

دکھن

فروری 2015

پاک سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی

کھن کھن

چاندنگرو پبلیکیشنز

دکن

MEMBER
APNS
CPNE

بانی ————— محمود بافیصل
نیکار ————— محمود ریاض
مدیر ————— نادرہ خاتون
مدیر اعلیٰ ————— عامر محمود
نائب مدیر ————— شجاع عمیر
مدیر خصوصی ————— اصمت الصبوح
انتشارات ————— خالدہ جیلانی



Copied From

حمد
نعت
11 صدیق قحج پوری
11 ناصرو کاظمی



12 علی عباس سے ملاقات
23 آواز کی زنجائش
18 میری بھی سنیے
30 مقابلہ ہے آئینہ
شاہین رشید
حافظ مظہر
سیرین ہبانی
مقدس زیاب



144 درجہ محبت
62 محبت خواب سورہ
شفق افتخار
صدف ریکان



200 سالہ انخالا اور اوروالا
221 جوں چاہتے
251 چلو سنگ ہمارے
112 توبہ
فاخرہ گل
نازیہ جمال
عائشہ ناز علی
ام طیفور



51 بکھرے خواب
133 کوئی ستارہ سجھا رکھا
245 نیک سیتی
نور عین
عفت جیا
سیما بنت ہاشم

32 ایک ساگر ہے زندگی
182 روائے وفا
نفیسہ سعید
فرحین اظفر

قرآن مجید کی تحفہ	قیمت
700	100
5000	500
8000	800

ماہنامہ نوائے سخن اور ادارہ نوائے سخن کے تحت شائع ہونے والے پرچہ ماہنامہ شاعرانہ اور ادبی تہ کرکٹ میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقیذ بحکمہ ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کپی بھیجی ہوئی جیسے پورا ادارہ ذرا مافی تکلیف اور مسدود رقم کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کرتا ہے۔



281	خاندان جیلانی	کرن کار سترخوان	272	شعاع عمید	کرن کرن خوشنوا
283	اداری	حسن و صحت	275	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
285	ذوالقرنین	نہلے یہ درہلا	277	شگفتہ سیلمان	مجھے شعر لپکتے
286	مدیر مکن	نامے میں کے نام	278	اداری	مُسکراتی کرتیں

فروغی 2015

جلد 37 نمبر 11

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ

کرن

37- اردو بازار کراچی

نمائندہ کتابت کا پتہ : نمبر 37 اردو بازار کراچی

پیشہ ورانہ اداروں سے ان سسٹمز پر مشتمل خدمات کی پیشکش کی جا رہی ہے۔ ماسٹر نیو 91، بلاک W، نزد جامعہ محمدیہ، دہلی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kirang@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com

Copied From Web



فروری 2015ء کا شمار آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
سال 2015ء کا ماہ اول گزر گیا مگر سانحہ پشاور کے شہداء کی بازگشت ہوتی رہی۔ ماہ فروری البتہ اس
حادثے سے منفرد ہے کہ 5 فروری کو پوری قوم یومِ بھتی کثیر منسلک کی۔ یہ دن آزادی کے ان متوالوں کے نام
ہے جوگزشتہ نصف صدی سے زائد عرصے سے اپنی آزادی اور حق خود ارادیت کی جنگ لڑ رہے ہیں۔ بہت سے
فرجوانہ سے لگی لاری طرح اس دھرتی کی پیشانی کو سرخ کیا اور کئی ملت کے پوت بھارتی ظلم و جبر کے آگے
سیسہ پلائی، ہمتی دروازے ہولے رہے ہیں۔ تباہی ظلم کی یہ سیاہ مات کب کٹے گی مگر ہم بحیثیت قوم ناامید نہیں
ایک روشن سویرا اس رات کا سینہ جاگ کر کے ضرور طلوع ہوگا۔ ضرورت صرف مسلسل جدوجہد اور اتفاق کی ہے۔
دعا ہے کہ ماہ فروری ہمارے ساتھ ہمارے ملک میں سلامتی اور امن و آشتی کا بیغام لائے۔ آمین۔

سالیگرہ نمبر

یوں تو کرن کا ہر شمارہ خاص شمارہ ہوتا ہے۔ اقدیم ہر شمارہ پوری محنت اور کوشش سے سجا سوار کر
پیش کرتے ہیں مگر مارچ کا شمارہ سالگرہ نمبر ہوگا۔ مصنفین اور قارئین سے گزارش ہے وہ اپنی تحریری جلد از
جلد بھجوا دیں تاکہ سالگرہ نمبر میں شامل اشاعت ہو سکیں۔

اس شمارے میں،

- ادا کا ز علی عباس سے شاپن رشیدی ملاقات،
- ادا کا رہ سبرین ہسانی کہتی ہیں میری بھی سنیے،
- اکاؤنٹ کی دنیا سے "اس ماہ مہمان ہیں عاطف مقبر"،
- اس ماہ مقدس رباب کے مقابل ہے آئینہ،
- اک ساگر ہے زندگی "غنیہ سعید کا سلسلے وار ناول"،
- "ردائے وفا" فرمین اختر کا سلسلے وار ناول،
- "دبچو محبت" حلق افتخار کے مکمل ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- "محبت، خواب، سویرا" صدقہ ریحان گیلانی کا مکمل ناول،
- "قویہ" ام طیفور کا ناول،
- "چلو سنگ ہمارے" عائشہ ناز علی کا ناول،
- "جودل چاہے" نغمہ جمال کا ناول،
- خالد، سالار۔ اودا پروالا "فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- نور عین، محنت جیا اقدیم بابت عامم کے افسانے اور مستعل سلسلے،

تہنیت،

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب "کچن گارڈننگ" علیحدہ سے مفت پیش خدمت ہے۔



رستے میں مسافر کو تری یاد اگر ہے
پر لطف سفر ہے وہی پر لطف سفر ہے

تیرے بنا بنتا نہیں ہے کام کسی کا
محتاج تراد ہر میں ہر فرد و بشر ہے

سو کھے ہوئے اشجار کو کرتا ہے شہروز
رحمت سے تری سبز ہر اک شاخ و ثمر ہے

تیرے ہی کرم سے ہیں شب و روز منور
ہے شام اگر تیری تو تیری ہی سحر ہے

کوئی نہیں درایا جہاں ملتا سکوں ہو
عالم کے لیے جائے امل تیرا وہی در ہے

بن ملنگے عطا کرتا ہے وہ شان ہے تیری
کیا کس کو ضرورت ہے تجھے سب کی خبر ہے

پاتا ہے سکوں آ کے تیرے گھر میں ہر انسان
محفظ ہر اک رنج و بلا سے ترا گھر ہے

مدیق فتح پوری



تزیینِ کائنات برنگِ دگر ہے آج
جشنِ ولادتِ شبِ جن و بشر ہے آج

صدیوں سے فرشتہ راہ تھے جس کے لیے نجوم
آغوشِ آمنت میں وہ رشکِ قمر ہے آج

صبحِ ازل کو جس نے دیا حقِ لازوال
وہ موجِ نورِ زینتِ دیوار و در ہے آج

کس کے قدم سے چلی ہے بطحا کی مریں
ظلمتِ کدوں میں شورِ نویدِ سحر ہے آج

اے چشمِ شوقِ شوکتِ نظارہ دیکھنا
ماہِ فلک چراغِ سرورہ گزر ہے آج

شوقِ نظارہ نے وہ ترا شاہ ہے آئینہ
جس آئینے میں جلوہ آئینہ گر ہے آج

ناصر درِ حضور سے جو چاہو مانگ لو
وا خاص و عام کے لیے بابِ اتر ہے آج

نامر کاظمی

فروری 2015

بہارِ تعالیٰ

علی عباس سے ملاقات

شاہین رشید



★ ”کیسے ہیں علی عباس؟“
 * ”جی اللہ کا شکر ہے۔“
 ★ ”ایسا مصروفیات ہیں آج کل؟ آن ایر کیا ہے اور انڈر پروڈکشن کیا ہیں؟“
 * ”آن ایر تو ”سسرال میرا“ اور ”لاڈو میں ملی“ ہے اور مصروفیات میں ایک سیریل مول پروڈکشن کا کر رہا ہوں ”ٹائٹا“ اس کا نام ہے ایک اور سیریل انجلین ٹک ڈائریکٹ کر رہی ہیں اس کا نام ”گورٹ روم“ ہے اس میں میرا لائر کا کردار ہے اور ڈرامہ بھی لائز ہے ہی Rase کرتا ہے اس طرح اے اینڈ بی پروڈکشن کے لیے بھی ایک سیریل انڈر پروڈکشن ہے ”کوئی میلے کو دے دو سندیس“ یہ جیو کے لیے ہو گا۔ ایک سیریل اسے آروالی ڈیجیٹل کے لیے بھی زیر تکمیل ہے۔“
 ★ ”ماشاء اللہ کالی کام کر رہے ہیں آپ۔ اور ”سسرال میرا“ تب کا آن ایر ہے۔ اس سوپ میں آپ کو بڑا نرم دل، رحم دل اور محبت کرنے والا انسان دکھایا گیا ہے۔ اصل میں کیسے ہیں؟“
 * ”نرم دل نرم لکھو والا تو ہوں۔ مگر اصل زندگی میں تمہارا سامنے والا بھی ہوں۔ لیکن جہاں تک خواتین اور لڑکیوں کا سوال ہے تو میں ہمیشہ سے ان کی بہت عزت کرتا ہوں۔ تو میرے کردار میں غصہ ہے مگر مجھ میں غصہ نہیں ہے۔“
 ★ ”ہمارے ڈرامے کیا ہماری حقیقی زندگی سے میچ کرتے ہیں؟“
 * ”جی ہاں کرتے ہیں اور کافی حد تک کرتے ہیں۔ لیکن چونکہ ہمیں ڈرامے میں ناظرین کو کچھ سمجھانا ہوتا ہے تو پروجیکشن کو تھوڑا سا بڑھا دیا جاتا ہے اصل زندگی میں خواتین کے ساتھ بہت کچھ ایسا ہوتا ہے جو

علی عباس کا انٹرویو کرنے سے پہلے مجھے قطعی یہ معلوم نہیں تھا کہ یہ ایک نامور شخصیت کے فرزند ہیں، کیونکہ فینڈ میں میرا بتانا جانا نہیں ہے ہاں ان سے ناظم لیتے وقت مجھے اس بات پر ضرور حیرانی ہوئی تھی کہ آج کے دور کا یہ نوجوان اور اتنی شائستہ، فٹلو اور لہجے میں احترام۔ بڑا اچھا نگاہ اور حقیقت ہمارے سینئر آرٹسٹ بہت اچھے ہیں۔ برسوں سے کام کر رہے۔ شہرت کی بلند یوں پر ہیں۔ مگر اس کے باوجود لہجے میں انکساری قائم ہے اور صحافیوں سے تعاون کا ہنر بھی پسند جیسا ہی ہے۔ تو جب سینئر فنکار خود اچھے ہوں تو اولاد کیوں نہیں اچھی ہوگی۔ تو جناب علی عباس معروف فنکار وسیم عباس کے بیٹے اور عنایت حسین بھٹی کے پوتے ہیں۔

ہم اور آپ تک پہنچ ہی نہیں پاتا تو ڈرامہ اصل زندگی کی ہی کہانی ہوتی ہے۔ ہمارے معاشرے کی ہی کہانیاں ہوتی ہیں۔“

★ ”چلیں جی آپ اپنے بارے میں کچھ بتائیے۔ پھر دیگر سوال بھی کریں گے؟“

★ ”جی میرا نام جیسا کہ آپ کو معلوم ہی ہے علی عباس ہے اور پیار سے مجھے سب ”بھئی“ کہتے ہیں اور گیارہ فروری 1986ء لاہور میں میرا جنم ہوا اور بائیٹ 5 فٹ 10 انچ ہے۔ میں گھر میں بڑا ہوں پھر میری دو بہنیں ہیں اور ان کے بعد ایک چھوٹا بھائی ہے۔“

★ ”دیگر بھائی بہنیں بھی اس فیلڈ میں ہیں؟ اور تعلیم کتنی ہے؟“

★ ”نہیں جی۔ بس ایک میں ہوں اس فیلڈ میں جو آ گیا۔ اور میں نے ایل ایل بی کیا ہے اور وکالت میں نے کرنے کی کوشش کی مگر ہوئی نہیں کیونکہ اس پروفیشن میں جھوٹ بہت بولنا پڑتا ہے اور مجھے جو غصہ آتا ہے وہ جھوٹ پر ہی آتا ہے۔ اس لیے میں اس فیلڈ میں نہیں چل سکتا تھا۔ پھر میں نے سی ایس ایس کے پیپر دیے اور clear بھی کر لیے مگر میں انٹرویو کے لیے

نہیں گیا۔ کیونکہ مجھے اس فیلڈ میں آنا تھا اس کے بعد اس سی اے جوائن کیا اور فلم اینڈ ٹیلی ویژن کی ڈگری حاصل کی۔“

★ ”آپ نے کہا کہ وکالت اس لیے نہیں کی کہ جھوٹ بولنا پڑتا ہے تو اس کا اندازہ تو آپ کو پڑھائی کے پہلے دوسرے سال ہی ہو گیا ہوگا پھر اس میں ڈگری کیوں لی؟“

★ ”یہ ڈگری میں نے صرف اپنے ابا کی خواہش پر لی ہے۔ دنیا میں واحد میرے ابا ہیں جن کی بات میں ٹال نہیں سکتا۔ اور میرے ابا کا یہ کہنا تھا کہ اگر میں اس فیلڈ میں آنا بھی چاہتا ہوں تو پہلے اپنی پڑھائی مکمل کروں۔ ان کی خواہش تھی کہ ایل ایل بی بھی کروں اور سی ایس ایس بھی کروں۔“

★ ”پڑھا کو تھے؟“

★ ”بہت پڑھا کو تو نہیں تھا مگر ان طالب علموں میں سے ضرور تھا جو سارا سارا تو عیاشی کرتے تھے اور آخری دس پندرہ دن میں پڑھ کر پاس ہو جاتے تھے۔“

★ ”گڈ۔ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں والدین کے بارے میں؟ کہاں سے تعلق ہے آپ کا؟“

★ ”جی میرا تعلق تولہ پور سے ہے اور ابا میرے فلم



تھیٹر اور ٹی وی کے ایکٹر ہیں سب انہیں ”وسیم عباس“ کے نام سے جانتے ہیں اور والدہ میری باؤس وانف ہیں۔“

★ ”پھر آپ کو تو اس فیلڈ میں آنے میں مشکل نہیں ہوئی ہوگی؟“

* ”نہیں جی۔۔ ایسا کچھ نہیں ہے۔۔ مجھے تو بہت مشکل ہوئی اس فیلڈ میں آنے کے لیے۔ میرے ابا تو چاہتے ہی نہیں تھے کہ میں شویز میں آؤں۔“

★ ”کیوں؟۔۔ خود تو انہوں نے پیسہ بھی کمایا اور نام بھی؟“

* ”بات یہ ہے کہ اب تو یہ ایک انڈسٹری بن گئی ہے جبکہ جس زمانے میں انہوں نے کام کیا اور نام کمایا اس زمانے میں شویز انڈسٹری نہیں تھی۔ لیکن الحمد للہ انہوں نے اپنی محنت سے نام کمایا وہ بڑے اشارہ تھے اور ہیں اور انشا اللہ رہیں گے۔ اللہ انہیں لمبی زندگی عطا کرے۔ وہ منع اس لیے کرتے تھے کہ اس فیلڈ میں غیر یقینی صورت حال بہت زیادہ ہوتی ہے۔ یعنی ایک دن میں اگر آپ بادشاہ ہیں تو دوسرے دن فقیر۔ تو وہ اس بات سے ہمیشہ گھبراتے تھے۔ اور اس لیے انہوں نے میری پڑھائی پر بہت زیادہ توجہ دی اور جب میں نے اس فیلڈ کو جو آئن کیا تو ہم دونوں کے درمیان یہ بات تمہ پائی بھی کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے معاملات میں نہیں بولیں گے پروفیشنلی اور ہمیشہ بہترین دوست کی طرح رہیں گے اور اس لیے انہوں نے کبھی نہیں میرا ذکر نہیں کیا اور نہ ہی مجھے ریفرنس دینے کے لیے کہا۔ میں جو کچھ بھی آج ہوں۔ جو بھی میری تھوڑی بہت پہچان ہے وہ میری اپنی وجہ سے ہے میں خود سے اٹھا۔ خود سے کام ڈھونڈا خود ہی جا جا کے آڈیشن دیے لوگوں کو اسسٹ کیا اور پھر اس کام میں آیا۔“

★ ”تو گویا آپ چاہیں گے کہ آپ کی اپنی پہچان ہو۔ نوک یہ نہیں کہیں کہ یہ وسیم بھائی کے بیٹے ہیں بلکہ یہ کہیں کہ وسیم عباس ان کے والد ہیں؟“

* ”مجھے بہت غم ہوتا ہے جب میں اپنے والد کے نام

سے پہچانا جاتا ہوں لیکن میں یہ بھی چاہوں گا کہ میری اپنی ایک پہچان ہو۔ اب جیسے کہ آپ کو بھی نہیں معلوم تھا کہ میں ان کا بیٹا ہوں۔ آپ نے میرا کام دیکھ کر مجھ سے رابطہ کیا تو اس لیے میں اپنی پہچان بنانے کی کوشش کر رہا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ میرے ابا کو بھی یہ بات پسند آئے گی کہ ان کا بیٹا اپنے کام سے پہچانا جائے۔“

★ ”پہلا پروگرام یا ڈرامہ کونسا تھا اور شہرت کس ڈرامے نے دی آپ کو؟“

* ”جب میں طالب علم تھا تو ایک شو ہوتا اس میں ایک پروگرام ہوتا تھا گیارہ نمبر اس پروگرام میں لوگوں سے کافی بد تمیزی کرنی ہوتی تھی۔ وہ میں نے کیا اور پھر بہ حیثیت اداکار کے جو بہتر کام مجھ سے ہوئے ان میں ’سرسال میرا‘ ہے اور ’لڈاؤں میں ملی‘ ہے اور ان دونوں سیریلز کی بدولت مجھے پہچان ملی اور لوگ آؤ گراف بھی لیتے ہیں اور تصویر بھی کھنچواتے ہیں۔“

★ ”آپ نے شاید اسسٹنٹ ڈائریکٹر کا بھی نوکام کیا تھا؟“

* ”جی میں نے معروف فنکار فیصل رحمن کے ساتھ بہ حیثیت اسسٹنٹ ڈائریکٹر کے کام کیا تھا اور مجھے اس کام کے 5000 ہزار ملے تھے۔ دو دن کام کیا تھا اور دو دن کے اس معاوضے کو میں نے یوں خرچ کیا کہ دو ہزار اپنی واندہ کو دیئے اور تین ہزار کے اپنے لیے جوتے خریدے تھے۔“

★ ”بہت شوق سے اور اپنی ذکریوں کو ایک طرف رکھ کر آپ اس فیلڈ میں آئے ہیں۔ سب اچھا اچھا نظر آ رہا ہے یا کچھ برا بھی نظر آ رہا ہے؟“

* ”برائی تو معاشرے میں ہر جگہ ہے شویز میں بھی ہے اور مجھے جو سب سے بڑی برائی نظر آتی ہے وہ یہ کہ اس فیلڈ کو لوگوں نے قبول نہیں کیا ہے لوگ اداکاروں کو دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ ان سے ملنا بھی چاہتے ہیں لیکن جہاں وہ اپنی بحث ہار رہے ہوتے ہیں۔ یعنی وہ یہ کہہ دیتے ہیں کہ آپ تو اداکار ہیں مجھے چچن میں اس بات پر بہت غصہ آتا تھا جب لوگ کہتے تھے کہ چونکہ

محسوس کی؟

* ”میں نے بہت ساری باتیں نوٹ کی ہیں۔ جھوٹ کے بارے میں تو آپ کو بتایا ہے۔ پھر یہ کہ قانون کی پرکھائی کرنے کے بعد جب میں پریکٹس کرنے نکلا تو میں نے دیکھا کہ ہمارے یہاں کوئی قانون فالو نہیں ہوتا۔ ہر بندہ اپنا ہی قانون لے کر چل رہا ہے اور اسے کوئی روکنے ٹوکنے والا نہیں ہے۔ ہمارے معاشرے کی جو پستی ہے اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ اگر قانون نافذ ہے تو صرف کتابوں میں اصل زندگی میں اس کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔“

* ”حسد کرتے ہیں یا رشک؟“

* ”رشک تو ضرور کرتا ہوں مگر اللہ کا شکر ہے کہ حسد نہیں کرتا اور اللہ نے مجھ میں یہ بہت بڑی خوبی ڈالی ہے کہ مجھے کسی کو دیکھ کر کسی بھی قسم کی کوئی جھلسی نہیں ہوتی میرے پاس جو گاڑی ہے جو فون ہے جو کمرہ ہے جو گھر ہے اس کے لیے میں اپنے رب کا بہت شکر ادا کرتا ہوں۔“

* ”سب کو کام کے سلسلے میں تعریف ہی پسند ہوتی ہے۔ آپ کو بھی پسند ہوگی۔ کبھی تنقید کا سامنا بھی ہوا؟“

* ”بالکل نہیں ہوا اور آپ یقین نہیں کریں گی کہ تنقید مجھے تعریف سے زیادہ پسند ہے۔ مگر کوئی کرنا ہی نہیں۔ شاید سب کو میرا کام زیادہ پسند آتا ہے۔ اور یہ میرے رب کی مجھ پر بہت بڑی عنایت ہے۔“

* ”بحث بنانا کس طرح کرتے ہیں؟“

* ”نہیں جی۔ کوئی بحث نہیں کوئی پلاننگ نہیں۔ میرے پاس جتنے پیسے آتے ہیں وہ سب کے سب خرچ کر دیتا ہوں میں اپنی مرضی سے کھانا کھاتا ہوں۔ اپنی مرضی سے گھومتا پھرتا ہوں اور یہ بھی سوچتا ہوں کہ پیسے جمع کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ کیونکہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ اس لیے جو آ رہا ہے اس کو خرچ کر کے اس پل کو انجوائے کیا جائے۔ بحث کا کام میری بیوی کرتی ہے اور وہ ہی ”کل“ کے بارے میں سوچتی ہے۔“

* ”گزشتہ سال میں وقت گزارا؟“

تم ایک اداکار کے بیٹے ہو اس لیے اداکاری ہی کر رہے ہو گے۔ حالانکہ ایسا کچھ نہیں تھا۔ تو جہاں کوئی مارنے لگتا ہے تو وہاں یہ وہ شو بیز کو بری جگہ سمجھ کر اپنے آپ کو Superior سمجھنے لگتا ہے۔ اور مجھے ہمیشہ سے ہی اس بات پر غصہ آتا ہے۔ اس لیے جب میں پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ کام کرتا ہوں تو مجھے خوشی ہوتی ہے کہ میں پڑھے لکھے لوگوں کے ساتھ کام کر رہا ہوں۔“

* ”لب تو یہ انڈسٹری بن گیا ہے میڈیا تو ظاہر ہے کہ پڑھے لکھے لوگ بھی شامل ہو گئے ہیں۔ یہ بتائیں گھر کے بڑے ہیں تو گھر کو رونق بخشی؟“

* تقسیمہ جی میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں اور میری شادی ماشاء اللہ سے دو سال پہلے ہو گئی ہے اور میرے بابا کو جلدی تھی کیونکہ انہیں ”دادا“ بننا تھا سو ان کی اس خواہش کو بھی پورا کر دیا اور ماشاء اللہ سے میری ایک بیٹی ہے جس کا نام ”پریسا“ ہے Parisa اور الحمد للہ وہ ایک سال کی ہے اور میری شادی میرے والدین کی پسند سے ہوئی ہے۔“

* ”اچھا دیری گڈ۔ پھر تو گھر والوں سے تعلقات بہت اچھے ہوئے گئے؟“

* ”الحمد للہ بہت اچھے تعلقات ہیں مگر پھر بھی کہیں نہ کہیں اختلافات کی گنجائش نکل ہی آتی ہے۔ میری فیملی لاہور میں ہوتی ہے اور میں کراچی میں۔ تو فیملی کو مس کرتا ہوں۔ خاص طور پر اپنی بیٹی کو بہت مس کرتا ہوں۔“

* ”کوئی شکایت گھر والوں سے؟ یا کوئی بات جو بری لگتی ہو؟“

* ”میں اپنے گھر والوں سے بہت مختلف ہوں۔ اس لیے گھر والوں کی بہت سی باتیں مجھے بری لگتی ہیں۔ میں بہت صاف گو بندہ ہوں اور کسی کو بھی صاف کوئی پسند نہیں ہوتی۔ تو گھر والوں کو میری باتیں بری لگتی ہیں اور مجھے گھر والوں کی باتیں بری لگتی ہیں۔“

* ”وکالت آپ نے پڑھی اور بقول آپ کے کہ اس پیشے میں جھوٹ بہت ہے اور کیا بات آپ نے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

* ”جی میں نے بہت برا وقت بھی گزارا ہے کیونکہ ہماری فیلڈ میں Acceptance نہیں ہے اور میں اپنے ابا کی سوچ کے بغیر تھا۔ مجھے بہت فرسٹریشن رہی میں نے اپنے کام کا پہلا سال بہت برا گزارا اور بہت دعا میں مانگیں، بہت محنت کی اور وہ میری زندگی کا شاید بہت برا وقت تھا، مگر شاید اچھا بھی ہو کیونکہ اسی پریڈ میں میں نے بہت محنت بھی کی۔“

* ”ڈرامے کا کوئی کردار جو یادگار بن گیا ہو؟“

* ”ابھی کچھ ہی عرصے کی بات ہے۔ سیریل ”انتہا“ میں میرا کردار ایک سر پھرے لڑکے کا ہے جو وقت کے ساتھ ساتھ نفسیاتی ہو جاتا ہے اور جب پہلی شوٹ کی عدنان والی قبری کے ساتھ تو میری ان سے کچھ زیادہ بیلو بایئے نہیں بھی۔ تو جب شوٹ ہو گئی تو سب نے بہت تعریف کی اور عدنان نے مجھ سے بہت سیریس سوال پوچھا کہ جو شاید مجھے ساری زندگی یاد رہے گا کہ ”کیا تم نے پہلے بھی کوئی نفسیاتی کردار کیا ہے“ اور یہ سوال انہوں نے مجھے ایک کونے میں لے جا کر کہا۔ میں نے کہا نہیں۔ تو کہنے لگے ”تم نے بہت اچھا پرفارم کیا ہے۔“

* ”ڈراموں میں کام کرنے والے خود اپنا ڈرامہ نہیں دیکھ پاتے“ آپ دیکھتے ہیں؟“

* ”اپنے ڈرامے بھی دیکھتا ہوں۔ دوسروں کے بھی دیکھتا ہوں“ کیونکہ یہ میرا پروفیشن ہے میری study ہے، مجھے سیکھنا ہے اور فلمیں بھی میں بہت زیادہ دیکھتا ہوں اور بہت دل چاہتا ہے کام کرنے کا اور ان شاء اللہ ضرور کروں گا۔“

* ”کردار کونسا کرنا چاہتے ہیں۔ کوئی خواہش کوئی آرزو؟“

* ”میں سمپل ہیرو نہیں بننا چاہتا۔ میں بہت پاور فُل رول کرنا چاہتا ہوں، ایسے کردار جس میں ایکٹنگ کا مارجن ہو اور ”انتہا“ کے اندر جو کردار کر رہا ہوں ویسے کردار بھی کرنا چاہتا تھا اور اللہ کا شکر ہے کہ مجھے ایک اچھا کردار کرنے کو ملا۔ اب دعا ہے کہ ناظرین کو بھی میرا کام پسند آئے۔“

* ”نسی کردار کو کر کے پچھتاوا ہوا؟“

* ”جی بالکل ہوا میں اس ڈرامے کا نام نہیں لے سکتا کیونکہ بری بات ہو جائے گی اس میں بہت ہی سمپل کردار ہیں۔ اسے کر کے پچھتا رہا ہوں۔ بس وہ ایک ہیرو ہے۔“

* ”آپ ہر ڈرامے میں ایک عدد پھوٹی داڑھی کے ساتھ ہوتے ہیں کیا اسے مستقل رکھیں گے؟“

* ”فی الحال تو مستقل ہے کیونکہ اگر اسے میں نے صاف کر دیا تو میں بہت ہی کم عمر ”پو“ لگوں گا۔ اس لیے فی الحال یہ چلے گی۔“

* ”اپنے مستقبل کے لیے کیا سوچتے ہیں۔ کیا پانچنگ کی ہے آپ نے؟“

* ”مجھے بہت محنت کرنی ہے بہت بڑا نام بنانا ہے اپنا۔ اسے داد اور ابا کی طرح اپنا نام بنانا ہے اور اپنے ماں باپ کی خدمت کرنی ہے اور اپنی بیٹی کی بہت ہی اچھی تعلیم و تربیت کرنی ہے اور ڈائریکشن میں بھی آنے کا ارادہ ہے جیسا کہ میں نے آپ کو پہلے بھی بتایا۔ لیکن ابھی نہیں بلکہ سال دو سال بعد۔“

* ”مارٹن شو میں نظر نہیں آتے سہند نہیں ہے کیا؟“

* ”اتفاق ہے کہ نہیں جاسکا۔ لیکن ویسے مجھے مارٹن شو اچھے بھی نہیں لگتے۔ میرا تو خیال ہے کہ انہیں بند ہو جانا چاہیے۔“

* ”کھانے پینے میں دی کھانے پسند ہیں یا بد کھ؟“

* ”نسی کھانے بہت پسند ہیں اور ہاتھ سے کھانا کھانا اچھا لگتا ہے۔“

* ”شہرت کب مسئلہ بنتی ہے؟“

* ”جب آپ کسی سے چھپنا چاہتے ہیں۔ ورنہ لوگ کیا کہتے ہیں۔ ہمارے ہی کہتے ہیں ہم سے۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے علی عباس سے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے ہمیں نامزد کیا۔

سیرین ہسبانی

مشاہیر کشید

- 1 "میرا نام؟"
- 2 "سیرین ہسبانی۔"
- 3 "پسندیدہ نام؟"
- 4 "سیرین ہسبانی۔"
- 5 "میری خود الدین نے رکھا۔"
- 6 "پیار کا نام؟"
- 7 "سب۔"
- 8 "وہ دن جب دنیا میں آئی؟"
- 9 "دن تو مجھے نہیں پتا۔ البتہ 10 ستمبر کو اس دنیا میں آئی۔"
- 10 "اپنی ایک عادت جو پسند نہیں؟"
- 11 "ہر کام سے جلدی بھرا جاتی ہوں۔ کوئی کام مسلسل نہیں کر پاتی۔"
- 12 "مجھ میں کمی ہے؟"
- 13 "قوت فیصلہ کی۔ اپنے اوپر اعتماد نہیں لگتا ہے کہ"
- 14 "شادی میں پسندیدہ رسمیں؟"
- 15 "مجھے شادی کی ساری رسمیں اچھی لگتی ہیں اور سندھ کی تو رسمیں بہت خوب صورت ہیں۔ ہم نے صنم کی شادی میں تمام رسمیں کیں مگر بہت سادگی کے ساتھ۔"
- 16 "بہت کوفت ہوتی ہے؟"
- 17 "جب میں وقت پر پہنچ جاؤں اور شوٹ کے لیے دوسرے لوگ نہ آئیں۔ مجھے انتظار کرنے میں بہت کوفت ہوتی ہے۔"
- 18 "موڈ خراب ہو جاتا ہے؟"
- 19 "جب مجھے وقت پر کھانا نہ ملے یا وقت پہ کھانا تیار نہ ہو اور کوئی کام وقت پر شروع نہ ہو۔"
- 20 "اپنے لیے کن چیزوں پہ خرچ کرتی ہوں؟"
- 21 "پرفیومز، بھنگڑ اور جوتے۔" ہنس چلی جاؤں ان





چیزوں کی شاپنگ کیے بغیر تو گھر آتی ہی نہیں ہوں۔“

14 ”میری ایک اچھی عادت؟“

”میں جھوٹ نہیں بولتی۔“

15 ”مذہب سے نگاؤ؟“

”بہت زیادہ۔ مگر نماز پڑھنے میں کوتاہی ہو جاتی ہے، کوشش کرتی ہوں کہ اس میں باقاعدگی لے آؤں۔“

16 ”میری ایک بات جو مجھے دوسروں میں نمایاں

کرتی ہے؟“

”میں بہت نرم دل اور نرم نچہ رکھتی ہوں۔

میرے بات کرنے کا انداز سب کو بہت پسند ہے۔“

17 ”مجھے یقین ہے کہ؟“

”کہ ہر انسان کو اس کی قسمت میں لکھا ہوا ہی ملتا

ہے۔ کوئی کسی سے اس کی کوئی چیز چھین نہیں سکتا۔“

18 ”اپنے ذرا موں میں میرے پسندیدہ ڈرامے؟“

”ہوں۔ مشکل سوال ہے۔ ویسے مجھے اپنا سب

سے سہلا ڈرامہ ”بلی“ اور پھر یاسر نواز کی ڈائریکشن میں

”ادھوری محبت“ مجھے بہت پسند ہے۔“

19 ”وہ لڑکے برے لگتے ہیں؟“

”جو عورت کی کمائی پر گھر چلاتے ہیں۔ دعوت میں

جائیں یا ویسے آؤٹینگ کے لیے جائیں تب بھی مل

لڑکی دے تو بہت برے لگتے ہیں اور ہاں وہ لڑکے یا مرد

بھی برے لگتے ہیں۔ تو لڑکیوں کو خواہ مخواہ ہی بلیک میل

کریں۔“

20 ”میری سچی روئین؟“

”پانی پیتی ہوں اور پھر اپنا سیل فون چیک کرتی ہوں

ضروری SMS ہوتو جواب بھی دے دیتی ہوں۔“

21 ”اپنے کیے گئے فیصلوں پہ میری رائے؟“

”قہر۔“ جو بھی فیصلے کیے سب کے سب غلط ثابت

ہوئے۔ اب سب سے مشورہ کر کے ہی کوئی کام کرتی

ہوں۔“

22 ”کن باتوں سے ڈرتی ہوں؟“

”کہ کوئی اسکیٹل نہ بن جائے۔ کیونکہ مجھ بے

عقل لوگ بھی پھنس جاتے ہیں۔ اور یہ کہ مجھ سے کوئی

ایسی غلط سرزد نہ ہو جائے کہ دوسروں کے لیے پریشانی کا

باعث بنے۔“

23 ”خرج میں کنجوسی نہیں کرتی؟“

”جب امی اور چھوٹی بہن شاپنگ پہ میرے ساتھ

ہوں۔ دل چاہتا ہے یہ ڈھیر ساری شاپنگ کریں۔“

24 ”کوئی ہوتی ہوں تو؟“

”اپنے آپ کو کمرے میں بند کر لیتی ہوں۔“

25 ”میں بخل سے کام نہیں لیتی؟“

”دوسروں کی تعریف میں بخل سے کام نہیں لیتی۔

جس طرح میرا دل چاہتا ہے کہ لوگ میری تعریف

کریں اس طرح دوسروں کا بھی دل چاہتا ہے کہ ان

کے اچھے کاموں کی تعریف ہو۔“

26 ”سیاست دان جو مجھے پسند ہیں؟“

”نہیں۔ منڈیلا اور مہاتیر محمد۔“

27 ”اگر اس فیلڈ میں نہ ہوتی تو؟“

”تو یقیناً میں تدریس کے شعبے سے وابستہ ہوتی۔

کیونکہ مجھے ٹیچنگ کا شعبہ بہت اچھا لگتا ہے اور

بہت اچھی تپہ ثابت ہوتی۔“

28 ”جن پر مجھے اندھا اعتماد ہے؟“

”اپنی بہن خنم بلوچ اور اپنی ماں پر۔ ان پر میں کسی

قسم کاٹک بھی نہیں کر سکتی۔“

29 ”کن سیاست دانوں سے شکایت ہے؟“
”سب سے کیونکہ کسی نے اس ملک کے لیے کچھ

نہیں کیا۔ سب ہماری دھرتی پر بوجھ ہیں۔ اللہ انہیں
نیک نیت دے۔“

30 ”پارش انجوائے کرتی ہوں؟“

”اپنے گھر والوں کے ساتھ۔ اور اچھے موسم میں
گھر سے باہر ہوتی ہوں تو دل چاہتا ہے کہ اڑ کر گھر پہنچ
جاؤں۔“

31 ”فیوچر پلاننگ؟“

”کچھ خاص نہیں۔ بس زیادہ سے زیادہ کام کرنا
چاہتی ہوں۔ زیادہ سے زیادہ ڈرامے کرنا چاہتی ہوں اور
ماشاء اللہ آج کل کر بھی رہی ہوں۔“

32 ”تاریخ سے لگاؤ (History)؟“

”بہت زیادہ لگاؤ ہے۔ تاریخ کی کتابیں بھی پڑھتی
ہوں۔ اور پھر اپنے آپ کو اس دور میں محسوس کرتی
ہوں۔“

33 ”پسندیدہ تاریخی دور؟“

”سچ بتاؤں۔ مجھ میں تو پرانی روح ہے۔ اور مجھے
لگتا ہے کہ میں اس دور میں آن فٹ ہوں۔ اس لیے
مجھے سب تاریخی دور اچھے لگتے ہیں۔“

34 ”کن کھانوں کو ہمیشہ کھانا چاہتی ہوں؟“

”دال چاول۔ اور کسی بھی انداز میں پے ہوئے
چاول۔“

35 ”24 گھنٹوں میں کونسا وقت اچھا لگتا ہے؟“
”شام کا اور پھر رات کا۔ بہت سکون کا وقت ہوتا
ہے۔“

36 ”میری صبح کب ہوتی ہے؟“

”صبح۔ سچ بتاؤں۔ میری تو صبح آٹھ ہی نہیں
کھلتی، کیونکہ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں
ہے۔“

37 ”ہر کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ
ہوتا ہے اور ہر عورت کے پیچھے؟“

”بالکل ہوتا ہے کسی نہ کسی کا ہاتھ اور میری

کامیابیوں کے پیچھے میرے بھائیوں کا ہاتھ ہے۔ اگر وہ
منع کرتے یا سختی کرتے تو میں کبھی اس فیلڈ میں نہ
ہوتی۔“

38 ”زندگی میں ایک بار ملنا چاہتی تھی؟“

”مدر ٹریا، نیلسن منڈیلا اور مرزا غالب۔“

39 ”لڑکوں سے کتنا چاہتی ہوں؟“

”کہ ارے تلوانوں لڑکیوں کے پیچھے پڑ کر کیوں اپنا
وقت ضائع کرتے ہو۔ بڑھو لکھو اور اپنا فیوچر بناؤ۔“

40 ”اپنے گھر کے کس کونے میں سکون ملتا ہے؟“

”صرف اور صرف اپنے کمرے میں سکون ملتا
ہے۔ ویسے تو پورے گھر میں سکون ہے مگر اپنے کمرے
کی تو بات ہی الگ ہے۔“

41 ”ایک کردار جو کرنا چاہتی ہوں؟“

”مجھے تھر کی عورت کا کردار کرنے کی بہت زیادہ
خواہش تھی اور ڈرامہ سیریل ”سنجھنا“ میں میری یہ
خواہش پوری ہوئی۔ اب تو جو مل جائے کر لیتی ہوں۔
مگر وہ کردار کرتی ہوں جو پورا دل ہوں۔“

42 ”مجھے رشک آتا ہے؟“

”ملائیشیا اور انڈیا کی ترقی دیکھ کر ہمارے ساتھ کے
ملک ہیں اور ان ملکوں نے کتنی ترقی کی ہے۔ اور ہم
بس رہتے ہیں۔“

43 ”رنگ اور لباس سے معاملے میں؟“

”بہت چوڑی ہوں۔ رنگوں میں کالا اور سفید رنگ
کو ترجیح دیتی ہوں اور لباس میں خاص خیال رکھتی ہوں
کہ صاف ستھرا، استری کیا ہوا ہو اور ایسا نہ ہو کہ جسم
نمایاں ہو۔“

44 ”کس طرح کی موویز دیکھتی ہوں؟“

”ہر طرح کی دیکھ لیتی ہوں۔ لیکن مجھے پرانی طرز کی
انگریزی موویز بہت پسند ہیں۔ اس زمانے کے لباس،
ان کارہن سہن مجھے بہت متاثر کرتے ہیں تو اس لیے
پرانی موویز ضرور دیکھتی ہوں۔“

45 ”ایس ایم ایس کرنا پسند ہے یا فون کرنا؟“

”مجھے فون کرنا پسند ہے۔ لیکن اگر کسی کا ایس ایم
ایس آجائے اور کوئی ضروری بات پوچھی ہو تو جواب

اور مہینوں میں فردری اور دسمبر۔ فردری چھوٹا ہوتا ہے اور دسمبر سال کا آخری مہینہ ہوتا ہے۔

53 ”گھر کے کام جو کرنے کو دل نہیں چاہتا؟“
تقہ۔ ”گھر کے کام۔ سچ کسی کام کو کرنے کو دل نہیں چاہتا۔ اس لیے کام کرنے والیاں رکھی ہوئی ہیں۔“

54 ”اُغوا کرنا چاہتی ہوں؟“

”سب سیاست دانوں کو اور تالان میں ان کی دولت لے کر قومی خزانے کو بھرتا چاہتی ہوں۔“

55 ”کون سا مشروب مزے لے لے کر پیتی ہوں؟“

”پانی آپ یقین کریں۔ جب میں پانی پیتی ہوں تو میرے ساتھ بیٹھے ہوئے لوگ کہتے ہیں کہ ایسا لگتا ہے

کہ جیسے تم بہت ہی لذیذ مشروب پی رہی ہو تو میں ہستی ہوں کہ بھلا پانی سے بڑھ کر کوئی مشروب کیا لذیذ ہو گا۔“

56 ”کھانا کھانا کھانا پسند کرتی ہوں؟“

”میں کھانے کی زیادہ شوقین نہیں ہوں۔ گھر میں جو کچا ہو کھا لیتی ہوں اور نہیں جا کر کھانا تو پھر ضرور دل چاہتا ہے کہ باربی کیوں ٹوٹا بیٹ میں کھانا کھاؤں۔“

57 ”شاپنگ کے لیے مخصوص جگہ؟“

”کوئی نہیں ہے۔ جہاں سے اچھی چیزیں مل جائیں۔ لیکن جب زیادہ گھوم پھر کر شاپنگ کرنے کو دل نہ چاہے تو پھر پارک ٹاور اور فورم چلی جاتی ہوں۔“

58 ”کسی سے پہلی بار ملوں تو بے ساختہ کیا کہتی ہوں؟“

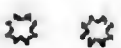
”اسلام علیکم۔ کیا حل ہیں جی۔“

59 ”بہت پیار کرتی ہوں؟“

”امی، منم اور اپنے بھانجے۔“

60 ”پسندیدہ چینل پر پسندیدہ موسم؟“

”سب اچھے ہیں۔ مگر ذراے شوق سے دیکھتی ہوں اور وہ چینل جس میں منم کے پروگرام ہو رہے ہوں۔ اور موسم تو سارا اور بارش کا پسند ہے۔“



ضرور دیتی ہوں۔“

46 ”دنیا گھومنا چاہتی ہوں؟“

”منم کے ساتھ اور اپنی امی کے ساتھ پوری دنیا گھومنا چاہتی ہوں۔ دیکھیں کہ یہ خواہش کب پوری ہوتی ہے۔“

47 ”میری نظر میں دنیا کی خوش قسمت ترین شخصیات؟“

”فرست لمبی ہے۔ لیکن اگر شوہر کی بات کریں بلکہ فلموں کی بات کریں تو مجھے ایسا بھ بچن اور شاہ رخ خان کی قسمت پر رشک آتا ہے کیونکہ سنا ہے کہ انہوں نے کسی کی سپورٹ کے بغیر سب کامیابیاں حاصل کی ہیں۔“

48 ”اپنی غلطی کا اعتراف کرتی ہوں؟“

”بالکل کر لیتی ہوں۔ کوئی شرم محسوس نہیں کرتی۔“

49 ”میری دیرینہ خواہش؟“

”کہ میرا اپنا گھر ہو جو میں اپنے ذاتی پیسوں سے بناؤں اور خوب سجاؤں۔“

50 ”کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتی؟“

”اسی ایم کارڈ اور سیل فون۔“

51 ”کن الفاظ کا استعمال زیادہ کرتی ہوں؟“

”ارے واہ Seriously اور بھی بے ساختہ بہت کچھ بول جاتی ہوں۔“

52 ”دنوں اور مہینوں میں کیا پسند ہے؟“

”دنوں میں اتوار اور پیر۔ اس لحاظ سے کہ اتوار چھٹی ہوتی ہے۔ فیملی کے ساتھ وقت گزار کر اچھا لگتا ہے اور پیر اس لیے کہ نیا دن ہوتا ہے نئی امیدیں اور نیا کام





آواز کی دُنیا کے

عاطف ظہر

شاہین رشید

* ”جنتاب میں ریڈیو کراچی ایف ایم 96 سے وابستہ ہوں اور مارننگ شو کرتا ہوں۔ صبح 7 بجے سے 10 بجے تک اور ریڈیو کے علاوہ میں جیو سپر سے وابستہ ہوں۔ کمرشل وائس اور بھی کرتا ہوں اور ڈراموں کی ڈبنگ بھی کرتا ہوں۔ اور ریڈیو اور جیو سپر سے کرکٹ کی کمنٹری بھی کرتا ہوں اور نہ صرف ڈوٹنگ بلکہ انٹرنیشنل میچز کی بھی کمنٹری کرتا ہوں۔“

★ ”گویا۔ چند دن بعد شروع ہونے والے کرکٹ ورلڈ کپ کی کمنٹری بھی آپ کریں گے۔ تو کہاں سے کریں گے ریڈیو سے یا ٹی وی سے؟“

* ”جہاں سے موقع مل گیا۔ ویسے ریڈیو سے ہی کروں گا کیونکہ میرا زیادہ تعلق ریڈیو سے ہی ہے۔ اور میں نے زیادہ تر کمنٹری ریڈیو سے ہی کی ہے۔“

★ ”ورلڈ کپ کے میچز ہوں یا کرکٹ کا کوئی ٹورنامنٹ ’لائٹ چلی جائے تو لوگ ریڈیو کی طرف ہی لپکتے ہیں مگر جہاں چھکا اور جو کا لگتا ہے آپ کے ریڈیو سے اشتہار شروع ہو جاتے ہیں۔ بہت کوفت ہوتی ہے“

ریڈیو ’آر جے کو اچھی سہلی نہیں دیتا لیکن شہرت ضرور دیتا ہے اور ریڈیو کے آر جے اس شوق میں آتے بھی نہیں کہ انہیں پیسہ ملے گا بلکہ وہ اپنے شوق اور جنوں کی خاطر آتے ہیں اور نہ اگر پیسہ ہی سبب کچھ ہوتا تو آج ریڈیو اسٹیشن ویران پڑے ہوئے ہوتے۔ آج ریڈیو پہ جتنے بھی آر جے کام کر رہے ہیں وہ صرف اور صرف اپنے شوق کی خاطر۔ اس لیے وہ اس شوق کے ساتھ ساتھ اپنی جانب پر بھی توجہ دیتے ہیں کہ اصل کمائی ان کی جانب ہی ہوتی ہے۔

آج ہم آپ کی ملاقات خوب صورت آواز کے مالک عاطف مظہر صاحب سے کروائیں گے عاطف مظہر ایک اسپورٹس چینل سے بھی وابستہ ہیں اور کرکٹ کمنٹری بھی کرتے ہیں۔

★ ”جی عاطف صاحب کیسے ہیں آپ؟“

* ”اللہ کا کرم ہے۔“

★ ”آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ اور ریڈیو کے علاوہ کیا کیا کرتے ہیں؟“

ناکام ہونے کے بعد فائنلی انہوں نے کہا کہ اس لڑکے کو چانس دینا چاہیے۔ اور بس جب چانس مل گیا تو پھر میں نے پیچھے پلٹ کر نہیں دیکھا اور میرے کام کی شروعات F.M-101 سے ہوئی ایف ایم 100 میں تو بعد میں آیا۔ بے شک پہلا ٹینل FM100 تھا۔ تو FM100 جو اسن کرنے سے پہلے میں دینی چلا گیا تھا اور دینی کے ریڈیو سے میں نے تقریباً 3 سال کام کیا اور جب دینی سے واپس آیا تو میں نے FM100 کو جو اسن کیا۔

☆ ”دینی سے کیسے آفر آئی؟“

☆ ”میں نے تقریباً 4 ماہ ایف ایم 101 سے کام کیا اور دینی ریڈیو والوں نے میرا پروگرام سن کر مجھے آفر دی انہیں میری آواز اور میرا انداز اچھا لگا۔ انہوں نے میری پروفیشنل مائیک کی کچھ پروگراموں کی ریکارڈنگز مانگیں اور پھر ایروڈ کے بعد میرا ویزا آگیا۔ اور وہاں ایف ایم 106 میں اور جب واپس آیا تو بہ حیثیت کرسٹوفیجر کے ایف ایم 100 جو اسن کیا اور ساتھ ساتھ شوز بھی کیے۔“

☆ ”دینی سے واپسی کچھ ٹھیکو پر ایلن کی وجہ سے ہوئی۔ مگر دینی وانوں نے روکا تو ہو گا؟ کیونکہ وہاں کا ماحول اور قوانین بہت اعلیٰ ہیں؟“

☆ ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ۔ انہوں نے بہت کم عمر میں رک نہیں سکتا تھا کیونکہ میری والدہ کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ اور میں افسوس اس لیے نہیں کرتا کہ جو ہوتا ہے اچھے کے لیے ہی ہوتا اور الحمد للہ میں بہت خوش ہوں جہاں پہ بھی ہوں۔ لیکن اگر دوبارہ آفر آئی تو ضرور جاؤں گا۔“

☆ ”ریڈیو پاکستان سرکاری ادارہ ہے۔ پیسوں کے معاملے میں انتہائی کنجوس۔ تو آپ کو بھی کم ہی ملتے ہوں گے؟“

☆ ”جی ہاں۔ پیسے تو بہت ہی کم ملتے تھے، یہ مشکل ایک پروگرام کے 75 روپے ملا کرتے تھے اور شوق کا اندازہ آپ اس بات سے کریں کہ اس زمانے میں نہ ہمارے پاس بایک تھی نہ کار ہوتی تھی، صبح 5 بجے

☆ ”ہاں جی یہ تو ہے اور صرف کمیشنری ہی تو نہیں سنوائی ہوتی، کتنا بھی تو ہوتا ہے اور یہی موقع ہوتا ہے کمانے کا۔ لوگ کوفت کا شکار بھی ہوتے ہیں اور شکایتیں بھی کرتے ہیں مگر کیا کریں کہ یہ مجبوری ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ ریڈیو بی بی سی سے زیادہ اسٹوڈنٹ میڈیا ہے اور اب تو اور بھی زیادہ ہو گیا ہے جب سے کاروں میں اور موبائل میں ریڈیو آگیا ہے اور جب سے F.M چینلز کھل گئے ہیں آپ یقین کریں کہ صبح کا مارنگ شو خواتین کچن میں ریڈیو رکھ کر شوق سے سن رہی ہوتی ہیں اور پرائے بھی دیکھ رہی ہوتی ہیں۔“

☆ ”اچھا۔ پھر تو آپ خواتین کے پسندیدہ آر جے ہوں گے اور آپ کا بھی دل چاہتا ہو گا صبح پرائے کھانے کو؟“

☆ ”بالکل۔ جی پسندیدہ ہیں ہم خواتین کے۔ ہاں دل تو چاہتا ہے پرائے کھانے کو، مگر میں آج کل ڈائیٹ پہ ہوں۔ حالانکہ میں اپنی ہائیٹ کے حساب سے نارمل ویٹ رکھتا ہوں مگر پھر بھی۔ اور میری ہائیٹ ماشا اللہ سے ساڑھے چھ فٹ ہے۔“

☆ ”پھر تو بیگم بھی لمبی ہوں گی؟“

☆ ”نہیں وہ شاید 5 فٹ یا 5.4 فٹ ہوں گی اور میری بیگم بھی ریڈیو سے وابستہ ہیں پہلے ان کا نام نزہت حسین نام تھا اب نزہت عاطف ہیں اور وہ میرے شو کے بعد شو کرتی ہیں۔“

☆ ”ریڈیو پر آمد کیسے ہوئی؟ کیا کشش لے کر آئی آپ کو اس فیلڈ میں؟“

☆ ”میں 1999ء سے ریڈیو سے وابستہ ہوں۔ اس زمانے میں میں طالب علم تھا اور ریڈیو بڑے شوق سے سنتا تھا۔ اس زمانے میں ہی F.M-100 کی نشریات شروع ہوئی تھیں تو ایک سو آر جے کو سن کر لگا کہ یہ تو بڑا زبردست کام ہے۔ اور ہمیں بھی کرنا چاہیے، پہلے گھر میں بولنے کی پریکٹس کی، پھر آڈیشن کے لیے گئے۔ سلیکشن نہیں ہوا، پھر دوبارہ گئے۔ پھر سلیکٹ نہیں ہوئے، پھر محنت کی اور چارہ پانچ دفعہ



اپنے گھر سے نکلتے تھے، بس میں بیٹھتے تھے مگر مندر آتے تھے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کا سفر کر کے ریڈیو پاکستان پہنچتے تھے، شوے ایک گھنٹہ پہلے پہنچ جاتا تھا اور پھر پروگرام۔ تو گریز تھا، جنون تھا اور دلچسپ بات تو یہ کہ جب میں دینی سے پہلی بار واپس آیا تو پاکستان میں آکر نہ کسی کو سلام دعا کیا نہ حل احوال پوچھا، سید حارث ریڈیو پاکستان کی طرف کیا۔ اتنا پاگل تھا ریڈیو کے معاملے میں۔

☆ ”گھر والوں نے نہیں کہا کہ اس میں تو کمائی بھی نہیں ہے، نہ ہی اسکوپ کیوں زندگی برباد کر رہے ہو؟“
 ☆ ”نہیں۔۔۔ ایسا کچھ نہیں کہا، بلکہ میری امی نے مجھے بہت سپورٹ کیا، کیونکہ وہ بھی اپنے اسکول کی غیر فصالی سرگرمیوں میں بہت ایکٹو رہتی تھیں، تو انہوں نے میری بہت حوصلہ افزائی کی اور کہا کہ بیٹا اپنا شوق پورا کرو مگر اپنی پڑھائی سے غافل مت ہونا اور یہ میری خوش قسمتی ہے کہ کلنی چھوٹی عمر سے میں نے کافی زیادہ کماتا شروع کر دیا 2000ء میں دینی گیا اور تین ساڑھے تین ہزار روپے ملتے تھے تو خود سوچیں کہ پاکستانی کتنے ہوتے ہوں گے۔ 2000ء میں میری عمر بھی 20، 21 سال بھی اور اتنی عمر میں زیادہ کمائی کا عمل شروع ہو جائے تو پھر پڑھائی میں کہاں دل لگتا ہے۔ مگر میں نے پھر بھی کمپیوٹر سائنس میں ماسٹرز کیا۔“
 ☆ ”اچھا ریپائرس ملے تو مزید کچھ کرنے کو دل چاہتا ہے۔ تو ایسا ہوا؟“

☆ ”جی بہت ریپائرس ملا اور اس کے لیے میں اپنے رب کا جتنا بھی شکر گروں کم ہے۔ اور حد تو یہ ہے کہ جب ہم روڈ شو میں جاتے تھے تو لڑکیوں کو اس حد تک میں نے دیوانہ دکھا کہ وہ میری شرٹس پکڑ رہی ہیں، چھوٹا ان کے لیے اعزاز ہوتا تھا کہ بتائیں عاطف مظہر کیا چیز ہے۔ دینی میں بھی لوگ پسند کرتے تھے مگر پاکستان جیسا کراؤؤ میں نے نہیں دیکھا مگر سچ بتاؤں کہ ریڈیو کو جو میں نے سمجھا وہی ریڈیو میں۔ وہاں ایم ڈین اشارز بھی تھے پاکستانی اشارز بھی تھے ان کے ساتھ جب میں نے کام شروع کیا تو مجھے اندازہ ہوا کہ مجھے

بیسک چیزیں تو آتی ہی نہیں ہیں۔ تو وہاں میں نے پروڈکشن سیکھی اسکرپٹ رائٹنگ شروع کی کمرشلز کے بارے میں سیکھا، وائس اور کس طرح کرتے ہیں۔ اصل میں جو کچھ سیکھا وہ وہی ریڈیو سے سیکھا۔“
 ☆ ”آپ نے 1999ء میں ریڈیو جوائن کیا۔ اب 2015ء ہے اتنے سالوں میں آپ نے کیا چھینچ دکھا ایف ایم میں انداز بدلا یا اسی پیٹرن پہ چل رہا ہے سب کچھ؟“

☆ ”جب ہم نے شروع کیا تھا تو اس وقت ریڈیو انڈسٹری نہیں تھا آن ریڈیو پوری انڈسٹری ہے اس وقت تقریباً 14، 15 ریڈیو اسٹیشن تو صرف کراچی میں ہی ہیں۔ اور پورے ملک میں تو نہ جانے کتنے ہی ہوں گے جہاں تک چھینچ کی بات ہے تو پہلے زمانے میں ایچوٹ زیادہ تھی۔ بچکانہ پن زیادہ تھا۔ اب میچوٹنی آگئی ہے۔ لائیو کالز دیتے ہیں، فوری فوری ریپائرس آتا ہے لوگوں کا۔ اور انفارمیشن بتانے میں۔ تو بابتی تو سب کچھ وہی ہے۔“

☆ ”آج کل کے نوجوان آر جے کے بارے میں آپ کیا کہیں گے؟“

☆ ”آج کل تو سین یہ ہے کہ ہر پتھر کے نیچے آپ کو ایک آر جے نظر آئے گا ہمارے زمانے میں ایسا نہیں تھا۔ صرف بارہ تیرا آوازیں تھیں جنہیں لوگ جانتے

* ”شہرت کس کو بری لگتی ہے۔ اگر آپ کو دس لوگ جانتے ہیں اور آپ کا عزت سے نام لیتے ہیں تو یہ بات کس کو بری لگے گی تو اس لحاظ سے مجھے بھی شہرت اچھی لگتی ہے۔“

★ ”Wake up“ کراچی آپ کے پروگرام کا نام ہے گویا سوئے ہوئے لوگوں کو جگاتے ہیں؟“

* ”بالکل جی۔ سوئے ہوئے لوگوں کو جگاتا ہوں اور لائیو کالز بھی لیتا ہوں اور ہر طرح کے لوگ یعنی ہر عمر کے لوگ ہمیں کال کر رہے ہوتے ہیں اور سب محبت کرنے والے لوگ ہوتے ہیں۔ کچھ تیز طرار اور چلیلے نوجوان بھی ہوتے ہیں ان سے بات کرنے کا اپنا ہی مزا ہوتا ہے۔ وہ بد تمیزی نہیں کرتے۔“

★ ”کس طرح اندازہ ہوتا ہے کہ لوگ آپ کے پروگراموں کو اور آواز کو پسند کرتے ہیں؟“

* ”میں آپ کو ایک واقعہ بتا ہوں۔ ایک بار میں نیکی میں تھا اور ڈرائیور مجھ سے اپنی باتیں کر رہا تھا تو میں نے بھی اسے بتایا کہ میں ریڈیو پر کام کرتا ہوں تو بے ساختہ بولا ”او تم ریڈیو پر کام کرتا ہے۔ ہم کو عاطف مظہر سے ملنا ہے ہم اس کا بہت بڑا فین ہے“ اور وہ پورے راستے عاطف مظہر ہی کرتا رہا۔ اور میں سنتا رہا۔ اور جب میں نیکی سے اترنے لگا تو میں نے اسے بتایا کہ ”مجھے ہی عاطف مظہر کہتے ہیں“ تو آپ یقین کریں کہ اس کی خوشی دیکھنے کے قابل تھی وہ اتر کر مجھ سے گلے ملا اور اس نے مجھ سے کراہ بھی نہیں لیا اور اپنا فون نمبر دیا اور کہا کہ میں آپ کے لیے چوبیس گھنٹے حاضر ہوں آپ نے جہاں جانا ہو مجھے کال کر دیا کریں اور کچھ ایسے فیمنز بھی ہیں جو میں دینی گیا تو وہ مجھ سے کال کرتے تھیں بات کرنے کے لیے۔“

★ ”میر میں سب سے زیادہ کون آپ کے پروگرام کو پسند کرتا ہے؟“

* ”سب ہی کرتے ہیں، مگر میری ماں میری بہت بڑی فین تھیں۔ جب وہ حیات تھیں تو بڑی باقاعدگی

تھے انہیں پسند کرتے تھے اور ان کے بارے میں ہر بات جانا چاہتے تھے۔ ان کے انٹرویوز آتے تھے تو بڑے شوق سے لوگ خریدتے تھے اور پڑھتے تھے آج کل ایسا نہیں ہے۔ اب صرف ریڈیو اسٹیشن نہیں ہے اب ویب ریڈیو بھی کھل گئے ہیں تو ہر کوئی اپنے آپ کو آر جے کہہ رہا ہوتا ہے اور جب کو اسٹیشن آجالی ہے تو کوالٹی کم ہو جاتی ہے اس لیے آپ کو اچھے آر جے بہت کم ملیں گے آج کے نوجوان آر جے سے میں تو مطمئن نہیں ہوں اور جو مجھ سے گائیڈنس مانگا ہے اس کو میں ضرور گائیڈ کرتا ہوں۔“

★ ”آر جے میں کن خوبیوں کا ہونا ضروری ہے؟“

* ”سب سے بنیادی خوبی تو آپ کی آواز ہے کیونکہ یہ کہلاتی ہے آواز کی دنیا۔ آپ کے الفاظ کا چناؤ اس کا آثار چھاؤ، کس طرح سے کانون کو پہلے کرنا چاہیے کونسا گانا کب چلانا چاہیے اور اس سے پہلے کیا بات کرنی چاہیے۔ کالر سے کس طرح بات کرنی ہے۔ پھر یہ کہ انٹیمس عزت دینی چاہیے آج کل تو تم اور آپ کے الفاظ کم اور توڑناک زیادہ ہونے لگا ہے۔ ہم میں تو ہمت نہیں ہوتی کہ اپنے کسی کالر سے تم یا تو کر کے بات کریں۔ پہلے ریڈیو کو فیملی ریڈیو سمجھا جاتا تھا جبکہ آج ایسا نہیں ہے۔“

★ ”ریڈیو پر کام کرنے والے ہمارے حساب سے بال راؤ نڈر ہوتے ہیں ہر کام کر رہے ہوتے ہیں۔ فی وی پی بھی۔ تو آپ آئی وی پی پر؟“

* ”میں فی وی پی بھی کام کرتا ہوں۔ اسکرین پر آیا ہوں، جیو سپر کے پروگراموں میں ہمارا ایک پروگرام ہوتا تھا ”سپر آئی“ لائیو شو ہوتا تھا اور تمام بڑے سپر کھلاڑیوں کے ساتھ میں نے پروگرام کیے ہیں اور میرے انٹرویوز بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ”سی این لی سی پاکستان“ جاگ لی وی پی“ ہوا خود میں نے بھی انکوٹنگ کی ہے اسپورٹس کے حوالے سے۔“

★ ”لوگ جانتے پہچانتے ہیں تو کیا محسوس کرتے ہیں؟“

سے میرے شوز سنتی تھیں۔ میری حوصلہ افزائی کرتی تھیں اپنی پسند کے گانے لگواتی تھیں۔ تو مجھے بھی بہت خوشی ہوتی تھی۔ اور موڈ کا اثر ہمارے پروگراموں پر ضرور ہوتا ہے۔

★ ”اپنے موڈ کے بندے ہیں یا دوسروں کے موڈ سے پروگرام ملتے ہیں؟“

★ ”لوگ میرے بارے میں کہتے ہیں کہ میں موڈی آرجے ہوں۔ اپنے حساب سے چلتا ہوں۔ گلے بھی اپنی پسند سے لگاتا ہوں۔“

★ ”اچھا۔ گذاب میں چاہوں گی کہ آپ اپنا فیملی بیک گراؤ بتاتے؟“

★ ”میرے والدین انڈیا آکر سے تعلق رکھتے تھے۔ میں کراچی میں 16 ستمبر کو پیدا ہوا۔ میری تین بہنیں ہیں اور میں اکلوتا ہوں اور اکلوتا ہونے کی وجہ سے کوئی لاڈ نہیں اٹھوائے کیونکہ میری امی کہتی تھیں کہ میرے لیے سب بچے برابر ہیں۔ میں اپنی امی سے شکوہ بھی کرتا تھا کہ اکلوتا ہونے کے باوجود بھی ایکسٹرا توجہ نہیں ملتی مجھے۔ تو وہ ڈانٹ دیا کرتی تھیں کہ تم اکلوتے نہیں ہو میرے تو چار بچے ہیں۔“

★ ”شادی۔؟ پسند بھی؟“

★ ”شادی چار سال قبل ہوئی، ابھی فارغ البال ہوں۔ دعا کریں اللہ اپنا کرم کر دے۔ پسند بھی مگر آپ اسے لومینج نہیں کہہ سکتے ریڈیو پہ بی پسند کیا اور ڈائریکٹ بول دیا کہ میں آپ سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے ایک دو دن کا ٹائم لیا اور پھر کہا کہ والدین کو ہمارے گھر بھیج دیں۔ والدین گئے بات چلی ہو گئی اور شادی ہو گئی۔ اور یہ بات سچ ثابت ہوئی ہے کہ ”رشتے آسمانوں پہ بنتے ہیں۔“

★ ”مزاجا“ کیسے ہیں؟“

★ ”ہمیشہ اچھا رہا، نرم دل، نرم مزاج اور میری بیوی

سیراز کی شخصیت

ماڈل ----- عفران خان
میک اپ ----- روز بیوٹی پارلر
فوٹو گرافر ----- سوہی رضا

مجھے کہتی ہے کہ میں ہر رشتے میں اچھا ہوں۔ میں کے ساتھ بھی، بہنوں کے ساتھ اور شوہر تو میں ہوں ہی اچھا۔ قطعہ۔۔۔ اور مجھے یقین ہے کہ جب اللہ تعالیٰ مجھے اولاد کی نعمت سے نوازے گا تو میں باپ بھی بہت اچھا ہوں گا اور میں غلط کو غلط کہتا ہوں۔ مگر غصہ نہیں کرتا۔ میرا نمبر انٹ بہت اچھا ہے ہاں جب نوجوان تھا تو اس وقت میرا نمبر انٹ بہت تیز تھا۔ مگر اب سب سیٹ ہے۔“

★ ”کھانے پینے میں کیا پسند ہے۔ گھر کا کھانا پسند ہے یا باہر کا؟“

★ ”میں خود بھی بہت اچھا پکالیتا ہوں کیونکہ جب دینی تھا تو سب کام خود ہی کرتا تھا۔ بچپن میں میں اپنی ماں کے ساتھ بہت کلوز رہا ہوں اور ان کے ساتھ کھانا پکانے میں ہاتھ بٹاتا رہتا تھا۔ باہر کے کھانوں کا شوقین ہوں۔ گھر کے کھانوں میں مجھے بریانی بہت پسند ہے اور آج کل نہیں کھا رہا کیونکہ ڈائیننگ پیسہ ہوں۔“

★ ”فارغ اوقات میں کیا کرتے ہیں؟“

★ ”آرام کرتا ہوں۔ مطالعہ کا شوق بالکل بھی نہیں ہے۔ بس کبھی کوئی اچھا ٹیگزین ہاتھ آجائے تو پڑھ لیتا ہوں۔ خواتین ڈائجسٹ بھی بہت پڑے ہیں۔ اخبار جہاں میں تین عورتیں تین کہانیاں کسی زمانے میں بہت شوق سے پڑھتا تھا۔“

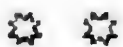
★ ”گھومنے پھرنے کا شوق ہے؟ سیاست؟“

★ ”شوق ہے مگر شوق کے ہاتھوں پاگل نہیں ہوں۔ سیاست سے بالکل لگاؤ نہیں ہے۔ دیے ہمارے یہاں تو ہر بول کی سیاست ہوتی ہے۔“

★ ”کبھی سیاست کا شکار ہوئے؟“

★ ”ہاں آفیشلی طور پر ہو چکا ہوں مگر وضاحت نہیں کر سکتا۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے اجازت چاہی۔ اس شکریے کے ساتھ کہ انہوں نے اپنی مصروفیات سے ٹائم دیا۔



مقدس رباب

ادارہ

★ ”آپ کا پورا نام گھروالے پیارے کیا پکارتے ہیں؟“

★ ”مقدس رباب اور اکثر رباب نام کی ہی پکار پڑتی ہے۔“

★ ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

★ ”جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں تو اس ذات باری تعالیٰ کا شکر ادا کرتی ہوں کہ اس نے کسی چیز کی کمی نہیں رکھی۔“

★ ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“

★ ”میری فیملی اور میرے دوست یعنی کہ ڈائجسٹ۔“

★ ”آپ اپنی زندگی کے دشوار لمحات بیان کریں؟“

★ ”جب میرے والد صاحب کا انتقال ہوا۔ وہ لمحے آج بھی سوچوں تو اذیت حد سے سوا ہو جاتی ہے۔“

★ ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“

★ ”ایک ایسا آفاقی جذبہ جو آپ کو انسانیت جیسے بلند رتبے پہ فائز کرتی ہے زندگی محبت کے بغیر ادھوری ہے۔ محبت ہر رشتے کو جوڑے رکھتی ہے۔“

★ ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا آپ کی ترجیح میں شامل ہو؟“

★ ”جج کی سعادت حاصل کروں اور بہت عرصے سے ایک خواہش ہے کہ کرلا کی سرزمین دیکھوں جہاں پر حسین ابن حیدر نے سدا شکر ادا کیا۔“

★ ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مسرور و مطمئن کیا ہو؟“

★ ”میرے بچوں کی ہر کامیابی میرے لیے خوشی کا باعث ہوتی ہے اور کنٹن میں اپنا نام دیکھ کر جو خوشی ملی وہ بیان سے باہر ہے۔“

★ ”آپ اپنے گزرے کل آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“

★ ”اپنے رب پہ توکل اور اچھی امید!“

★ ”اپنے آپ کو بیان کریں؟“

★ ”حد سے زیادہ صنف گو نرم دل اور حساس۔“

★ ”کوئی ایسا اور جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“

★ ”جب لٹری اسپتال کراچی میں میرے بیٹے کا آپریشن ہوا تھا۔ انہوں سے دور رہ کر میں نے وہ دن اذیت میں گزارے تھے آج وہ دن خوفزدہ کر دیتے ہیں۔“

★ ”آپ کی کمزوری اور طاقت کیا ہے؟“

★ ”میری فیملی میری کمزوری اور طاقت میرا بھائی۔“

★ ”آپ خوش گوار لمحات کیسے گزارتی ہیں؟“

★ ”بہت زیادہ خوش ہو کر اور بچوں کی پسند کی ڈشز بنانا کر۔“

★ ”آپ کے نزدیک دولت کی اہمیت؟“

★ ”رب اللہ تعالیٰ کی ایسی آزمائش جس پر پورا اترنا ہر انسان کے بس کی بات نہیں ہے۔“

★ ”گھر آپ کی نظر میں؟“

★ ”عورت کا حسین خواب اور ایسی پناہ گاہ جہاں دنیا کی غلیظ نظموں سے محفوظ رکھتی ہے۔“

★ ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور محاف کر دیتی ہیں؟“

★ ”محاف کر دیتی ہوں کہ یہ سنت نبی صلی اللہ علیہ وسلم ہے۔ البتہ اس انسان سے دوبارہ ملنا ملنا میرے لیے دشوار ہو جاتا ہے۔ جی بھولتی نہیں ہوں۔“

★ ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصہ دار سمجھاتی ہیں؟“

★ ”ماں کی دعا میں اور رحمت خداوندی۔“

★ ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر کے کابل کر دیا یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

★ ”مشینوں نے ایک دم کمال اور ست کر دیا ہے۔ اسی لیے آج کا ہر دسرا انسان ڈپریشن کا شکار ہے۔“

★ ”کوئی عجیب خواہش؟“

★ ”کہ ہمارا یارا ملک عالمہ اقبال کے خواب جیسا

ہو جائے قائد اعظم اور خان لیاقت علی خان جیسے عظیم حکمران ایک بار پھر ہمارا مقدر بن جائیں (آمین)۔
 ☆ ”برکھارت کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“
 ☆ ”خواب ہوئے وہ دن جب ہم بھی برکھارت انجوائے کرتے تھے اب تو یہ شوق بچوں میں منتقل ہو گیا ہے۔“

☆ ”آپ جو ہیں وہ نہ ہوتی تو کیا ہوتیں؟“
 ☆ ”میں اب بھی کرن کی قاری ہوں اور تب بھی کرن کی قاری ہی ہوتی ہلہلا۔“
 ☆ ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں سب؟“
 ☆ ”بہت توجہ اور دھیان سے اپنے رب کی عبادت کرتی ہوں یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا دلن ہار مجھے دیکھ بھی رہا ہے اور سن بھی رہا ہے۔“
 ☆ ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
 ☆ ”اچھا رویہ، خلوص اور بچوں کی مسکراہٹ۔“
 ☆ ”کیا آپ نے اپنی زندگی میں وہ سب پایا ہے جو آپ چاہتی تھیں؟“

☆ ”بے شک میرے مانگ نے میری اوقات سے بڑھ کر نوازا ہے۔ شکر ہے اس پاک ذات کا میں کیا اور میری اوقات کیا۔“

☆ ”آپ کی ایک خوبی یا خامی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“
 ☆ ”خوبی یہ ہے کہ میں بہت جلد معاف کر دیتی ہوں اور خامی یہ ہے کہ اکثر مجھ سے نماز قضا ہو جاتی ہے۔ یقیناً یہ بہت بڑی خامی ہے۔“

☆ ”کوئی ایسا واقعہ جو آج بھی آپ کو شرمندہ کر دیتا ہو؟“
 ☆ ”الحمد للہ ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے۔“
 ☆ ”کیا آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“
 ☆ ”اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں۔ کیونکہ قسمت میں جو لکھا ہے ہونا تو وہی ہے۔“

☆ ”متاثر کن کتاب مصنف ’مووی‘؟“
 ☆ ”قرآن پاک جو سب کتابوں سے افضل بھی ہے اور مکمل ضابطہ حیات بھی ہے۔ نمک عبد اللہ اور

مووی دیکھتی ہی نہیں۔“
 ☆ ”آپ کا غور؟“

☆ ”غور تو صرف رب کائنات کو ہی چتا ہے۔ البتہ مجھے اپنے باپ جیسے شفیق بھائی پر ناز ہے۔ جس نے ہم بہنوں سے چھوٹا ہونے کے باوجود باپ جیسے شفقت بھی دی اور بھائیوں سا ملن بھی۔ سدا خوش رہو میرے بھائی آمین۔“

☆ ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی آپ کو رلاتی ہے؟“
 ☆ ”بہت چھوٹی سی بات بھی اکثر رلاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی یہ شکست آگے بڑھنے کا حوصلہ بھی تو دیتی ہے۔ اس لیے وقتی شکست پر مایوس نہیں ہوتا چاہیے۔“

☆ ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“
 ☆ ”کرن کی ہر اچھی بے پرو نگار پہ رشک آتا ہے۔ جیسے فوزیہ ثمر، انقہ انا اور کئی دوسری بس دن میں خواہش ہوتی ہے کہ کاش ان میں میرا نام بھی شامل ہو جائے۔ اسے آپ حسد نہیں کہہ سکتے۔ ہلہلا۔“

☆ ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی زندگی میں؟“
 ☆ ”جس طرح انسان کو زندہ رہنے کے لیے ہوا اور پانی کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح روح کی کھاروس کے لیے ایک اچھی کتاب کا مطالعہ بے حد ضروری ہے۔“

☆ ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“
 ☆ ”شرم و حیا کا پیکر ثانی زہر حضرت بی بی زینبؓ۔“
 ☆ ”ہزارا پیرا ملک سارا کا سارا خوب صورت ہے آپ کا کوئی خاص پسندیدہ مقام؟“

☆ ”کراچی میں صرف ایک سال میں نے قیام کیا تھا اور اتنی خوب صورت یادیں سمیٹی ہیں کہ بتا نہیں سکتی۔ خدا جانے وہ کون کون ہیں۔ جو اس شہر کی روشنیاں گل کر کے اسے اندھیروں میں دھکیلنا چاہتے ہیں۔ خدا سے دعا گو ہوں کہ خدا ایسے دشمنوں کو غارت کرے اور اس پیارے شہر کو پھر سے روشنیوں کا گوارہ بن دے۔ آمین۔“

نفسِ سعید

اگسا کر ہے زکری

ملک صاحب اپنے گھروالوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عریشہ میں ہے۔
حبیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنٹ کر لیا۔
شاہ زین حبیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
فریاد تمین بھائی ہیں۔ فریاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فریاد اپنی بیوی زینب اور بچوں کی ضروریات پوری کرنے میں سب سے حد بھوسی سے کام لیتا ہے جو زینب کو بالکل پسند نہیں۔
فریاد کے بڑے بھائی کی بیوی فعدہ زینب کی خوب مسورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔
(اب آگے پڑھیے)

آنسوؤں کی قد زاپ



Copied From



”میری بات کا جواب دے نہ۔“

کچھ در انتظار کے بعد سالار نے اسے ایک بار پھر سے پکارا، چائے میں چچہ چلاتے زینب یک دم چونک اٹھی اپنی جھکی جھکی نظریں اٹھا کر اسے نکالو اپنی بات کے جواب کا انتظار لیے بے چینی سے اس کی جانب متوجہ تھا۔
”میں تم سے محبت کرتا ہوں زینب بے حد محبت ایسی بے اختیار محبت جس پر اب شاید مجھے خود بھی اختیار نہیں رہا اور شاید اس محبت میں میں اس دن ہی گرفتار ہو گیا تھا جس دن میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا تھا اور یہ جاننے ہوئے بھی کہ تم ایک شادی شدہ عورت ہو میں خود کو نہ روک پایا اور یہ بات تمہیں اس طرح جانتی ہو۔“
اک دم وہ بات کرتے کرتے سانس لینے کے لیے رکا زینب نے بغور اس کے چہرے کی جانب نظر ڈالی اک انجانا کرب سانس کے چہرے پر دکھائی دے رہا تھا۔

”اور میں یہ بھی جانتا ہوں زینب کہ تم بھی مجھے پسند کرتی ہو۔“

اپنی دونوں گھٹیاں ٹیل پر ٹکائے آگے کی جانب جھکا زینب کو محسوس ہوا شاید وہ اس کے لیے لفظ ”محبت“ استعمال کرتے ہوئے جھک سا گیا ہے۔

”ہاں یہ سچ ہے کہ میں آپ کو بے حد پسند کرتی ہوں مگر اس کا مطلب نہیں جو آپ سمجھتے ہیں۔“

وہ جب بولی تو اسے اپنا لہجہ خود بھی سچ سے عاری محسوس ہوا۔

”واٹ“ سالار کو جیسے کرناٹکا۔

”میں تمہاری بات سمجھا نہیں۔“

حیرت اس کے لہجہ میں در آئی۔

”سالار آپ میرے ایک بہت اچھے دوست ہیں ایک ایسے قابل اعتبار دوست جس پر شاید اس دنیا میں میں سب سے زیادہ بھروسہ اور اعتماد کر سکتی ہوں مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میں فرہاد اور اپنی بچیوں کو چھوڑ کر آپ سے شادی کر لوں ہاں نہیں آپ نے ایسا سوچا بھی کس طرح مجھے تو اس بات پر حیرت ہے۔“
وہ خود پر کافی حد تک قابو پا چکی تھی جس کا اندازہ اس کے لہجہ کی خود اعتمادی کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”تم غلط کہہ رہی ہو زینب عورت اور مرد کبھی دوست نہیں ہو سکتے یا شاید میرے نزدیک ایسی دوستی کوئی معنی نہیں رکھتی اور ویسے بھی ہمارے اس معاشرے میں ایسی دوستی عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھی جاتی اور یہ ہی وہ سبب ہے جس کے باعث میں تمہیں عزت دینے کی کوشش کر رہا ہوں مگر تم جانے کیوں یہ سب کھیل سے قبول کرتے ہوئے کھیرا رہی ہو۔“

وہ آج ہر بات واضح کر رہا تھا پھر جانے زندگی میں ایسا موقع ملے نہ ملے کیونکہ اسے تقریباً ایک ہفتہ تک تازیہ کے ساتھ ابروڑ چلے جانا تھا۔

”میرا خیال ہے کہ اب مجھے چلنا چاہیے میری چھٹی کا ٹائم ہونے والا ہے۔“

سالار کی کسی بھی بات کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔

”یاد رکھو زینب قسمت ہر انسان کو اس کی زندگی بدلنے کا ایک موقع ضرور دیتی ہے جو آج تمہیں نہیں مل رہا ہے مگر تم شاید اپنے در پر دستک دینے والی اس خوش قسمتی کو دنیا کے خوف سے ٹھکرا رہی ہو ایسی بھی سوچ لو وقت ہے ایسا نہ ہو کل کو تمہیں پچھتانا پڑے۔“

سالار نے ایک آخری کوشش اور کی۔

”میری اچھی یا بری قسمت میرے بچوں اور شوہر کے ساتھ ہے۔“

نہیں جانتی تھی کہ فرہاد کی بے اعتنائی کے باعث کسی دوسرے مرد سے کی جانے والی دوستی کے نام پر حاصل

ہونے والی تسکین اسے آج اس مقام پر لا کھڑا کرے گی جس کے ایک طرف کھالی ہوگی اور دوسری جانب محبت کے نام پر ہمتا تیز دریا جو اپنے ساتھ سب کچھ بہا لے جانے کو تیار تھا۔ سالار کا یہ مطالبہ اس کے لیے بالکل ناقابل یقین تھا۔ اسے کبھی یہ امید نہ تھی کہ کوئی مرد اس قدر دلیر بھی ہو سکتا ہے۔ وہ تو ہمیشہ یہ ہی سمجھتی رہی کہ اس کے اور سالار کے درمیان جو ڈھکا چھپا سلسلہ چل رہا ہے وہ ہمیشہ ایسے ہی چلتا رہے گا۔ مگر حالات نے آج جو رخ اختیار کیا وہ اس کے تصور میں بھی نہ تھا۔ مرد کی ایسی مضبوط محبت کا تصور بھی شاید اس کے نزدیک محال تھا۔ اس نے تو اپنی زندگی میں ہمیشہ فراہ جیسے مرد کو ہی دیکھا تھا۔ لاہور کے بے خبر اور محبت سے قطعی عاری شخص جس کے نزدیک کسی کے ہونے یا نہ ہونے سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا، مگر شاید سالار بھی نازیہ کے لیے فراہ جیسا ہی ایک مرد تھا۔ خیال ذہن میں آتے ہی وہ بے اختیار بول اٹھی۔

”مجھے بہت افسوس ہے سالار تم نے میری محبت کے حصول کی خاطر اپنی تیار ہوئی کو بکس فراموش کر دیا، تم نے یہ کیوں نہیں سوچا کہ مجھ سے دو سری شادی کی خبر نازیہ کے لیے کسی قدر اذیت کا باعث ثابت ہوگی۔“

”اس کا ذکر مت کرو، وہ سب کچھ جانتی ہے اور وہ خود چاہتی ہے کہ میں تم سے شادی کر لوں اور یہ اس کی خواہش تھی جو آج میں تمہارے سامنے پیشا ہوں۔“

سالار کا جواب اس کے لیے قطعی غیر متوقع تھا۔ نازیہ سب کچھ جانتی ہے۔ اس سوچ نے ہی اسے مزید شرمندہ کر دیا۔

”میرا خیال ہے اب ہمیں چلنا چاہیے۔“ کرسی پیچھے کھسکاتی وہ یکدم اٹھ کھڑی ہوئی۔

سالار نے کچھ کے میز پر رکھی گاڑی کی چابی اٹھا کر اس کے قریب سے گزر کر تادروانے کی جانب بڑھ گیا۔ یقیناً وہ ناراض ہو چکا تھا۔ جس کا اندازہ اس کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ یہ سب جانتے ہوئے بھی نہ سب اسے منانے کی ہمت خود میں نہ رکھتی تھی۔ اسی لیے مجھے کچھ انداز میں دھیرے دھیرے قدم اٹھانی اس کے پیچھے چل دی۔



”اماں کیا سوچ رہی ہو؟“

ماں کو کئی دیر تک خیالوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ بے اختیار اس کا کندھا ہلا بیٹھی۔

”ہاں کچھ نہیں۔“

انہوں نے ایک نظر اپنے بالکل سامنے کھڑی بیٹی پر ڈالی۔ سرو قد اور خوب صورت خندہ خال کی مالک اپنی عمر سے قدرے بڑی دکھائی دے رہی تھی۔

”یہ تو بالکل میری جوانی ہے ہو ہو میرے جیسی۔“ وہ یکدم ہی خوف زدہ ہو گئیں۔

”یہ اتنی بڑی ہو گئی اور مجھے آج تک پتا ہی نہ چلا۔“ اس خیال کے آتے ہی انہوں نے یکدم اک جھرجھری کی۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے دوبارہاں کا کندھا ہلایا۔

”اور یہ سب کیا ہے؟“ جواب نہ پا کر ماں کے سامنے بکھرے کاغذات پر نظر ڈالتے ہوئے وہ سرا سوال کیا۔

”کچھ نہیں۔“

وہ جلدی جلدی تمام کاغذات سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”اماں کیا ہوا تمہیں کیوں اس قدر پریشان ہو؟“

ماں کے چہرے پر چھائے تاثرات نے اسے پریشان کر دیا۔
 ”نہیں بیٹا تمہیں غلط قسمی ہوئی ہے میں بھلا کیوں پریشان ہونے لگی۔“ وہ شاید خود پر قابو پا چکی تھیں۔
 ”تمہارے امتحانات کب سے شروع ہو رہے ہیں؟“
 ”شاید اگلے ماہ کی میں تائنچ ہے۔“
 ”اچھا۔“

ماں نے ہاتھ میں تھمے تمام کاغذات ایک خالی لفافے میں ڈال دیے اور پھر وہ خاکی لفافہ ٹرنک کے اندر رکھ کر واپس پلٹ آئی۔

”ماں۔“
 اس نے کچھ سوچتے ہوئے ایک بار پھر ماں کو پکارا۔
 ”کیا ہوا؟“

”اماں مجھے نیانی دی لے کر دو۔“ شاید اب وہ اپنے گھر میں پھیلے سناٹے سے تنگ آ چکی تھی۔
 ”نیانی۔“

اماں نے زیر لب بدبواتے ہوئے کچھ دور لکڑی کی ٹیبل پر موجود ایک کالے سے ڈبے پر نظر ڈالی۔
 ”اماں اب یہ ٹھیک نہیں ہو سکتا جانے کتنا برا انا ہے، مجھے تو اب نیانی دی لے کر دو جس پر کیبل بھی آتا ہو اب تو سارے ہی محلے کے لوگ کیبل پر ڈرا رہے اور فٹنیس دیکھتے ہیں ایک سوائے ہمارے۔“
 وہ شاید اپنی ماں کا ارادہ بھانپ چکی تھی۔ اس لیے لاڈ سے بولی۔

”اچھا قلم خالہ کپاس میری ایک کمیٹی ہے پوچھتی ہوں کب تنک دیں گی۔“
 حالانکہ یہ کمیٹی انہوں نے اپنے علاج کے لیے ڈالی تھی مگر بیٹی کی اس فرمائش کو شاید وہ زندگی میں پہلی بار رد نہ کر سکیں۔

”بس اماں۔ پھر ان سے کہو ہمیں جلدی سے کمیٹی دے دیں۔“ ماں کی ہاں نے یکدم ہی اس کے دل کو خوش سے بھر دیا۔

”اچھا۔“
 اماں نے باہر نکلتے ہوئے اس پر ایک نظر ڈالی جہاں خوشی کے سارے رنگ بکھرے ہوئے نظر آ رہے تھے۔
 ”یا اللہ اسے ہمیشہ اتنا ہی خوش رکھنا۔“ بے اختیار ہی ان کے دل سے یہ دعا نکلی۔
 ”آمین۔“ اپنی دعا پر خود ہی آمین کہتے ہوئے وہ باہر نکل گئیں۔



”سالار نازیہ کو علاج کے لیے ملک سے باہر لے کر جا رہا ہے۔“

اپنے تین فضا بھائی نے اسے نئی خبر سنائی۔

”ہاں مجھے پتا ہے اس کا آپریشن ہے شاید پیٹ میں ٹومر ہے، میری تو دعا ہے اللہ اسے جلد ہی صحت و تندرستی عطا فرمائے۔“

”ہاں بھئی ہم سب کی تو یہی دعا ہے مگر اس آپریشن کے بعد ہو سکتا ہے وہ ساری زندگی ماں نہ بن سکے اور یہ اس کی زندگی کی کتنی بڑی خواہش ہے ہم سب ہی جانتے ہیں۔“
 ”مگر اللہ کی مرضی کے آگے ہم سب بے اختیار ہیں بھائی۔“ وہ ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”سنا ہے اس نے تو سالار کو دوسری شادی کی اجازت بھی دے دی ہے مگر بھی آفرین ہے اس مرد پر جو اپنی بیوی سے اس قدر بے لوث محبت کرتا ہے کہ اسے ہر بیماری سمیت دل سے قبول کرنے پر آمادہ ہے“ کہتا ہے مجھے صرف تازیہ کا ساتھ چاہیے۔ بچے غیر ضروری ہیں۔“

فضا بھا بھی جو ایک بار شروع ہو تیں تو بمشکل ہی چپ ہوا کرتیں۔
”بھابھی عورت کوئی درخت نہیں جو پھل نہ دے تو کاٹ کر پھینک دیا جائے۔“
”نہیں بھئی یہ تو اپنی اپنی سوچ کی بات ہے ورنہ آج کل تو لوگ بچوں والیوں کو بھی نکال باہر کرتے ہیں۔ کئی مرد بیٹوں کا ہمانہ بنا کر دوسری گھر لے آتے ہیں اور سچی بات تو یہ ہے کہ نہ صرف مرد اس زمانے میں تو عورت کو بھی سکون نہیں۔ شادی شدہ ہوتے ہوئے بھی یہاں وہاں منہ مارتی ہیں۔ بس یہ عشق انسان کو کہیں کا نہیں چھوڑتا۔“
جانے وہ کیا جتنا چاہتی تھیں زینب سمجھ نہ پائی۔

”آپ کے لیے چائے بناؤں۔“
انہیں اس موضوع سے ہٹانے کا کوئی اور طریقہ اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا۔
”ہاں ہٹاؤ اور انور کسی کلم سے گیا ہے اسے واپس آنے میں کچھ ٹائم لگے گا۔“ وہ ٹانگ پر ٹانگ دھرتے ہوئے اطمینان سے بولیں۔ زینب خاموشی سے بچن کی جانب بڑھ گئی۔



”مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا کہ تم میرے ساتھ ہو ایسا لگ رہا ہے جیسے تمہارا یہ ساتھ صرف ایک خواب ہے جو آنکھیں کھولتے ہی ٹوٹ کر بکھر جائے گا۔“
جماز کے نیک آف کرتے ہی وہ عریضہ کا ہاتھ تھامتے نہایت ہی پیار سے بولا۔
”سچ جانو یقین تو مجھے بھی نہیں آ رہا وہ سب کچھ جو اس قدر مشکل اور دشوار لگ رہا تھا اتنی آسانی سے ہو جائے گا آئی کانٹ بلیواش۔“ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے بے یقینی سے بولی۔
”ہاں عریضہ نہ صرف ایسا ہوتا ہے بلکہ اب تو ہمارے ساتھ ہو چکا ہے اور ایسے ہی واقعات ہیں جو اللہ پر ہمارا یقین مزید مضبوط کرتے ہیں اور شاید اسی لیے کہا جاتا ہے کہ جوڑے آسمان پر بنتے ہیں اور ہمیں ہمیشہ وہی ملتا ہے جو ہمارے نصیب میں لکھ دیا جاتا ہے۔“

”ایک بات تو بتاؤ ایٹال۔ اسے جیسے اچانک ہی کچھ یاد آ گیا۔
”تمہارے اپنی کزن کو طلاق تو دی نہیں اور اگر کل یہ کسی بھی لمحہ تمہارے اور میرے درمیان آگئی تو۔“
دل کا خدشہ اس کی زبان پر در آیا۔

”ایسا کچھ نہیں ہو گا تمہارے اور میرے درمیان اب کوئی نہیں آ سکتا۔“
اس نے پیار سے اپنا بازو عریضہ کے گرد حائل کر کے اسے خود کے قریب کر لیا۔
”اور یہ خیال ہمیشہ کے لیے اپنے دل سے نکال دو مجھے فی الحال اب نوٹ کر پاکستان بھی نہیں جانا وہ میرا ایک گزرا ہوا سب سے کم تر کلمہ تھا جس کا خوف تمہارے ساتھ نے میرے دل سے بالکل نکال دیا ہے اب اسے طلاق دینے یا نہ دینے سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس کی اپنی زندگی کا معاملہ ہے چاہے تو میرے نام پر بیٹھ کر اسے برباد کر دے۔“

اس کے لہجہ کی سختی نے عریضہ کے دل میں موجود تمام خدشات کو دور کر دیا۔ وہ ایک دم ہی شامت ہو گئی اور پر سکون انداز میں ایٹال کے کندھے سے اپنا سر ٹکائے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”ملک صاحب آگئے ہیں۔“

کان سے لگا فون بند کرتے ہوئے فضل چاچا نے اطلاع دی۔
”اکیلے۔“

اس کے دل میں آنسو والا خیال سیکنہ کی زبان پر سوال بن گیا۔
”پتا نہیں۔“

چاچا مختصر سا جواب دیتے ہوئے داخل دروازے کی جانب بڑھ گئے۔ وہ اپنی جگہ بے چینی سے پہلو بدل کر رہ گئی۔ کچھ ہی دیر بعد ملک انکل ’چاچا فضل کی ہر ای میں اندر داخل ہوئے۔ وہ آج بھی تھکتے تھے۔ اس کا دل یکدم بجھ سا گیا۔

”السلام علیکم انکل۔“ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم السلام! کیسی ہو بیٹا۔“ اس کے سر پر دست شفقت رکھتے ہوئے ملک صاحب نے اسے خود سے قریب کر لیا۔

”میں بالکل ٹھیک ہوں۔“ خود بخود اس کی آواز بھگ سی گئی۔

”صاحب کے لیے کھانا لگاؤ۔“ ان کا مختصر سا سامان کمرے میں رکھ کر چاچا نے سیکنہ کو مخاطب کیا۔

”نہیں میں کھانا نہیں کھاؤں گا، ہو سکے تو ایک کپ کافی بنا دیں۔“

جانے کیوں انکل کچھ بچھے بچھے سے تجھ یا شاید اسے سوہم ہوا تھا۔

”اب تمہارا گریجویٹن کے بعد کیا کرنے کا ارادہ ہے؟“ آنٹی کے کچن میں جاتے ہی ملک انکل نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے سوال کیا۔

”میرا ارادہ؟“

وہ یکدم گڑبڑا سی گئی۔ سوال اس کی توقع کے بالکل برخلاف تھا۔

”ہاں بیٹا میں چاہتا ہوں تم ہائر ایجوکیشن حاصل کرو، ماسٹرز کر لویا کوئی اور ڈگری جو تم کرنا چاہو۔“ انہوں نے تھکے تھکے انداز میں اپنا سر صوفہ کی بیک سے نکالیا۔

مطلب یہ کہ اس کا تہائی کا یہ سفر ابھی ختم نہیں ہوا، منزل ابھی بھی کیس دور کھڑی تھی۔ وہ جو یہ سمجھ رہی تھی کہ گریجویٹن کے بعد ملک صاحب اسے اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اس کا یہ خیال ’خام ثابت ہوا‘ اس کی سمجھ میں ہی نہ آیا کہ وہ انہیں کیا جواب دے۔

”اگر تمہیں انٹرنٹ ہو تو فیشن ڈیزائننگ کر لو۔“ اسے خاموش دیکھ کر سیدھے ہو بیٹھے۔

”جسے آپ مناسب سمجھیں۔“ اس کی آواز کچھ بھاری سی ہو گئی۔

سیکنہ نے چھوٹی سی ہنسی ان کے صوفہ کے قریب کی۔

”آپ کافی لیس میں ڈرافٹ ہو کر آتی ہوں۔“

اس وقت وہاں سے اٹھنے کا اس سے بہتر بہانہ اسے کوئی اور نہ سوجھا۔ ”لو کے بیٹا ویسے آپ کا فنکشن کل کس وقت ہو گا۔“

”صبح دس بجے۔“

انہیں جواب دے کر وہ اندر اپنے کمرے میں آگئی اور پھر واش روم میں داخل ہوتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر

روئے گئی۔ وہ چاہا فضل اور سیکہ کے ساتھ قید تہائی کاٹنے ہوئے تھک سی گئی تھی اور اب مزید اس گھر میں اس طرح زندگی گزارنے کا تصور بھی اس کے نزدیک سہانہ نہ تھا۔ جس کے خوف نے اسے اس طرح روئے پر مجبور کر دیا۔



”جیب“

”ہاں۔“ اس نے اک ادا سے اپنے بالوں کو جھٹکتے ہوئے شاہ زین پر نظر ڈالی۔
”کچھ نہیں۔“ جانے وہ کیا کہنا چاہتا تھا جو کہ نہ پایا۔
”اوکے“

کرپہ نے کی عادت اس میں بالکل نہ تھی۔

”ایک بات پوچھوں۔“

کچھ دیر سوچنے کے بعد وہ اک بار پھر سے بول اٹھا۔

”پوچھو کیا پوچھنا چاہ رہے ہو۔“

پچھلے کچھ دنوں سے ان کے درمیان موجود تکلف کی دیوار تقریباً ”گرچکی تھی اور وہ دونوں دوستانہ انداز سے ایک دوسرے کے قریب آگئے تھے۔

”تم نے کبھی محبت کی ہے؟“ بہت سوچتے ہوئے اس نے دھیرے سے سوال کیا۔

جیبہ نے چونکتے ہوئے ایک نگاہ اس کے چہرے پر ڈالی جہاں امید کے کئی جگنو جھلما رہے تھے۔

”نہیں۔ ابھی تک کوئی ایسا ملا ہی نہیں جس سے محبت کی جاسکے۔“ اپنی گردن نفی میں ہلاتے ہوئے وہ نہایت صاف گوئی سے بولی۔

”کمال ہے تم جیسی خوب صورت لڑکی کو محبت کرنے کے لیے کوئی ملا نہیں یا تم نے کبھی اپنے آس پاس دیکھا

نہیں۔“ شاہ زین کی آواز مزید گہیر ہو گئی۔

”واقعہ آپ کی آواز تو بہت خوب صورت ہے۔“

تعریف کے ساتھ ہی وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔ شاہ زین کے آس پاس تقریباً گھنٹیوں کی آواز گونج اٹھی۔ وہ کچھ دیر

قبل والے طلسم سے باہر نکل آیا۔

”اور تمہاری ہنسی میری آواز سے کیس زیادہ خوب صورت ہے۔“ گھنی گھنی موٹھوں کے سائے تلے اس کے لب مسکرائے۔

”چلو جی حساب برابر ہو گیا۔ تعریف کے بدلے تعریف اب چلیں۔“ اپنا ہینڈ بیک سنبھالتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی

ہوئی۔

شاہ زین جیسے جیسے اسے سمجھ رہا تھا اپنے سابقہ خیالات پر شرمندگی محسوس ہوئی۔ وہ تو خاصی نرم خور اور محبت

کرنے والی لڑکی تھی جبکہ شاہ زین اسے بد مزاج و مسخوڑ اور جانے کیا کیا سمجھتا رہا۔

”چلو۔“

گاڑی کی چابی اٹھا تا وہ اس کے نہایت قریب آگیا۔ اسے ہمیشہ سے یوں ہی جیبہ کے سگ چلنا اچھا لگتا اس کی

ہمراہی میں پارکنگ تک آتے اس کے دل نے کئی بار اس ساتھ کے امر ہو جانے کی دعا کی۔



اس کا موڈ آج صبح سے ہی بہت خوش گوار تھا۔ نئے سوٹ کے ساتھ ہلکا ہلکا میک اپ کیے وہ ہمیشہ سے زیادہ حسین لگ رہی تھی۔ فریاد کی پسند کا کھانا تیار کرتے ہوئے وہ ہلکا ہلکا گنگنا رہی تھی۔ جب بیرونی دروازہ کھول کر وہ اندر داخل ہوا۔

”باہر کالٹ کیوں کھلا ہوا ہے۔“ صحن میں آتے ہی اس نے زوردار آواز لگائی۔
”فائرہ کرایہ دے کر گئی تھی میں کنڈی لگانا بھول گئی۔“

اس نے جلدی سے کچن سے باہر نکل کر وضاحت دی۔ خلاف توقع وہ خاموشی سے لاؤنج کی جانب بڑھ گیا۔
”تم فریش ہو جاؤ میں کھانا لگا رہی ہوں۔“ زینب نے کچن کی جانب پلٹتے ہوئے اسے ہدایت دی۔
”اچھا۔“

اور جب وہ کھانا کی ٹرے لیے کمرے میں داخل ہوئی تو فریاد ہاتھ میں کپڑا پکڑے کمرے میں موجود واحد گھڑکی صاف کرنے میں مصروف تھا بنا کچھ کے کھانا لکڑی کی چھوٹی سی ٹیبل پر رکھے وہ اس کے قاصرغ ہونے کا انتظار کرنے لگی۔

”تم میرے انتظار میں بلا وجہ بھوکی مت بیٹھو کھانا کھالو میں نہادھو کر فریش ہونے کے بعد کھاؤں گا۔“
”ہاں اس پر توجہ دیے وہیں ہے ہی اس نے کہا۔“

”اچھا۔“ زینب کا خوش فہم ہل مر جھانسا گیا۔

”اسے اپنی جانب راغب کرنے کے لیے تو خود کو بدل اس سے لگاؤ کی باتیں کیا کر رہی تھی محبت ظاہر کرنا بیچہ سب زندگی گزارنے کے لیے ضروری ہے۔“ ماں کا پرہیزاں ہوا سبق پہلے ہی مرحلے پر ناکام ہو گیا۔
”تم گھڑکی ڈسٹنگ نہیں کرتی ہو۔ ٹیلی فون کا اسٹینڈ نہ بھوکس قدر گندا ہے کہ اس پر ہاتھ رکھنے کا تصور کم از کم میرے نزدیک تو قدرے محال ہے۔“

اب وہ پورے خوش و خوش سے فون کا اسٹینڈ صاف کر رہا تھا۔

”مگر میں نے تو سارے گھڑکی صاف کی ہے پھر یہ گرد کہاں سے آگئی؟“ وحیرت کے ساتھ ساتھ تھوڑا سا چڑ بھی گئی۔

”تو تمہارا مطلب یہ ہوا کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں۔“ حسب عادت نہایت ہی دوہمی آواز کے ساتھ وہ اسے گھورتا ہوا بولا۔

”میں نے ایسا کب کہا کہ تم جھوٹ بول رہے ہو؟“ زینب کی آواز نہ چاہتے ہوئے بھی تیز ہو گئی۔

”تم سے تو کوئی بات کرنا حرام ہے ہر وقت لڑنے کے لیے تیار کھڑی رہتی ہو جانے کس بات پر بلا وجہ چڑا گیا ہو رہی ہو میں نے تو ایسا کچھ نہیں کہا جس پر تم میرا سر بھاڑنے پر آمادہ کھالی دے رہی ہو۔“

”میں آپ سے کب لڑی۔“ وہ قدرے حیران ہوئی۔

”تم ہمیشہ یہ کیوں ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہو کہ میں جھوٹا ہوں۔“ چہرے پر نہانے بھڑکی معصومیت طاری کرتے ہوئے وہ طنزیہ بولا۔

”اور یہ تم کہیں جا رہی ہو جو اس قدر تیار ہو۔“

اسے مکمل طور پر پتانے کے بعد اب اس کی توجہ زینب کے سراپے کی جانب مرکوز ہوئی۔

”نہیں ویسے ہی نیا سوٹ سل کر آیا تھا۔ اس کی ڈنگ چیک کر رہی تھی۔“

غصہ اور دکھ کی شدت سے اس کی آواز بھرا سی گئی جس پر فریاد نے کوئی توجہ نہ دی۔

”اگر سوٹ سل کر ہی آگیا ہے تو ضروری تو نہیں کہ اسے گھر پر پس کر خراب کیا جائے اتنا مزہ کا سوٹ تم نے

کچن کے کاموں میں ہی بہاد کر دیتا ہے۔" اس کی گفتگو اب حد سری پڑی رہ چڑھ گئی۔
زینب خاموشی سے اندر دوش روم میں آگئی، کپڑے تبدیل کر کے اس نے خوب رگڑ رگڑ کر اپنا منہ بھی دھو
ڈالا۔ اس تمام عمل میں آنسو مسلسل اس کی آنکھوں سے بہہ کر جو بھگوتے رہے۔



"بہادوں پھول برساؤ میرا محبوب آیا ہے۔"
بے ڈھنگی آواز کے ساتھ ہی شو کے کابے ہلکم قہقہہ اس کی سماعتوں سے ٹکرایا مارے خوف کے اس کے قدم
خود بخود تیز ہو گئے۔

"ارے کیا ہوا کیوں اس قدر بھاگی جا رہی ہو۔"
اس کا ساتھ دینے کی کوشش میں ہلکان ہوتی ارم نے اسے بازو سے تھام کر روکنا چاہا۔
"کچھ نہیں بس ایسے ہی ڈر گئی تھی۔"
ارم پر نظر ڈالتے ہوئے اس نے اپنے پیچھے پلٹ کر دیکھا۔ شو کا دور دور تک کہیں نہیں تھا۔ اس کے قدموں کی
رفار خود بخود ہم ہو گئی۔
"میرا خیال ہے تم اس غبیث شو کے سے ڈر گئی تھیں۔"
"ہاں۔"

اب چھپانے کا کوئی فائدہ نہ تھا۔
"ارے وہ منحوس تو پیچھے اس بک اسٹال پر ہی کھڑا تھا، تم جانے کیوں ڈر کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ حد ہے۔" ارم
کی بات سنتے ہی وہ شرمندہ سی ہو گئی۔
"تم اپنی اماں کو شو کے کی حرکتوں کے بارے میں کیوں نہیں بتاتیں، تاکہ وہ اس کے گھر جا کر اس کی ماں یا باپ
سے شکایت کر دیں، ہو سکتا ہے اس طرح ہی وہ سدھر جائے سنا ہے اس کا باپ کافی سخت آدمی ہے اور وہ اس سے
ڈرتا بھی ہے۔"

ارم بے خبر تھی کہ اماں ہر بات جانتی ہیں۔ اس نے بھی بتانا ضروری نہیں سمجھا، کیونکہ ان تمام باتوں کا کوئی
فائدہ نہ تھا، اسی لیے خاموشی سے سنتی رہی۔
"مجھے نہیں لگتا کہ وہ اپنے گھر والوں سے ڈرتا ہو گا۔" کندھے پر ڈھلکتی چادر اس نے اچھی طرح سر پر جمائی۔
"چنولخت بھیجو شو کے پر یہ بتاؤ امروڈ کھاؤ گی۔"
سامنے ہی چھا بڑی میں امروڈ سجائے چاچار مضافان اپنی مخصوص جگہ پر بیٹھا تھا۔
"ہاں۔"

اثرات میں سر ملاتے وہ اس کے ساتھ ہی آگئی۔ ہرے ہرے امروڈ اسے بہت پسند تھے۔ ارم نے ہی پیسے دے
کر امروڈ خریدے، چھوٹی چھوٹی پلاسٹک کی دو تھیلیاں، ایک اس کی جانب پر بھاڑی۔ بنا کچھ کہے اس نے خاموشی
سے تھیلی تمام لی۔ یہ امروڈ کی تھیلی اس پر ایک طرح کا قرض تھی۔ ہمیشہ ایسا ہی ہوتا ارم جب بھی اپنی جیب خراج
سے اسے کچھ لے کر دیتی بد لے میں وہ بھی اسے کچھ نہ کچھ ضرور دے دیا کرتی، ان دنوں یہ دہستی اسی طرح قائم ہوا، ارم
تھی۔



"السلام علیکم یارب العالمین!"

فون کے دوسرے سرے پر یقیناً "ایشال تھا۔ جس کی اتنے دنوں بعد سنی جانے والی آواز نے بھی ملک صاحب کے اندر کی ہر مرضی کو وہ نہیں کیا۔ انہوں نے فون اپنے کان سے ذرا سادور کرتے ہوئے ایک ترچھی نظر کچھ فاصلے پر کھڑی اس ہستی پر ڈالی جسے انہوں میں لے جانے کی خواہش نے انہیں شاید خود بھی انہوں سے دور کر دیا تھا۔
 "وعلیکم السلام بیٹا۔"

آہستہ سے جواب دیتے ہوئے انہوں نے ایک گہرا سانس خارج کیا۔
 "پاپا ہم خیریت سے لندن پہنچ گئے ہیں۔ اس لیے سوچا آپ کو بھی اطلاع کروں۔"
 دوسری جانب موجود ایشال کا جوش و خروش ان کی سرد آواز نے خاما کم کر دیا تھا۔
 "مما سے میری بات ہوئی تھی۔ انہوں نے بتایا آپ آؤٹ آف شہر ہیں۔ اس لیے سوچا آپ سے بھی بات کر لوں۔ آپ بڑی تو نہیں تھے۔"

ان کی طویل خاموشی کو محسوس کرتے ہوئے ایشال نے سوال کیا۔
 "ہاں اس وقت میں ایک ضروری میٹنگ میں ہوں تم سے بعد میں بات کرتا ہوں۔"
 "اوکے پاپا ٹیک کیر اللہ حافظ۔"

ایشال کے فون بند کرتے ہی انہیں اپنی سرد مہری کے احساس نے گھیر لیا۔
 "علی میری ہی تھی مجھے بنا سوچے سمجھایہ رشتہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ ہر شخص خواہ وہ میری اپنی اولاد ہی کیوں نہ ہو زندگی اپنی مرضی سے گزارنے کا حق دار ہے اور یہ حق اسے اللہ کی طرف سے ملا ہے۔ پھر ہم کون ہوتے ہیں کسی سے اس کا یہ حق چھیننے والے کاش یہ بات مجھے پہلے سمجھ آگئی ہوتی تو اتنی بھاری ذمہ داری اپنے کاندھوں پر نہ لیتا۔"

انہوں نے نظر اٹھا کر سامنے دیکھا جہاں آفوائٹ سوٹ میں تیار کھڑی وہ انہیں مسکرت نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔

"ایشال کی حد تک تو ٹھیک تھا مگر اب اس کا کیا ہو گا جو کچھ اس کے ساتھ ہو چکا ہے میں اس معصوم بچی کو کس طرح بتاؤں۔"

"انگل چلیں دس بجنے والے ہیں۔"
 ملک صاحب کو کسی گہری سوچ میں ڈوبا دیکھ کر اس نے پکارا۔
 "ہاں چلو۔" وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔
 "سیکینہ۔ سیکینہ۔"

کھڑے ہوتے ہی انہوں نے آواز لگائی۔
 "جی صاحبہ جی۔" سیکینہ بچن سے بھاگ کر ہر نکل آئی۔
 "ابنا سارا ضروری سامان پیک کر لو تم سب لوگ میرے ساتھ کراچی چل رہے ہو۔"
 ان کے اس چھوٹے سے جملے نے وہاں موجود ہر فرد کے چہرے پر خوشی کی لہر ڈالی۔
 "شکرا الحمد للہ۔" سیکینہ زیر لب برہنہ ہوئی۔

ہمیں کب تک جانا ہے؟
 جب وہ بولی تو خوشی اس کی آواز سے جھٹک رہی تھی۔ اس نے تو پچھلے کئی سالوں سے اپنی زندگی کی ہر خوشی کو اس چھوٹی سی لڑکی کے نام سے منسوب کر لیا تھا۔ جسے اس نے اپنی اولاد کی طرح چالا تھا۔
 "جلد ہی۔ میرا خیال ہے ایک دو دن تک۔"

جواب دیتے ہوئے وہ باہر کی جانب بڑھ گئے۔
 ”اپنی اولاد کی خوشیوں کی خاطر مجھے اس بچی کی زندگی برباد نہیں کرنا چاہیے۔“
 دماغ میں در آنے والی اس سوچ نے انہیں یقیناً ”کسی فیصلے تک پہنچا دیا تھا جس کا انداز ان کے چہرے کو دیکھ کر بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔



اماں کو رات سے بھر بخار تھا۔ اس لیے آج وہ اسکول بھی نہیں گئی چائے بنا کر بمشکل انہیں ناشتا کروایا اور پھر اپنا مختصر سناشتا لیے صحن میں کچھی چارپائی پر آ بیٹھی جبکہ بیرونی دروازہ کھول کر فاطمہ خالہ اندر داخل ہوئیں۔
 ”کیسی طبیعت ہے اب تمہاری ماں کی؟“ اس کے پاس سے گزرتے ہوئے لمحہ بھر کوریں۔
 ”بخار بہت تیز ہے۔“ اس نے آہستہ آواز میں جواب دیا۔
 ”اللہ بستر کرے گا۔“

خالہ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے دعا کی اور اندر کی جانب بڑھ گئیں۔ اس نے چائے کا آخری گھونٹ بھرا، کچن میں موجود تمام برتن دھونے کے بعد خود بھی اندر کمرے میں ہی آگئی، جہاں فاطمہ خالہ اماں کے قریب سی چارپائی پر بیٹھی تھیں۔ اماں کی طبیعت رات کے مقابلے میں خاصی بہتر نظر آرہی تھی۔
 ”میں نے آفتاب سے کہا ہے وہ تمہیں آج شام اسپتال لے جائے گا۔“ آفتاب ان کے بڑے بیٹے کا نام تھا۔
 ”اللہ تعالیٰ تمہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے۔ اس بچی کا خدا کے بعد تم واحد سہارا ہو، سوچو اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو یہ غریب کہاں جائے گی۔“

خالہ نے اماں کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام لیا۔ وہ خاموشی سے چارپائی کے نزدیک جا کھڑی ہوئی۔
 ”نہیں خالہ مجھے اسپتال نہیں جانا ہمیں ذرا بخار ہے، دو آئی لوں گی تو ان شاء اللہ رات تک ٹھیک ہو جاؤں گی۔“
 ”یہ بخار بار بار کیوں ہو رہا ہے؟ یہ بات تم خود بھی اچھی طرح جانتی ہو۔“ فاطمہ کے لہجہ میں پیار بھری خفگی آگئی۔

”بیماری کو نظر انداز کرنے سے بیماری ختم نہیں ہوتی اور نہ ہی کم ہوتی ہے، بلکہ بڑھتی ہے اور اپنی بیماری تم خود بڑھا رہی ہو۔“ اسے مسلسل نظر انداز کر کے، اماں کو کیا بیماری تھی وہ سمجھ نہ پائی۔

”میری باتو تو اپنے علاج پر توجہ دو، باقی جو مولاسا میں بستر کرے ہو تو وہ حق ہے، سوچو اس سوہنے رب نے مقدر میں لکھ دیا ہے، تم انسان کو اپنے حق میں ہمیشہ اچھے کی کوشش ضرور کرنی چاہیے، تمہارے رب کا بھی یہی حکم ہے۔“
 خالہ میرا ایک کام ہے، اگر آپ کر سکیں تو۔
 اماں نے جیسے خالہ کی تمام باتوں کو نظر انداز کر دیا۔

”ہاں بیٹا بولو۔“

”جاؤ ایک کپ چائے بنا لاؤ۔“

اماں نے پھولی، ہوئی سانسوں کے ساتھ اسے مخاطب کیا۔ وہ سمجھ گئی اماں اس کے سامنے بات نہیں کرنا چاہتیں اس لیے خاموشی سے باہر نکل آئی۔ جب وہ چائے لے کر کمرے میں آئی تو اماں نے اپنے قریب رکھا چھوٹا سا پرانا باکس بند کر کے اس کے حوالے کر دیا۔

”یہ ٹرنک میں رکھ دو۔“

وہ اس باکس کو ٹرنک میں رکھ کر واپس بیٹھی تو خالہ نے ہاتھ میں پکڑا کانغذ کا ٹکڑا نہایت احتیاط سے اپنے دوپٹے کے

پلو سے باندھ لیا۔

”اچھا بیٹا اب میں چلتی ہوں۔“ خالی کپ انہوں نے اس کے حوالے کیا۔

”اگر اس فون نمبر پر میرا رابطہ نہ ہو سکا تو ان شاء اللہ آفتاب کو اس بے پروا بیچوں گی، تاکہ وہاں جا کر ان سے خود ملے اور تمہارا تمام حال من و عن بیان کر سکے، مجھے امید ہے اللہ تعالیٰ ضرور کوئی بہتری کی صورت نکالے گا۔ بس تم اس سے اچھے کی امید رکھو۔“

انہیں کسی دے کروہا ہر نکل گئیں۔

”یا سکیمین، آیا آ رہی ہیں۔“

فراد نے نئی دوی سے نظریں ہٹا کر اسے اطلاع بہم پہنچائی۔

”اچھا کب۔“

اس کے ہاتھ مریم کا بیک پیک کرتے کرتے رک گئے۔

”شاید کل شام تک۔“

”خیریت سے آ رہی ہیں۔“ ان کی آمد کبھی بھی بلا سبب نہ ہوتی تھی۔

”تم ان کے میاں کو تو جانتی ہو، کس قدر بد ذات آدمی ہے۔ اپنی زندگی میں خود سکون رتا ہے اور نہ ہی دوسروں

کو کرنے دیتا ہے۔ ہماری اپنی اچھی نیک اور سیدھی۔ بسن کے نصیب میں یہ ہی کھٹیا شخص رہ گیا تھا۔“

فراد ہمیشہ اپنے بہنوئی کے لیے ایسے ہی الفاظ استعمال کرتا جس کی وہ عادی تھی، مگر پھر بھی یہ اس کے سوال کا

جواب نہ تھا۔

”جب رشتہ لینا تھا تو ہمارے آگے پیچھے پھرتے تھے اور اب ایسی باتیں پر آنکھیں رکھی ہیں، جیسے جانتے ہی

نہیں۔“

”تو کیا آپا کا کوئی جھگڑا ہو گیا ہے؟“ اس تمام تمہید سے اس نے یہی نتیجہ نکالا۔

”نہیں اس خبیث نے اب اپنا کاروبار شروع کرنا ہے، جس کے لیے کچھ رقم درکار ہے۔ وہ لینے آپا کو بھیجا ہے،

حالانکہ اس سے قبل میرا نہیں میسج بھیج چکا ہے۔“

اودھ تو بھول ہی گئی تھی، آپا کی اکثر دیر پتر آمد ایسے ہی کسی مقصد کے لیے ہوتی تھی۔ ”اچھا۔“

اس نے خاموشی سے مریم کا بیک پیک کر کے رکھا۔ آپا کے شوہر سے تو اس کا زیادہ واسطہ نہ پڑا تھا، مگر آپا کی آمد

اس کی زندگی میں موجود تھوڑے سے سکون کو ضرور درہم برہم کر دیا کرتی تھی اور یقیناً ”اب ایسا ہی ہونے والا تھا۔“

”شاہ زین رہناں آؤ۔“

ممانے اپنے سامنے رکھے لیپ ٹاپ سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”جی ممان۔“

وہ خاموشی سے ان کے قریب آن کھڑا ہوا۔

”یہ لڑکی دیکھو کیسی ہے؟“

لیپ ٹاپ کی اسکرین پر نظر آنے والی لڑکی اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔

”یہ کون ہے؟“ اس نے حیرت سے ممان کی جانب دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”میری دوست کی بیٹی ہے، بلکہ تمہارے پیپا سے تو ان کی دور کی رشتہ داری بھی ہے۔ شاہ اللہ بہت پیاری بچی

ہے۔“

”حیرت ہے، میرا تو میری اس سے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔“

”ملاقات بھی ہو جائے گی، پہلے یہ بتاؤ لڑکی کیسی ہے، بڑی قابل ذاکتر ہے۔“ ممانے لیپ ٹاپ کا رخ مکمل طور پر اس کی جانب کر دیا۔
”اچھی ہے۔“

مختصر سا جواب دے کر اس نے ٹیبل پر رکھا اپنا سیل فون اٹھالیا۔
”ہم چاہتے ہیں کہ اب تمہاری شادی کر دی جائے۔“
اس کی طرف سے کیے جانے والے کسی بھی ممکنہ سوال سے ناامید ہونے کے بعد ممانے خود ہی بات آگے بڑھائی۔

”اسی سلسلے میں میں تمہیں لڑکی دکھا رہی تھی۔ اگر تمہیں پسند ہو تو ہم بات آگے بڑھائیں۔“
بلی ٹیبل سے باہر آگئی۔ وہ ممانے کی باندھی جانے والی تمہید کی وجہ شروع میں ہی سمجھ چکا تھا۔ صرف ان کے منہ سے سننا چاہتا تھا۔

”پلیز ممانے! آپ اس سلسلے میں کسی کی بیٹی کو کوئی امید مت دلائیں اور نہ ہی مجھ سے پوچھیں بغیر کہیں رشتہ دیکھنے جائیں۔ مجھے جب شادی کرنا ہوگی میں خود ہی آپ کو بتا دوں گا۔“
”تمہکے ہنجر کب تک۔۔۔“ ممانے لیپ ٹاپ بند کر کے اٹھ کھڑی ہوئیں۔
”اور اگر تمہیں کوئی لڑکی پسند ہے تو ہمیں اعتراض نہیں، مگر کوشش کرو جو فیصلہ کرنا ہے جلد کرو میں اب گھر کی تنہائی سے اکتا گئی ہوں۔“

ممانے کی بات ختم ہوتے ہی جیب کا سرایا پھم سے اس کے تصور میں اتر آیا اور اس کے لب خود بخود مسکرا اٹھے۔
”میں کوشش کروں گا ممانے! آپ کی یہ خواہش جلد پوری کر سکوں۔“
ماں کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے اس نے عمل یقین دہانی کرائی۔ ایک طرف سے مسئلہ حل ہو چکا تھا۔ اب اسے صرف جیب سے بات کرنی تھی۔ جس کے لیے وہ مروج کا شکر تھا۔

”تین تین بیٹے دیے ہیں میں نے اس شخص کو، مگر وہ کچھ لو قدر نہیں۔“
یا سمین تپانے چائے کا آخری گھونٹ بھرا، تین بیٹوں کی ماں ہونے کا مان ان کے لوجہ میں ہمیشہ ہی جھلکتا تھا۔
”جی۔“ وہ صرف اس قدر ہی کہہ سکی۔
”اور ایک میرا بھائی ہے، کبھی نہیں سوچا کہ ایک بیٹا بھی ہونا چاہیے۔“
ان کا اشارہ یقیناً ”فراد کی جانب تھا۔

”بیٹی یا بیٹا کچھ اپنے اختیار میں نہیں ہوتا، یہ سب دینے والی ذات صرف اللہ کی ہے۔“ سے یا سمین تپا کی بات خاصی بری لگی۔

”دینے والا تو اللہ ہی ہے، مگر لوگ کب یہ سب سمجھتے ہیں اب میرے دیور کو ہی دیکھو وہاں تیسری بیٹی پیدا ہوئی وہاں دوسری بیوی کر لی۔“

”ہر شخص آپ کے دیور جیسا نہیں ہوتا۔“
اب ان کے پاس مزید بیٹھنا محال تھا، وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہاں، بھئی خوش نصیب ہے جو فراد جیسا شوہر ملا، سیدھا سا لڑکے کسی معاملے میں نہ بولنے والا۔ ایک ہمیں دکھو ہر وقت کی جگہ۔“

وہ ہمیشہ سے ایسی ہی باتیں کیا کرتیں۔

”قبر کا حال صرف مردہ جانتا ہے۔ آپا ہر والوں کو سب کچھ ٹھیک اور اچھا نظر آتا ہے۔“
آہستہ آواز میں جواب دیتی وہ بچن میں آئی، تاکہ رات کے کھانے کی تیاری کر سکے۔

اماں گھر آئیں تو خاصی گھبرائی ہوئی تھیں۔ اندر داخل ہوتے ہی انہوں نے دروازے کی کنڈی ہلکا دی۔
”کیا ہوا اماں؟ کیوں اتنی پریشان ہو؟“ وہ تیزی سے ماں کی جانب بڑھی۔
”کچھ نہیں، کئی میں پولیس آئی ہے شوکے، کے دوست ارشد علی کو گرفتار کرنے۔“
ماں نے ہاتھ میں کھمبی دوائیوں کا لفافہ قرعہ خیل پر دھرتے ہوئے اپنی چادر سے منہ پونچھا۔
”پھر کسی کی جیب کالی ہوگی یا سائیکل چوری کی ہوگی۔ ان دونوں کا تو یہ ہی کام ہے، مگر تم کیوں اس قدر پریشان ہو رہی ہو۔ اچھا ہے پولیس لے جائے، جان چھوٹے محلے والوں کی۔“
پاپی کے کونرے سلور کا کٹورہ البالاب بھر اور ماں کے قریب آگئی۔
”نہیں اس بار ایسا کچھ نہیں ہے۔“ ماں نے چارپائی پر بیٹھتے ہوئے پاپی کا کٹورا تھام لیا۔
”اس بار سنا ہے اس نے شوکے، کے ساتھ مل کر کوئی لڑکی اغوا کی تھی اور پھر دونوں نے مل کر اسے مار دیا۔ لڑکی کی تلاش کسی خالی پلاٹ سے ملی ہے۔“

”وہ۔“

ماں کی دی جانے والی اطلاع نے اسے بھی خوف زدہ کر دیا اور یکدم ہی اس کا چہرہ لمٹنے کی طرح سفید ہو گیا۔
”اچھا ہے، اب ان دونوں بد معاشوں کو پولیس پکڑ کر لے جائے گی۔ کم از کم اس طرح محلے والوں کو تو سکون نصیب ہو گا۔“

”سکون کیسا شوکے، کے باپ کے پاس تھوڑا حرام کا پیسہ ہے، مکہ کا کر کے بیٹے کو چھڑوا لے گا۔“
یہ بات بھی سچ تھی، وہ خاموش ہو گئی، سارے خوف کے اس کا دل اب بھی تیزی سے دھک دھک کر رہا تھا۔
”آج کتنے ہی دن ہو گئے خالہ فاطمہ کو فون نمبر دیے ہوئے، مگر انہوں نے کچھ بتایا ہی نہیں۔“ کچھ سوچتے ہوئے
اماں زیر لب بڑبڑائیں۔

”کس کا فون نمبر اماں۔“

وہ چارپائی پر ان کے نزدیک ہی بیٹھ گئی۔
”میرے ایک قرعہ خیل عزیز کا۔“

آج پہلی بار ماں کے منہ سے قرعہ خیل کا لفظ سنا تھا۔ اسے قدرے حیرت ہوئی۔
”سوچ رہی ہوں نکڑ والے پی سی او جا کر انہیں خود ہی فون کر لوں، میرا باکس تو نکال کر لانا، وہ جو لوہے کے ٹریک میں رکھا ہے۔“

وہ یہ باکس کئی بار وہاں سے نکال کر لائی تھی۔ مگر پھر بھی اماں ہر بار اسے جگہ کی یاد دہانی ضرور کرواتیں، اس نے خاموشی سے باکس لا کر ان کے قریب رکھ دیا۔ اماں نے کھول کر اندر سے ایک کارڈ نکالا اور منہ میں دباتے ہوئے پھر سے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ واپس اپنی جگہ رکھ آؤ میں ابھی آتی ہوں۔“

”رگو اماں، مجھے بھی ساتھ لے کر جانا میں نے اکیلے گھر میں نہیں رہتا۔“

کچھ دیر گلی والی خبر کا خوف ابھی بھی پوری طرح اس کے اندر پنچے گاڑھے بیٹھا تھا۔ اسے خالی گھر میں ہر طرف شوکے کا ہولہ دکھائی دے رہا تھا۔ اماں نے رک کر ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی۔

”اچھا آجا مگر اپنی چادر لے کر آتا۔“

اسے ہدایت دیتیں وہ باہر کی جانب بڑھ گئیں۔ وہ تیزی سے بائیں اپنی جگہ واپس رکھ کر ماں کے پیچھے لپکی، دروازے کو باہر سے کھنڈی لگائے وہ دونوں ماں بیٹیاں صغیر بی بی اور آئیں۔ اپنی زندگی میں پہلی بار وہ اس بی بی کی آئی تھی اور شاید زندگی میں پہلی بار اس کی ماں کسی کو فون کرنے آئی تھی۔ ورنہ آج تک وہ یہ ہی سمجھتی رہی کہ ان کا اس دنیا میں کوئی ایسا عزیز نہیں ہے جسے فون کرنے کی کبھی ضرورت پیش آئے۔ بی بی اور برسر تھا وہ لگا کر عورتوں کا حصہ علیحدہ کر دیا گیا تھا۔ وہ اندر والے حصے میں جا بیٹھیں۔ چھٹی کا دن تھا۔ کلی میں کرکٹ کھیلتے بچوں کا شور اندر تک سنائی دے رہا تھا۔

”لائیں نمبر دیں۔“

ان سے پہلی والی عورت کے فارغ ہوتے ہی فون کے قریب بیٹھے شخص نے آواز لگائی ”ماں نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑی پرچی اسے تھما دی۔ دکان والے نے نمبر ملانے کے بعد فون ماں کے ہاتھ میں دے دیا۔ وہ بدولی سے باہر کھینچتے بچوں کو دیکھنے لگی۔ ماں کی طرف سے اس کی توجہ بالکل ہٹ گئی۔ جب اچانک ماں کی نسبتاً ”تیز آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔“

”آپ کو کچھ علم ہے وہ کب تک واپس آئیں گے۔“

ماں کے لیے میں مایوسی تھی دو سری طرف سے کیا کہا گیا اسے آواز نہ آئی ماں کس سے بات کرنا چاہتی تھی اپنی بے وحشیائی میں وہ سن ہی نہ پائی اسے بے حد افسوس ہوا۔

”اچھا میرا کوئی فون نمبر تو نہیں ہے مگر وہ جب بھی آئیں ان سے کہنا میرا فون تھا۔“ ماں اتنا کہہ کر رک گئیں۔

”اس نے تو کہا تھا تم زندگی میں جب بھی مجھے پکارو گی میں تمہیں اپنا منہ کھڑا کروں گا۔“ ماں کی ہڈی ہٹ اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”میرا نام۔“ ماں زیر لب بڑبڑائیں۔

فون کی دو سری جانب موجود شخصیت نے یقیناً ”ماں کا نام پوچھا تھا وہ ہمہ تن گوش ہو گئی اسی بل کسی نے دکان کے سامنے موجود آم کے درخت پر چھرا مارا بہت ساری چیزوں کا تیز شور اس کی سماعتوں سے ٹکرایا ”نام میں کیا رکھا ہے۔ ان سے کہنا میں ہفتہ بھر میں پھر سے فون کروں گی ایک ہفتہ تک واپس تو آجائیں گے نا۔“

وہ جانتا چاہتی تھی کہ ماں کس کو فون کر رہی ہے مگر باوجود کوشش کے اسے ناکامی ہوئی ماں نے اپنی مطلوبہ شخصیت کا دوبارہ نام بھی نہ لیا ”میرا نام تو شاید اب انہیں یاد بھی نہ ہو گا اس لیے بتانے کا کیا فائدہ۔“

چلو پھر ایک ماہ بعد کر لوں گی فون اللہ حافظ۔“

فون بند کرتے ہی انہوں نے منہ میں دے دے دکان والے کے حوالے کیے باقی رقم واپس دوپٹے کے لمبوں میں لپیٹی اور اسے ساتھ لیے دکان سے باہر نکل آئیں گھر سے بی بی او جاتے سے ماں کے قدموں میں جو تیزی تھی وہ اب قدموں کے کم ہو چکی تھی تیز دھوپ میں دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ماں کی شکست میں اس نے اپنے گھر کی دالیز کے اندر قدم رکھ دیے۔

گاڑی کے سگنل پر رکتے ہی اس کی نگاہ دائیں جانب سڑک کے کنارے کھڑے اس لڑکے پر پڑی جس کے ہاتھوں میں تھے سرخ مانہ گلاب کے پھول دیکھنے والوں کی نگاہوں کو ایک تراوٹ بخش رہے تھے۔

”سر آپ کو کیسے پتا چلا مجھے سرخ گلاب بہت پسند ہیں۔“

کانوں میں جیبہ کی آواز آتی وہ چونک اٹھا فوراً اشارے سے اس لڑکے کو اپنے قریب بلایا۔

”یہ سارے پھول پیچھے سیٹ پر رکھ دو۔“

پرس نکال کر بن مانتے ہی کچھ لوٹ اس لڑکے کو تھما دیے جنہیں دیکھتے ہی اس کے چہرے پر پہلے حیرت اور پھر یکدم خوشی کی لہری دوڑ گئی۔

”مختینک پوسر“ خوشی سے اس نے شاہ زین کو سلوٹ مارا۔

سبز بتی روشن ہو گئی اس نے تیزی سے گاڑی آگے کی سمت بڑھائی وہ جلد از جلد آفس پہنچ کر یہ سارے پھول حبیبہ کو دینا چاہتا تھا تیز رفتاری کے باعث وہ چند منٹ کے لگ بھگ آفس کی پارکنگ میں موجود تھا گاڑی پارکنگ میں چھوڑ کر وہ دو میٹر دھیاں پھلانگتا اور پہنچا اسے کسی ہمانے حبیبہ کو نیچے گاڑی سے نکلاتا تھا وہ آفس میں سب کے سامنے یہ پھول دے کر اس کا کوئی تماشا بنوانا نہیں چاہتا تھا اسے ہمیشہ خدشہ رہتا کہ کسی پھولی سی بات کو لے کر ناراض نہ ہو جائے کیونکہ وہ ایسی ہی تھی پھولی ہوئی سانسوں کے ساتھ وہ آفس ہال کے بڑے سے داخلی دروازے کے سامنے جا کھڑا ہوا قریب لگے آئینہ میں اپنا اچھی طرح جائزہ لے کر ٹائی کی ٹاٹ ٹھیک کی تیز تیز چلتی سانسوں کو بحال کیا۔

”السلام علیکم صاحب۔“ دروازے پر ہاتھ رکھتے ہی کرم دین اسے دھکیلنا ہوا یا ہر نکل آیا۔
”وعلیکم السلام۔“

سر کی جنبش سے سلام کا جواب دیتا وہ اندر داخل ہوا سامنے ٹیبل پر کرن اپنے کمپیوٹر میں مصروف تھی اس سے چند قدم دور حبیبہ کی ٹیبل اس کے وجود سے یکسر خالی تھی ٹیبل کے نیچے موجود گرسی اس بات کی علامت تھی کہ اسے باہری نہیں نکالا گیا۔

”حبیبہ کہاں ہے؟“ صاف لگ رہا تھا کہ آج نہیں آئی پھر بھی وہ کرن سے تصدیق کرنا چاہتا تھا۔
”وہ تو آج نہیں آئی سر۔“

”اوہ!“ کچھ دیر قبل والی اس کی ساری خوشی یکدم کا فور ہو گئی۔
”خیریت۔“

اس کا اشارہ حبیبہ کی غیر حاضری کی سمت تھا۔

”جی سر اس کے ڈیڑم ختم ہوئے ہیں جس کے بعد اس کی یونیورسٹی تقریباً ”دس دن کے لیے بند ہوتی ہے لہذا یہ دس دن وہ اپنے چاچا کے ساتھ گزارتی ہے۔“

اسے حیرت ہوئی حبیبہ نے اسے کل کیوں نہیں بتایا کہ وہ ایک ہفتہ کی چھٹیوں پر جا رہی ہے شاہ زین نے اپنے آفس میں قدم رکھتے ہی موبائل نکال کر اس کا نمبر ملایا حبیبہ کا سیل آف تھا اس کا خوشگوار موزیک دم ہی خراب ہو گیا جب رات گھرواپس آیا تو سرخ نگاہوں کی منک پوری گاڑی میں پھیلی ہوئی تھی اس کا دل نہ چاہا ان پھولوں کو نکال کر پھینک دے جو خریدنے سے قبل حبیبہ کے نام منسوب کر چکا تھا گھر آتے ہی اس نے تمام پھول نکال کر اپنے روم فریج میں رکھ دیے۔

ہر انسان کی زندگی میں ایک ٹرنک پوائنٹ ضرور آتا ہے جس کے بعد اس کی زندگی مکمل طور پر تبدیل ہو جاتی ہے مگر اس کی زندگی میں یہ پوائنٹ دوسری بار آگیا تھا پہلی بار جب وہ اپنی ماں گھر بار، سکھائی ساتھیوں اور محسن میں لگے پیپل کے بڑے سے بڑے سمیت سب کچھ چھوڑ چھاڑ ملک صاحب کی سنگت میں چاچا فضل اور آنٹی سیکندہ کے ہمراہ اسی گھر میں آئی تھی جہاں آنے کے بعد اس کی زندگی یکسر طور پر تبدیل ہو گئی تھی اب ایک بار پھر وہ یہ سب چھوڑ چھاڑ کر کسی دوسری راہ پر گامزن ہونے چلی تھی۔ نہیں جانتی تھی اب اس کی منزل کہاں ہے مگر شاید منزل تو اسے ابھی تک ملی ہی نہیں تھی اس نے خالی خالی نگاہوں سے پورے گھر پر ایک نظر دوڑائی سیکندہ نے اس کا ضروری سامان سب پیک کر دیا تھا یکدم بھی اس کے دل میں ایک ہو کا سا اٹھا۔

”چاچا۔ چاچا۔“ وہ صوفے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”کیا ہوا بیٹا کیا بات ہے؟“ چاچا فضل دین بھاگا ہوا اس کے سامنے آن کھڑا ہوا۔
 ”مجھے اماں کی قبر پر جانا ہے۔“

آج کتنے سالوں بعد ماں کی قبر پر جانے کی خواہش نے دل میں کوٹھلے کر بیدار ہو گئی۔
 ”اس وقت۔“ چاچا نے حیرت سے اس کی شکل دیکھی۔

”ابھی تو بیٹا مغرب ہونے والی ہے۔“

”تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“

”رات کو اس طرح قبرستان نہیں جانا چاہیے۔“ پیکنگ کا کام چھوڑ کر سیکنہ نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”کچھ نہیں ہوتا آنٹی وہاں قبروں میں موجود لوگ تو خود اتنے بے بس ہوتے ہیں کہ باہر نکل کر اپنے پیاروں کے آنسو صاف کرنے کی استطاعت بھی نہیں رکھتے پھر وہ پچارے ہمیں کیا نقصان پہنچا میں گے۔“

ماں کی یاد میں اس کا دل دھڑکیں مار کر رونے کو چاہا۔

”اور پھر میں کراچی جانے سے قبل ایک بار اپنا کمر بھی دکھنا چاہتی ہوں وہ کمر جہاں میری اک عمر اپنی ماں کے ساتھ گزری مجھے فاطمہ خالہ اور ارہم سے بھی ملنا ہے مجھے وہ گھیاں دیکھنی ہیں آنٹی جہاں میرا بچپن برفوں ہے۔“

یاسیت اس کے لہجہ میں گھلی ہوئی تھی۔

”اچھا میں ملک صاحب سے اجازت لے لوں پھر آپ کو لے چلتا ہوں۔“

فضل دین نے اس کے سر پر دست شفقت رکھا اور وہ مطمئن ہو گئی مگر رات انکل کی واپسی کے ساتھ ہی اس کا یہ اطمینان جھمی رخصت ہو گیا۔

”فی الحال تو تمہاری یہ خواہش پوری کرنا مشکل ہی نہیں ناممکن بھی ہے۔“

انہوں نے اک نگاہ اس کے ست ہوئے چہرے پر ڈالی۔

”کیوں کہ ہمیں کل گیارہ بجے ایئر پورٹ پہنچنا ہے اس سے قبل بہت سارے ایسے کام ہیں جو فضل دین نے بنانے ہیں۔ ہر حال زندگی رہی تو میں بہت جلد تمہیں واپس لا کر ان تمام لوگوں سے ضرور ملوانے لے جاؤں گا ابھی تو پرسوں تمہارا ٹیسٹ ہے یونیورسٹی میں داخلے کے لیے۔“

آنٹی سیکنہ نے چونک کر ملک صاحب کی طرف دیکھا۔

”البتہ صبح سویرے سیکنہ کے ساتھ قبرستان ضرور چلی جانا کیونکہ یہ ایک ایسا خواہش ہے جس کے لیے میں

تمہیں منع نہیں کر سکتا۔“

”جی۔“

وہ بمشکل اتنا ہی کہہ سکی۔

مطلب کہ منزل ابھی بھی کہیں دور کھڑی تھی اسے یہاں سے جا کر یونیورسٹی میں داخلہ لینا تھا اور جانے ابھی بھی ایصال اسے اپنا شرف ملاقات بخشنا نہیں۔ وہ کچھ نہیں جانتی تھی اور نہ ہی جانتا چاہتی تھی یہ ہی سوچ کر اس نے خود کو حالات کے دھارے پر چھوڑ دیا تھا شاید اسی میں اس کی بستی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ کریں) ❖

نورِ عین
یکسرِ خورشید



Copy

”نہیں! میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ میں یہ
پتلی پھینکی ہوئی دال نہیں کھاؤں گی بالکل نہیں۔“ عاتزہ
نے دال سے بھری پلیٹ اور روٹیوں کی چنگیر پیچھے
ہٹاتے ہوئے منہ بسور۔

”کھالے عاتزہ کیوں میرے لیے آنا لاش کھڑی
کرتی ہے دیکھ حیرانہ کوئی زمیندار نہیں ہے سبزی کی
چھوٹی سی دکان ہے اور سے تمپانچ بن بھائیوں کی ذمہ
داری اب اتنے بڑے کھنبے کے لیے روز روز مرغ مسلم
پکتنے سے تو رہا تو کچھ بھی کر لے آج تو تجھے اسی دال سے
روٹی کھانے پڑے گی۔“ ثویبہ بیگم نے غصے سے اس
کے سر پر ایک چیت لگاتے ہوئے کہا۔

”غلطی ہو گئی مجھ سے جو بھک کر تیرے گھر آئی ہوتا
نہیں میری قسمت میں اس گھر کی دیواروں سے سر
فکرانا کیوں کھانا ہے۔ ورنہ میرے جیسی لڑکیوں تو
پاکستان جیسے ملک میں پیدا ہی نہیں ہوتیں وہ تو
انگریزوں کے چمچاتے دس کی شہزادیاں ہوتی ہیں جو
اپنی مرضی سے آزادی کے ساتھ بڑی شاندار زندگی
گزارتی ہیں اور ایک میں ہوں کہ دو کمروں کے نوٹے
پھونٹے مکان میں اپنی مرضی کی چیزیں کھانے کو بھی
ترستی ہوں۔“ عاتزہ نے بھرائی ہوئی تراز میں شکوہ کیا۔
”ہزاروں سے اچھے ہیں کم از کم دو وقت کی روٹی تو
نصیب ہے نا اور دیکھ اپنی چٹی چوڑی پر اتنا غور نہ کیا کر
اس نے تو مٹی میں مل جانا ہے۔ صبر شکر سے زندگی
گزارے گی تو خود بھی سکھی رہے گی اور ناصر کو بھی
سکھی رکھے گی ایک بات یاد رکھنا کبھی رزق کی ناقدری
نہ کرنا ورنہ دینے والا اگر غضبناک ہو جائے تو اسی رزق
کے پیچھے بدل دیتا ہے۔“ ثویبہ بی بی کا لہجہ دھنگ تھا۔

”دیکھ! میں میرے سامنے ناصر کا نام نہ ہی لے وہ
صرف میری خالہ کا بیٹا اور تیرا بھانجا ہے نہ تو میں بچپن
کی معافی کو مانتی ہوں اور نہ ہی وہ میرے معیار پر پورا
اترتا ہے۔“ وہ بے پلے نرم دل سے ناصر کا سر اٹھا کر اس کی
نظروں کے سامنے لہرایا تو وہ ناک چڑھاتے ہوئے غلطی
سے گویا ہوئی۔

”اپنی بکواس بند کر عاتزہ! کیا کمی ہے ناصر میں اپنا

مکان ہے۔ موٹر سائیکلوں کی ورکشاپ ہے حقیقی لڑکا
ہے تجھے رانی بنا کر رکھے گا تجھ جیسی بد دل عکس کڑی کے
ساتھ اور کسی کا گزارہ ہوتا بھی نہیں اب زیادہ تر زمست
کر اور روٹی کھالے۔“ ثویبہ بی بی نے چنگیر کو عاتزہ کی
طرف کھسکایا۔

”مجھے اس سے شادی کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں
بلکہ مجھے پاکستان میں شادی کرنی ہی نہیں ہے۔ میں تو
کسی ایسے بندے سے شادی کروں گی جو بڑھا لکھا ہو
فرق انگریزی بولتا ہو اور مجھے پیادہ کہ اس شہر بلکہ اس ملک
سے ہی دور لے جائے ایسے دس لے جائے جہاں
میرے جیسی شہزادیاں بہتی ہوں میری خواہشیں منہ
سے نکلنے سے پہلے ہی پوری ہو جائیں۔ میں گھوموں
پھوں ناچوں گاؤں بس ٹیش کروں۔ صرف عیش۔“
عاتزہ نے آنکھیں میچتے ہوئے چنچر اٹھایا۔

”دفع ہو تجھے روٹی کھانی ہی نہیں ہے میں ہی پاگل
ہوں جو تیری منت کر رہی ہوں۔“ ثویبہ بی بی نے روٹی
اور دال اٹھاتے ہوئے جل کر کہا۔

”اور ہاں جب بھوک لگے تو ہی روٹی کھا لیتا تھی روٹی
پکا کر تناضاح نہ کرتا۔“ ثویبہ بی بی دروازے کے پاس
رک کر عاتزہ سے مخاطب ہو میں جس نے ابھی تک
آنکھیں نہیں کھولی تھیں۔ وہ باتیں تھیں کہ دو تین
کھنبے بھوک برداشت کرنے کے بعد عاتزہ نے مجبور ہو
کر دال سے ہی پیٹ بھرنا ہے۔

”ہاں نہیں اس لڑکی کو عقل سب آئے گی۔“ اپنے
سر پر ہاتھ مار لی ہو میں وہ دروازہ پار کر گئیں۔



”واہ ناؤ تیری ساس مٹھالی تو بڑی مزے دار لے کر
آئی ہیں میں جاتے ہوئے اپنے ساتھ گھر لے کر جاؤں
گی۔“ عاتزہ نے نرم نرم گلاب جامن منہ میں ڈالتے
ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں لے جانا مٹھالی تم سے اچھی تھوڑی ہے
بلکہ پھل بھی لے جانا میری ساس پھلوں کا تو کرا بھی تو
لائی تھیں۔“ نازو نے مسکراتے ہوئے کہا۔

مروت کر رہی تھی لوگوں کا مزہ کر کے کھنا اور لگا ہوں
میں چھپی ستائش اسے ہوا میں اڑانی جا رہی تھی۔
”بیوی فل۔“ وہ دوسرے کو گھٹ دینے کے لیے ذرا
سا جھکی جب کوٹ پینٹ پہنے ڈینٹ سے دھماکے
ہولے سے کھلا۔

اس نے بدک کر پیچھے مڑ کر دیکھا لیکن اس کے
پیچھے خالی اسٹیج اس کا منہ چڑا رہا تھا یعنی فواد نے اسے ہی
مخاطب کیا تھا اس کا سارا جسم ٹھنڈا پڑ گیا سر سائیں
سائیں کر رہا تھا وہ قدرے کونے میں بیٹھی کرسی کی
پشت سے نیک لگائے اپنے آپ کو نارمل کرنے کی
کوشش کر رہی تھی اس کی دوستوں رشتہ داروں اور
بہنوں نے اسے بار بار خوب صورت کہا تھا لیکن دل بھی
ایسے نہیں دھڑکا تھا پھر آج ایسا کیا ہوا کہ وہ کسی خزاں
رہیدہ پتے کی مانند کانپتی ہی چلی جا رہی ہے۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا۔“ کبیر آواز پر اس نے گھبرا
کر آنکھیں کھولیں تو فواد پانی کا گلاس لیے اس کے
سامنے کھڑا تھا۔

”آپ۔۔۔ لیکن آپ یہاں کیوں آئے سب لوگ
کیا سوچیں گے۔“ عاتزہ نے اسٹیج کی طرف دیکھتے
ہوئے گھبرا کر کہا جہاں سب لوگ اب فوٹو سیشن
کر رہے تھے۔

”لوگ کچھ نہیں کہیں گے آپ غالباً مازو کی سیل
ہیں مجھے فضا نے بتایا تھا۔“ اس نے اپنی بہن کا نام لیا۔
”یہ لیس پانی پی لیں پھر آرام سے بات کرتے ہیں۔“ فواد
کے نرم کچے پر عاتزہ نے جھپکتے ہوئے پانی کا گلاس
تھام۔

”میں اپنی امی سے بہت المیہ ہوں اسی لیے شادی کا
فیصلہ بھی ان پر چھوڑ دیا۔ امی نے مجھے ناز کی تصویر
تک نہیں دکھائی آپ کو دیکھا تو سوچا کہ آپ کے
ذریعے ان سے پیغام رسانی کی جائے اسی لیے آپ کو
مخاطب کر بیٹھا لیکن مجھے کیا پتا تھا کہ آپ میرے ایک
لفظ پر یوں بے جاں ہو جائیں گے کیا خوب صورت
چہرے کو خوب صورت نہیں کہنا چاہیے؟“ اس کا لہجہ
سوالیہ تھا۔ ”جیسے بھی آج تو مجھے اپنے سسرال والوں کو

”بھئی میری تو موہیں ہو گئیں اب تو مجھے تھوڑا ایئر
میں داخلہ لینے کی کوئی ضرورت نہیں دلا دلاؤ تو تو بیاہ کر
کینڈا چلی جائے گی پھر تو بس عیش کرنا اور خوب کھونا
پھرنا۔ شکر منا کہ تیری جان اس لوڈ شیڈنگ کے عذاب
سے چھوٹ جائے گی ویسے اپنی رشتے والی سے کہنا کہ
میرے لیے بھی کوئی ایسا ہی ملک سے باہر مہیلا بندہ
ڈھونڈ دے میرے لیے رشتہ ڈھونڈنا تو آسان ہی ہو گا نا
جب تیرے جیسی معمولی شکل و صورت ایک مزدور کی
بیٹی کے لیے باہر کا رشتہ مل سکتا ہے تو میرے لیے تو کوئی
مشکل ہو ہی نہیں سکتی۔“ آخری بات دل ہی دل میں
سوچتے ہوئے اس نے مسکراتے ہوئے اگلا گلاب
جا من اٹھایا۔

”ہاں بھئی ہاں تیرے لیے بھی کوئی شہزادہ ڈھونڈ
لیتے ہیں لیکن ابھی تو تو منگنی کی رسم کے لیے لڑکے
والوں کے گھر جانے کی تیاری کر آخر میری سب سے
پکی اور خوب صورت سہیلی سے ذرا لڑکے والوں پر ہمارا
رعب بھی تو پڑنا چاہیے نا انہیں بھی تو پتا چلے کہ
ہمارے جاننے والوں میں بھی ایک چاند کا ٹکڑا موجود
ہے۔“ عاتزہ کے نرم و ملائم بے واع چہرے کو دیکھتے
ہوئے ناز نے فخر سے کہا تو غرور سے عاتزہ کی گردن میں
جیسے کلف لگ گیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں میں نہیں جاؤں گی تو اور کون
جائے گا۔“ عاتزہ تصور ہی تصور میں اپنے آپ کو منگنی
کے دن ناز کے سسرالیوں کی تعریفوں کے ٹوکے
وصول کرتے ہوئے دیکھنے لگی بس آٹو گراف دینے کی
تکی تھی۔



بلیک شیفون کا سوٹ پہنے جس کے گلے اور بازوؤں
پر سلور لیس گلی تھی وہ ہلکے ہلکے میک اپ سمیت تک
سنگ سے تیار تھی ریگمی بالوں کو ایک سائیڈ سے
سلوہنز لگا کر دوسری سائیڈ پر ایسے ہی کھلا چھوڑ دیا تھا
اتنے سے سنگھار سے ہی اس کا روپ لودینے لگا تھا۔
سلور ہیل والے جوتے پہنے وہ سہولت سے اوپر اوپر

جاننے ان کو سراہنے کا پورا حق ہے۔" فواد نے اس کے سارے اعتراضات کا جواب ہی دے ڈالا۔

"نہیں اصل میں مجھے امید نہیں تھی کہ آپ مجھے اس طرح مخاطب کریں گے یہاں پاکستان میں ایسی باتوں کو معیوب سمجھا جاتا ہے ویسے بھی میں نے بھی بھائی اور ابا کے علاوہ کسی مرد سے بات نہیں کی بس اس لیے۔ خیر آپ بتائیں آپ کو نازو سے کیا کہنا ہے اور میں آپ کی مدد کیسے کر سکتی ہوں۔" عازنہ اب اپنے آپ کو گہوڑ کر چکی تھی سو واپس اپنی جون میں آتے ہوئے بولی۔

"آپ انہیں یہ نمبر دے دیجیے گا ان سے کہیے گا کہ رات دس بجے اس نمبر پر کل کر لیں مجھے ان سے ضروری بات کرنی ہے۔" فواد نے اس کی طرف کانڈ کا ایک ٹکڑا بڑھاتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے اور بتائیں فواد جی آپ کو کھانے میں کیا کیا پسند ہے۔" عازنہ نے کانڈ کا ٹکڑا بیک میں رکھتے ہوئے سوال کیا۔

باتوں ہی باتوں میں کھانا بھی لگ گیا عازنہ اب اس کے مشاغل کے بارے میں بات کر رہی تھی۔

"Please Give Me a Bread"

فواد نے شستہ لہجے میں عازنہ کے قریب پڑے نان کی جانب اشارہ کیا تو وہ جیسے اس کے لہجے اور الفاظ پر فدا ہی ہو گئی۔

"نہیں نازو کی قسمت میں فواد جیسا فر فرانگیزی بولنے والا شخص ہو ہی نہیں سکتا یہ تو میرے خوابوں کا شہزادہ ہے اور اسے میری تقدیر ہی جتنا چاہیے۔" گھر واپس آتے ہوئے وہ مسکراتے ہوئے سوچتی رہی اور پھر رات کے دس بجے اس کی انگلیوں نے فواد کا دیا ہوا نمبر ڈائل کیا تھا اسے یہ بتانے کے لیے کہ نازو کو اس سے بات کرنے میں کوئی دلچسپی نہیں۔

"دنیا میں چمکاؤ کی ایک ایسی قسم پائی جاتی ہے جو سوئے ہوئے انسانوں کو اپنے پروں سے ہوا دے دے

کر دے ہوش کی نیند سلا دیتی ہے اور جب شکار بے سدھ ہو جاتا ہے تو اس کا خون چوس کر اسے مار ڈالتی ہے۔"

"آف کیسی کیسی خطرناک باتیں سن رہی ہو جلدی جلدی کھیرے کا ٹو میری ساس آنے ہی والی ہوں گی ابھی بیٹھے میں کسٹو بھی تیار کرنا ہے۔" نازو نے نیوی بند کرتے ہوئے سستی سے کھیرے کا ٹی عازنہ کو مخاطب کیا۔

"کھیرے تم کا ٹو کسٹو میں ہا لیتی ہوں۔" عازنہ نے نازو کو چھری تھمائی۔

"نہیں عازنہ تم رہنے دو پہلے ہی سارا کھانا تم نے تیار کیا ہے اب بیٹھا بھی بناؤ گی تو تھک جاؤ گی تم بیٹھے بیٹھے سلا دیٹلو، کسٹو میں بناؤں، ویسے تمہاری اتنی مدد کرنے کا شکریہ ورنہ آج کل کون کسی کے اتنے کام آتا ہے۔" نازو نے چھری اور پلیٹ اس کی طرف بڑھائی۔

"شکریہ و کریم کہنے کی کوئی ضرورت نہیں اور جب میں نے کہہ دیا کہ کسٹو میں بناؤں گی تو پھر میں ہی بناؤں گی۔" عازنہ نے کھڑے ہوئے قدرے رعب وار لہجے میں کہا تو نازو ہنس دی۔

اسی وقت شائستہ بیگم کمرے میں داخل ہوئیں۔
 "واہ بھئی واہ لڑکی ہو تو عازنہ جیسے جتنی خوب صورت اتنی ہی خوب سیرت اگر میرا جو اوتا پھوٹا نہ ہوتا تو میں اسے اپنی سو بیٹائی۔" شائستہ بیگم نے عازنہ کو گلے سے لگاتے ہوئے کہہ کر وہ فاتحانہ انداز میں مسکرا اٹھی نازو تو جیسے پس منظر میں چلی گئی تھی۔

"میں تو چاہتا ہوں کہ ایک لمحے کی بھی دیر نہ ہو اور تم دلہن بن کر میرے گھر آ جاؤ۔ لیکن تم تو جانتی ہو نا کہ میں اپنی امی کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ نازو سے ممکن تو میرے گلے کی ہڈی بن گئی ہے جو نہ اٹکتے بنتی ہے نہ اٹکتے۔" فواد نے جھنجھڑا ہٹ بھرے انداز میں کہا۔

"آپ شائستہ خالہ سے بات تو کریں وہ تو مجھ سے بہت پیار کرتی ہیں وہ مجھے پسند بھی بہت کرتی ہیں چاہیں تو پوچھ کر دیکھ لیں۔" عازنہ نے نراکت سے کہا۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”رحمت نہیں رحمت ساس تو گھر کا سکون بٹا کر دینے والی ڈائن ہے ایسی ڈائن کو عزت کی نہیں موت کی ضرورت ہوتی ہے۔“ نازو نے چیخ کر کہا۔ اور پھر اگلے پندرہ منٹ یہ بحث زور و شور سے جاری رہی۔



”میں نے تمہیں منگنی پر دیکھا تھا اور اب آج دیکھ رہی ہوں۔ بھی اتنا حسین چہرہ دکھانے میں اتنی کنجوسی کیوں مجھے تو جیسے ہی نازو نے فون کیا کہ فضا آئی ہے میں تو سارے کام چھوڑ چھاڑ کر یہاں آگئی۔“ فضا سے گلے ملتے ہوئے عازرہ نے گرم جوش سے کہا۔

”بائے اللہ باجی مذاق تو نہ کریں آپ تو خود اتنی ہماری اتنی سوہنی ہیں پھر بھی اتنے بڑے دل والی ہیں۔ حسین لڑکیاں تو اپنے پروں پر پانی بھی نہیں پڑنے دیتیں اور آپ دوسری لڑکیوں کی اتنے کھلے دل سے تعریف کر دیتی ہیں کمال ہے۔“ فضا اچھی خاصی متاثر ہو گئی تھی حسین کہلوانا ہر لڑکی کی کمزوری ہوتی ہے پھر فضا کیسے شرمندہ ہوتی۔

”میں سمو سے مل کر لاتی ہوں تم دونوں باتیں کرو۔“ نازو نے کمرے سے باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”ہاں، بھی آج کل تمہاری کیا مصروفیات ہیں۔“ عازرہ نے فضا سے سوال کیا۔

”کچھ نہیں باجی چھٹیاں ہیں تو کھانا پینا، فلمیں گانے دیکھنا اور ڈھیر سا سونا۔“ فضا نے ایک ہی سانس میں اپنا سارا شیڈول عازرہ کے گوش گزار کر دیا۔

”تمہیں گانے پسند ہیں یا یہ لو میرے موبائل پر گانے سنو میرے پاس بہت اچھی کولیکشن ہے تمہیں بہت مزا آئے گا تم میوزک انجوائے کرو میں ذرا نازو کو دیکھ کر آتی ہوں۔“ کمرے میں داخل ہوتی ہوئی شائستہ بیگم کو سلام کر کے وہ تیزی سے چن کی جانب بڑھی۔

”مجھے ایسی لڑکی سے اپنے بیٹے کی شادی نہیں کرنی جو سسرال اور ساس کو زحمت سمجھے غضب خدا کا ایسے اوجھے خیالات ہیں اور ان کو ریکارڈ بھی کروا رکھا ہے۔ آپ ہمیں منگنی کا سامان باپس کر دیں آپ کا سامان

”ہی اپنے اصول کی بہت پکی ہیں وہ بتاؤ مجھے کہ منگنی نہیں توڑیں گی چاہے جو بھی ہو جائے ویسے بھی تم خود ہی سوچو ہم لوگوں کو بلاؤ مجھے منگنی توڑنے کا کیا جواز دیں گے ابھی میری چھوٹی بہنوں اور بھائی کی شادیاں ہوئی ہیں ایسے تو میں ان کے راستے کی رکاوٹ بن جاؤں گا۔ کیا تم مجھے منگنی سے پہلے نہیں مل سکتی تھی؟“ نازو نے تیز لہجے میں کہا۔

”لو اگر یہ منگنی نوٹنے کی کوئی وجہ بن جائے تو۔“ عازرہ کا انداز عجیب سا اسرار لیے ہوا تھا۔

”منگنی نوٹنے کی وجہ پھر تو کمال ہو جائے لیکن یہ سب ہو گا کیسے؟“ نازو کے لہجے میں دبا دیا سا جوش تھا۔

”تو پھر غور سے سنو۔“ اب کے عازرہ کا لہجہ کھٹکنا رہا تھا۔



”یہ لو سارے دلائل میں نے تو شازیہ کو بہت منع کیا تھا مگر اس نے مباحثے میں میرا نام زبردستی لکھ لیا خیر اب جو بھی ہو تیاری تو کرنی ہی ہے تا اس لیے تمہارے پاس چلی آئی آخر کو تم میری کئی سہیلی ہو اس مباحثے کی تیاری تم نہیں کرواؤ گی تو اور کون کروائے گا۔“ عازرہ نے ان بھرے لہجے میں کہا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں لیکن مجھے بتاؤ تو سہی کہ مجھے کرنا کیا ہے۔“ نازو نے نرم لہجے میں کہا۔

”بحث کا موضوع ہے ”ساس رحمت یا زحمت“ میں اس کے حق میں دلائل دوں گی جبکہ تمہیں ساس کی مخالفت میں دلائل دینا ہوں گے یہ سارے پوائنٹس تمہارے پاس موجود کاغذ پر لکھے ہوئے ہیں بس تم نے انہیں تیز لہجے میں بولنا ہے جیسے دوسری اسٹوڈنٹس بولتی ہیں اور میں ساس کے حق میں بولوں گی۔“ نازو کو ساری تفصیل سمجھا کر اب وہ اس کے مقابل آکھڑی ہوئی موبائل پر ریکارڈنگ کا بٹن دب چکا تھا۔

”ساس تو اللہ کی رحمت ہے گھر کا سکون ہے پھر اسے عزت نہ دینا کیا مشکل ہے۔“ عازرہ نے ابتدا کی۔

نے اب شائستہ بیگم کے سامنے باقاعدہ ہاتھ جوڑ دیے جبکہ نازو بے یقینی اور شدید دکھ کے عالم میں گہری بس عائرہ کو دیکھتی جا رہی تھی جو شائستہ بیگم کی نظروں میں کوئی عظیم ہوئی بن بیٹھی تھی۔



”نہیں عائرہ ہم بھلا بتا دیکھے بھالے تمہاری شادی کسی اجنبی خاندان میں کیسے کر سکتے ہیں۔ لڑکا کیا ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔ اس کی عادتیں کیسی ہیں یہ ساری باتیں جانے اور جاننے بغیر ہم تمہارا ہاتھ کسی کے ہاتھ میں کیسے دے سکتے ہیں اور ویسے بھی جابر بیگم ہماری محلے دار ہیں محلے داری کا لحاظ بھی تو رکھنا ہے۔ اچھا تو نہیں لگتا کہ جہاں سے نازو کو انکار ہوا ہے ہم وہاں تیری شادی کر دیں ویسے حیرت کی بات ہے نازو جیسی پیاری بچی کا رشتہ ٹوٹ لیسے گیا عائرہ بہن تو کچھ بتاتی ہی نہیں۔“ ٹوہیہ بی بی کا قطعی لہجہ اب ہلکی سی رنجیدگی لیے ہوا تھا۔

”میرا رشتہ خود بخود نہیں ٹوٹا عائرہ نے جان بوجھ کر تڑوایا ہے ٹوہیہ خالہ۔“ جواب دینے کے لیے منہ کھولتی ہوئی عائرہ نازو کی دھماکے دار انٹری پر جہاں کی تہاں خاموش گہری رہ گئی۔

”عائرہ نے۔“ ٹوہیہ بی بی نے بے یقینی سے عائرہ کی سمت دیکھا تو وہ ان سے نظریں بھی نہ ملایا اب وہ شرمندگی سے نازو کے منہ سے اصل قصہ سن رہی تھیں۔

”اور تو عائرہ دیکھ لیتا تو کبھی خوش نہیں رہے گی عیار انسان کو خوشی بھی غم کے لحاف میں لپیٹ کر دی جاتی ہے تو بھی تو چمکڑو ہے نا عائرہ وہی چمکڑو جو اپنے پیروں کی ہوا سے اپنے شکار کو غفلت کی نیند سلا کر اس کا خون چوس لیتی ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ تو نے میرے ارمانوں کا خون چوس لیا ہے آج فواد کا خون آیا تھا مجھے بچھ سے معافی مانگ رہا تھا اس کا کہنا تھا کہ تم دونوں میں اتنی انڈر اسٹنڈنگ ہو چکی ہے کہ اب وہ تمہارے علاوہ کسی اور سے شادی نہیں کر سکتا۔“

آپ تک پہنچ جائے گا۔“ کمرے سے آئی حیز کو اوزوں پر نازو اور عائرہ کمرے میں پہنچیں تو شائستہ بیگم گرج رہی تھیں اور جابر بیگم ہکا بکا ان کی الزام تراشیاں سن رہی تھیں۔

”لیکن بہن جی آخر ہوا کیا آپ سے کس نے کہا کہ نازو ایسا سوچتی ہے۔“ جابر بیگم منمناتے ہوئے بولیں۔

”اس موبائل فون نے آپ کی بیٹی کے کروتوں کا پتہ چاک کیا ہے فضا گانے سن رہی تھی یہ ریکارڈنگ بھی گانوں کی لسٹ میں شامل تھی جس میں آپ کی بیٹی نے اپنے گندے خیالات قید کیے ہیں۔ عائرہ بھی تو اس کی سہیلی ہے ارے جتنی اچھی صورت اتنی ہی اچھے خیالات جس گھر جائے گی اجلا کر دے گی اور آپ کی بیٹی وہ تو کسی کے گھر کی روشنیوں کو بھی اندھیروں میں بدل دے۔“ شائستہ بیگم کسی صورت چپ کرنے پر آمادہ نہیں تھیں۔ ساتھ ہی ریکارڈنگ کو لے لے بھی کر دیا۔ نازو اور عائرہ کی آواز پورے کمرے میں گونجنے لگی۔

”نہیں خالہ ایسا نہیں ہے آپ بے شک عائرہ سے بوجھ لیں یہ تو اس کالج میں مقابلہ تھا میں اسے تیاری کر رہی تھی۔ یہ سب اسی نے مجھے لکھ کر دیا تھا میری توجہ جو میں ایسی باتیں خیال میں بھی سوچوں۔ بتاؤ نا عائرہ خالہ کو یہ سب جھوٹ ہے میں نے جان بوجھ کر ایسا کچھ نہیں کہا۔“ شائستہ بیگم کے چہرے کے تاثرات میں نرمی دیکھ کر وہ عائرہ کی جانب گھومی کہ اب وہ ہی اسے اس عدالت سے باعزت بری کر داسکتی تھی جابر بیگم تو جیسے کہتے ہیں تھیں۔

”نہیں شائستہ آئی میں جھوٹ نہیں بول سکتی ہمارے کالج میں کوئی مقابلہ نہیں تھا سوری نازو تمہاری اور اپنی باتیں ڈیلیٹ کر دیں مجھے اس بات کا خیال ہی نہیں آیا لیکن۔“ آئی فضا نازو بدل گئی ہے میں نے اسے سمجھایا تھا کہ تم تو بیاہ کر باہر چلی جاؤ گی پھر اتنی نفرت کیوں تو یہ سمجھ گئی پلینز آئی آپ یہ رشتہ مت توڑیں ورنہ لوگ اسے جینے نہیں دیں گے۔“ عائرہ

اس نے مجھ سے اس بات کو راز رکھنے کا وعدہ لیا ہے اور فکر مت کرو میں تمہاری طرح سچ نہیں ہوں جو ہونے والی دلسن کو بدنامی کے اندھیروں میں دھکیل دوں اس "انڈر اسٹینڈنگ" کے بارے میں کسی کو نہیں بتاؤں گی تجھ سے صرف یہ کہنے آئی ہوں کہ میرے حوالے سے اب تمہارے منہ سے کوئی بات نہ نکلے ورنہ پھر میرا منہ نہ کھلنے کی کوئی گارنٹی نہیں۔ "نانو" تمہاں انداز میں کہتی ہوئی دروازے کی طرف بڑھ گئی۔ اسے پتا تھا کہ اب عائرہ محلے داروں میں اس کی ذات کے بچے ادھیرنے سے باز آجائے گی اور عائرہ وہ تو ایں خاموش تھی جیسے گونگی ہو۔

"انڈر اسٹینڈنگ مطلب اس کا منگیتر تجھ سے رابطے میں تھا۔" ثوبہ بی بی کی سرسراتی ہوئی آواز صدے سے چور تھی اب انہیں قائل کرنے کے لیے عائرہ کو کچھ نہیں کرنا پڑے گا کرے سے باہر نکلتی ثوبہ بیگم کے مست قدم اسے بتا چکے تھے۔



"Please Give Me a Water" میگزین کے چکنے صفحے پر کینڈا کے دلکش مناظر دکھتی ہوئی وہ حماد سے مخاطب ہوئی جو اس کے قریب ہی بیڑھی پر بیٹھا سکون کا کام کر رہا تھا۔ "آپنی آپ نے مجھ سے کچھ کہا" حماد نے چونک کر سرائٹھایا۔

"ہاں بھئی تم سے ہی کہا تھا۔ میں نے کہا تھا کہ مجھے ایک گلاس پانی دے دو۔" عائرہ نے کہا۔

"نہیں آپ نے کچھ اور کہا تھا" حماد نے سر کھجایا۔ "الو کس کے میں نے یہی کہا تھا لیکن انگلش میں کہا تھا تمہیں تو بتا ہے تاکہ تمہاری بہن اب انگریزوں کے ملک چلی جائے گی اب وہاں اردو میں تو بات نہیں ہو سکتی نا انگریزی میں گٹ پٹ کروں گی تو بات بنے گی اسی لیے میں نے سوچا ہے کہ تم سے انگریزی میں بات کیا کروں میری بھی پریکٹس ہو جائے گی اور تمہاری انگریزی بھی اچھی ہو جائے گی آخر تمہیں بھی تو پڑھ

لکھ کر کینڈا ہی شفٹ ہو جاتا ہے اس لیے ابھی سے انگریزی سیکھ لو اچھا رہے گا۔" عائرہ کا لہجہ نخر اور غرور سے چور تھا۔

"نہ بھئی نہ مجھے کینڈا نہیں جانا میرے سارے دوست یار تو یہاں ہیں میں وہاں جا کر کس کے ساتھ کھیلوں گا" حماد نے ناگ پر سے کھسی اڑائی۔

"ارے بے وقوف وہاں کینڈا میں تو کسی دوست یار کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اتنی پیاری سڑکیں پارک اور صحنے ہیں کہ بس وہ تو جنت ہے جنت ویسے بھی تجھے ابھی ٹھورا جانا ہے بڑا ہو گا پڑھے لکھے گاتب ہی جائے گا نا" عائرہ نے پیار سے اس کے سر پر چیت لگائی۔ "چل چھوڑ یہ سب یہ دیکھ ایسا ہو گا میرا کینڈا۔" عائرہ نے میگزین کا سرخ اس کی طرف کیا تو کچھ دیر کے لیے تو وہ بھی ٹراس میں آگیا۔

جس وقت ثوبہ بی بی جڑی سی چادر لپیٹے گھر میں داخل ہوئیں وہ دونوں بہن بھائی ذوق و شوق سے میگزین کی ورق گردانی کر رہے تھے۔

"آہا اماں آکھیں اماں دیکھو نا کینڈا کتنا پیارا ہے میں بھی کینڈا جاؤں گا" حماد نے شوق کے عالم میں کہا تو چادر کو تہ لگائی ثوبہ بی بی کے ہاتھ رک سے گئے۔

"چپ کر کوئی نہیں نہیں جارہا تو جعفر جیج سے مجھے ٹھنڈا پانی لا کر دے پیاس سے حلق خشک ہو گیا ہے۔" ثوبہ بی بی نے درشت انداز میں کہا۔

"تو بیٹھ حماد پانی میں لاتی ہوں۔" عائرہ تیزی سے کھڑی ہوئی۔

"نہیں مجھے تیرے ہاتھ سے پانی جیسی نعمت نہیں ملنی جا سنا پانی تو لے کر آ۔"

"اگلے مہینے کی بیس تاریخ کو تیری شادی ہے تیاری کر لے اور ہاں نکاح اسی جیسے ہی ہو گا فواد کو تیرے کانڈات بھی بنوانے ہیں اور میں نے نازو کا رشتہ ناصر سے طے کر دیا ہے اگلے مہینے کی دس تاریخ کو اس کی رخصتی ہے اس سے اپنی غلطی کی معافی مانگ لینا تاکہ تیری زندگی میں دکھ بے سرا نہ کر لیں۔" گھونٹ گھونٹ پانی پیتی ثوبہ بی بی کے کنبے میں تھکن ہی تھکن تھی

آخر عاترہ ان کی اپنی بیٹی تھی لاکھ ناراضی سی وہ دل سے تو یہی چاہتی تھیں تاکہ اس کی زندگی میں کبھی کوئی غم نہ آئے۔



”ماشاء اللہ ماشاء اللہ میری بہو تو چاند کا ٹکڑا ہے لا تو ذرا تیری نظرا تاروں۔“ شائستہ بیگم نے اس کے اوپر سے لال مرچیں دارتے ہوئے کہا۔

”ہاں میں بھی آپ کا بیٹا ہوں اور خوب صورت بھی ہوں بہو کے آنے سے تو آپ مجھے بھول ہی گئی ہیں۔“ عاترہ کے بچے سنورے روپ کو دیکھتے ہوئے فواد نے اس سے شکوہ کیا۔

”ارے کیسی باتیں کر رہا ہے اوہر آتیری نظر بھی اتاروں اور ہاں ذرا جلدی آجانا ابھی بہو کے جوتے اور زیورات کی پیکنگ کرنی ہے اور فواد یاد آیا ہاں جاتے ہی تم نے مجھے چار لاکھ روپیہ بھجواتا ہے۔ شادی پر قرض لیا تھا تب ہی تو اتنی دھوم دھام سے شادی ہو گئی میں وہ قرض اتار لوں پھر فضا کے لیے چیز اکٹھا کرتا ہے۔“

پتر عاترہ اپنی ماں کو میرا سلام کہنا اس سے کہنا کسی دن ہمارے گھر کا چکر بھی لگالے برسوں تم نے کینڈا چلے جاتا ہے پھر ملاقات کے لیے کوئی بہانہ بھی نہیں رہ جاتا۔“ شائستہ بیگم نے فواد کے سر سے مرچیں دارتے ہوئے کہا۔



”تو نے تو نازد سے معافی بھی نہیں مانگی حالانکہ تجھے کتنا سمجھایا تھا خیر اللہ نے اس کے نصیب بھی بڑے اچھے جگائے ہیں ناصر نے اسلام آباد میں دکن خرید لی ہے اب وہ سبھی اسلام آباد شفٹ ہو رہے ہیں میں نے تیری طرف سے معافی مانگی تھی اس نے جنتے ہوئے مجھے گلے لگالیا وہ بہت خوش ہے بہت خوش۔“ ثوبہ بی بی بل سے مطمئن تھیں۔

”اوہو لال تو کیا نازد نازد کرتی جا رہی ہے فواد نے اس سے معافی مانگ تو لی تھی ویسے بھی فواد جیسا انسان میرے جیسی شین ایبل اور پڑھی لکھی لڑکی کے ہی

قاتل تھا اس کا میرا جوڑ تھا تو یہ سب کچھ ہوا نا۔ تو مجھے یہ بتا کہ کھانے میں کیا بنا ہے۔“ عاترہ نے لاڈ سے پوچھا۔ ”مرغی بنائی ہے اور دہی بھلے بھی ہیں کہو تو رولی ڈال دوں۔“ ثوبہ بی بی کھڑے ہوتے ہوئے بولیں۔

”اوہ نسوں انہاں تیرا داماد انگریز ہے انگریز اسے یہ پاکستانی کھانا کہاں پسند آئے گا وہ تو برگر کھانے کا شوقین ہے ابا سے بول KFC سے لیتا آئے برسوں فواد مجھے KFC لے کر گیا تھا کیا مزے کا برگر تھا جی یہ انگریزی کھانے بھی نا۔ یہ لے ابا کو فون ملا دیا ہے بات کر لے۔“ عاترہ نے اپنا موبائل ثوبہ بی بی کی طرف بڑھایا جیسے انہوں نے تقریباً ”کھینچ کر پکڑا تھا۔“



”ویکیم تو کینڈا فواد یہ بھابھی جی ہیں نا پر نام بھابھی جی۔“ کتنی دازھی مونچھ والے آدمی نے اس کے سامنے دونوں ہاتھ باندھ کر کہا وہ تھوڑا ڈر کر فواد کے لمبے چوڑے وجود کی اونٹ میں آد گئی۔

”ڈر نہ عاترہ یہ بھابھی ہیں ہمارے ساتھ گھر شیر کرتے ہیں سگھ ہیں اور بہت اچھے بھی ہیں یہاں کینڈا میں ہمیں اکٹھے رہتے کئی سال ہو گئے ہیں ان کی دو پیارے پیارے بچے بھی ہیں ابھی تو بھابھی اور بچے چھٹیاں منانے بھابھی کی بہن کی طرف گئے ہیں وہ آئیں گے تو تمہیں ملوادوں گا تمہیں یقیناً اچھا لگے گا۔“ فواد نے تفصیل سے سمجھایا تو اس نے

چہچکے ہوئے آواز کہا۔ بھابھی ہیں انہیں ٹیکسی میں بٹھا کر خود واپس چاچکے تھے ٹیکسی میں بیٹھتے ہی وہ جیسے چالی سے بولنے والی لڑیا بن گئی۔

”ہائے اللہ جی یہاں کی سڑکیں کتنی پیاری ہیں۔“ اف اللہ عمارتیں تو دیکھیں کتنی بڑی بڑی ہیں۔ ہائے فواد میں بھی ان گروپوں کی طرح پینٹ شرٹ پہنا کر ہوں گی۔“ عاترہ کا جوش ٹیکسی کی رفتار کے ساتھ بڑھتا ہی جا رہا تھا اور فواد مسکرا مسکرا کر اس کی باتوں کے جواب میں بس سر ہلائے جا رہا تھا کہ وہ اسے بولنے کا موقع ہی کھلے رہی تھی۔

بڑی سہولت سے کٹے تھے۔

”محبوبی عازنہ تیار ہو جاؤ آج ہم نے کام پر جانا ہے میں نے تمہاری نوکری کی بات کر لی ہے۔“ اس دن فواد صبح منہ اندھیرے ہی گھر سے باہر نکل گیا تھا اور اب خوشی خوشی چالی جھلانا گھر میں داخل ہوا۔

”سچ نوکری مل بھی گئی وہاں پاکستان میں تو بڑی بے روزگاری ہے۔ M-A پاس لوگ بھی نوکری کے لیے جوتیاں چمکاتے رہتے ہیں من گنی میں فواد کینڈا واقعی کینڈا ہے۔“ عازنہ تیزی سے کھڑی ہوتے ہوئے بولی اور پھر پھرٹی سے ناشتا کرنے اور کپڑے بدل کر ہلکا ہلکا میک اپ کرنے کے بعد وہ بالکل تیار تھی۔

”عازنہ تم نے اتنے نئے کپڑے کام پر جانے کے لیے پہن لیے۔“ گھر کے دروازے کو لاگ کرتے ہوئے فواد نے ہولے سے کہا۔

”بابائے تو کام پر برائے کپڑے پہن کر جاتی آپ بھی نا عجیب سی باتیں کرتے ہیں۔“ عازنہ نے ماتھے پر ہولے سے ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔

”مغزے کی بات یہ ہے کہ ہمیں کام پر جانے کے لیے ٹیکسی یا بس کا استعمال نہیں کرنا پڑے گا یونہی ہنٹے کھیلے باتیں کرتے کام پر چے جایا کریں گے۔“ فواد نے پینٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈالتے ہوئے اس کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ ویسے دوپہر کو کھانے میں کیا بناؤں۔“ عازنہ نے مسکراتے ہوئے سوال کیا۔

”دوپہر کا کھانا تو کام کرنے کے دوران وہی لوگ دے دیتے ہیں۔“ فواد نے اپنے پاؤں میں پڑے پتھر کو ٹھوکر ماری۔

”تو پھر رات کو کھانے میں کیا بنے گا۔“ عازنہ نے ایک نیا سوال کیا۔

”آج بھلا کچھ بھی داپہی آرہے ہیں شاید بھابھی ہمارے لیے کچھ بنا کر رکھ جائیں۔“ فواد نے اس کی طرف دیکھ کر جواب دیا۔

گھر تک پہنچنے سے پہلے اس کی آنکھوں نے ڈھیروں سنے بن لیے تھے اور اسی کا محل گھر پہنچتے ہی دھڑام سے ڈھے گیا تھا۔

”یہ ہمارا گھر ہے فواد نے دروازہ کھولا تو وہ مٹھی میں بیٹھے دل کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔ وہ گھر تو نہیں تھا وہ تہ شاید مرغیوں کا کوئی ڈربا تھا جسے لمبائی چوڑائی اور اونچائی میں تھوڑا بڑھا دیا گیا تھا ایک سائیڈ پر بچن کاؤنٹر تھا اور یک کونے میں بڑا سائینس ایک طرف چھوٹا سا ایچ ہاتھ روم تھا اور بس میٹرس کے اوپر مٹی لکڑی کی دو برتھوں میں سے ایک پر فواد نے سارا سامان رکھ دیا دوسری پہلی سلمان سے بھری ہوئی تھی۔

”آؤ نا عازنہ یہ ہمارا گھر ہے اور تمہیں اس کو بسانا ہے۔ تم فریش ہو جاؤ میں کھانے کے لیے کچھ لے کر آتا ہوں۔“ عازنہ کی دلی کیفیت اور دل میں اٹھتے سوالات سے بے خبر وہ نارمل سے انداز میں بولتا ہوا باہر نکل گیا اور پھر عازنہ کے سوالات کا اس نے بڑی مدلل طریقے سے جواب دیا تھا۔

”میں نے کب کہا تھا کہ میں کینڈا میں کوئی بڑا کام کرتا ہوں محنت مزدوری کرتا ہوں یہ ناجائز تو نہیں ہے اور پھر اپنے زور بازو سے میں اتنا کما لیتا ہوں کہ مجھے کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلا نا پڑتا ہے یہاں پر اس سے اچھی رہائش گاہ میں افورڈ ہی نہیں کر سکتا ابھی شادی پر لیا ہوا قرض اٹارتا ہے فضا کی شادی کرنی ہے پاکستان میں پورے گھر کو نئے سرے سے بنانا ہے جب یہ سب ذمہ داریاں پوری ہو جائیں گی تو پھر تمہیں خوب عیش کرواؤں گا لیکن اس کے لیے تمہیں آٹھ دس سال انتظار کرنا پڑے گا ویسے اگر تم چاہو اور میرا ساتھ دو تو یہ ساری ذمہ داریاں دو تین سالوں میں بھی پوری ہو سکتی ہیں۔“

فواد نے اس کو بہتر مستقبل کا خواب اور راستہ دونوں ہی دکھا ڈالے تھے اور وہ اس خواب کو سچ کرنے کے لیے اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو گئی لیکن وہ کیا کرے گی اس کا فیصلہ اس نے فواد پر چھوڑ دیا تھا اور پھر اگلے دو دن مستقبل کی پلاننگ کرتے گھومتے پھرتے

"ہنا کر رکھ جائیں لیکن انہیں کہاں جانا ہے۔"
عائزہ نے حیرت سے بوجھا۔

"بھاسکبھور اور ان کی بیگم وہیں قریب کے اسکول کی صفائی ستھرائی کا کام کرتے ہیں شام چار بجے سے رات دس بجے تک ان کی ڈیوٹی ہوتی ہے ان کے بچے بھی وہیں پڑھتے ہیں رات کو وہ وہیں اسکول میں ہی سو جاتے ہیں پرنسپل نے خصوصی اجازت دی ہے۔ صبح دس بجے وہ گھر آ جاتے ہیں شام کو چار بجے پھر سے کام پر چلے جاتے ہیں۔" فواد نے اسے تفصیل سے ساری بات سمجھائی۔

"پھر تو ہمارا ان سے آتنا سامنا ہی نہیں ہو گا ایسی صورت حال میں وہ ہمارا رات کا کھانا ہم تک کیسے پہنچائیں گے گھر بھی لاک ہے اور چابی بھی ہمارے پاس ہے۔" عائزہ نے حیرانی سے پوچھا۔ بھاسکبھور کو فواد کا بڑا دوسرا سمجھ رہی تھی۔

"اُڑے بھی گھر کی ایک چابی مسکبھور بھاسکے پاس بھی تو ہے آخر وہ گھران کا بھی تو ہے۔" فواد نے گویا دھماکا کیا۔

"ان کا گھر کیا مطلب۔" عائزہ اب کے رک کر بولی۔

"بھئی مطلب تو صاف ہے صبح دس بجے سے شام چار بجے تک وہ گھران کا ہوتا ہے میں ان سے کرایے کا میسر احمد وصول کرتا ہوں یہاں پر بھی لوگ ایسے رہتے ہیں ویسے بھی ہم لوگوں نے شام پانچ بجے ہی گھر جانا ہوتا ہے دیکھا جائے تو ہم فائدے میں جا رہے ہیں میں شاید تمہیں پہلے بتانا بھول گیا۔" فواد کا انداز ہلکا پھلکا تھا جبکہ عائزہ کا چہرہ کورے لٹھے کی طرح سفید ہو چکا تھا اس کا گھر جسے اس نے بڑی مشکل سے اپنا تسلیم کیا تھا وہ بھی اپنا نہیں تھا اس گھر کو کوئی اور بھی شیئر کرتا ہے یہ تصویر ہی اس کے دل کو عجیب سی تنگی سے روشناس کروا رہا تھا۔ اس کا مقدر اسے کہاں لے کر جا رہا تھا شدید صدمے کے زیر اثر وہ بتا کوئی سوال جواب کیسے اس کے ساتھ چل دی۔

"جانید بھالی یہ میری بیوی ہے اسے بھی جھاڑو

دے دیں میں اسے کام سمجھا دیتا ہوں۔" لال رنگ کی چھوٹی سی جیکٹ پہنتے ہوئے وہ اپنے سامنے کھڑے کرخت سے شکل والے آدمی سے بولا وہ دونوں میاں بیوی اس وقت ایک کیبن نما کمرے میں کھڑے تھے جہاں ہر طرف جھاڑو ہی جھاڑو بڑے تھے اور دیواروں پر دسکی ہی لال رنگ کی جیکٹیں لٹکی تھیں جیسے فواد نے اس وقت پسینہ رکھی تھی۔

"جھج۔ جھاڑو لیکن جھاڑو کالو کمری سے کیا لینا دینا آپ چلیں جلدی کریں ہمیں کام سے دیر ہو رہی ہے مذاق پھر کسی دن کریجیے گا۔" عائزہ تیزی سے اس کا ہاتھ کھینچتی ہوئی بولی۔

"ہمیں یہی کام کرنا ہے عائزہ میں برسوں سے ان سڑکوں پر جھاڑو پھیر رہا ہوں یہ پاکستان اور انڈین لوگوں کی کیونٹی ہے یہ لوگ اتنے خاصے میسے بھی دے دیتے ہیں جو تنخواہ کے علاوہ ہوتے ہیں اور کھانا بھی اور اگر تبھی انہیں کوئی ذاتی کام پڑ جائے پھر تو موج ہو جاتی ہے اتنے میسے ملتے ہیں کہ تنخواہ کم لگنے لگتی ہے۔ اب فواد کیبن کے باہر کھڑا عائزہ کو سمجھا رہا تھا۔

"آپ یہاں جھاڑو لگانے کا کام کرتے ہیں آپ نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا اتنا غلط کام۔" عائزہ بولتے بولتے سانس لینے کے لیے رکی۔

"لیکن نہیں میں یہ کام نہیں کروں گی بڑھی لکھی ہوں کوئی باعزت کام بھی کر سکتی ہوں لیکن یہ کام نہیں۔ بالکل نہیں۔"

"پانچ جماعتیں پاس انسان کو کسی دفتر میں تو کام ملنے سے رہا اور میں یہ کام کر کے پاکستانی اکیسویں گریڈ کے افسر سے بھی اچھا کما لیتا ہوں اور یہ کوئی غلط کام نہیں ہے یہ کون سا پاکستانی سڑکیں ہیں جو دھول مٹی اڑاتی ہیں بس جھاڑو دکھانے کی دیر ہوئی ہے اور سڑکیں شیشے کی طرح نیکنے لگتی ہیں۔

ویسے بھی تم نے خود مجھے اپنی طرف متوجہ کیا تھا تمہیں میرے کام سے مطلب ہے یا مجھ سے۔ ابھی بھی دیر نہیں ہوئی اگر تمہیں میرا ساتھ قبول نہیں تو میں تمہیں ابھی آزاد کر دیتا ہوں۔" فواد کے چہرے پر

نہیے کے رنگ بڑے واضح تھے۔

”نہیں۔ میں نے ایسا کب کہا مجھے آزادی نہیں چاہیے بس مجھے یہ کام نہیں کرنا میں کچھ اور کر لوں گی۔“ عاتزہ نے دہل کر کہا جانتی تھی کہ اپنی مرضی کی شادی کر کے وہ اپنے میکے میں ناراض ہو کر جانے کا راستہ مسدود کر چکی ہے۔

”تم جیسی خوب صورت بیوی کو ایسے کسی کام پر بھیجنا خود ایک بڑی مصیبت ہے یہ کھلا ڈلا معاشرہ تمہیں کہیں کا نہیں رہنے دے گا کام تو تمہیں یہ ہی کرنا ہو گا یہ لوجیکٹ پہنو جھاڑو پکڑو اور شروع ہو جاؤ میں ذرا دوسری کالونی کو صاف کر آؤں اور یہاں کام کو دل سے اور دیانت داری سے کرو تو ہر کام بڑا ہوتا ہے۔“

نواد نے اس کو جھاڑو اور جیکٹ تھماتے ہوئے آخری بات قدرے نرمی سے کہی تھی۔

ایکسکیموزی کی آواز پر سڑک پر جھاڑو لگاتی عاتزہ نے سڑک پر کھادہ شاید کوئی ایمین خاتون تھی جو اسے پکار رہی تھی اس کے گلے میں منگل سوتر تھا۔

”جی فرمائیے۔“ عاتزہ نے تھکے تھکے انداز میں پوچھا۔

”مجھے گھر پر کچھ کام ہے تم کرو گی۔“ خاتون نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”اے لڑکی کیا سوچنے لگیں اگر کام نہیں کرنا تو بتادوں۔ میں کسی اور سے کروالوں گی ویسے سوچ لو میں تمہیں دس ڈالر دوں گی اور کھانا بھی ملے گا۔“ خاتون نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پیشکش کی۔

”کھانا۔“ عاتزہ کو اچانک بھوک کے شدید احساس نے دبوچا تھا اگلے ہی لمحے وہ اپنا جھاڑو اٹھائے جانے کے لیے تیار تھی۔

”please give me a bread“

”Madam“

وہ اندر جانے کو تھی جب اس جیسی لال جیکٹ پہنے ایک لڑکا وہاں آ پہنچا۔

”Ok please wait“ وہ خاتون لڑکے کی بہت کا جواب دیتے ہوئے عاتزہ کو گھر کے اندر لے آئی وہ لڑکا

شاید ان کا مستقل خدمت گزار تھا۔

”یہاں پر تو کبھی ایسے ہی بات کرتے ہیں۔ اور میں سمجھی نہ جانے فواد کتنا بڑھا لکھا ہے۔“ اپنی عقل پر ماتم کرتے ہوئے وہ گھر میں داخل ہوئی تو کام کی نوعیت جان کر اسے دھچکا لگا تھا اسے واش روم صاف کرنا تھا اپنے گھر میں اس نے کبھی واش روم صاف نہیں کیا تھا اور یہاں غیروں کے لیے اتنا غلیظ کام کرنا پڑ رہا تھا اس کا دل تو چاہ رہا تھا کہ صاف انکار کر کے پلٹ جائے لیکن پیسے کی بھوک بڑی ظالم چیز ہے سو مسئلے ہوتے دل اور لرزتے ہوئے ہاتھوں کے ساتھ اس نے بڑی دقتوں سے مشکل کا یہ پہاڑ عبور کیا اور سارا وقت اپنی قسمت کو کوستی رہی اور جب ایک گھنٹے بعد وہ گھر سے باہر نکلی تو اس کے ہاتھ میں ایک ٹوٹی پھوٹی کنویری تھی جس میں پکلی تلی بے رنگ دال بھری تھی بھلا جمعہ اوروں کو کوئی گھر کے نیل پر کھانا تھوڑی دیتا ہے وہ بے صبری سے وہیں بیڑھیوں پر بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھ میں دلی روٹی کو دال میں ڈبو ڈبو کر کھانے لگی۔

ابھی چارپانچ نوالے ہی حلق سے اترے تھے جب اس کا نوالے سے بھرا ہاتھ منہ تک جاتے جاتے رک گیا۔

یہ تو وہی دال ہے جسے کھانا دے پسند نہیں کرتی تھی اور اب اتنی ذلت بھری روٹی اور وہ بھی اسی دال کے ساتھ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں ناز میں چگاڑ نہیں۔ بالکل نہیں ہوں بھلا میں وہ انوکھی چگاڑ ہو بھی کیسے سکتی ہوں وہ چگاڑ تو میرا لالچ تھا جس نے پہلے مجھے سہانے خوابوں کی ٹھنڈی ہوا سے مہوش کر دیا اتنا مہوش کہ میں اچھے برے کی تمیز ہی کھو بیٹھی اور جب میں غفلت کی نیند سو گئی تو میری عزت نفس اور وقار کا خون پی ڈالا اس لالچ نے مجھے اپنے والدین کو پکارنے کے قاتل بھی نہیں چھوڑا خواب بھری آنکھوں کے لالچ کی خطرناک چنگوڑیوں ہی سارے راستے مسدود کر دیا کرتی ہے تم ہی بتاؤ نازو چگاڑ کون ہے؟ میں یا میرا لالچ۔“ زیر لب بڑبڑاتے ہوئے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔





ان میرادل دھک سے رہ گیا
بے پناہ لگ تھبے بے انتہا بھڑ اور ان میں وہ کہیں
کھو گئی تو میں دیوانہ وار پناہ تھا۔ لوگوں کو دھکیلتا، جم
غیر جیتا، اودھرا دھکیلتے ہوئے۔ دل دھڑ دھڑ کیے جا رہا
تھا۔ اس کے کھوجانے کا تصور ہی سوہان روح تھا۔ جو
میری رگوں سے جان نکال — رہا تھا اک لفظ
میں ہی میری حالت دگرگوں ہو گئی تھی قبل اس کے کہ
میں حج اٹھاؤں اک اسٹال پر کھڑی نظر آگئی تھی۔

”اے گاؤ۔“ اسے دیکھتے ہی میری رکتی سانس بحال
ہوئی، رگوں میں جمنا خون پھر سے دوڑنے لگا میں نے
نیک کر اس کا بازو جکڑ لیا تھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کی صورت ویسی ہی بے فکر اور
رسکون تھی جبکہ میرے چہرے کی رنگت یقیناً ”اڑ چکی
تھی جسے اس نے بھی محسوس کیا، بھی مسکراتی نظریں
مجھ پر مرکوز کیے مختصر سوال کیا تو میں اپنے حواس یکجا
کرتے بے ساختہ اس خوف کا اظہار کر گیا۔

”تار رش ہے پلیر دینا میرے ساتھ رہو، خدا
ناخواستہ تم کھو گئیں تو ہمارے ابھی ایک پل میں کیا
قیامت گزر گئی، مجھ پر میں تو سمجھا کہ تم۔“

”اوہو تم سمجھے کہ میں اس رش کی نذر ہو گئی کمل
کرتے ہو حدید اتنی ہی پیچی ہوں نا میں کہ اس بھڑ میں
کھو جاؤں گی اور تمہیں پتا بھی نہیں چلے گا۔ ارے بیا
اچھی خاصی سمجھا دوں اگر یہاں تم سے بچھڑ بھی گئی
تا تو گھر تک با آسانی پہنچ جاؤں گی اپنا سہرے، سارے
راستے میرے دیکھے بھائے، چیں۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔
اور اودھرتو جو کرو مجھے یہ سوٹ لے دو دیکھو تو کتنا پیارا
ہے۔“ وہ بڑے اطمینان سے کہہ رہی تھی اور میں چلا

بے فکر چہرے پر فکر چہرے، جھنجلائے چہرے،
مسکرائے چہرے کوئی بے زار کوئی خوش باش صورت
کوئی گھبرایا ہوا کوئی مطمئن سا کوئی تھکا ہوا تو کوئی تانہ
دم، بے پناہ لوگوں کا ہجوم تھا میرے ارد گرد اور وہ میرے
ساتھ تھی کبھی میرے ہم قدم کبھی میرے آگے کبھی
میرے پیچھے حسبِ علت پرنہ زبان چل رہی تھی
کبھی اس کی آواز میرے کانوں کے پردے پھاڑنے
لگتی تو کبھی مدھم ہو جاتی۔

”تم اپنی زبان تلو سے لگا کر نہیں چل سکتیں۔“
میں اس کے بے ٹکان بولنے پر چڑ گیا تھا اس پاس سے
گزرتے لوگ بھی اس کی اونچی آواز کے باعث
ہمارے طرف متوجہ ہوتے میں بے زار ہو رہا تھا آگے
اسے ڈبٹ دیا۔

وہ ایک ساعت کو چپ ہوئی پھر کھلکھل کر ہنسی۔
”بھڑ میں، بے حکم شور اور اس کی کھنکھاتی
جوڑیوں سی ہنسی، بے ساختہ کئی گردنیں ہماری جانب
گھومی تھیں اور بے اختیار میرادل چلایا تھا اس
بد تمیز لڑکی کو ایک ہاتھ رسد گروں۔

”ہنس کیوں رہی ہو پاگل ہو گئی ہو کیا؟“ میری بے
زارت نقطہ عروج تک جا پہنچی تھی۔ اس نے بمشکل
تمام اپنی ہنسی پر قابو پایا تھا۔ جگر جگر کرتی آنکھیں، سرخ
پڑتے عارض اور گہرے بھنور مجھے اس سے نظر چراتا
پڑی، ہنستی ہوئی وہ اتنی پیاری لگتی تھی کہ میں ناچا ہتے
ہوئے بھی نظر پھیر لیتا اس ڈر سے کہ میں اسے میری
نظریں نہ لگ جائے۔

میں غصے سے تن فن کرتا تیزی سے دو چار قدم
”گے پرہہ گیا۔ جب مڑ کر دیکھا تھا تو وہ میرے ساتھ
نہیں تھی۔“

”اف خدا! مزید ایک سوٹ اور اب بس کدو میری جیب کی دشمن۔“

”لے دو نا پلیز۔“ وہ جس ادا سے بولی۔

میں بس اسے نکلا کر گیا تھا۔

”اوئے ہیرو کدو ہر گم ہے؟“ ایک زوردار ہاتھ میرے شانے پر پڑا تھا اور سارا طلسم ٹوٹ گیا تھا ہجوم میرے آس پاس جوں کاتوں نما کمرہ کیس کیس میں نے بے طرح جھنجھلاتے ہوئے پلٹ کر دیکھا۔ ہارٹن کی آکٹائی صورت نگاہوں کے سامنے تھی۔ مانتے

پر ہلٹا لے مجھے گھور رہا تھا۔
”اوئے آخر مسئلہ کیا ہے تیرے ساتھ؟ یہ تو چلے



— ۱۱۱۱۱ —

چلتے کہیں کم ہو جاتا ہے؟ کوئی چوتھی بار مراقبے میں گیا ہے تو دیکھ بندے واپس بن کے چلے، نظر نہیں آ رہا کتنا رش ہے یہاں، اگر تو اوھر اوھر ہو گیا تو کہیں ڈھونڈتا پھوں گا تجھے پہلے ہی میرا مغربی ہو رہا ہے کم از کم تو تو مجھے تنگ نہ کر۔" اس نے زور سے میری شرٹ کا کالر کھینچا۔

میں نے ناگواری سے اسے دیکھتے کالر آزاد کروایا اور بھٹا کر بولا۔

"تو میری فکر نہ کر میں کوئی دودھ پیتا بچہ نہیں ہوں کہ اوھر اوھر ہو گیا تو تجھے ملوں گا نہیں۔ چار برس سے اوپر کا عرصہ ہو گیا ہے مجھے اس دیار میں آئے سارے راستے جانتا ہوں، بہت اچھی طرح واقف ہو گیا ہوں یہاں کی سڑکوں سے اور یہاں کے بندوں کی بھی پہچان ہے کسی کے ہتھے نہیں چڑھوں گا اور میری جان تو میرے بچائے اپنی مرانہ کا خیال رکھ، جو تھوڑی باؤلی بھی ہے اگر اس نے تجھے نہ پا کر بھاگ بھاگ کرنا شروع کر دیا تو پورا شہر دھلا دے گی۔"

"ارے ہاں مرانہ! کہاں گئیں ابھی تو میرے ساتھ تھیں۔" میرے کہنے پر وہ یکدم بوکھلا کر دائیں بائیں دیکھنے لگا وہ تینوں ہمارے پیچھے ہی چل رہی تھیں میں نے مڑتے ہوئے انہیں جیولری شاپ میں کھتے دیکھ لیا تھا۔ ہارون مجھ پر گرم ہو رہا تھا اس لیے اس بات سے بے خبر تھا اور اب چشم زدن میں اس کا چہرہ ہوا تو میں نے لبوں پر اند آسنے والی مسکراہٹ بمشکل روکی۔

"اوتے بیسوا کہیں گئیں یہ تینوں؟" وہ ہونٹوں کی طرح اچک اچک کر انہیں تلاش کرنے لگا وہ پل میں گھبرا گیا تھا مجھے اس کی یہ کیفیت کھلکھلانے پر مجبور کر رہی تھی مگر خود پر قابو کیے رہا کچھ دیر اس کی حالت سے لطف لینے کے بعد میں نے اس کے دونوں شانے پکڑے اور پورا کا پورا اٹھا کر جیولری شاپ کی گلاس وال کی جانب دھکیل دیا۔

"ذرا اوھر تھکوتا ہوں حق صاحب۔"

"اوہ! اندر نظر پڑتے ہی اس نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

"یار جان نکال دی تھی میری توبہ ہے، بڑا خواہ کرتی ہیں یہ لڑکیاں اب دیکھ چار گھنٹوں سے یہاں پریڈ کروا رہی ہیں اور ابھی تک ان کی خریداری مکمل نہیں ہوئی۔ بتائیں کس طرح کی چیز چاہیے ہوتی ہے انہیں، ایک جوتی بھی خریدنا ہوتی ہے تو دس دکانوں کے پھیرے لگائیں گی پھر کہیں جا کر شتراویوں کو کوئی جوتی پسند آئے گی۔ حد ہوتی ہے کسی بات کی، میرے جیسا بندہ اتنی دیر میں آوہا شہر خرید لے جتنی دیر میں ان سے تین انچ کی لسٹ کے مطابق اشیاء نہیں خریدی گئیں چل کر دیکھیں تو اب کون سا جہم کا بندہ رہ گیا ہے جس کے لیے یہ اوھر گئی ہیں۔" وہ سخت عاجز آیا ہوا تھا منہ بگاڑے بولتا ہوا مجھے بازو سے پکڑے گلاس ڈور کھولتا اندر کھس گیا۔ میں لڑکھاتا اس کے پیچھے تھا ہمارے اس بد تہذیب داخلے پر شاپ کیپر نے انتہائی چوکس ہو کر ہمیں گھورا۔ تو ہم دونوں نے ہی جھٹ ہونٹ پھیلا کر فرشی سلام بجا ڈیا۔

"ہاں ابھی اب اور کیا کیا خریدتا ہے تم لوگوں نے؟" ہارون باجھیں کانوں سے لگا کر مرانہ کے پیچھے جا کھڑا ہوا۔

"ہم نے تو اپنی شاپنگ مکمل کر لی ہے ہارون بھائی بس یہ مرانہ ہی کو کچھ چاہیے۔" نوین اپنے شاپنگ بیگز سنبھالتی خاصی تھکی تھکی سی لگ رہی تھی۔ افزا بھی بے زاری کاؤنٹر پر کھنی نکائے کھڑی تھی، البتہ مرانہ کا چہرہ پر جوش تھا اور وہ پورے اشتیاق سے جیولری دیکھ رہی تھی۔

"ہائے اللہ کتنی ڈھیر ساری چوڑیاں ہیں اور کتنی پیاری پیاری، اف میرا تو دل چاہ رہا ہے یہ ساری کی ساری چوڑیاں خرید لوں۔" میری نگاہوں میں لوہے کی موہنی صورت کھوم گئی۔

وہ دیوانی چوڑیاں دیکھتے ہی ایسے ہی جوش و خروش کا مظاہرہ کیا کرتی تھی اور میں ہر بار اس سے وعدہ کرتا کہ اگلی مرتبہ اسے ڈھیر ساری چوڑیاں لے کر دوں گا اس بار وہ صرف سوویت بری زارا کر لے

"اف تم کتنے بچوس ہو حدید۔" وہ بچوں کی طرح

منہ بسورتی اور میں اپنی جیب نکل کر گردن جھکالتا۔
 ”واؤ“ نئی خوب صورت جیولری ہے ناری میراتو
 دل چاہ رہا ہے ساری کی ساری خرید لوں۔“ دونوں ہاتھ
 چہرے پر رکھے پر شوق لہجے میں بولتی مریانہ اک پل کو
 مجھے اویڑہ ہی گئی۔ جانے کیا بات تھی آج پل پل مجھے
 اس کی یاد ستا رہی تھی۔ اس کی باتیں، اس کا لہجہ، اس کا
 چہرہ، اس کی مسکائی، کون سی ادا تھی جو میرے دل پر
 دستک نہیں دے رہی تھی میں اک آہ بھر کر رہ گیا۔
 ”ہاں جیولری تو تمام ہی اچھی ہے، مگر ساری کی
 ساری تو نہیں خرید سکتے تم نے جو بھی لینا ہے لو اور پھر
 جلنے کی کرو، کچھ کتنا وقت ہو گیا ہے گھر میں انکل اور
 آنٹی انتظار کر رہے ہوں گے۔“ ہارون نے اپنی رست
 واضح مریانہ کی آنکھوں کے سامنے لہرا کر اسے احساس
 دلایا۔

”ہاں واقعی بہت دیر ہو گئی ہے عمو اور پاپا تو پریشان
 ہو گئے ہوں گے بس ابھی چلتے ہیں جسٹ اے
 منسٹ۔“ وہ پھر شوکیس پر جھک گئی تمام جیولری اتنی
 دلچسپ اور جگر جگر کر رہی تھی کہ وہ چند لمحوں بعد گھبرا
 کر پلٹی۔
 ”ناری پلینز ملپ ہی، میرا سوٹ پر پل ٹکر کا ہے اسی
 مناسبت سے مجھے برسلٹ لینا ہے۔“
 ”اوکے ہو تم“ ہارون اسے ہٹا کر خود آگے برہا میں
 بھی بڑھ کر شوکیس سے چپک گیا کچھ ہی دیر بعد ہارون
 نے پرل ٹکر کے موتیوں سے مرصع بریلیٹ پیک
 کروایا تو میں بھی تاریخی رنگ کی نگلے کی مالا کی طرف
 شاپ کیپر کو اشارہ کر چکا تھا۔

”یہ کس کے لیے؟“ ہارون مسکرا رہا تھا۔
 ”کس کے لیے ہو سکتی ہے؟“ الٹا میں نے سوال
 داغ دیا۔

”ہوں“ سمجھ گیا۔“ اس نے معنی خیزی سے کہتے
 پیکٹ اٹھا کر مریانہ کو تھمایا تو میں نے بھی دو سرا پیکٹ
 اٹھالیا۔

”ہاں بھی لڑکیوں چلیں اب؟“ ہارون بوجھ رہا تھا
 ان تینوں کے سر ملانے پر ہم نیویارک کے عظیم الشان

شاپنگ پلازہ سے باہر نکل آئے۔
 رات پوری طرح اپنی سیاہ چادر پھیلا چکی تھی۔
 سر شام ہم یہاں آئے تھے جب ہر سو خوبصورت اجالا
 بکھرا ہوا تھا اب مصنوعی روشنیاں جھللا رہی تھیں
 اس عرصے میں ہارون اور میں بری طرح تھک چکے تھے
 میرا تو دل چاہ رہا تھا بیس کہیں بڑ کر سو جاؤں مگر تاپڑ تاپڑ
 ہوتی آنکھیں کھولتا میں ان سب کے ساتھ چل رہا تھا
 اور بونٹی شرارتوں بھرے جملوں میں ہم منزل مقصود
 تک جا پہنچے تھے۔ اپنے پار ٹمنٹ کی سیڑھیاں چڑھ کر
 اوپر آئے تو ہارون کے حسب خیال لیزا آنٹی اور انکل
 اسفند ہمارے ہی انتظار میں بیٹھے تھے۔
 ”گو تھنکس گاڈ“ تم لوگ آگئے امتا دیر لگا دیا آخر
 کہاں رہ گئے تھے تم سارے۔“ ہمیں دیکھتے ہی لیزا
 آنٹی اپنے مخصوص انداز میں بولیں۔

بائیس سال ہو گئے تھے انہیں انکل اسفند کے
 ساتھ رہتے اس عرصے میں وہ اردو تو بہت اچھی بولنے
 لگی تھیں مگر لہجہ نہ بدلاتھا۔ مغربی عورتوں کی بے وفائی
 بہت مشہور ہے لیکن لیزا آنٹی و دیکھ کر یہ بات بالکل
 بھولی معلوم ہوتی۔ ان کا رہن سہن، طور طریقہ اور
 خصوصاً بیٹیوں کی پرورش جیسے انہوں نے کی تھی اس
 سے لگتا تھا کہ جیسے کسی مشرقی عورت کی مدح ان کے
 اندر حلل کر گئی ہوگی یا پھر یہ انکل اسفند کی محبتوں کا
 کمال تھا کہ نیویارک میں آباد اس چھوٹے سے خاندان
 کو انہوں نے پاکستان کی ہی خوشبو سے لبریز کیا ہوا تھا۔
 ہارون کے چہرے پر شرمندگی چھپی تھی۔

”سوری آنٹی، ہم تو کوشش کر رہے تھے جلدی
 آنے کی، مگر آپ کی اس لاڈلی نے دیر کرا دی۔ چار
 چیزیں خریدنے میں چار گھنٹے لگائے ہیں ان محترمہ نے
 ایک دکان سے دوسری اور پھر دوسری سے تیسری چل
 چل کر میری توانائیں شل ہو گئیں آج۔“ اس کے
 چہرے پر اب بے چارگی اتر آئی تھی آنٹی نے مریانہ کو
 دیکھے چتون سے گھورا۔

”بہت غلط بات، تم بہت تنگ کرتا ہے بے بی، میں
 نے سمجھایا بھی تھا کہ جلدی آنا مگر تمہارے

دماغ) میں میری کوئی بات نہیں آتا اور ہم پریشان تھل۔ وہ خفا نظر آ رہی تھیں۔

”اوہو“ ماما اس میں پریشانی کی کیا بات آپ تو خواجوا گھبرا جاتی ہیں۔ اب بندہ کچھ خریدنے نکلے تو دیر سو رہا تو ہو ہی جاتی ہے آخر سو چیزوں میں سے ایک چیز پسند کرنا کوئی آسان کام تو نہیں اور یہ دیکھیں ہم کتنی زبردست شاپنگ کر کے آئے ہیں۔“ مریانہ بے تابی سے بولتی کاربٹ پر گھٹنے ٹکا کر جیسی اور شاپنگ بیگزز الٹ دیئے جس میں سے رنگ برنگ چیزیں نکل کر بکھر گئیں تو لیزا اتنی ایک لمحے میں سارا غصہ بھول بھال ایک ایک چیز اشتیاق سے دیکھنے لگیں۔

”ماما اور ہم بھی دیکھیں۔“ مریانہ کی دیکھا دیکھی نوین اور افراد نے بھی اپنے بیگز ان کے سامنے الٹ دیئے، نکل بھی بیٹیوں کے پاس آ بیٹھے۔

”چل یار اب ہماری یہاں کوئی جگہ نہیں رہی۔“ ان سب کو مصروف دیکھ کر میں نے ہارون کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔

”یہاں یار ٹھیک کتا ہے تو۔“ اس نے مریانہ کے جھگڑاتے چہرے پر نگاہ ڈالی جو ہر طرف سے بے نیاز اپنی سفید کلائی میں لشکارے مارتا بریسلٹ دیکھتی خوش ہو رہی تھی۔ ہارون کی نگاہوں کے تعاقب میں دیکھتے میرے دو حیان میں چمکے اور نہ اتر آئی۔

”فیوزی اور سرخ کالج کی چوڑیوں سے بھی نازک کلائیوں میں میرے سامنے کیے بالکل یونہی خوشی سے دھمکتا چہرہ لیے مجھ سے سوال کرتی ہوئی فیوزی رنگ کے کرتا شلواریں میں ملبوس بڑا سا دوپٹا شانوں پر پھیلائے جس کے کناروں پر ستاروں بھری سرخ رنگ کی بیل لگی تھی ہلکا میک اپ کیسے کالوں میں چھوٹی سی بالیاں پہنے وہ بے انتہا پیاری لگ رہی تھی۔

”ہائے اللہ بھاننا حدید۔“ میں یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا اس نے دوبارہ استفسار کیا اور میں نے اس سے نظر ہٹا کے اخبار میں منہ دے لیا تھا جانے کیوں اسے ستانے کو دل چاہ رہا تھا اور اس میں برداشت کا مادہ تو تھا ہی نہیں بست جلد جنملا جاتی تھی اس وقت بھی

میرے کچھ نہ بولنے پر چڑ گئی۔

”سن نہیں رہے ہو میں کیا پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے میرے ہاتھ سے اخبار جھپٹ لیا تھا اور میں نے پیشانی ٹھکن آلود کرتے ہوئے اسے گھورا۔

”یہ کیا طریقہ ہے دنیا بہت بد تمیز ہوتی جا رہی ہو تم۔ اور وہ اخبار اور کتنی بار کہا ہے میں تم سے پورے پانچ برس بڑا ہوں مجھ سے بات کرتے ہوئے ادب لحاظ ملحوظ خاطر رکھا کرو۔ خبروار جو آئندہ مجھ سے تو ترانہ کی تو۔“ میں خواجوا حدید سے سنجیدہ ہو رہا تھا اور وہ پوری آنکھیں پھیلانے مجھے دیکھ رہی تھی پھر اس کی آنکھیں یکدم سکڑیں اور اس نے اخبار میرے سر پر دے مارا۔

”ہونہ بڑے آئے کیس سے خود ہی تو کہتے ہو میں تمہارا دوست ہوں۔ بست پکا والا دوست اور بھلا دوستوں میں ٹکلف کہاں ہوتا ہے میں تو تم ہی کہوں گی مجھے نہیں اچھا لگتا آپ واپ کرنا تمہیں اگر آپ آپ کروانا ہے تو جا کر ڈھونڈ لو کوئی اور دوست۔ آج سے میری اور تمہاری کٹی۔“ اللٹاؤ مجھے ہی دھمکی دے کر جانے لگی تھی کہ میں نے اس کا دوپٹا تھام لیا۔

”اچھا بابا تم کو آپ جا کہاں رہی ہو یہ چوڑیاں تو دکھاؤ کتنی اچھی لگ رہی ہیں۔“

”ج“ اچھی لگ رہی ہیں نا لوریہ میرا سوٹ بھی۔“ وہ پل میں خفگی دور کیے وہیں ٹھہر گئی تھی بالکل میرے سامنے ایسے جیسے اجلا چاند۔

”اوہ ہیو“ پھر ڈوب گیا مرا تہے میں۔ ایک تو میں تیری اس علوت سے بڑا عاجز ہوں اور یہ تو دیکھ کے رہا ہے اوسے بے غیرت وہ مریانہ ہے تیری ہونے والی بھابی۔“ ہارون نے میرے انتہاک پر دبے لہجے میں چٹکھاڑتے بے دردی سے میرے شانے پر دھپ جمائی مجھے خیال ہی نہیں رہا تھا کہ چشم تصور سے اونہ کو دکھاتا میں مریانہ پر نگاہ جمائے ہوئے ہوں۔

”اوہ۔“ میں کچھ بخل سا ہو گیا۔ اپنی جینپ مٹانے کو میں نے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیلائی۔ ”یہاں ہوتا ہے مجھ سے میری ہونے والی بھابی ہے۔“

”جیسی دیدے پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہا تھا۔“ اس نے منہ ہٹایا۔

”ہاں دیکھ رہا تھا اور وہ یہ کہ اس پیاری لڑکی کے ساتھ کھڑے ہوئے ہارون صاحب کیسے لگیں گے اور یقین کروا بھی مجھ پر یہ انکشاف ہوا ہے کہ یہ بات بالکل ایسے ہی ہوگی جیسے کہ حور کے پہلو میں لنگوڑیسیے یار آپس کی بات ہے بڑا بے جوڑ رشتہ ہے وہ خود اتنی پری چہرہ اور محترم ہارون تو۔“ میں نے مسکراہٹ دیتے ہوئے الٹا اسے شرمندہ کر ڈالا۔ اس کے تیور بگڑ گئے۔

”تو ذرا اندر چل پھرتا ہوں کہ محترم ہارون کیا ہیں۔“ وہ غراتا میرے کان میں گھس آیا۔

”میں کمرے میں ہی نہیں جا رہا کیونکہ اب غاندھی کیا دو چار کہنے تو رہ گئے ہیں صبح ہونے پر جو میں یہاں بیٹھ کر بھی گزار سکتا ہوں۔“ میں ذرا متاثر نہ ہوا اس کی غراہٹ سے۔

”تو حدید!“ اس کی بات منہ ہی رہ گئی۔ لیزا آنٹی ہماری طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”تم دونوں کیا باتیں کر رہا ہو“ ادھر آکر بیٹھو ہمارے پاس میں دودھ گرم کر کے لاتی ہوں وہ پی کر اپنے بیڈ روم میں جاتا۔“

”تو تو ہنسنکیں آنٹی دودھ کی گنجائش نہیں اب بس جا کر آرام کریں گے صبح جلدی اٹھنا بھی ہے۔“ ہارون نے فوراً ان کی ہشکاش پر معذرت کی تو مجھے بھی اس کی تائید میں سر ہلانا پڑا۔

”گو کے جیسا تم لوگوں کا مرضی جاؤ آرام کرو، تھک گئے ہو گے یہ لڑکیاں تنگ بھی تو بہت کرتے ہیں۔ میں نے اسی واسطے تم سے کہا تھا کہ میں خود انہیں لے جاؤں گی پر تم بھی نہیں مانا۔“ لیزا آنٹی نے ہارون کی بسورتی شکل دیکھتے ہوئے کہا تو وہ انتہائی مسکینیت سے سرخم کر گیا۔

وہ بھی سچ کہہ رہی تھیں انہوں نے تو پہلے ہی ہمیں اس قسم کی خطرناک صورت حال سے آگاہ کر دیا تھا لیکن کیا کیا جاتا ہارون کی دریا دلی کا کہ وہ خود پوانہ ہو رہا تھا اپنی مرانہ کو اچھی اچھی شاہنگ کروانے کے لیے

کل اس کی سالگرہ جو تھی۔ اور اب وہ اپنی رنگین چیزوں میں کھولی اسے دیکھنا بھی گوارا نہیں کر رہی تھی یہی وجہ ہارون کے چہرے پر بارہ سے تیو بجارہی تھی مجھے اس کی حالت زار پر ہنسی آنے لگی۔

”او کے“ آنٹی گڈ ٹائٹ۔“ آخر کار ہارون نے ایک بے بس نگاہ مرانہ پر نچھلور کرتے ہوئے باتواز بلند کہا در پردہ مرانہ کو متوجہ کرنے کی سعی میں تھا اور وہ ہنوز ادھر ہی کھن۔

”او کے مائے سن“ جاؤ آرام کرو۔“ آنٹی نے ہم دونوں کا کندھا تھپک۔ ہارون تھک کر میرا ہاتھ تھامے مرے مرے قدموں سے بیڈ روم کی طرف چل پڑا۔

”بڑی ہی بے مروت لڑکی ہے“ اب کیسے آنکھیں پھیرتی ہیں تو تا چشم کہیں کی ایک تو اتنا تھکا کر لائی اور بیٹھنے تک کا نہیں کہا۔ حد ہوتی ہے لا پرواہی کی۔ اس پر پھوٹے منہ شکریہ کا ایک لفظ نہیں کہا۔ کتنی مطلبی ہوتی ہیں یہ لڑکیاں ٹھیک ہے بھی۔ کل کرے یہ کوئی فرمائش۔ میں نے بھی جو پوری کی ہو تو۔“ وہ اس کی بے اعتنائی پر سلکنا برید کر رہا تھا۔

”چہرچہ ممبر کر بچے ممبر کا پھل بیٹھا ہوتا ہے۔“ میں نے چہرے پر دلکھوری دل انگاری طاری کرتے ہوئے اس کا ہاتھ سہلایا۔

”تو چپ رہ بات نہ کر میرے ساتھ۔“ وہ میرا ہاتھ جھٹک کر آوندھے منہ بیڈ پر جا کر ا۔ میرے منہ سے ہنسی کا فوارہ چھوٹ گیا تھا اس کی حالت ہی کچھ ایسی تھی کہ میں ضبط نہ کر سکا۔ خوب ہنس چکنے کے بعد میں اس کے قریب آیا۔

”وہ ہیو کر چکا تو لوڈ کاری یا ابھی ایک آدھ المیہ نقد باقی ہے تو وہ بھی جلدی سے گا کر اپنے کمرے کو سدھار کیونکہ تیری اطلاع کے لیے مجھے بڑی نیند آرہی ہے۔“ چل اٹھ لوھر سے باہر رات کو خواہ ستراحت ہوتا ہے۔“

میں نے اس کا موڈ قطعی نظر انداز کر دیا وہ سیدھا ہوا۔

”دیکھ حدید کے بچے“ میرے منہ نہ لگ، ورنہ میں تیرا منہ توڑ دوں گا۔ دیکھ نہیں رہا میں کتنے غصے میں ہوں۔ میرا خون کھول رہا ہے“ رکیں پھرک رہی ہیں

دل جل رہا ہے۔“
 ”ہاں کچھ جلنے کی بات مجھے بھی آرہی ہے۔“ اس
 کے رکتے ہی میں سوں سوں کر کے ناک چڑھائی۔
 ”میں کم از کم آج کی تاریخ میں یہاں سے اٹھنے والا
 نہیں تو اپنا بندوبست کہیں اور کر لے۔“ اس نے تکیہ
 کھینچ کر سر پر دھر لیا۔

”جی ہاں آپ اندر آئیے اور اس پوستی کو اٹھا کر لے
 جائیے۔“ میں نے آگے سے ہٹتے ہوئے اسے جگہ دی
 تو وہ اندر آئی بے سدھ سوئے ہارون کو دکھا۔
 ”رونی روئی۔“ وہ آگے بڑھ کر آہستہ سے اسے
 پکارنے لگی۔ میں نے ٹرے نیل پر رکھی اور واش روم
 میں گھس گیا۔
 ”اف خدا اسے تو دین و دنیا کی خبر نہیں ہے۔“ میں
 باہر آیا تو وہ نوج ہوئی کھڑی تھی مدد طلب نظروں سے
 بچھوٹ گیا۔
 ”محنت میں عظمت ہے۔“ میں کندھے اچکا تا ٹٹول
 اٹھا کر منہ پونچھنے لگا۔
 ”وہ کاٹ“ وہ پیشانی پر آئے بلی انگلیوں سے پرے
 کرتی پھر جھک گئی۔
 ”رونی روئی۔“ کی پکار برابر جاری تھی اور وہ کم بخت
 کان لیٹے بڑا تھا مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ وہ جاگ چکا ہے
 مگر آنکھ کھولنے پر آمادہ نہیں۔ مقصد محض مریانہ کو
 ستانا تھا اور وہ ہے جاری واقعی گھبرا گئی تھی۔
 ”رات کو یہ کوئی ٹرے نکولا ترے کرتو نہیں سویا۔
 پلیز آپ ہی اسے دیکھیں۔ کیا ہو گیا ہے یہ جاگ کیوں
 نہیں رہا۔“ اس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔
 ”پریشان نہ ہوں اس کی نبض چیک کریں۔ ناک
 دباؤ میں دھڑکن بھی دیکھ لیں کہیں مر رہا تو نہیں گیا۔“
 میں ٹٹول اسٹینڈ پر ڈال کر اپنی ٹرے سنبھالے بیٹھ چکا
 تھا۔
 ”بائے اللہ نہ کرے۔“ وہ میری اس قیاس آرائی پر
 بے طرح دہل گئی۔ ہوا کر سیتے رہا تھا رکھا۔ اک نظر
 ہارون پر ڈالی جواب تک گھری خند کا تاثر دے رہا تھا۔
 ”ٹیک اٹ اپری“ ابھی دیکھیے گا یہ جاگتا ہے کہ
 نہیں۔“ اس کی پریشانی دیکھ کر ناچار مجھے اٹھنا ہی پڑا۔

دردازے پر جانے کب سے دستک ہو رہی تھی۔
 گہری خند سے میری آنکھ اسی دھم دھم سے کھلی۔
 آنکھیں مسلتے میں نے لپک کر دردازہ کھولا سامنے
 مریانہ کھڑی تھی۔
 ☆ ☆ ☆

”مگر مار نکے۔“ اس کے ہونٹوں پر پیاری سی
 مسکان تھی۔ جینز پر لائیک شرٹ پہنے کھلے میں
 اسٹارف لیٹے اپنی دلتی رنگت کے ساتھ وہ گھری
 گھری سی اچھی لگ رہی تھی۔
 ”ج بچیر جیتی رہیے۔“ جواباً مجھ پر بھی مسکراتا
 فرض تھا۔
 ”میں آپ کے لیے ناشتالائی تھی آج آپ کچن
 میں نہیں آئے ابھی تک سو رہے تھے کیا؟“ اس نے
 ہاتھوں میں پکڑی ٹرے میری جانب بڑھائی۔
 ”جی ہاں امکھو کئی رات دیر بھی تو بہت ہو گئی تھی
 اس لیے جب سوئے تو حسب معمول سویرے آنکھ کیا
 کھلتی۔ ابھی آپ کی دستک سے ہی جاگا ہوں میں۔“
 ”ہاں یہ تو ہے رات ہم بھی دیر سے سوئے تھے
 میری بھی آنکھ دیر سے ہی کھلتی اگر میں الارم لگا کر نہ
 سوتی۔ نوین اور افرا تو ابھی تک سو رہی ہیں۔
 خیر آپ ناشتا کریں میں ذرا ایک بار پھر روئی کے
 بند روم کا دردازہ بجا لوں جانے کیسی خند سویا ہے وہ کہ
 جاگ ہی نہیں رہا۔ کال انسان۔“ وہ خود کلائی کے
 انداز سے کستی پلٹنے کو تھی کہ میں نے پکار لیا۔
 ”ٹھہریں مریانہ“ آپ کو ہارون کے بیڈ روم تک

68

68

68

میں نے اور کچھ نہ کیا بس ہارون کی گردن پر ہاتھ رکھ دیکھے۔ اور اٹھاپل نہیں ہوا تھا کہ وہ مجھے دھکیلا اٹھ بیٹھا۔

”لو مگر مجھے مارنے لگا تھا مجھے تو دوست ہے کہ دشمن ابھی مجھے کچھ ہوسے۔“ مجھ پر آنکھیں ٹکائے کی سعی میں ناکام ہو کر بری طرح کھانسنے لگا آخر بے چارے کا بیٹا دے دیتے رہ گیا تھا۔

”روٹی“ یہ کیا بد تمیزی ہے، میں کتنی دیر سے آوازیں دے رہی ہوں تم اٹھ کیوں نہیں رہے تھے۔“ مرانہ نے سکھ کا سانس لے کر شکوہ کیا۔

”آپ کون ہیں خوب صورت خاتون۔“ وہ بمشکل کھانسی روک کر اسے دیکھتا اتنی سنجیدگی سے پوچھنے لگا کہ مرانہ کے چٹکے چھوٹ گئے۔

”روٹی“ وائس روٹک وویو، میں مرانہ ہوں کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“

”کون مرانہ، کیسی مرانہ، کہاں کی مرانہ مگر مرانہ ہے۔“ وہ ہنوز اس سنجیدگی سے اور حرا دھر دیکھنے لگا اور اس کی برداشت میں تک تھی وہ باؤں بچ کر واک آؤٹ کر گئی۔ ہارون کے بلند و بانگ قہقہے میرے چھوٹے سے کمرے کے دروازے پر اڑھانے لگے۔

”لوئے“ اوئے رحم کر کیوں زلزلہ لانا چاہتا ہے۔ پورے امریکہ میں مجھے فقط ایک ہی ڈر ہے نما کو ملا ہے اگر یہ بھی تیرے بے مرے قہقہوں کے زیر ستم آگیا تو میں نما کا کدھر جاؤں گا۔“ میں ایک ہی جست میں بیڈ پر جا بیٹھا اور اسے تھام کر قابو کیا۔

”او ہو، ہو سکون آگیا میری رات کی ساری تھکن دور ہو گئی دیکھا کیسے تنگ ہو کر گئی ہے۔“ اپنا کارنامہ بیان کرتے اس کے قہقہے رکنے میں نہیں آ رہے تھے۔ ”شباباش“ بڑا مکمل دکھایا ہے ایک معصوم سی لڑکی کو سٹاکر شرم نہ آئی تھی بے ہودہ انسان۔“ میں نے اسے ایک دھپ چھادی۔

مرانہ سے ہمدردی محسوس ہو رہی تھی وہ سیاہ سی لڑکی اکثر اس بد تمیزی کی خفگیوں کا بار اٹھاتی تھی وہ اسے سٹاکر ایسے ہی خوش ہوتا تھا اور وہ گھنٹوں بے کل

رہتی۔ ”ارے واہ مجھے کیوں شرم آئے گی بلکہ مجھے تو مزہ آتا ہے تنگ کر کے بچتا، جب میں اس سے ناراض ہوتا ہوں تو وہ پریشان ابھی ابھی سی ابھی لگتی ہے نا۔“ ہارون نے میرے گھٹنے پر سر رکھ دیا۔ میں نے اسے نادھی نظروں سے گھورا۔

”دیکھ یار، روٹی“ یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ خواجواہ اسے ستانا اور تیرا حظ اٹھانا تو ایک لڑکی کو تنگ کر کے خوش ہوتا ہے تف ہے تجھ پر اور پھر لڑکی بھی بھلا کون ہے وہ جو تجھ سے پیار کرتی ہے ابے الو کوئی ہوش کے ناخن لے۔ مرانہ تجھ سے ناراض ہو گئی ہے بہتر یہی ہو گا کہ تم فوراً سے پشتر جا کر منالو۔ آج کا دن کتنا اہم ہے جسے وہ اچھے طریقے سے منانے کا سوچے بیٹھی ہے اور تم ہو کہ اس کی صبح ہی خراب کر دی، بہت افسوس کی بات ہے۔“ میں نے اس کے سر کے نیچے سے گھٹنا کھینچ لیا۔

”آف“ بڑا خبیث ہے تو حدید، خیر تجھ سے تو بعد میں بنوں گا پہلے مرانہ کا موڈ درست کر آؤں اسے ناراض کر کے میں نے واقعی غلط کیا ہے۔“ وہ سر سلاناٹے عزم کے ساتھ بیڈ سے اتر۔

”ویل ڈن“ یہ کی ہے ثابت۔“ میں بے ساختہ خوش ہوا کہ اس نے میری نصیحت پر عمل کرنے کا ارادہ باندھا تھا اور اس ارادے کے سنگ وہ کمرے سے بھی جا چکا تھا۔

میں مطمئن سا اٹھا الماری سے جائے نماز نکالی اور سر پر روبال باندھنے لگا۔ اپنے دہس میں تو کبھی نماز پڑھتے تھے تو کبھی نہیں بھی۔ میں چار سال قبل ایسا پاک نمازی نہ تھا جیسا کہ اب میں نماز کا دھیان رکھنے لگا تھا اب بھی اکثر ہنچ جاتا تھا نماز تو ادا نہ ہوتی تھی مگر جو بھی وقت میسر آتا میں ضرور نماز کی ادائیگی کرتا۔

نماز فجر کا وقت تو گزر چکا تھا میں نے قضا نماز کی نیت باندھ لی اس کے بعد نماز اشراق بھی ادا کی پھر اپنے رب کے حضور ہاتھ پھیلا کر انتہائی ڈوب کر اپنے سب پیاروں کے لیے خوشیاں اور سکون کی دعائیں مانگنے لگا

میں ان سب سے مایوس کے فاصلے پر ہو کر بھی ذہنی اور دلی طور پر ان ہی کے درمیان رہتا تھا کہ اس میں میرا سکھ اور اطمینان تھا۔ ہر بل ہر لمحہ انہیں یاد کرتا میرے لیے باعث قرار تھا۔

”اتنی دور جا کر ہمیں بھول تو نہ جاؤ گے حیدر۔“ دلکش آنکھوں میں نمی لیے میری یاد کے پردے پر اکثر اویسہ کا چہرہ ابھرتا۔ نازک لبوں پر یہ خدشہ لیے وہ کتنی اداس تھی۔

”تم نے یہ کیسے سوچا میں ساری دنیا کو بھول سکتا ہوں لیکن تم سب کو نہیں۔“ میں نے پر یقین و پراعتماد لہجے میں کہتے اس کے آنکھوں میں جھانکا تھا۔

”جی تو پھر وعدہ کرو اپنی اس دوست کو کہیں بھی کبھی بھی نہیں بھولو گے۔“ اب وعدہ چاہتی تھی اپنا گلابی ہاتھ میرے سامنے پھیلا دیا۔

”وعدہ۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ اور وہ یک لخت ہی میرے شانے پر سر نکائے بھل بھل رونے لگی تھی۔

”دعا پیاری یہ کیا ہے بھی۔“ میں اس کے رونے پر ریشٹن ہوا تھا۔ بھلا میں اس کی آنکھ میں آنسو کھل دیکھ سکتا تھا۔ مجھے تو اس کی آنکھیں ہنستی مسکراتی اچھی لگتی تھیں۔ میں نے بہت تیزی اور بہت پیار سے ان آنکھوں سے گرتے تمام گورہ آباد اپنی ہتھیلیوں کی اوک میں سمیٹ لیے ان موتیوں میں سے ایک موتی بھی فرش پر گرنے نہیں دینا چاہتا تھا مجھے یہ گوارا نہ تھا کہ یہ موتی زمین پر گریں وہ آنکھیں میری زینت کا چراغ تھیں۔

”بہت مدد دینا میں نے وعدہ تو کیا ہے یقین کرو میرا اور دیکھو پلنز تمہیں پتا ہے نہ۔ میں تمہیں روتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ اسے سمیٹنے بھلانے کی سعی میں میرا ہنڈل کر لانے لگا تھا۔

”سوری بس کیا کروں مجھے یہی خیال دہلا رہا ہے کہ تم اتنی دور چلے جاؤ گے تو میں بالکل اکیلی ہو جاؤں گی۔ کون ہو گا میری سننے والا میری تو تمہارے علاوہ کسی سے دوستی بھی نہیں حتیٰ کہ اپنی بہنوں سے بھی نہیں۔“

ان کی تو اپنی الگ دنیا ہے۔ ان کا اور میرا مزاج نہیں ملے گا۔ بھائی ہے تو وہ بس ہر وقت تنگ کرنا جانتا ہے۔ اہل الگ میرے پیچھے پڑی رہتی ہیں۔ یہاں کوئی لمحہ نہ ہو گا تمہاری طرح خیال رکھنے والا تم ہی تو میرے اچھے دوست ہو تم چلے جاؤ گے تو میں تمہیں بہت یاد کیا کروں گی۔“ وہ بری طرح سسک رہی تھی اور مجھے اس کی مصیبت پر ٹوٹ کر پیار آیا میرا بس نہیں چلا تھا اس بیماری سی لڑکی کو اپنے سینے میں چھپا لوں۔ وہ مجھے کتنی عزیز کس قدر پیاری تھی اس بات کا علم تو اسے بھی نہیں تھا۔

”نہ نہیں بھی تمہیں وہاں جا کر بہت مس کروں گا“ لیکن دیکھو یوں رونے سے کیا حاصل ہم فکر نہ کرو میں سب کو سمجھا کر جاؤں گا کہ میرے پیچھے تمہارا بہت زیادہ خیال رکھیں۔ تمہاری ساری فرمائشیں پوری کریں اور رہا یہ سوال کہ تمہاری کون سا کرے گا تو میں ہوں نہ۔ تم مجھے خط لکھا کرنا اپنی ہر بات، ہر خیال، ہر سوچ، ہر شرارت میں تمہارے خطوط کا بے چینی سے خطرہ رہا کروں گا پھر میں بھی تمہیں خط لکھا کروں گا بس لب خوش۔“ میں نرمی سے اس کے بال سسلانے لگا وہ کچھ کہنے کے بجائے سول سول کتنی رہی۔

”حیدر بھائی۔“ میں یادوں کی چلمن اٹھائے ماضی کے آئینے میں جھانک رہا تھا جلنے افزا کب آنکری ہوئی تھی میں اس کی آواز پر چونکا۔ دعا کے لیے اٹھائے ہاتھ جوں کے توں تھے اور میں کہاں سے کہاں پہنچ گیا تھا میں نے جلدی سے منہ پر ہاتھ پھیر کر اس کی جانب رخ کیا۔

”کیا مانگ رہے تھے اتنا محو ہو کر۔“ وہ مسکرا رہی تھی۔

”بس وہی معمول کی دعا میں“ میں نے اٹھ کر بجائے نماز کی جبکہ درحقیقت آج تو میں کچھ مانگنے کی بجائے ہاتھ پھیلائے ہی رہ گیا تھا بس اس کی یاد اس کا خیال یونہی تو بے خود کر دیتے تھے کہ آس پاس سب بھول جاتا۔

”آپ کو ہارون بھائی بلارہے ہیں، جلدی سے

آجائیں۔" وہ جس مقصد سے آئی تھی پیغام دیتی
دروازہ دیکھ کر گئی تو میں بھی اس کے پیچھے ہی نکل آیا۔
☆☆☆

"واپس کب تک آؤ گے حدید؟" اور نہ اپنے ہر خط
میں مجھ سے کچھ اور پوچھنے نہ پوچھنے پر سوال ضرور پوچھا
کرتی تھی اکثر اپنے خطوں میں یادیں دہرایا کرتی۔
"مجھ حدید میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں۔ بے حد
اواس رہتی ہوں تمہارے لیے کبھی کبھی تو تمہاری کمی
بے پناہ شدت سے محسوس ہوتی ہے اب پھر موسم
رنگ بدل رہا ہے۔ ہمارے چمکے سے اپنا خیمہ سمیٹ
رہی ہے۔ فضا میں بکھری خوشبوئیں ماند پڑ رہی ہیں
پھول کھلا رہے ہیں گری اپنے پر پھیلا رہی ہے اور اس
موسم کی طویل تپتی دھیریں تو اب مجھے ڈرانے لگی
ہیں تمہیں یاد ہے نا مجھے دھیر میں کبھی نیند نہیں آتی
تھی۔ تمام دھیر میں جلے ہوئے کیٹی کی طرح پورے گھر
میں چکر لیا کرتی۔ اس سے گھر کی خاموشی اور چار سو
پھیلا سناٹا مجھے بے طرح گھبراہٹ میں مبتلا کرتا سب
سورہے ہوتے۔

اور کبھی تم گھبراتے تو میں تمہارے سر ہو جایا کرتی
تھی کہ اب حدید یہ منحوس دھیر تو گزارے نہیں گزر
رہی۔ کتنی بوریات ہے کیا خیال ہے کوئی گیم نہ کھیلا
جائے اور تم ہمیشہ کی طرح فوراً میری بات مان
جاتے۔

اہل کو تو خدا موقع دے میرے لئے لینے کا وہ توناگ
میں رہتی ہیں کہ کب کوئی بات ہو اور وہ میرے کان
کھینچیں۔ مائدہ کا تو پتا ہی ہے۔ اس کی اپنی الگ ڈیز
اینٹ کی مسجد ہے۔ سارا دن سر جھکائے گھر کے کاموں
میں لگی رہتی ہے اس لیے اہل کی سرچھی ہے میں
کتابوں میں سر کھپاتی ہوں۔ جو اہل کو کھٹکتا ہے۔

اب تو میں خود ان کی پٹکالوں کی اس قدر علوی
ہو گئی ہوں کہ جب تک دن بھر میں وہ تین بار ان کی
ڈانٹ نہ سن لوں مزاجی نہیں آتا جن بوجھ کرا نہیں
تک کرتی رہتی ہو۔" (وہ تمہاری یہ شرارتیں

آخر کب باز آؤ گی اپنی حرکتوں سے۔) میں بے اختیار
مسکرا دیا۔

"یہاں تو سب ہی مجھ سے تالا ہیں اک۔ بس پھوپھو
ہی ہیں جو میری طرف داری کرتی ہیں تمہارے جانے
کے بعد میں ان کے بہت قریب ہو گئی ہوں ہم تمام
وقت تمہیں ہی یاد کرتی ہیں تمہاری باتیں کرتے ہیں
میرے ساتھ ساتھ پھوپھو بھی بہت اواس ہیں تمہارے
لیے حدید کب آؤ گے؟"

"آؤں گا بہت جلد آؤں گا دنا میں تھوڑا انتظار اور
یاد تو میں بھی بہت کرتا ہوں تمہیں کیا خبر میرے دن و
رات کیسے بسر ہوتے ہیں تم سے دور۔ تمہیں دیکھنے ہوتا۔
یہ ٹکڑوں کے فاصلے مجھے تڑپاتے ہیں لیکن کیا کہوں
میں نے تم سے دوری کا عذاب اسی لیے تو سہا ہے کہ
خود کو اس قاتل ہٹاسکوں کہ تمہاری ہر چاہ پوری
کر سکوں تمہارے تمناؤں تمہاری آرزو میں
تمہارے ارمان یقین کرو میں تمہارا دامن دنیا جہان
کی خوشیوں سے بھرتا چاہتا ہوں اور ابن شاء اللہ وہ
وقت بہت جلد آئے گا بہت جلد۔" میں تصور میں رہتا
کو مخاطب کیسے اس سے ڈھیروں باتیں کرتا اس کے
سبک خواہشوں کی رشیم تاروں سے سہانے خواب بنتا
لیکن جب اسے خط لکھنے بیٹھتا تو جانے کیا ہوتا ساری
خوبصورت باتیں ذہن کے کسی گوشے میں ہی چھپی رہ
جاتیں اور میں اسے کچھ بھی نہ لکھ پاتا جس کا اسے ہمیشہ
بگھرتا۔

"خف خدا یا حدید میں جتنی بے چینی سے تمہارے
خط کی منتظر رہتی ہوں وہ اتنا ہی اختصار لیے ہوتا ہے۔
تمہارا خط بڑھتے مجھے بے ساختہ یہ محاورہ یاد آتا ہے
"کھودا پہاڑ نکلا چوہا" خدا را ایسا مختصر خط مت لکھا کرو
مجھے بے حد غصہ آتا ہے بھلا یہ کیا طریقہ ہے میری
طرح خط کیوں نہیں لکھتے جیسے میں لکھتی ہوں ڈھیر
ساری ادھر ادھر کی باتیں معنی و بے معنی باتیں سرسبز
والی تو کبھی بے سرو پا باتیں کلام والی تو نکمسی باتیں کچھ تو
لکھا کرو نا۔

اپنی مصروفیات کے بارے میں ہی کہ وہاں کیا کرتے

آئی پر اس بو۔ آئی لائیک یو اینڈ آئی ریٹی لویو۔ میری سامنے اس کے خط بکھرے پڑے تھے اور میں اس کی یادوں میں گھوٹا خود سے بھی لگانے ہو گیا تھا۔ ممکن ماضی کی چٹن انھی ہوئی تھی اور میں سچ سچ چلتا اندر گھو گیا تھا۔

کانچ سے واپسی پر میرا معمول ہوا کرتا تھا کہ کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرنا کہ میری پیاری ماں کی تاکید ہوتی تھی پھر اسٹور پر چلا جاتا کہ یہ اب کی بدایت تھی۔ اور شام کو وہاں سے واپسی پر ماں کی طرف جانا تو لازمی ہوتا تھا کہ یہ میرے دل کی خوشی ہوتی تھی میری ہر شام وہیں گزرتی ایک ہی جگہ میں کچھ فاصلے پر ہمارے گھر تھے میں وہاں جاتا تو رات گئے ہی لوٹا اس روز بھی میں جلد ہی اسٹور سے اٹھ کر اوھر آیا تھا گھر میں قدم رکھتے ہی مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے یہاں۔۔۔ سب ہی اک لڑکے سے ناراض ہیں اہاں ممکن میں بھی چاہپائی پر کسی گہری سوچ میں کم۔۔۔ بیٹھی تھیں۔ صارم ان کے قریب ہی چت لیٹا آسمان پر اڑتی چٹکیں گن رہا تھا ماندہ اک کونے میں سوئی دھاگہ اور دوپٹا لیے کڑھائی کرتی مصروف نظر آئی کالہ آیا بد رچی خانے کی دلیز میں کھڑی چاول چن رہی تھیں ان کا انداز بھی سوچنا ہوا تھا۔ اور نہ تاجت پر جاتی بیڑھیوں پر بیٹھی منہ گھٹنوں پر رکھے آڑی تر چھی لکیریں کھینچ رہی تھی میں نے سب کو دیکھتے ہی زوردار سلام بھال دیا۔ جس کا جواب مجھے صرف صارم کی طرف سے موصول ہوا۔ پانی سب نے سراٹھا کر مجھے دیکھا حضور مگر پھر گردن میں ہنسی کیے اپنے اپنے کلام میں مگن ہو گئے۔

”آئیں حدید بھلی۔ کھجے کسے مزاج ہیں؟“ صارم نے اپنی جگہ سے اٹھ کر مجھے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ تو میں چاہپائی پر لہاں کے پاس ٹک گیا۔

”میرے مزاج تو بہت اچھے ہیں مگر تم لوگوں کو کیا ہوا ہے۔ اتنے خاموش کیوں ہیں سارے۔ خیریت تو ہے ناشیں فطری طور پر فکر مند ہوا پہلے تو کبھی ایسا نہیں

ہو دن ایسے گزرتے ہیں ویک اینڈ کیسے گزارتے ہو۔ ہارون بھلی، مریانہ، نون، آفران کے بارے میں بھی لکھ دیا کرو۔ یا لیز آئی کا انداز گفتگو چلو اس بار ضرور تفصیلاً“ لکھتا اور اب میری سنو میں آج کل بے حد خوش ہوں یوں تو میں ہمیشہ ہی خوش رہتی ہوں مگر ان دنوں بہت زیادہ خوش ہوں پوچھو کیوں تو وہ یوں کہ میں نے لہاں سے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کی اجازت لے لی ہے۔

میں بے اندازہ خوش ہوں اور تم دعا کرو کہ جس طرح میرا یہ خواب حقیقت بن رہا ہے اسی طرح میرے دوسرے تمام خواب بھی پورے ہوں۔ (آمین) میں صرف تمہارے لیے ہی تو دعا کرتا ہوں نہ۔ تم کیا جانو کہ تم سے زیادہ تو میری تمنا ہے کہ وہ رب تمہارے سارے خوابوں کو بحسم حقیقت کر دے اور ایسا ہو گا ضرور ان شاء اللہ)

ہاں نہیں ایک اور خبر بھی سناتی ہوں وہ یہ کہ بہت جلد ماندہ کی شامت بھی آنے والی ہے۔ اگر واقعی ماندہ کی شادی ہو گئی تو میرا کیا ہو گا۔ کیونکہ ماندہ کے جانے کے بعد گھر کے سارے کام میرے ناتواں کاندھوں پر آ پڑیں گے تم تو جانتے ہو مجھے گھرواری سے رتی برابر رغبت نہیں۔ کس قدر کلم چور ہوں میں بقول اہل ہڈ حرام، نکمی، آکسی کی ماری ہوئی، پوسٹن اور دیگر بہت کچھ کی تو ابھی سے سوچ کر ہول آ رہے ہیں آخر کیا ہو گا میں تو اب یونیورسٹی بھی جانے لگوں گی پھر کیسے سنبھال پاؤں گی سارا گھر۔ (وہ نکما صارم بھی ابھی کسی لائق نہیں کہ اس کی ہی شادی کر دی جائے اور مسئلہ حل ہو جائے) خیر کھا جائے گا ایسا وقت آیا تو بہا سے کہوں گی وہ اپنی اس شنزادی بیٹی کے لیے خود ہی ملازمہ کا انتظام کریں گے ٹھیک ہے نا۔

”ہاں ٹھیک ہے تم واقعی شنزادی ہو اور نہ بلکہ ملکہ میری“ میرے دل کی بس کچھ دن اور میں پاکستان آیا تو خود تمہارے لیے خلاؤں کی لائن لگا دوں گا جو چٹکی بجاتے تمہارا ہر حکم بجا لائیں گی خواہش ہے نا تمہاری اور میں تمہاری تمام خواہشات پوری کروں گا

رہی ہوں کچھ زیادہ تو نہیں۔ بس پر بھی آپ اتنا غصہ ہو رہی ہیں بس چند سو روپے کا تو خرچہ ہے۔ حدید پلیر تم ہی سمجھاؤ۔ ”ان سے کہتے وہ مجھ سے مدد کی خواستگار ہوئی۔

”یہ کیا سمجھائے مجھے، سمجھنے کی ضرورت تو مجھے خود ہے جانتی نہیں ہے گھر کے حالات تم لوگوں کا باب ہے چار دن رات محنت کرتا ہے تب کہیں جا کر اس گھر کا جو کما جاتا ہے جو وہ صبح سے شام کو لوہو کا تیل بنے تو تم لوگ کھانے کو ترسو پر تم جیسی اولاد صبر شکر تو ایک طرف الٹا فرمائشوں کا انبار لگائے رکھتی ہے آئے دن منت نئے کھٹ راگ ڈالے ہوتے ہیں۔ اب یہ نیا تماشا شرم تو نہ آئے گی تجھے اوکاریاں کرتے مجھے تو سوچ کر ہی ہول اٹھ رہے ہیں اور تجھے حیا نہیں۔ انوکھے کام کرتی ہے کم بخت۔ میں تو عاجز آگئی ہوں تیرے ان چو پکلوں سے۔ ”اماں نے ماتھے پر ہاتھ مارتے اپنی شدید بے بسی کا اظہار کیا وہ قل قل کرتی ہنس پڑی۔

ہوا اٹھلا اتنا سا نا اور وہ بھی سب کے ہوتے ہوئے اور توازیں نہیں تو کم از کم دینا اور صارم کی نوک جھوک تو چل ہی رہی ہوتی یہ دیوہوں اور پرتلے کے تھے اور ان کی آپس میں بہت کم بختی تھی ہمہ وقت چونچ لڑائے رکھتے جس پر اماں کی انہیں بڑی صلواتیں۔ اک شور مچا دے تو چابی رہتا تھا یہاں زندگی کی مکمل حرارت کے ساتھ مگر آج تو بالکل چپ چھائی ہوئی تھی۔

”اے خیریت کیسے ہو سکتی ہے اس جگہ جہاں ان جیسی سو قاتل ہوں، پاگل، سر پھری اولاد، جلنے کس گنہ کی سزا ہے یہ میرا تو دماغ خراب کر دیا ہے نامراد نے۔ ”اماں تو بھری بیٹھی تھیں میرے استفسار پر آگیا کرگو یا ہو میں انہوں نے جن کینہ تو ز نظروں سے دینا کو دیکھا مجھے سمجھنے میں دیر نہیں لگی کہ آج پھر اس نے انہیں تنگ کیا ہے۔

”کیا ہوا اماں کیا دینا نے بد تمیزی کی ہے مجھے بتائیں ابھی کلن کھینچتا ہوں اس کے۔ ”میں نے آہستگی سے ان کا ہاتھ تھاما۔

”ارے کوئی ایک بد تمیزی ہو تو بتاؤں بھی۔ تم اس کے جتنے مرضی کلن کھینچ لو وہ لمبے تو ہو جائیں گے پر سیدھے نہ ہوں گے میرا تو کلیجہ جلا رکھا ہے اس نے کسی نہ کسی چیز کی کمی رہتی ہے اسے۔ روزنت نئی فرمائشیں ہیں شہزادی صاحبہ کی۔ میں پوچھتی ہوں آخر کیا بنے گا اس کا؟ ایسی بے صبری لڑکی ہے یہ ذرا اس کے مزاج میں سمجھ داری نہیں۔ نہ بات سمجھتی ہے نہ حالات۔ بس جو چاہتی ہے ہتھیلی پر دھرا مل جائے اسے۔ اب آج کی ہی سن لو میرے منع کرنے کے باوجود اس نے کلن میں ہونے والے کسی ذرا سے میں حصہ لے لیا ہے اور اب کہتی ہے کہ مجھے اس ذرا سے میں پہننے کے لیے نیا سوٹ چاہیے۔ ایک تو نا فرمائی اور سے فرمائش میں پوچھتی ہوں باپ نے فیکٹریاں لگا رکھی ہیں جو ہر مانگ پوری کرتے چلے جائیں۔ ”اماں سخت پی ہوئی تھیں اور مردانے جھکا سر اٹھایا۔

”باپ نے فیکٹریاں نہیں لگا رکھیں پر کپڑے والوں نے تو لگا رکھی ہیں نالور صرف ایک سوٹ ہی تو مانگ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ



قیمت - 550 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

”لوہاں کی باتیں سنوئیں کون سا برا کام کرنے لگی ہوں۔ جو شرم اور حیا کروں کئی لڑکیوں میں سے سلیکشن ہوئی ہے میری آپ کو تو خیر ہونا چاہیے کہ آپ کی پوتی کوئی عام سی لڑکی نہیں ارے بہت خاص چیز ہیں ہم۔“ اس نے اک اوا سے فرضی کار بھاڑے۔

”میں بھربائی ایسی خاص چیز سے۔ کان کھول کر سن لے میں تجھے ایک پیسہ نہیں دینے کی۔ پچھلے دنوں بھی اپنے اللہ تلووں میں میرا ڈیڑھ ہزار ضلع کروایا تھا تو نے دس روپے کوئی درختوں پر نہیں آگتا جو توڑ توڑ کر تجھ پر دارتی رہوں۔ آئی سمجھ۔“ اماں بہت سختی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”آگئی بہت اچھی طرح میں نے تو بابا سے روپے مانگے تھے انہوں نے کہا تھا اماں سے لے لینا لیکن آپ تو دے نہیں رہیں چلیں بالکل نہ دس۔ رات کو بابا آئیں گے تو میں انہیں سے لے لوں گی۔“ اماں کے اٹھتے ہی وہ بھی کھڑی ہو گئی لہجہ پر سکون اور اٹل تھا اور یہ تو اس کی فطرت تھی کہ جو سوچ لیا ہے وہی کرتا ہے اپنے فیصلے سے وہ ایک انچ بھی نہیں سیرکتی تھی اور اماں کو ناؤ دلانے کے لیے یہی بات کالی تھی وہ اسے خون آشام نظروں سے گھورتی پھر بیٹھ گئیں۔

”وہ کھو وہ کھو ذرا اس کی ڈھٹائی۔ اری نامراد جب میں کہہ رہی ہوں کہ یہ کام نہیں کرتا تو پھر اذکیوں نہیں آئی اور تیرا باپ کہاں سے دے گا پیسہ وہ تو آج کل خود پریشان ہوا پھر رہا ہے خوار جو تو نے اور اسے ستلایا۔ خدا جنت نصیب کرے تیری ماں کو ایسی سیدھی ایسی بھولی تھی وہ جو کھلایا کھلایا جو ستلایا پہن لیا مجھے نہیں یاد کہ بھی اس نے کوئی ضد کوئی فرمائش کی ہو۔ کبھی دکھ نہیں دیا تھا اس نے ہمیں۔ خدا سلامت رکھے تیرے باپ کو وہ بھی ایسا ہی سادہ منش ہے۔ میری دونوں بچیاں کاملہ اور مائدہ بالکل اپنی ماں جیسی ہیں اس کی طرح سیدھی اور صابر۔ اک تو ہی اللہ جلے کس پر کئی ہے ایسی ضدی ایسی ہنس و حرم تو بہ تو بہ۔“

”وہ مائے ڈیڑھ گرہنڈ مایہ صوچ کر پریشان نہ ہوا کریں

کہ میں کس پر کئی ہوں۔ مجھے بھلا کیا ضرورت ہے کسی پر جانے کی پوتو ہم جیسے پونیک لوگ کسی سے صورت شکل عادات مزاج کچھ بھی مستعار نہیں لیتے ہم اپنی مثال آپ ہوتے ہیں۔ میں اونہ ہوں آپ کی پوتی اونہ افضل بس یہ یاد رکھا برس اور ہاں جو کہہ رہی ہوں وہ بھی مت بھولے گا ٹھیک ہے تہ۔“ ان کے چپ ہوتے ہی وہ شہانہ انداز سے بولتی چلی گئی جس پر اماں پھر ہنرک اٹھیں۔

”سچ ہی کہتی ہے نامراد تو اپنے آپ پر ہی کئی ہے تیرے جیسی ڈھیٹ نہ تو اس خاندان میں پہلے کوئی تھی اور خدا کرے نہ آئندہ کوئی ہو۔ تیری ماں زندہ ہوتی تو مجھے اتنے بوجھ میں تیرے ہاتھوں جلتا تو نہ پڑتا وہی اٹھاتی تیرے تازہ قرے اور ایسے کرتوتوں پر اچھی طرح خبر بھی لیا کرتی۔ میں تو لحاظ کر جاتی ہوں ورنہ تو دل کرتا ہے ایک ہی بار مرمت کرے رکھ دوں۔“

”آئے ہائے نہ یاد کروایا کریں مجھے میری ماں مائے کاش کہ وہ زندہ ہوتیں تو یقین کریں کبھی مجھے اس قدر بے دردی سے کوئے نہ دیتیں نہ بات بات پر نامراد کہتیں میرے ذرا سے روکنے سے ہی ان کا دل موم ہو جایا کرتا۔ ماں ماں ہوتی ہے اپنی اولاد کے لیے وہی دل سے حساس اور غلصہ ہوتی ہے اس جیسا کوئی اور نہیں۔ حتیٰ کہ داوی بھی نہیں۔ اب یہ ہی دیکھ لیں میری ذرا سی خواہش پر آپ اتنی سختی پاؤں کی بیٹی ہیں۔ ہائے میری کم نہ صہی کاش میں کسی بڑے گھر میں پیدا ہوئی ہوتی کسی خوبصورت ترین کو بھی میں رہتی بے پناہ چاہنے والے ماں باپ کی انکوئی اولاد ہوتی میری کوئی خواہش تشنہ نہ رہتی میری زندگی مکمل ہوتی۔ خوشیاں سکھ ۴ طمینتن ہائے مگر کیا ہو کہ میری یہ زندگی اور میرے خواب بس میرے خواب۔“ وہ اک اوا سے پیشانی پر ہاتھ رکھے آہوں پر آہیں بھر رہی تھی۔ اماں اس کی اتنی دلگدھی پر انگشت بدنداں تھیں میں زیر لب مسکرا دیا۔ صادم بڑی سنجیدگی سے اٹھا اور ونا کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”تو افسردہ نہ ہو میری بہن تیرے خواب پورے

بھوشی بکس کا تیار کردہ

سوتلی ہیرا آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے بال لڑکیاں
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- یکساں ملتا ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوتلی ہیرا آئل 12 جزیں بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ قہری مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں آپسی دھرم سے شہر میں دستیاب نہیں آتا بلکہ میں دستی خرید جاسکتا ہے ایک بوتل کی قیمت صرف - 120/- روپے ہے اور دوسرے شہروں کے لئے ڈسٹریبیوٹر کو رجسٹرڈ پتہ سے منگوانے والے ملے ڈاراس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے ----- 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے ----- 400/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے ----- 800/- روپے

نوٹ: اس میں ایک فری اور بیکل چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگلیب، رکیٹ، ایکسٹریور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 ذمہ دار منی آرڈر والے حضرات صوبائی ہیلڈ آئل ان چارج
 سس جی جی
 بیوٹی بکس، 53- اورنگلیب، رکیٹ، ایکسٹریور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 کتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اورنگلیب، رکیٹ، ایکسٹریور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
 فون نمبر: 32736021

ہو سکتے ہیں۔ کیا ہوا جو تم کسی امیر گھرانے میں پیدا نہیں ہوئیں لیکن تم کسی امیر گھر میں جاتو سکتی ہونا میں کرتا ہوں تمہارے لیے خوش دھونڈتا ہوں کوئی امیر کبیر آدمی جو تمہاری تمام خواہشات پوری کر سکے۔
 ”ہائے سچ“ ارے جگ جگ جیو میرے بھائی۔ تم نے تو میرے دل کی بات کہہ ڈالی تم کتنے اچھے ہو میرے بھائی۔ ”صارم کی غیر سنجیدگی پر وہ بھی یقیناً غیر سنجیدہ ہی تھی مگر اس مسئلے پر لال نے تو اپنے گل پیٹ لیے۔

”لوگی نوج“ اے چھوٹی مرچائے تو دھیدوں کا پانی مر گیا ہے تیرے بے حیا۔ کیسے پھر زبان چلتی ہے تیری اور اس کم بخت کو دیکھ شرم چک کھائی ہے وہاں انسان ایسے باتیں کرتے ہیں بہنوں سے وہ نامراد تو ہے پاگل ساتھ تو بھی ہو گیا۔“

”اے میں تو مذاق کر رہا تھا دل رکھ رہا تھا اپنی بے چاری بہن کا۔“ لال کا چہل کی طرف ہاتھ بڑھتا دیکھ کر صارم نے بھاگنے میں ہی عافیت جلا دیا بھی ہستی ہوئی ہلو کی لوٹ میں ہو گئی اگر وہ دونوں ہر وقت اپنی جگہ نہ چھوڑتے تو یقیناً واقف تھا ان دونوں میں سے وہ چہل ضرور کسی ایک کو شرفِ ملاقات بخشتی۔
 ”غضب خدا کا بالکل ہی آپے سے باہر ہو گئے ہو تم لوگ اپنی اوقات میں رہنا سیکھو حد ہو گئی اتنی بکواس کوئی لحاظ شرم ہی نہیں رہ گئی تم لوگوں کے اندر۔“
 اہل مارے کیس کے ہانپنے لگیں چہو سرخ پڑ گیا سانس پھول گئی۔

”افہ اہل آپ بھی کن بے وقوفوں کی باتوں میں آرہی ہیں پلیز ریڈیکس پریشان نہ ہوں غصہ مت کریں بیٹھ جائیں۔“ میں نے لپک کر انہیں تھلا اور ٹھنڈا کرنے کی سعی کی انہوں نے میرا ہاتھ جھٹک دیا۔
 ”ارے کیسے غصہ نہ کرنا میرا تو خون ہی جلا دیا ہے ان ظالموں نے۔“

”اوہ اب جلنے بھی دیں اور یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں آپ کا خون جل گیا جبکہ آپ کا چہرہ تو لال اتار ہوا ہے اگر خون جلا ہوتا تو آپ کے چہرے کو زرد ہوتا

چاہیے تھا۔ "میں نے شرارت بھرے لہجے میں کہا تو انہوں نے گھور کر مجھے دیکھا۔

"بالکل درست کہہ رہے ہو بھائی آخر ہماری اہل جان نے پچھلے زمانے کا ایسی کھی خالص دودھ تازہ سبزیاں شیریں پھل کھا رکھے ہیں سرخ انار جوان کا نہیں ہو گا تو کیا ہمارا ہو گا۔" صادم ہنستا ہوا بچن سے نکلا ہاتھ میں پانی سے بھرا گلاس تھا جو اس نے اہل کی خدمت میں پیش کیا۔

"لیجیو ادا یہاں پیجیو اور غصہ تم کو دیتے۔" ہاں بس یہی تو کر سکتی ہوں میں۔ تم کوک ہی دلوں ایسے غصے کو جس کا کسی پر کوئی اثر نہیں۔ "انہوں نے ہاتھ مار کر گلاس پرے کر دیا۔ وہ شدید ناراض ہو چکی تھیں میں اور صادم لگے ان کی منتیں کرنے اور آخر کار انہیں پانی پلا کر ہی دم لیا۔

"چھا بھی میں چلتا ہوں اور ہل رتا کو ای یاد کر رہی تھیں کیا اسے لے جاؤں اپنے ساتھ۔" میں اٹھ کھڑا ہوا اور اہل سے اجازت چاہی۔

"جو مرضی آئے کرے جاتی ہے تو لے جاؤ اور میں سے کہنا بے شک جتنے دن چاہے اپنے پاس رکھے اور اگر ہو سکے تو تھوڑی سی غسل بھی سکھلا دے اس معیبت کی پوٹ کو۔" وہ تو پہلے ہی اکتائی ہوئی تھیں میرے کہنے پر انہوں نے جیسے شکر ادا کیا تھا۔ دینا تڑپ کر ہلو کی اوٹ سے نکلی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی میں نے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور اپنے پیچھے آنے کا بھی۔ سب کو خدا حافظ کہتا میں دروازے کی سمت بڑھا۔

"سنا تم نے حدید" اہل مجھے معیبت کہہ رہی تھیں۔ "گھر سے نکلتے ہی وہ انتہائی مظلومیت سے بولی۔ آج تو مجھے بھی اس پر خوب ہی غصہ آیا تھا میں آگے چل پڑا۔

"ایسا کچھ غلط بھی نہیں کہہ رہی تھیں۔" "کیا" یقیناً "اسے شاک لگا تھا اک پل کو تو وہ بالکل ہی چپ رہ گئی پھر چیخ کر بولی۔

"ہاں" ہاں لب تم بھی کو۔ معیبت، عذاب

پریشانی میرا تو وجود ہی سب کے لیے آزار ہے میں تو ہوں ہی بری تم سارے ہی۔"

"منہ بند کر کے چلو۔" میں نے بری طرح چڑ کر ٹوکا اور مجھے خود محسوس ہوا میرا الجھن قدرے سخت تھا اس کی جو میرے چہرے پر نظر پڑی تو پھر کچھ نہ کہا۔ بقیہ راستہ خاموشی میں ہی طے ہوا۔

گھر میں داخل ہوتے ہی میں اس کا بازو دوپچے اپنے کمرے میں لے گیا اسے کرسی پر دھکیلا اور جتنا غصہ مجھے آ رہا تھا اس کا اظہار کرنے میں میں نے ذرا بھی ہٹل سے کام نہ لیا۔ میں نے اسے بری طرح ڈانٹا۔ خوب سنائیں گھرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک چکر لگاتے ہوئے میں جانے کیا کچھ کہہ گیا اور جب ذرا سانس لینے کو ٹھہر کر اسے دیکھا تو بے اختیار اپنا ہی سرو بوار سے ٹکرانے لگی چلا۔ وہ بڑی فرصت سے میگزین کی ورق گردانی کر رہی تھی یعنی اس نے کچھ بھی دھیان سے نہیں سنا تھا اور میں نے گویا بکواس کی تھی۔

"دنا" دنا "میں نے بے انتہا نچ ہوتے ہوئے اپنے ہی پل مٹھی میں جکڑ لیے۔

"کوہ ختم ہو گئی تمہاری تقریر" تار لیا غصہ چلا اچھی بات ہے۔ ویسے میں حیران ہوں تم بھی اتنا فضول بول لیتے ہو۔"

میگزین رکھ کر وہ مسکراتی ہوئی کھڑی ہوئی تو مجھے اس کے الفاظ نئے سرے سے پتا گئے میں نے اس کی پشت پر جمو لٹی بسی چولی پہنچائی۔

"اؤ ٹوف۔" وہ چلا اٹھی۔

"دنا ایمان سے میں بچ کہہ رہا ہوں کسی دن بہت بری طرح پٹو کی میرے ہاتھوں بہت ستانے لگی ہو سب کو میں کہتا ہوں باز آ جاؤ۔"

"اؤ ہو میں نے بھلا ایسا کیا کر دیا ہے کہ سارے ہی نندا ہو کر میرے پیچھے بڑ گئے ہیں۔" معصومیت تو بس اس لڑکی پر ختم تھی مجھے اس پر مزید تاؤ آیا۔

"واہ بہت خوب لبتا کچھ کر کے بھی محترمہ فرما رہی ہیں کہ کیا کیا ہے اور جب واقعی کچھ ایسا دیکھیں گی تو

”ہائے سچ حدید۔“ اس کے بچے چہرے پر یکدم روشنی اتری۔
 ”کیوں تمہیں کوئی شک ہے پہلے کبھی میں نے تمہاری کوئی بات ٹل ہے ایک سے بڑھ کر ایک بے کار ضد پوری ہے تمہاری۔“

”ہاں یہ تو ہے ویسے میری کوئی بھی ضد بے کار نہیں ہوتی۔“ وہ شرارت سے ہنسی پھر مجھے اپنی حالیہ فرمائش کی تفصیلات بتانے لگی اور میں دل کڑا کر کے سنتا گیا۔ اب خود چھری تلے گردن رکھ دی تھی تو بھگتا تو تھا۔



اور بہت عرصے بعد اس گھر میں بھی کوئی خوشی کی کرن چمکی تھی۔ امی کے بعد لیلیٰ نے اپنے ناتواں کندھوں پر ساری ذمہ داری لی تھی اور بحسن و خوبی سنبھالتی رہی تھیں۔ اب بس دن رات انہیں ایک ہی فکر تھی کہ اپنی پوتیوں کے فرض سے بھی جلد از جلد سبکدوش ہو جائیں اور اس سلسلے میں دو روز قبل بلماچی کے دوست کی فیملی سے چند خواتین کا ملہ آیا کو دیکھنے آئی تھیں اور کلہ آیا کو جتنا خدا نے نرم دھیمیا اور حساس مزاج دیا تھا اتنی ہی پیاری صورت بھی دی تھی نازک سر، دلکش نقوش لیے کھنے بل، ان کی شخصیت تو ایسی سن موہنی تھی کہ کوئی بھی انہیں ناپسند نہیں کر سکتا تھا وہ خواتین بھی پہلی ملاقات میں متاثر ہو گئی تھیں اور جاتے ہوئے بہت اصرار سے ہمیں بھی اپنے ہاں آنے کی دعوت دے گئی تھیں اور چونکہ ان کا گھر انہ اور ان لوگوں کو دیکھنا بھانا ضروری تھا۔ اس لیے تیسرے روز اہل نے وہاں جانے کا ارادہ کیا امی تو ان کے ساتھ جا ہی رہی تھیں انہوں نے مجھے بھی اپنے ساتھ چلنے کا حکم دیا اور دنابھی ضد کر کے ساتھ ہوئی۔



میں اپنی ہی دھن میں مگن سا گھر میں داخل ہوا تھا محسن بالکل خالی تھا میں۔ کمرے کی طرف ہولیا اور ابھی اندر جانے کو ہی تھا کہ دینا کی آواز نے مجھے وہیں

پھر ہم مسکینوں کا تو خدائی وارث ہو گا دیکھ لڑکی سدھر جا۔ لہاں عاجز آئی رہتی ہیں تمہاری حرکتوں کی وجہ سے کچھ شرم کرو کیوں پریشان کیے رکھتی ہو انہیں۔“ میں نے اسے پھر سے کرسی پر دھکیلا اور خود سامنے بیٹھ گیا۔
 ”ارے واہ یہ خوب کھی تم نے۔ میں پریشان کرتی ہوں انہیں یا وہ پریشان کرتی ہیں مجھے اللہ کے فضل سے بابا کی بہت اچھی کمائی ہے مگر وہ ہماری اہل جان ایسی کجوس ہیں کہ ان کی کمائی کے تین حصے دیا کر فقط ایک حصے سے ہم سب کو ترسار ترسار لار لار کپالتی پوستی آئی ہیں جانے بچت کا اتنا مراق کیوں ہے انہیں۔“

بابا تو جو کچھ کہا کر لاتے ہیں سب ان کی ایشی پر دھر دیتے ہیں اور میں یہ بھی جانتی ہوں لہاں کا وہ عزیز از جن ہیکہ جسے وہ اپنی ماں کی نشانی بنا کر کسی کو بھی ہاتھ لگانے کی اجازت نہیں دیتیں وہ پورے کا پورا میرے باپ کی کمائی سے بھر پڑا ہے یہ تو سراسر زیادتی ہے نا۔ وہ گھر کا خرچہ بھی کس درجہ کفایت سے کرتی ہیں وہ بھی سب کے سامنے ہے اور جب کسی ضرورت کے تحت ان سے چند روپے بھی مانگ لو تو مصافحت انکار کر دیتی ہیں۔ اگر زیادہ اصرار کرو تو کوٹنے اور گالیاں دینے پر اتر آتی ہیں ایک بار ان کے اس قیمتی خزانے کی چابی میرے ہاتھ لگ جائے پھر دیکھنا کیا کرتی ہوں میں۔“ اس نے سدھے ہاتھ کی ہیشی پر الٹا ہاتھ مار کر اپنے جارحانہ عراجم کا اظہار کیا میں حیران ہو کر رہ گیا وہ تو اہل سے بہت زیادہ بدگمان لگتی تھی میں نے بے ساختہ اسے ٹوکا۔

”اچھا اب زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں۔ ہو سکتا ہے تمہاری بات سچی ہو مگر اہل جو کرتی ہیں تو تم لوگوں کے بھلے کے لیے ہی کرتی ہیں آخر کو تین لڑکیوں کا بوجھ ہے ان پر کوئی مذاق نہیں۔ اگر آج بچت نہیں کریں گی تو کل کیسے اس فرض سے سبکدوش ہوں گی وہ سمجھدار خاتون ہیں اور تم بھی سمجھداری سے کام کیا کرو آئندہ ان سے فضول بحث کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر ایسا ہی کچھ ضروری چاہیے ہوتا ہے تو مجھ سے کہہ دیا کرو میں جو ہوں۔“

میں اتنا حوصلہ نہیں۔ اہل اور ہلکا میرے دشمن تو نہیں
سوچ سمجھ کر ہی فیصلہ کیا ہے انہوں نے۔ اب تو جو
ہو رہا ہے اللہ کرے بہتر ہو۔

اپنی ذات لمبا میٹ کرنے کا حوصلہ ہے آپ میں تو
پھر ٹھیک ہے جائیں گزاریں وہ سسکتی زندگی اپنے
خوابوں کو اپنے ہی ہاتھوں موت کے گھاٹ اتار کر بھی
کوئی سکھ رہا ہے۔ آپ بھی نرا گھلنے کا سودا
کر رہی ہیں دیکھ لیجیے گا آپ۔ وہ حد درجے چڑی
تھی۔

”فوف اب تم مجھے بددعا میں تو مت وہ اور یہ کیا
خوابوں خوابوں کی رٹ لگا کر میرا بھی حال گھمرا رہی ہو
حقیقت کی دنیا میں رہنا سیکھو چھوٹی۔ اس عمر کے
خواب خود فریبی اور خود اذیتی کے سوا کچھ نہیں ہوتے
آج یہ خواب ہمیں احساس محرومی کا شکار کیے ہوئے
ہیں کل کو اگر خدا نہ کرے تم ان کی تعبیر نہ پا سکتیں تو بڑا
دکھ ملے گا کیوں خود کو ان سنہری زنجیروں کا قیدی بنائے
رکتی ہو چکی سمجھدار بنو۔ حقیقت کیسی بھی ہو اسے
پوری طرح فیس کرنا چاہیے دنیا میں ہم سے ہزاروں
لوگ ہیں اور کہو نڈوں ہم سے کتر ہمیں اپنے اطراف
نگاہ نہ رکھنی چاہیے اپنے جیسوں کو دیکھیں خود سے نیچے
والوں کو دیکھیں اس میں ہماری ہمت ہے اگر ہم صرف خود
سے اور والوں کو دیکھتے رہیں گے تو میری جان اس میں
سراسر ٹھوکر لگنے کا خدشہ ہے تم خود کو سنبھالو ان
خوابوں کے ریشم میں مت الجھو مجھے تو گھبراہٹ ہونے
لگی ہے تمہاری باتوں سے معنوی دنیا میں رہنا چھو نڈ
ارینہ۔“ آپ کو ترغیب دے رہی تھی کہ اللہ اس کی
ناصح بن گئیں۔

”فوف اسٹاپ آپ مجھے سمجھانے کی ضرورت نہیں
مجھے اپنے خواب اور ان میں رہنا اچھا لگتا ہے اور دیکھیے
گا میں ان خوابوں کی تعبیر پا کر رہوں گی۔ مجھے اس
سسکتی زندگی سے نفرت ہے میں صرف ایسے شخص
سے شادی کروں گی جو میرے تمام خوابوں کو پورا کرنے
کی اہلیت رکھتا ہو میں کسی شٹ پونجیے سے ہرگز

بہتر رہی ہوں اسی لیے تو میں اس روز ضد کر کے
وہاں گئی تھی اور سچ پوچھیں تو مجھے ان لوگوں سے مل کر
قطعا کوئی خوشی نہیں ہوئی تھی وہ لوگ تو آپ کے
معیار کے ہی نہیں ہیں بہت ہی فضول لوگ ہیں وہ اس
روز تو ہمارے سامنے انہوں نے خود پر تھوڑی سی پالش
کر لی تھی مگر اندر کا میل پھر بھی جھانک رہا تھا جس میں
نے دوران گفتگو بخوبی محسوس لیا آف توبہ اور ان وہ
چھوٹا سا پرانی طرز کا مکان جس میں مجھے ڈھونڈنے سے
بھی کوئی بہتر سہولت نظر نہیں آئی۔ پلستر اکھڑی
دیواریں ٹوٹے فرش کمرے میں قدم دیکھ وہ فرنیچر
رکھا تھا اور سجاوٹ کے نام پر پتیل و آبنے کے برتن و
گلدان یقین مانیں مجھے تو وہ گھر کسی اینٹوں کی شاپ کا
نمونہ لگ رہا تھا چلیں گھر تو یہ کیا ایک طرف سو شخص
جس سے آپ کو تمام زندگی کے لیے منتی کرنے کا
سوچا جا رہا ہے۔ ذرا ان کی خوبیوں پر بھی روشنی ڈال
لیں کیا ہیں وہ کیپٹن شہیار صاحب ایک فوجی جو اپنی
جان جو کھوں میں ڈال کر بمشکل چند ہزار تنخواہ پاتا ہے
ان کی تو صورت بھی کوئی خاص نہیں اس پر ان کی
نو کری وہ صاحب تو سر پتا سرکاری ہیں۔ ان کے کپڑے
سرکاری ان کے جوتے سرکاری ان کا کھانا سرکاری
یعنی ان کے پاس اپنا تو کچھ بھی نہیں وہ تمام عمر بھی محنت
کریں تا تو ایک خوب صورت گھر نہیں بنا سکتے اب آپ
خود سوچیں ایسی زندگی سے کیا حاصل کہ ایک ڈربے
سے نکل کر دس برسے میں چلی جائیں۔“

”فوف چھوٹی میں کیا کہوں مجھے تو کچھ سمجھ نہیں
آ رہی۔“ آپ کی آواز میں لاچار رہی تھی۔

”تو سمجھیں نا اس رشتے سے صاف انکار کر دیں یہی
آپ کے لیے بہتر ہے۔“ اس نے مشورہ دیا۔

”ناگل ہوئی ہو کیسے انکار کر دیں۔ ہیلانے ان لوگوں
کو ہاں کر دی ہے اب بھلا میں انکار کر کے ایک نیا تماشا
لگاؤں یعنی سب کی خوشی لمبا میٹ کروں۔ نہ ہیلانہ مجھ

اتنا آسان بھی نہیں مجھے تو اس مقام تک پہنچنے کے لیے بہت عرصہ درکار ہو گا اور اتنا انتظار تو میں خود نہیں کر سکتا تھا۔

اور اچانک ان ہی دنوں میرا بہت پیارا دوست ہارن اپنے چچا کے پاس امریکہ جا رہا تھا وہ میرا ہراز تھا جانتا تھا میرے دل کی ہر بات یہ اسی کا مشورہ تھا کہ میں اس کے ساتھ چلوں یہاں تو کئی سالوں تک بھی میں محنت کرتا رہتا تو شاید اس کے خوابوں میں رنگ نہ بھر سکتا۔ جبکہ وہاں جا کر کچھ ہی عرصے تک میں اپنا مطلوب پاسکنا تھا اور اس کا مشورہ میرے دل کو لگا تھا۔ اور میرے اس فیصلے سے تو گھر بھر میں ملبلی مچ گئی تھی۔ امی نے تو رو رو کر براہی کر لیا اب الگ ناراض ہوئے۔ ماما جی نے سمجھانے کی کوشش کی۔ ثانی امی نے فوجی رے دیا لڑکا بولا ہو گیا ہے۔ کالمہ تپانے الگ میری فٹیں کیں ان کی شادی میں چند دن ہی تو رہ گئے تھے اور میں ان کی خوشیوں بے رنگ کر کے جا رہا تھا مائدہ اور صارم بھی خفا ہو گئے۔ بس ایک ہی تھی جس نے بے پناہ خوش ہو کر میری پیٹھ پیچلی تھی۔

”واؤ تم نے تو مکمل رویا۔ ایسا نادر خیال تمہاری کھوڑی میں آیا کہیں سے تم تو اتنے عقل مند نہ تھے۔ تم نے تو حیران کر دیا ہے پچلو شکر ہے ہم میں سے کسی کو تو اپنی زندگی کا خیال آیا کسی نے تو قدم اگے بڑھائے۔ تم تو وہاں جا کر تھوڑے ہی دنوں میں ڈالر میں کھیلنے لگو گے۔ دیکھو مجھے ہرگز نہیں بھولنا اور وہاں جا کر سب سے پہلے مجھے ڈالر بھیجنا میں نے آج تک ڈالر نہیں دیکھے۔“ وہ بول رہی تھی میں مسکرا کر گئی۔

”اف میری کتنی ٹور بن جائے گی اپنی سیلیوں میں جب میں انہیں بتاؤں گی کہ میرا کنزن امریکہ گیا ہے یہ تو سارے پاگل ہیں تمہارا دل توڑ رہے ہیں تم بالکل نہ گھبراؤ اور جم گئے تیاری کرو میری دعا میں تمہارے ساتھ ہیں۔“ اس نے سب کے چہروں پر نظر ڈالتے کہا جبکہ سارے اسے گھور رہے تھے۔

اور مجھے وہ پل نہیں بھولا جب میں اپنے دہس سے اپنے سب پیاروں سے جدا ہونے کو تھا سب ہی اداس

شادی نہیں کروں گی جو میری زندگی کو نری پریشانی بنا کر رکھ دے۔ مجھ سے نہیں ترسا جاتا اور اسی خوشی کے لیے اور نہ ہی قتل کر سکتی ہوں اپنے خوابوں کو ہٹا نہیں آپ کس طرح کسکتی ہیں یہ سب۔“

اس کے کچھ میں اتنی نخوت و رعونت اور کرختگی تھی کہ میں چند لمحوں کو تو سن ہو کر رہ گیا۔ افسیہ لڑکی اور اس کے خواب اتنے اونچے اتنے بلند کہ میں تو ان کی گرد کو بھی نہیں چھو سکتا تھا کیا تھا میں۔ اک بہت عام سا شخص ساہ زندگی محدود وسائل اور اس نے تو اپنا معیار بہت خاص بنا رکھا تھا اس نے خود کو خواہشوں کے اس قلعے میں محصور کر رکھا تھا جس کی فلک بوس فصیلیں دیکھنے کے لیے مجھے اپنا سرو بہت اونچا کرنا پڑتا تو بہت فاصلے پر تھی کہ میں ہاتھ بڑھا کر اسے محسوس بھی نہیں کر سکتا تھا میرے اور اس کے درمیان یہ کیسی خلیج تھی۔ اس کے ہی خوابوں کی خلیج میرا محبتوں سے لبریز دل اس کہنا کہ کیفیت پر کر لانے لگا اک اذیت تھی کم مائیگی کا احساس دو چند ہو گیا پھر مجھ سے مزید کھڑا نہ رہا جا سکا میں تھکے تھکے قدموں سے واپس ہولیا۔



میں اسے چاہتا تھا آج سے نہیں جانے کب سے میں نے اسے بے پناہ محبت دی بل بل اس پر توجہ کا سایہ کیا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا بھرپور خیال رکھا اس کے لیوں کی مسکن برقرار رکھنے کے لیے ہر جتن کیا۔ وہ کچھ اس طرح میری نس میں سما گئی تھی کہ میرے لیے اس بن چنے کا تصور محال تھا اور یہ احساس ہونے پر کہ میری اپنی محبتوں کے باوجود مجھ سے کتنے فاصلے پر ہے میں کتنا ٹوٹ گیا تھا۔

وہ مجھے بہت عزیز تھی اور اس کی خوشیاں بھی۔ میں تو ہمیشہ سے اس کی خواہشوں کا احترام کرتا آیا تھا۔ تو کیا اب نہ کرتا۔ گو کہ یہ میرے لیے میری محبت کے لیے اک امتحان تھا اور مجھے اب اس امتحان سے گزرنا ہی تھا۔ بس پھر مجھ پر اک جنون سوار ہو گیا کچھ کر گزرنے کا اور چند ہی دنوں میں مجھے اندازا ہو گیا تھا کہ یہ سب

تھے میرا اپنا دل ڈوب ڈوب کر ابھر رہا تھا بس ایک دہائی
چڑیاں کی طرح چمک رہی تھی وہ بہت خوش تھی مگر
جب میں کمرے نکلنے لگا تو جہاں سب کی آنکھوں میں
آنسو تھے وہ بھی ایک دم چپ ہو گئی۔

”تمہیں کیا ہوا تم نے کیوں منہ لٹکالیا؟“

”تم۔ تم اتنی دور جا رہے ہو۔ تم وہاں جا کر کہیں
ہمیں بھول تو نہ جاؤ گے میں تمہیں بہت یاد کروں گی
حدید رنگی آئی مس ہو۔“ ایک ہی سانس میں بولتی اس
کی آنکھیں بھی بھیک چلی تھیں اور میرا دوا نہ دل اک
مدھرتلی پر رفس کنٹن ہو گیا تھا وہ میری کئی محسوس
کرے گی۔ میرے بغیر کیسے رہے گی مجھے یاد کرے گی
میرے لیے یہ زاور لہو ہی بہت تھا میں اس کی کیفیت پر
بے اختیار ہنستا رہا۔

اس سے دور جانے کا سوچ کر میری اپنی حالت بھی
کچھ ایسی ہی تھی۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ دل میں چھپا کے
اسے بھی ساتھ لے چلوں مگر یہ ممکن کہاں اپنی اس
خواہش کو ممکن بنانے کے لیے ہی تو میں اک طویل سفر
پر نکلا تھا اس سے اتنی دور آگیا تھا اور اب یہاں میں تھا
اور میری بے تمایاں۔ میں اس کے خطوط کا منتظر رہتا
اس کی آواز سننے کو بے چین میرا تو بس نہیں چلتا تھا کہ
اڑ کر اس کے پاس پہنچ جاؤں یا اسے اپنے پاس بلا لوں
گمبائے یہ بیچ کی دیوار۔

”اوہو! لگتا ہے گزشتہ رات پھر تجھ پر وہ دہڑا ہے
اس کی یادوں کا۔ تیرے کمرے کا اجڑا نقشہ یہ بکھرے
کاغذ یہ تیری سرخ آنکھیں۔ یہ اچھے بال بے ترتیب
حال اویٹے ہوئے میرا پار تو پورے کا پورا مجھوں لگ رہا
ہے۔“ ہارن صبح ہی صبح میرے کمرے میں آن دھمکا
تھا اور میرے آس پاس بکھرے دنیا کے خط دیکھ کر اس
نے بے تکلفی سے میری پشت پر ہاتھ جمایا تو میں بلبلایا
اٹھا۔

”اوہو! لگتا ہے ہاتھ کچھ زیادہ ندر سے پڑ گیا سو
سوری یار۔“ وہ بے ہودگی سے دانت دکھاتا میرے

کندھے پر جھول گیا تو میں نے اسے اٹھا کر پرے پٹھا۔
”سوری کے لگتے کسی دن تیرے یہ ہاتھ ہی توڑ
دوں گا میں“ لوہے جیسے دنیا ہاتھ ہیں تیرے لے کے
میری کمر توڑ دی۔“ میں نے اپنے پشت سہلاتے اسے
گھورا۔

”نہ نہ حضور مجھ غریب پر یہ ظلم مت کیجیے گا۔ اگر
آپ نے میرے یہ خوبصورت ہاتھ توڑ دیے تو میں کن
ہاتھوں سے اپنی مرانا کا گھونٹکٹ اٹھاؤں گا۔“ وہ
جس انداز سے کھنکھہا کر بولا میں نے ہنستے ہوئے
اسے ایک دھمو کا جڑ دیا۔

”یہ یاد تیرے تو۔“

”کم تو تم بھی نہیں ہو میاں دیوانے۔ اب یہ بتاؤ کیا
دن کا کوئی نیا خط نہیں آیا جو یہ پرانے کھرائے بیٹھے ہو
خیر تو ہے لگتا ہے رات بھر سوئے بھی نہیں ہو۔“ وہ
سیدھا ہوتے ہوئے میری آنکھوں کی سرخی دیکھ کر
جان گیا۔ میں نے بھی مدھم سی مسکراہٹ کے ساتھ
سہلادیا۔

”ہاں یار اور صرف رات ہی نہیں میں تو کئی راتوں
سے ٹھیک سے نہیں سہا رہا جانے کیا بات ہے چند
دنوں سے وہ مجھے بے ہنویاد آ رہی ہے ہر لمحہ ہر گھڑی
ہر طرف ہر منظر میں مجھے اس کا چوہ نظر آتا ہے کسی
دوسرے کی صورت پر اس کا منن ہونے لگتا ہے میری
تو خود سمجھ میں نہیں آ رہا کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ اتنا
عرصہ اس سے دور خود کو سمجھا سمجھا کر گزارا ہے کیسے
پھاڑے تھے یہ برس اور کس طرح گزرے ہیں میں ہی
جاننا ہوں مگر اب لگتا ہے تھک گیا ہوں۔ مزید سفر کی
شکت نہیں رہی اور دوری سبہ نہیں پاؤں گا اب اس
جدائی کا کرب برداشت نہیں ہوتا مجھ سے۔“ میرے
وجود کی تمام ممکن میرے لہجے میں بولنے لگی تھی
ہارن نے میرا کندھا تھپکا۔

”تو خود کو کیوں اذیت دے رہے ہو میرے
بھائی۔ تم اب تھک گئے نہیں تو اور کیا ہو گا۔ اور نہ کے
لیے خوشیاں جمع کرتے ہوئے تم نے دن دیکھانہ
رات۔ کبھی اپنی صحت کا خیال کیا نہ اپنی ذات کا۔

بس اندھا دھند کام کرتے رہے ہو ایمان سے حدید اگر
میں تمہاری جگہ ہوتا تو کب کا اپنے عہد سے پھر گیا ہوتا
مگر یہ تم ہی ہو جو اتنی مشقت کے بعد بھی تازہ دم
دکھائی دیتے ہو۔ تمہاری وفا تمہاری ہمت کو مان گیا
ہوں یا تو واقعی اور نہ سے سچا پیار کرتا ہے اور میری
بات مان تو اب بس کر بڑا استحقاق لے لیا اپنا۔ اب تو یہ
سوچو کہ اس کی اور اپنی خوشیوں کے لیے تمہیں کب
پاکستان جانا ہے۔

”پاکستان تو جانا ہے یہ بھی ٹھیک ہے میں اب اتنا
گیا ہوں مگر پھر سوچتا ہوں کہ ابھی۔“
”اب بس کھلے بے گناہی کے لیے ڈالر اتنا تو جمع کر لیا
ہے تو نے کہ اور نہ کے خوابوں جیسا اک سچا پایا گھر اور
اس گھر کے پوری میں لاش لاش کرتی گاڑی اور اس
گاڑی کی ڈرائیونگ سیٹ پر سوئے ہوئے تم اور تمہارے
ساتھ ”مینی سنوری دینا“ آتا گیا تصویر ہے اور اس تصویر
میں رنگ بھرنے کے لیے تمہیں خود پاکستان جانا
پڑے گا۔

اور سنو کل ای کا بھی خط آیا ہے انہوں نے لکھا
ہے کہ سب میری شادی کے لیے دعا گو ہیں اور یہ کہ
سب کا ارمان ہے کہ یہ شادی پاکستان میں ہو۔ اور
رات کو انکل سے میری بات ہوتی ہے مزے کی بات
ان کی بھی یہی خواہش ہے وہ بھی کئی برسوں سے
پاکستان نہیں گئے اپنے لوگوں سے نہیں ملے وہ چاہتے
ہیں کہ مرانہ کی شادی پاکستان میں کریں تاکہ سب
اپنوں کے درمیان اس خوشی کو محسوس کر سکیں۔ ”یہ
بتاتے ہوئے ہارون کا چہرہ اندوہی مسرت سے جھک گئے
لگا۔

”وہ بہت بہت مبارک ہو یار۔“ میں نے بے
پایاں خوشی سے اسے گلے لگایا۔
”تو اس کا مطلب ہے اب تم پاکستان جانے کی
تیاری کرو گے۔“

”بالکل اور صرف ہم ہی نہیں تم بھی ہمارے ساتھ
چلو گے سمجھے میں اب مزید تمہیں مجھوں کا جانشین بننے
ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔“ ہارون کے لہجے میں میرے

لیے فکر مندی اور پیار تھا۔
”وہ تو ٹھیک ہے یار مگر میرا پروگرام تو کچھ اور تھا۔
وہ ابھی پڑھ رہی ہے یہ اس کا فاضل ایئر ہے اور میں
نے سوچا ہے کہ جب وہ انگریز ام سے فارغ ہو جائے گی تو
میں اچانک جا کر اسے حیران کر دوں گا۔“ میری
آنکھوں میں اس خیال سے ہی اک تصویر بندھ گیا تھا۔
”وہ بس رہنے دے حیران کرنے کا پروگرام بہت
ہو گیا کہیں اس چکر میں تم خود پریشان نہ ہو جانا۔“
ہارون نے ہاتھ لیرایا۔

”خدا نہ کرے“ میں دہل گیا۔
”ہاں خدا نہ کرے“ اور تو بالکل بدھو ہے قسم سے
ٹھیک ہے ونا ابھی پڑھ رہی ہے تو اسے پڑھنے دو۔ میں
یہ تو نہیں کہہ رہا کہ پاکستان جاتے ہی کھٹ سے شادی
کر لو ارے بھی جتنا عرصہ اسے تعلیم مکمل کرنے میں
لگے گا تم اس عرصے میں بزنس سیٹ کر لینا گھر لے لینا
اسے سجالینا اور جب وہ پڑھائی سے فارغ ہو جائے تو
اس گھر کو سالیانہ لونی اللہ اللہ تے خیر صلا۔“ تو پورا
پروگرام ترتیب دے بیٹھا تھا میں نے بھی پر سوچ انداز
سے سر کو جنبش دی۔

”ہوں پروگرام تو اچھا ہے سوچا جاسکتا ہے۔“
”سوچا جاسکتا ہے بلکہ سوچ لیا گیا ہے اور یہ دن
ہو گیا ہے ہم ایک ماہ کے اندر رخت سحر باندھ لیں گے
اور پھر اپنا سونا لیں ہو گا“ ہم تم ہوں گے اور رقص
میں سارا عالم ہو گا اور سوچو وہ گھڑیاں کیسی گھڑیاں ہوں
گی جب بادولت سفید گھوڑی پر سوار اور شہزادی
مرانہ گھوٹکھٹ نکالے ڈولی میں چھپی بیٹھی ہوگی اوہو
ہو اوہو بلے اوہو بلے۔“ ہمارے خوشی کے دیوانہ ہوتا بھنگڑا
ڈالنے لگا ساتھ اس نے مجھے بھی کھما ڈالا میں اس کی
دیوانگی پر فتنانہ ہو گیا کرتا۔

میرا ابھی پاکستان جانے کا کوئی ارادہ تو نہیں تھا مگر
ہارون نے میری ایک نہ چلنے دی وہ میری ہر بات ہر
دیکھل رد کرنا گیا۔ میں سہانے سنے دیکھتا پاکستان جانے
کی تیاری میں لگ گیا۔ اور پھر تو دن گزرنے کا پتا بھی نہ
چلا اور وہ لمحہ بھی آن پہنچا۔ جب ہم نے نیویارک کی

حسین فضاؤں سے رخصت لی۔

جوں جوں ہم اپنی منزل کے قریب پہنچ رہے تھے
— رگوں میں دوڑتے لمو کی گردش تیز تر ہو رہی
تھی اپنے وطن واپسی کا خوش کن خیال۔ اپنی فضاؤں
میں سانس لینے کی تمنا اپنوں سے ملنے کی خوشی اپنے
خواہوں کے پورا ہونے کی امید۔ نیویارک سے پاکستان
تک ایکس گھنٹوں کا سفر میں نے انہی خیالوں کے سنگ
ملے کیا۔ اور جناح نمینل پر جہاز کے اترنے ہی میرا
بس نہیں چلا کہ جہاز کے اترنے سے پہلے ہی چلاٹنگ
لگا کر اتروں اور دوڑتا ہوا گھر پہنچ جاؤں۔

ایئر پورٹ پر مجھے لینے کے لیے کوئی آنے والا نہیں
تھا کیونکہ میں نے کسی کو اطلاع ہی نہ دی تھی ہاں
ہارون کا پورا خاندان وہیں لٹ آیا تھا اسفند انکل اتنے
عرصے بعد وطن واپس آئے تھے ان کا شاندار استقبال
ہونا تو لازمی تھا وہ لوگ ادھر مصروف ہوئے تو میں نے
ایک کوچھوڑ کر دو سرے اور دو سرے کے بعد دوسرے
سے ملتے ہارون کو پکڑ کر جانے کی اجازت چاہی۔

”تمہیں جلدی کس بات کی ہے ہمارے ساتھ چلو
کچھ ریسٹ کر کے کھانا کھا کر پھر فریض ہو کر چلے جانا۔“
اس نے مشورہ دیا اور میں نے نفی میں سر ہلا دیا۔

”تو میرے کھانے کی فکر نہ کر کھانا اب میں گھر جا کر
اسی کے ہاتھ کا ہی کھاؤں گا بس میں چلتا ہوں۔ کل
ملاقات ہوگی ٹھیک ہے نا۔“ اسے مزید کچھ بولنے کا
موقع دیے بغیر زبردستی مصافحہ کرنا میں جلدی سے نکل
آیا۔ مبادا انکل ہی نہ روک لیں۔

جلدی ہی ٹیکسی مل گئی تھی اور میں اپنے جانے
پہچانے راستوں پر رواں دواں تھا تمام راستے میں
خیالوں ہی خیالوں میں متوقف لمحوں کی حسن آفرینی سے
حفظ اٹھا تا رہا حتیٰ کہ وہ لمحے بھی گن پہنچے جب میں اس
پارے سے گھر کے سامنے کھڑا تھا۔ ٹیکسی رکوا کر
احساس ہوا کہ میں اپنے نہیں بلاتے کے دروازے کے
آگے ہوں اپنی گھبراہٹ بو کھلا ہٹ سے محفوظ ہوتے

میں نے ہمیں اترنے کا ارادہ کر لیا۔

اس وقت جو میرے دل کی حالت تھی میں اسے
لفظوں میں بیان نہیں کر سکتا۔ بے پناہ خوشی کے
باعث میرا چہرہ لودے رہا تھا۔ دھڑکنیں منتشر تر رہا
ہاتھ جو میں نے دستک دینے کے لیے دروازے پر رکھا تو
وہ آب و آب یوں کھلتا چلا گیا جیسے اسے میرے آنے
کی پہلے سے خبر ہو۔ میں نے دھڑکتے دل سے دلہیز پر
قدم رکھا۔ سوٹ کیس گھسیٹ کر اندر کیے۔

”حد ہو گئی اتنی دیر صابن تم کوئی کام وقت پر۔“
ایک لحظہ تیز تیز بولتی وہ کچن سے نکلی تھی اور مجھ پر نظر
پڑتے ہی گنگ ہو گئی منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ میں اپنی جگہ
ساکت ہو گیا۔

اس چہرے کی دید کو کتنا ترسی تھیں میری آنکھیں
کتنے دن، کتنے مہینے کتنے سال میں نے اس کھڑی کا
انتظار کیا تھا۔ کسے کسے رنگوں میں سوچتا تھا میں اور
آج جب اسے دیکھا تو لگا کہ میرے گزشتہ سالوں کی
تصویر اس سے دوری کا بن باں اپنوں سے جدائی کی
ترپ، ساری تکلیفیں، اذیتیں سب دور ہو گئی ہوں
مجھے جیسے میرے حوصلے اور صبر کا انعام مل گیا ہو۔ میں
مسکرا دیا وہ یوں اچانک مجھے دیکھ کر خوب حیران تھی
ابھی چند روز پہلے ہی تو میں نے اس سے بات کی تھی
اور اسے بتایا تھا کہ ابھی مزید ایک سال تک میرا واپسی
کا کوئی ارادہ نہیں۔

”حد۔ حد۔ حد۔ حد۔“ اسے ہوش آہی گیا تھا وہ
تیرکی سی تیزی سے مجھ تک آئی میرا بازو تھام کر گویا
میرے ہونے کا یقین کیا اور اس کی اس بے اختیار پر
میں سر سے سر تک شانت ہو گیا۔

”جی ہاں میں کیسی ہو؟“ میں نے ہنڈ بیکسچ معن
میں رکھا اور نرمی سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اف تم سچ میں یقین نہیں آرہا۔ یوں اچانک آگئے
تم نے اسے آنے کی اطلاع نہیں دی بتایا کیوں
نہیں۔“ وہ تھکاوٹ مسو سی بے ربط ہو رہی تھی میں ہنس
دیا۔

”وہیں جہاز اسانس تو لو۔ سب جتا ہوں۔“

”افو لال پھوپھو دیکھیں تو کون آیا ہے ذرا باہر تو آئیں۔“ اس نے یکدم چیخ کر سب کو مطلع کیا۔ اس کی ایک ہی پکار پر امل اور امی اقبال و خیراں اندر سے دوڑی آئیں۔

”خیر تو ہے کون آیا؟ اے حدید میرا بچہ میری جان۔“ امی کی خوشی دیدنی تھی۔

”میں لپک کر ان سے لپٹ گیا۔ کتنا ترسا تھا میں اس بیمار کے لیے اس چہرے کو دیکھنے کے لیے تھک کر ان کی گود میں سر رکھ کر سونے کے لیے۔ ان کی ترسی ماستا بھی مجھے یوں سامنے پا کر بے قرار ہو گئی تھی انہوں نے چٹا چٹ مجھ پر بوسوں کی بوچھاڑ کر دی۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے تھے میری ہلکی بھیج گئیں۔“

”آئے ہائے اب چھوڑ بھی دے مجھے تو ملنے دے اپنے بچے۔“ امل کی بے تلی پر ہنستا میں ان کے کھلے ہاندوں میں سما گیا۔

”میں صدقے میں داری میرا بچہ میری تو آنکھیں ترس گئیں۔ مجھے دیکھنے کو ہائے اتنے سال اللہ جانتا ہے کیسے گزارے ہیں ہم نے اب تو واپس نہیں جائے گا میرا بیٹا۔“ ان کے ہمارے فکر کھلی تھی۔

”نہیں میں جانے کے لیے تو نہیں آیا میں آیا ہوں واپس ہمیشہ کے لیے اپنی لال جان کے پاس۔“ میں نے ان کے ہاتھ چوم لیے۔

”اگر یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں حدید بھائی میرا جگر میرا یار۔“ صادم باہر سے آ رہا تھا ہاتھوں میں پکڑے شاپر اس نے چاہا پانی پر اچھالے اور میرے گلے آگے۔ میں نے بھی اسے سینے میں بھینچ لیا اس کی شرارتوں کو اس کی باتوں کو کتنا مس کیا تھا میں نے۔

”اے آپ تو ادا اس ہی کر گئے تھے ہمیں مت پوچھیں ہمارا حال اور یہ کیا آپ اتنی دور سے اکیلے آئے ہیں؟“ وہ مجھ سے الگ ہوا میرے پیچھے دائیں بائیں نظر دوڑائی۔

”نہیں اکیلا تو نہیں آیا ہارون اور انکل اسفند کی فیملی ساتھ آئی ہے۔“ میں نے سلوکی سے جواب دیا۔ وہ قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔

”تا عرصہ امریکہ میں گزارنے کا کیا فائدہ ہوا آپ تو ابھی تک ویسے ہی بھولے ہو میرے بھائی۔ میں تو کسی میم شیم اگنی کسی بھابھی شالی کا پوچھ رہا تھا وہ ساتھ نہیں آئیں۔“ اس کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”پہل ہٹ کیسی فضول باتیں کرتا ہے میرا بیٹا ایسا نہیں ہے مجھے اپنے بچے پر بھروسہ تھا تو اتنی دور جانے دیا تھا ورنہ کبھی نہ جانے دیتی اگر تیرے جیسا ہوتا تو۔“ امل نے اسے ایک دھپ لگا کر میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ میں مسکراتا ہوا لاڈ سے ان کے کندھے سے لگ گیا جبکہ صادم تڑپ اٹھا۔

”کیا مطلب؟ اگر میرے جیسا ہوتا تو۔“

”امل مذاق کر رہی ہیں اتنا سفر کر کے آیا ہے میرا بیٹا تھک گیا ہو گا کیا بیس کھڑے کھڑے ساری باتیں کر لیتی ہیں چلو حدید اندر آؤ بیٹا۔ صادم تمہی سالن بھی کمرے میں رکھ دو اور چھوٹی قافٹ ٹھنڈا پانی بنا کر لاؤ۔“ امی میرا بازو پکڑے ہوئے بولیں اور میری جو اس پر نظر گئی تو حیران رہ گیا وہ دپٹے کے پلو سے آنکھیں رگڑ رہی تھی۔ بل اس کے کہ میں کچھ کتاہ پلٹ کر کچن میں جا مٹی ائی مجھے اک سج سجائے صاف ستھرے کمرے میں لے گئیں۔

”وہی باحول وہی فضا وہی آسودگی بخشی ہوا میں وہی آئین وہی پھولوں کی بھینکی بھینکی باس وہی آسمان وہی ستارے وہی سب میرے اپنے میں تو جتنا بھی مسور ہوتا کم تھا۔ میرے آنے کی اطلاع لاجی اور ماما جی تک بھی پہنچ گئی تھی۔ اور وہ فوراً گھر آگئے تھے اور جن کے سینے سے لگتے ہی میں کتنا پرسکون ہو گیا تھا کلمہ آیا اور ماندہ بھی اپنے اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ آگئیں۔ اور دونوں گنتی آچھی لگ رہی تھیں اپنے ننھے منے بچوں کی شرارتوں پر ابھتی فکر مند ہوتی۔“

”چھوٹی ذرا گڑیا کو دیکھنا۔ بار بار سیڑھیاں چڑھ اتر رہی ہے کہیں گر ہی نہ جائے ایک تو اس کے چھلانگیں لگانے کے شوق سے بڑی تنگ ہوں میں۔ منع کرنا اسے۔“ تانا نے دیکھا کوڑا لیا۔

”چھوٹی منے کا بھی خیال رکھنا کہیں پھسل نہ جائے

نیا نیا چلنا سیکھا ہے مگر جاتا ہے۔ "مانہ کو اپنے بیٹے کا خیال تھا۔

"چھوٹی عمر کا فیڈر دھو کر تانہ دودھ ڈال کر لانا۔" آپا نے اسے تواڑ دی۔

"اور نہ بیٹا ذرا بھاگ کے ہنڈیا دیکھنا میں بھول ہی گئی، کہیں سالن لگ ہی نہ جائے۔" یہ امی کا حکم نامہ تھا۔

اور میں نے دیکھا چھوٹی بھاگ بھاگ کے سارے کام کر رہی ہے۔ بچوں کا خیال بچن کی دیکھ بھل اس کے ماتھے پر انگ ٹھکن نہیں تھی۔ انتہائی مصروف انداز میں وہ آگ اک حکم بجالا رہی تھی۔

مجھے یاد تھا وہ کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتی تھی اسے خود سے اٹھ کر پانی پینا بھی برا لگتا تھا اپنے لیے چائے کا ایک کپ بنانا بھی اسے گوارا نہ ہوتا تھا اسے چولہے کی گرمی سے الرجی تھی۔ اک بار مارے لگاؤٹ کے اس سے میں نے چائے کی فرمائش کر دی تو اس نے صاف کورا جواب دے دیا تھا اور اب میں جان بوجھ کر اس سے تین بار چائے بنا چکا تھا اور اس نے ایک بار بھی انکار نہیں کیا تھا۔ بلکہ دو منٹوں میں کپ لیے آن حاضر ہوتی میری حیرت بجا تھی اسے ادھر ادھر بھاگتے دوڑتے میں متحیر سا دیکھ رہا تھا۔ اس کی شخصیت میں۔۔۔ کتنا وقار اگیا تھا۔ وہ پہلے سے بھی زیادہ خوبصورت ہو گئی تھی۔ اس کا وہ بھولا بھالا چہرہ کیسا برتمنکت ہو گیا تھا کہ میری نظرس بار بار اس کا تعاقب کر رہی تھیں۔

امی ککھلے آپا اور مانہ میرے پاس بیٹھیں تو سب بھول گئیں ریتانے ہی تن تنہا کھانا بنایا، دسترخوان بھی اکیلے ترتیب دیا۔ اور جب وہ سب کو بلانے آئی تو میں اسے کن انگیٹوں سے دیکھا شرارتا "صارم سے کہنے لگا۔

"یار میں جاتے ہوئے یہاں اک ضدی کام چور، تیکھے مکرنازک مزاج والی لڑکی کو چھوڑ گیا تھا وہ مجھے باہر جا کر بھی بہت یاد آتی رہی اور اب میں اک عرصے بعد واپس آیا ہوں مگر وہ مجھے کہیں نظر نہیں آ رہی ذرا دھونڈنا تو اسے میں اس سے ملنے کو بڑا بے تاب

ہوں۔"

"ہیں کون سی لڑکی۔" صارم شاید سمجھا نہیں تھا لیکن ریتانے کے لیوں پر دم مسکان بکھر گئی۔ وہ میرا اشارہ سمجھ چکی تھی۔

"چلیں انھیں کھانا لے آنا ہو جائے گا۔" وہ بچوں کے پھیلانے کشن سمیٹتی ہوئی بولی۔

"نہ مجھے تو بھوک نہیں ہے۔" میں گاؤ تکیہ کھینچ کر پشت کے نیچے رکھتا نیم دراز ہو گیا۔

"کیوں" وہ سیدھی ہوئی تو آنکھوں میں تشویش تھی۔

"بھئی تم نے تین بار مجھے اس قدر اچھی چائے پلائی ہے کہ اب میرا کھانے کو دل ہی نہیں چاہ رہا۔"

"ارے ارے حدید بھائی اس وقت کھانے سے انکار مت کیجیے۔ آپ نہیں جانتے کہ چھوٹی کتنا اچھا کھانا پکاتی ہے۔ اس کے ہاتھ کے بنے چکن ہرے مسالے اور بریانی کا تو جواب نہیں۔ میں تو جب بھی آتا ہوں خاص طور پر فرمائش کر کے چھوٹی سے کھانا پکواتا ہوں اگر آپ کو بھوک نہیں ہے تب بھی کھا کر دیکھیے انگلیاں نہ جانتے رہ جائیں تو کہیے گا۔" ٹالوں سے ہاتھ پونچھتے اندر آتے مانہ کے شوہرا سر نے جس طرح اس کی تعریف کی مہی حیرانی دو چند ہو گئی۔

"یار یہ کیا کیا پلٹ ہوئی ہے میرے پیچھے ریتا اور اتنی شگھر آئی ڈونٹ بلواؤ۔ کیوں ریتا یہ تبدیلی کیسی؟" میں نے اسے دیکھا۔

"ارے یہ تو کوئی تبدیلی نہیں ہے حدید بھائی آگے آگے دیکھیے۔ یہ اپنی چھوٹی بہت اچھی بچی بن گئی ہے۔" صارم ہنس دیا۔

"کیا مطلب بھئی بن گئی ہے اپنی چھوٹی ہے ہی بہت اچھی بچی۔" یا سر بھائی نے اس کا سر تھپکا ہ چپ چاپ کرے سے نکل گئی۔

"ایک اور مزے کی بات اس کی ایک اور خوبی بتاؤں یہ پہلے کی طرح ہر بات کا تو تزلزل سے جواب دینے کی بجائے اب چپ ہو جاتی ہے۔" صارم مجھے بتا رہا تھا۔

"دیری گنڈ" یہ تو بہت اچھی بات ہے اماں تو خوش

ہوں گی۔“ میں مسکراتا ہوا صارم اور یا سر بھائی کی ہرادی میں دو سرے کمرے میں آگیا۔ یہاں فرش پر بچھائی گئی چاندنی پر نفاست سے کھانا چٹا ہوا تھا۔

”او“ آویٹا یہاں بیٹھو میرے پاس۔“ بابا جی نے میرا ہاتھ پکڑ کر اپنے ساتھ بٹھالیا۔ کھانا واقعی بہت مزے کا تھا یا سر بھائی نے سچ کہا تھا۔

میں نے کھانے کے دوران دینا کو خوب داد دی۔ سب ہی تعریف کر رہے تھے اور وہ ہلکی سی مسکراہٹ سے سب کی مدح سمیٹ رہی تھی۔ کھانے کے بعد میرا ارادہ تھا کہ میں سب کے لیے لائے کلفٹس بن کے حوالے کر دوں۔ لیکن اہل نے مجھے سختی سے تاکید کی اب آرام کرو باقی کام بعد میں۔ سب نے بھی ان کی ہاں میں ہاں ملائی تو میں نے بھی سر ہلا دیا۔ یوں بھی دو راتوں سے مارے بے قراری کے میں سو نہیں پایا تھا اب چین ملتے ہی خند آنے لگی تھی اور میں شدت سے اپنے پر سکون بستر کی ضرورت محسوس کر رہا تھا سو سب کو شب بخیر کہتا میں اٹھ کھڑا ہوا۔



”نہایت ہی جھوٹی لڑکی ہو تم“ جب میں دور تھا تو ہر خط میں اداسی کے رونے والی تھیں ہر بار پوچھتی تھیں کہ پاکستان کب آوے گا؟ اور اب جبکہ میں آگیا ہوں تو تمہارے پاس میرے لیے وقت ہی نہیں ہے میں کب سے منتظر ہوں کہ تم دو گھڑی میرے پاس بیٹھو مجھ سے باتیں کرو مگر تم ہو کہ تمہیں ان اونٹے بوٹے کاموں سے فرصت نہیں۔“ میں کب سے اس کی راہ دیکھ رہا تھا مگر وہ تھی کہ اس کے کام ہی ختم ہونے میں نہیں آ رہے تھے کوئی گھنٹہ بھر پہلے وہ مجھے دو منٹ میں آئی کہہ کر جو گم ہوئی تو واپس پلٹنے کا نام نہیں لیا تھا آخر کار صبر کا پیمانہ چھلکتے ہی میں خود اسے ملا شاپن میں جا پہنچا۔ وہ انتہائی محبت کے ساتھ روٹیاں پکانے میں مگن تھی۔ میں اس کی یہ مصروفیت دیکھ کر جل بھن ہی گیا۔

”او“ سوری پلیز ناراض نہ ہوں مجھے احساس ہے

میں تو خود آپ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں مگر کیا کروں یہ کام اچھا آپ اندر جا کر بیٹھیں میں بس ابھی آئی۔“ آستین سے ہاتھ کا پینڈہ پونچھتے وہ جس لمبے میں بولی میں بے ہوش ہوتے ہوئے بچا بمشکل اپنے حواس یکجا کرتے ہوئے میں نے اپنے اس پاس دیکھا۔ ”دینا یہ کسی سے باتیں کر رہی ہو تم“ آنکھیں کھول کر دیکھو یہ میں ہوں جدید۔ جو تم سے عمر میں بے شک پانچ سال بڑا ہے مگر جس کی اس بڑائی کو تم نے کبھی قابل اعتنا نہیں جانا ہمیشہ تم مجھ سے جس انداز اور بے تکلف لمبے میں بات کرتی رہی ہونا تو پلیز اب بھی مجھ سے اسی طرح بات کرو یہ آپ آپ کے تکلف میں کیوں پڑ رہی ہو کہ مجھے غیرت کا احساس ہونے لگے۔ یا صارم ذرا لوہر آنا دیکھنا تو اسے کیا ہو گیا۔“ میں نے پاس سے گزرتے صارم کو آواز دی جو کندھوں پر ٹٹول ڈالے واش روم کا رخ کر رہا تھا میرے بلانے پر گھبرا کر پلٹا۔

”کسے کیا ہو گیا ہے۔“ اس کے استغفار پر جب میں نے دینا کا طرز گفتگو دیکھا تو وہ حست ہاتھ باندھ کر کھڑا ہو گیا۔

”بھائی جان اس میں چھوٹی کا کوئی قصور نہیں۔ ہم ٹھہرے غریب بندے، مظلوم پاکستانی اور آپ ماشاء اللہ امریکہ کی سڑکیں بیروں سے روند آئے ہیں اب ہم آپ سے آپ کر کے بات نہ کریں تو پھر کیا کریں۔“

”تو بھی اپنے نام کا ایک مسخرہ ہے جایا رانا کام کر۔“ میں نے ہنستے ہوئے اسے ایک ہاتھ رسید کر دیا۔ دینا کے لیوں پر بھی مسکان کی کلی چٹکی تھی۔

”کھانے میں کتنی دیر ہے چھوٹی میں ہاتھ روم جا رہا ہوں نما کر آؤں تو مجھے کھانا تیار ملنا چاہیے۔“ صارم اس سے کتنا ادھر مز گیا۔ اس کے ہاتھ تیزی سے چل رہے تھے میں سینے پر ہاتھ باندھے دروازے سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

”بس یہ دو روٹیاں رہ گئی ہیں یہ ڈال لوں پھر میں آتی ہوں۔ اندر۔۔۔ جائیں بہت گرمی ہو رہی ہے

یہاں۔ ”وہ بڑی فکر مندی سے کہہ رہی تھی۔

”تو کوئی بات نہیں تم بھی تو کھڑی ہو یہاں۔“ میں نے دیوار سے ٹیک لگالیا۔ اس کا چہرہ پیسے سے بھیگ رہا تھا آگ کی تپش سے دہکتے رخسار بالوں کی چند شریر لٹیں ہاتھ پر چلی ہوئی تھیں۔ وہ مجھے ہر روپ میں اچھی لگتی تھی اب بھی اس کا بھیگا بھیگا چہرہ مجھے ہر بار سے زیادہ اچھا لگا۔

”میں تو عادی ہوں اس گرمی کی اتنی تو گرمی بڑی ہے پاکستان میں۔ امریکہ میں تو اتنی گرمی نہیں ہوتی تھ۔“ وہ بڑے بھولہ پن سے پوچھ رہی تھی۔

”ہاں کیونکہ ہر طرف سے پہاڑوں میں جو گھرا ہوا ہے امریکہ۔ سارا سارا برف باری ہوتی ہے وہاں۔ ارے پاگل لڑکی وہاں بھی گرمی بڑی ہے۔ سردی گرمی سارے ہی موسم ہیں وہاں۔ اور پھر وہاں بات کو تمہیہ بتاؤ تم یہ کیا کر رہی ہو۔ یاد ہے تم کہا کرتی تھیں کہ میں تو شہزادی ہوں اور شہزادیوں کو یہ عام عورتوں والے کام سوٹ نہیں کرتے میں عورت پر لازم و ملزوم ٹھہرائے جانے والے یہ کام بھی نہیں کروں گی میں تو ملازما میں رکھوں گی جو چٹکی بجاتے میرا ہر حکم بجا لائیں تو اب کیا ہوئے تمہارے وہ پلان۔“ میری بات پر اس کے مسکراتے ہونٹ سکڑ گئے تھے۔

”ہاں کہتی تو تھی پاگل جو تھی اور ضروری تو نہیں کہ جو ہم چاہیں وہ پورا بھی ہو۔“

”ہو سکتا ہے پورا کیوں نہیں اگر ہم یقین اور قوی امید رکھیں۔ تم شہزادی ہو اور شہزادی بن کے رہو۔ اب کوئی ضرورت نہیں یہ سارے کام کرنے کی۔“ ”کیوں کیا آپ میری جگہ یہ سارے کام کریں گے۔“

”پھر وہی آپ! میں سنجیدگی کے ساتھ کہہ رہا ہوں انسان بن جاؤ ورنہ۔“ میں نے گویا دانت کچکچائے۔ ”اب جلدی سے یہ سب کام سمیٹ کر کچھ ٹائم مجھے دے دو ورنہ میں تمہارا سب کیا کر لیا تپت کر کے رکھ دوں گا سمجھیں۔“ میں ہمارے بھری خٹکی سے اسے وارن کرتا مچن سے نکل کر اس کے روم میں آ گیا۔

یہ کمرہ پہلے آیا، ماما اور اس کا مشترکہ ہوا کرتا تھا اور اب لن دونوں کے بعد میں صرف دینا کی اجازت داری تھی جو اس کے اعلا فوق کی مقرر تھی۔ صاف ستھرا، با ترتیب کمرہ، فرش پر سیاہ نیلا کارپٹ بچھا تھا کونے میں سنگل بیڈ اس سے کچھ فاصلے پر دو کرسیاں رائٹنگ ٹیبل ساتھ ہی کتابوں سے بھری بک شیلف تھی۔ دائیں طرف ایک الماری، بیڈ کی سائڈ وال پر ایک خوبصورت پینٹنگ تو بڑاں تھی جس سے کچھ پرے سرخ و سفید موتیوں سے بنا دال پینٹنگ اور یونہی جانتے لیتے میری نظر نازک سے فریم میں قید دینا کی ہستی مسکراتی تصویر پر جا بھری یہ تصویر یقیناً ”یونیورسٹی کی کسی تقریب میں انٹاری کٹی تھی لائٹ پینک امبر انڈو سوٹ میں اس کا معصوم حسن کتنا دل فریب لگ رہا تھا میں تو کئی کئی مہینوں سے اس تصویر کو دیکھتا رہا میرے اشماک کو کھڑکی سے اندر آتے ہوا کے شریر جھونکے نے توڑا جس سے رائٹنگ ٹیبل پر بکھری کتابوں کے اوراق پھڑپھڑائے تھے۔

میں چونک کر اس طرف چلا آیا ٹیبل پر بڑی کتابوں کے ساتھ کچھ میگزین تھے جن کی طرف جانا میرا ہاتھ ان ہی کے درمیان رکھی میوٹ جلد والی ڈائری تک جا رکھا میں نے بلا ارادہ اسے اٹھا کر کھول لیا۔ گو کہ کسی کی ڈائری بلا اجازت پڑھنا غیر اخلاقی حرکت قرار پاتی ہے لیکن یہ کسی اور کی تو نہیں دینا کی ڈائری تھی سو یہی سوچ کر میں نے اطمینان سے کھلے ورق پر نظر ڈالی سیاہ روشنائی سے اک غزل تحریر تھی میں نے کرسی سیدھی کی اور مزے سے بیٹھ گیا۔

کوئی دیوار سے نہ درسا میں ہم فقیروں کا کیا ہے گھر سا میں آبلے پڑ گئے ہیں پیروں میں ختم ہونا نہیں سفر سا میں کون رہتا ہے اس خرابے میں ڈھونڈتی ہے کسے نظر سا میں اک قامت گزر گئی مجھ پر اور مجھ کو نہیں خبر سا میں

ایک جھگڑے ہوئے مسافر کو
اور ہوتا ہے دبدر سائیں
اللہ رحم کرے۔ یہ کس طرح کی شاعری لکھ رکھی
ہے دیتا ہے میں نے صفحہ پلٹا اک قطعہ درج تھا۔
دھوکے کھا کر مجھ کو یہ معلوم ہوا
چاہ کاغذ دنیا سے معدوم ہوا
کل کا دن اس الجھن کو سلجھائے گا
میں تجھ سے یا تو مجھ سے محروم ہوا
ہن یہ کیا ہو گیا ہے دنیا کو۔ میں نے اگلا صفحہ پلٹا اور
اسی پلٹہ آئی تھی۔

”ہائے میری ڈائری“ میرے ہاتھوں پر نظر پڑتی ہی
وہ چینی۔ اس نے ٹرے تمام رکھی تھی جو جلدی سے
نیمبل پر رکھ کر میری جانب لپکی۔ میں نے بھی جھٹ
ڈائری اس کی پہنچ سے دھڑک کر۔

”سوری فرینڈ تمہاری ڈائری پڑھنے کے جرم کا
مرکب ہوا لیکن دیتا یہ تو تھا تو یہ کس قسم کی بالواسانہ اور
فضول شاعری لکھ رکھی ہے تم نے یہ دیکھو۔“ میں
ڈائری سامنے کیے ہاتھ بلند پڑھنا چاہتا تھا کہ اس نے
اچکلی۔

”بہت بہت زیادہ غلط بات ہے کسی کی پرسل
چیزوں کو بلا اجازت ہاتھ نہیں لگاتے پتا ہے نا۔“ اس کا
چرواہی نہیں لہجہ بھی انتہائی برہم ہو گیا تھا اس سے پہلے
کبھی اس نے مجھ سے اس انداز میں بات نہیں کی
تھی۔ میں نگاہ حیران اس کے ستے چہرے پر ڈالتا کھڑا
ہو گیا۔

”سوری“ مجھے علم نہیں تھا کہ اتنے عرصے میں تم
میرے لیے کسی ہو گئی ہو آئندہ احتیاط برتو گاسوری
اگین۔ میں بھی یکدم سنجیدہ ہو گیا تو وہ بوکھلا گئی۔

”اف“ میرا یہ مطلب نہیں تھا اور حد ہے میں اسے
باہر کیسے بھول گئی اور آپ کھڑے کیوں ہو گئے
بیٹھیں نا۔ اچھا یہ لیں جوس۔ کھانا ابھی لگاؤں کہ ذرا
ٹھکر کے آج گرمی بہت ہے اف میرا تو حشر ہو گیا پٹھے کی
اسپیڈ تیز کر دوں تو یہ توبہ جیسے یہ گرمی کب جان
چھوڑے گی۔“ اس نے ڈائری دراز میں رکھ کر مغل

کردی۔ چابی کھینچ کر نیمبل کو رکے نیچے کھسکا دی اور چیز
تیز بوتے ہوئے گویا اپنی نعت مٹانے لگی میں نے بھی
اپنے تے نقوش ڈھیلے کیے۔

”اس لیے تو کہا ہے کہ خود کو اذیت دینے والے کالم
نہ کرو کیا ضروری تھا اتنی گرمی میں جلتے کھانا پکانا بازار
سے منگوا لیتیں آتے ہو تو کس لیے ہیں بھلا گور اس
جوس کی ضرورت مجھے نہیں تمہیں ہے چلو بیٹھو ادھر
اور یہ پو۔“ میں نے ایک ہاتھ سے پکڑ کر اسے بٹھایا
اور دوسرے سے مہنگو جوس کا گلاس اور اس کے نہ
نہ کرنے کے باوجود اسے پلا کر ہی دم لیا۔

”انتقام کرتی ہو اور اپنا خیال بالکل بھی نہیں رکھتی
ہو میں دیکھ رہا ہوں خود سے بہت لاپرواہ ہو گئی ہو۔ تم
بہت بدل گئی ہو دیتا مجھے لگ رہا ہے۔“ میں نے اس
سے پوچھا۔

مجھے اس کی ایک ایک بات یاد تھی اسے اپنی ذات
سے پیار تھا اپنے خوابوں سے عشق اپنے آگے تو وہ کسی
اور کو اہمیت دینے کی قائل ہی نہ تھی وہ بچپن ہی سے
اپنی شخصیت کو سنوار کر رکھنے کی عادی تھی ہمیشہ تنک
سک سے درست بڑی نفیس طبیعت پائی تھی اس نے
جبکہ اب میں اسے وہی دوپٹا پرانا سوٹ پہنے دیکھ رہا تھا
شگن آؤ اور ملگیا لگتا تھا کنگھا کیے بھی زمانہ گزر گیا
ہے اب بھی بکھری لٹوں کے درمیان اس کا زرد ستا چرو۔

مانہ اور کلہ آیا بھی بیس تھیں اور مجال ہے جو
دونوں اٹھ کر پانی بھی پیتی ہوں ہر کام کے لیے سارا
دن چھوٹی چھوٹی کی پکار پڑی رہتی اور وہ بھی ایسی فرماں
بردار ہر پکار پر لبیک کہتی۔ میں دیکھ دیکھ کر حیران ہو رہا
تھا اور اب اس کے چلے پر غور کیا تو کس میاں سر جھکا
گئی تھی مجھے غصہ آ گیا۔

”خبردار جواب تم نے کسی کام کو ہاتھ لگایا میں آج
ہی ای سے کہہ کر کسی میڈ کا بندہ بہت کرواتا ہوں۔ تم
نے تو خود کو بلکان کر لیا ہے ذرا اپنی آپاؤں کو بھی پٹنے
جلنے دیا کرو تم جیسی چار چار نکل آئیں۔ جتنی وہ صحت
مند ہیں اور تم ہو کہ حل سے بے حال ہوئی ہو گئی
آئینہ دیکھو کتنے روز گزر گئے تمہیں۔ سارے کاموں

کی فکر پڑی رہتی ہے ذرا خود پر بھی غور کر لو کیا ہو گیا ہے تمہیں دینا؟

"افہ کچھ بھی تو نہیں ہوا مجھے۔ خواہ مخواہ پریشان نہ ہوں اچھا انھیں میں کھانا لگا رہی تھی۔ کھانا کھالیں اماں بھی آپ کا پوچھ رہی تھیں۔" یونہی جھکے سر سے بولتے اس نے گلاس ٹرے میں رکھا اور اٹھنے لگی۔

"فی الحال مجھے بھوک ہے اور نہ تم کہیں جاؤ گی۔ اماں کو میں بتا آیا تھا کہ تمہارے کمرے میں ہوں۔ تم میرا ہیکل لے آؤ جو اس روز میں ادھر چھوڑ گیا تھا۔" وہ تو ہمیشہ وہ الماری میں ابھی لائی۔ "وہ اٹھ کر بیک لے آئی۔ میں نے بیک کھول کر پورا اس کے سامنے اٹھ دیا۔

"یہ سب تمہارے گفٹس ہیں بگا ہے بگا ہے کسی نہ کسی موقع پر تمہارے لیے لیتا رہا تھا سب تو یاد نہیں ہاں یہ بمسلسل عید پر لیا تھا یہ پرلوم تمہاری برتھ ڈے پر یہ اپنی برتھ ڈے پر یہ شل کرکس پر یہ اس دن یہ اس دن۔" مجھے جو یاد آتے گئے بتا گیا۔

"یا خدا" یہ اتنے گفٹس میرے لیے۔ اس کی دلنشین آنکھیں مزید کشادہ ہو گئیں۔

"جی ہاں جناب صرف آپ کے لیے پسند آئیں سب چیزیں۔"

"اف اتنا کچھ لانے کی کیا ضرورت تھی بس کوئی ایک آدھ چیز لے آتے وہی میرے لیے کافی ہوتی آپ نے تو فضول خرچی کی انتہا کر دی۔"

"اے اے لڑکی خبردار ان چیزوں کو فضول خرچی کہا تو۔ حد ہے تمہیں یہ چیزیں نظر آرہی ہیں ان میں چھپا میرا خلوص اور پیار نظر نہیں آ رہا۔ تم نے تو مجھے ڈس ہارٹ کر دیا ہے خوش ہونے کی بجائے حیران ہو رہی ہو۔ میں تو سمجھ رہا تھا کہ تم بہت خوش ہو گی آخر کو تمہارا کزن امریکہ سے آیا ہے بھی تم نے اپنی سیلیوں میں ٹور بھی تو بتائی ہو گی یاد ہے جب میں جا رہا تھا تو تم نے کیا کہا تھا؟" میں اس کی وہ بات یاد کر کے ہنس دیا۔ اور اس نے پلکیں اٹھائیں تو سیاہ پتیلیاں جھمکا رہی تھیں۔

"یاد ہے سب یاد ہے۔ میں بھولی نہیں اپنی ہے و تو فیال۔ تب میں پاگل تھی ہر چمکتی چیز پر لپکنے والی۔ اب جان گئی ہوں کہ ہر شے سونا نہیں ہوتی۔"

"کیا مطلب؟" مجھے تو اس کے لفظوں نے حیران کر دیا سمجھ داری کی باتیں اور اونہ کے منہ سے۔

"کچھ نہیں اور تھینک یو" یہ سب چیزیں اتنی خوبصورت ہیں اتنی اچھی یہ ہینڈ بیگ تو بہت زبردست ہے شل کا ٹکڑا کتنا پیارا ہے اور یہ فلاور واژ تو میں اس کو نے میں لگاؤں گی یہ قلم کتنا نازک سا ہے اف آپ کی چوائس تو بہت فٹائننگ ہے۔ میں حیران ہو گئی ہوں یہ اتنی چیزیں میرے لیے۔" وہ ایک ایک چیز کو چھو کر خوش ہو رہی تھی۔

"میں میں اماں کو دکھاتی ہوں انہیں لے کر آتی ہوں۔" وہ اٹھنے لگی میں نے ہاتھ پکڑ کر پھر بٹھالیا۔

"بھی سمیٹو یہ سب پھر کسی وقت دکھاؤ نا" اور یوں کرو جلدی سے تیار ہو جاؤ تم میرے ساتھ باہر جا رہی ہو پتا ہے دن میں وہاں تم سب کے ساتھ اپنے شہر کی سڑکیں بھی یاد کیا کرتا تھا اتنا دل چاہتا تھا کہ انہی سڑکوں پر گھوموں پھوں اس بے فکری اور اپنائیت کے ساتھ جانتی ہو نیویارک کے سڑکیں ہیں تو بہت خوب صورت لیکن وہاں مجھے ہیٹ اجنبیت کا احساس رہا۔

میں بھی خیال ساتھ ہوتا تھا کہ یہ لوگ یہ راستے اپنے نہیں وہاں وہ موج ہے ہی نہیں جو یہاں ہے نہ آپ جو س پی کر خالی ڈبا سڑک پر اچھل سکتے ہیں نہ پیس کھانے کے بعد رہے ہیں ہوا بھر کر کسی کے آگے پٹا نہ پھوڑ سکتے ہوں نہ پتھر کو ٹھوکر دلوں سے اڑا سکتے ہوں وہاں گول گپوں کے چٹکارے ہیں کیا ہے وہاں کچھ بھی تو نہیں مڑا تو بس اپنے دلیں میں ہے آج میرا دل چاہ رہا ہے میں اپنے راستوں پر چلوں خوب سیر کروں تم چلو گی نا میرے ساتھ۔" میں نے ابھی تک اس کا ہاتھ تھام رکھا تھا اس نے آہستگی سے ہاتھ کھینچتے ہوئے اقرار میں سر ہلایا تو میں شل دیاں ہو گیا۔

اور وہ میری زندگی کی یادگار اور دلفریب شام تھی جو میں نے اس کی قربت میں گزار دی۔ یونہی سڑکوں پر

کھوٹے اس سے باتیں کرتے گزرے دنوں کی یادیں دہراتے، ساحل سمندر کے کنارے اس کے ہم قدم چلتے اس کے سنگ آئیں کریم کھاتے میرے لیے اس شام کا اک اک لمحہ مسکور کن تھا اور اسی فسون میں کھوئے میں نے دینا کے سامنے اپنا دل کھول کر رکھ دیا تھا وہ بات جو میں اس سے کبھی نہ کہہ پایا اس شام بلا جھجک کہتا چلا گیا۔

اپنے جذبات، محسوسات اپنا ہر خیال وہ یقیناً حیران بھی سر جھکائے سن رہی تھی شاید ایسا اس کے گمان میں نہ تھا وہ بالکل چپ کر گئی تھی چہرے پر سرخی پھیل رہی تھی، پلکیں لرز رہی تھیں اور میں پہلی بار اس کا محبوب روپ دیکھ کر مسرور ہو رہا تھا۔

”واپسی پر میں اسے ہارون کی طرف لے آیا وہاں حسب توقع خوب رونق لگی ہوئی تھی اب چند دن ہی تو رہ گئے تھے اس کی شادی میں۔“

”ابا“ حدید بھائی۔ ”مجھے دیکھتے ہی افزائے نعوباند کیا تھا۔“

”شکر ہے ہیو“ تیری شکل بھی نظر آئی ورنہ میں تو یہی سمجھنے پر مجبور ہو گیا تھا کہ میں تجھے وہیں جموڑ آیا ہوں۔“ ہارون بے تابی سے میرے گلے آگے۔

”یہ غالباً“ نہیں یقیناً“ اونہ نہ ہیں۔“ نوین نے میرے عقب میں کھڑی دینا کا ہاتھ پکڑ کر آگے کیا۔

”اف کورس۔“ میں مسکرایا۔

”ہائس ٹو میٹ یو۔“ اپنی پہچان پر خوش نوین نے دینا کے گل کا بوسہ لے لیا وہ اس انداز پر بری طرح جھینپ گئی۔

”جوڑی تو ماشاء اللہ خوب زور دار ہے تیری۔“ ہارون نے میرے کان میں سرگوشی کی۔ میں ہنس دیا۔

”یار نوین انہیں اندر لے جاؤ سب سے ملوؤ۔“ ہارون کہہ رہا تھا۔

”آئیں اونہ اندر چلتے ہیں آج تو خوب مزا آرہا ہے تمام کزنز اکٹھے ہوئے ہیں۔“ وہ دونوں اسے لے کر اندرونی حصے کی طرف چلی گئیں میں وہیں لان میں کرسی مہینچ کر بیٹھ گیا ہارون بھی میرے سامنے ٹک

”اور سنا شہزادے کیسی گزر رہی ہے، بہت خوش نظر آرہا ہے، لگتا ہے اونہ سے خوب باتیں ہوئی ہیں تیری۔“ وہ میرا جگر یار ہمیشہ کی طرح میرے چہرے کے رنگ پہچان گیا تھا۔ میں کھلکھلا اٹھا اور مختصراً اسے گزری شام کا احوال سنایا۔

”صبح ہے بھی تیری۔ جبکہ اپنی تو شامت آئی ہوئی ہے۔ پہلے پتا ہوتا کہ پاکستان آکر یہ حالت ہوگی تو انکل کے پاؤں پڑ کر وہیں سہرا بند ہوا لیکن۔“ وہ جانے کیوں چڑا ہوا تھا۔

”کیا ہوا؟“

”یہ پوچھ کیا نہیں ہوا۔ آج پورے چار دن ہو گئے ہیں میں نے مرانہ کو دیکھا نہیں اس کی آواز تک نہیں سنی۔ اتنا ظالمانہ دستور ہے یہاں کا“ ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے اتنا سخت پردہ کر لیا جا رہا ہے اسے امی مجھے اندر کمروں میں گھسنے نہیں دیتیں بس اپنے کمرے میں جاتا ہوں وہاں سے اٹھتا ہوں تو لان میں آ بیٹھتا ہوں پھر اپنے کمرے میں یا گھر سے باہر عجیب زندگی ہو گئی ہے میری میں تو پریشان ہو گیا ہوں احتجاج کسوں تو کوئی سنتا نہیں، ابوالک آ نکھیں نکالتے ہیں اس بے چاری پر پتا نہیں کیا بیت رہی ہے۔ اللہ جانے اسے کہاں باندھا ہوا ہے ان لوگوں نے اور تو اور لیزا آنٹی کی سن لو فرماتی ہیں خبردار جو میری بیٹی سے ملا اسے تب تک نہیں دیتے کا جب تک تمہارا شادی نہیں بن جاتا۔“ وہ تو اچھا خاصا پتا ہوا تھا لاوے کی طرح پھٹ پڑا۔

”ریلیکس ڈیر فرینڈ یہ تو یہاں کی روایات ہیں جو اچھی بھی لگتی ہیں اب صرف آٹھ دن تو رہ گئے ہیں پھر اس کے بعد تم نے ہی اسے دیکھنا اور سنتا ہے تب پھر تم ان سارے لوگوں کو یاد کیا کرو گے اور سوچو گے کہ کاش میرے بن کے ہی یہ لوگ مجھے کسی کمرے میں بند کر دیتے۔ میری جان شادی سے پہلے لڑکا لڑکی میں یہ چند دنوں کی مکمل دوری اسی لیے کی جاتی ہے کہ وہ اپنے اندر اتنا اسٹیمنا سنور کر نہیں کہ بعد میں ایک دوسرے

کو برداشت کر سکیں۔ میں نے اسے بھرپور تسلی

دی۔ ”کوئی بات نہیں بچے اڑا لے مذاق تجھ پر بھی وقت آئے گا تا تب پوچھوں گا اب بتا بیٹے پہاڑ اونٹ تلے آیا ہے کہ نہیں۔“ وہ مجھے گھورتے غصے میں الٹا محلوں بول گیا تھا میں نے زوردار قہقہہ لگایا۔

”ابے گھامڑ پہاڑ اونٹ تلے نہیں آتا اونٹ پہاڑ تلے آتا ہے۔“

”ہاں ہوی“ آیا کہیں سے بڑا اردو دان جانتا ہوں میں تجھے اب زیادہ کھی کھی نہ کر۔“ وہ برا مان گیا میں مسلسل ہنس رہا تھا کہ بے عملت کو ریڈور کی سیڑھیاں اترتی دیکھ کر ہنسی منہ کی۔

”حدید چلیں۔“ وہ ہمارے پاس آرکی۔

”اتنی جلدی ارے بھی ابھی تو آپ لوگ آئے ہو“ کچھ دیر تو ٹھہرؤں بھی ڈنر ٹائم تو ہوی چکا ہے۔“ ہارون نے اپنے زانے درست کیے۔

”نہیں بہت دیر ہو گئی ہے اماں انتظار کر رہی ہوں گی۔“ اس نے شکر لگا ہوں سے وہ کھا۔

”اوکے یار“ واقعی دیر ہو گئی ہے ہم کب کے گھر سے نکلے ہوئے ہیں اب تیری شادی پر ہی ملاقات ہوگی۔“ میں نے ہارون سے مصافحہ گئے لیے ہاتھ پڑھایا۔

”اسکیلے ہی منہ اٹھا کر نہ آ جانا سب کو لے کر آنا“ اور اور نہ آپ بھی ضرور آئے گا۔“ وہ اسے دعوت دے رہا تھا اس نے آہستگی سے گردن ہلا دی۔ میں نے ہارون سے رخصت کی۔

ہارون کی شادی پھر اپنے بزنس کے لیے بھاگ دوڑ اک خوبصورت سا گھر خریدنے کی لگن میرے دن رات انتہائی مصروف ہو چکے تھے میں اکثر صبح کا نکلا رات گئے گھر واپس آتا اس روز بھی میں بہت لیٹ ہو گیا تھا اہی میرے انتظار میں جاگ رہی تھیں۔ میں شرمندہ ہو گیا وہ بہت غصے میں تھیں۔

”سوری اہی“ کچھ دیر ہو گئی آپ سے تو کہا ہے آپ سو جایا کریں ہیٹ کی چابی میرے پاس ہے پھر بھی آپ ٹینشن لیتی ہیں۔“ میں ان کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”تو کیا نہ لول“ ماں ہوں تمہاری اتنے دن گزارے ہیں تمہاری جدائی میں اب تو دل کرتا ہے ذرا دیر کے کیے بھی نظروں سے اوچھل نہ کروں تمہیں لور تم ہو کہ سارا سارا دن ہی غائب رہتے ہو۔ ذرا احساس نہیں تمہیں میرا“ آخر کیا کرتے پھر رہے ہو۔ میرا تو دل ہوتا رہتا ہے اتنی فکر مند ہو رہی تھی میں۔“

”اوہ میری پیاری اہی جان آپ کیوں فکر مند ہوتی ہیں“ مجھے باہر کی کام ہیں آپ بس میرے لیے دعا کیا کیجیے جلد ہی میرا کاروبار سیٹ ہو جائے میں ایک ہمارا سا گھر لے لوں تو پھر انشاء اللہ زیاں ٹائم آپ کے ساتھ گزاروں گا۔“ میں نے ان کی گود میں سر رکھ دیا۔

”دعا میں تو میں ہر مل کرتی ہوں اپنے بچے کے لیے خدا ہزار خوشیاں دے لیکن یہ گھر کا کیا چکر ہے ارے بچے یہ گھر کیا برا ہے۔ ہمارے گزارے لائق بہت ہے ہم ہمیں ٹھیک ہیں۔ میں بتا رہی ہوں میں کہیں لور نہیں جانے کی۔ ساری عمر بیس گزری ہے میری ماں بھی نہیں ہے تم بابتی باتیں چھوڑ کر بس اب گھر والی لانے کی سوچو۔“ انہوں نے میرے سنورے ہال دنگا ڈیئے۔

”ہاں گھر والی۔“ میں نے آنکھیں موند لیں کتنا دلکش تصور تھا۔

”کیوں باقی اتنی فکریں خود کو نگار رکھی ہیں۔ کیا یہ فکر نہیں ہے تمہیں“ میں تو دن رات دعا کرتی ہوں خدا وہ خیر کی کھڑی لائے میرے آگن میں بھی خوشیاں اتریں میرے دل کا ارمان پورا ہو۔ تمہیں کو تو میں کل ہی اماں سے بات کروں۔“

”ماں سے بات۔“ میں یکدم سیدھا ہو بیٹھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں اہی؟“

”کیوں تمہیں کوئی اعتراض ہے۔“ اہی کا چہرہ میرے یوں بوکھلائے پر یک لخت رنگ بدل گیا۔

”نہیں، کوئی اعتراض تو نہیں، لیکن اماں سے کیا بات کریں گی آپ۔“
 ”اچھا اب سو نہیں سوؤں۔ یوں حیران ہوا کہ مجھے ہی ڈر ادا۔ لو بھلا پوچھتا ہے اماں سے کیا بات کریں گی آپ۔ ارے بھئی ان سے یہی کہوں گی کہ اب وہ میری امانت میرے حوالے کریں۔“ انہوں نے مزے سے بتایا۔ اور میں کچھ کچھ سمجھ کر بھی انجان بن گیا۔
 ”امانت کیسی امانت؟“

”چل ہٹ بولانا نہ ہوتا۔ اب معصوم بن رہا ہے میرے آگے جیسے میں تجھے جانتی نہیں۔ اچھی طرح پہچانتی ہوں تیری آنکھوں کے رنگ جو تیرے دل میں ہے نا، وہی میری بھی خواہش، اسی لیے تو تیرے جاتے ہی اماں کے گلن میں بات ڈال دی تھی کہ چھوٹی کی فکر کرنے کی ضرورت نہیں وہ میرے مدد کی دہن بنے گی اور خیر سے تم آگے ہو تو اب اماں بھی انتظار میں ہیں کہ کب بات آگے بڑھے۔“ انہوں نے بتایا اور میں اتنی ہی خوشی سے دیوانہ ہو گیا۔

”سچ ای۔“ میں بے اختیار ان سے لپٹ گیا۔
 ”ارے ارے لڑکے چھوڑ مجھے ہڈیاں توڑے گا میری۔“ میں کچھ زیادہ ہی مسرت کا اظہار کر گیا تھا۔ ای جیٹیں تو میں شرمندہ ہونا ان سے الگ ہو گیا۔
 ”مسوری ای۔“

”بے وقوف۔“ انہوں نے ہنستے ہوئے میرا ماتھا چوم لیا۔

”میں جلدی اماں اور بھائی سے بات کرتی ہوں اور شادی کے لیے کوئی قریب ہی کی تاریخ مانگ لیتی ہوں گھر ہی کی تو بات ہے۔ زیادہ تیاری کیا کرنی ہے۔ خدا خیر کرے بعد میں پھر خود ہی اپنی پسند سے خریدتی رہے گی آج کل تو موئے فیشن بھی صبح کچھ تو شام تک کچھ ہو جاتے ہیں۔“ وہ اپنے تئیں سب سوچے بیٹھی تھیں۔

”آپ بات ضرور کیجیے ای۔ مگر ابھی شادی کی ایسی کوئی جلدی نہ چائیں ابھی تو میں بھی بے حد مصروف ہوں۔ پھر دینا بھی پڑھ رہی ہے۔ وہ اطمینان سے اپنا

ماسٹرز مکمل کر لے۔ میرے سارے کام بھی ہو جائیں، پھر شادی کا سوچیں گے۔“ میں نے اپنے خیال کا اظہار کیا۔ حالانکہ جب سے اس پر حل دلایا گیا تھا۔ تب سے مستقل اک بے گلی دامن گیر ہو گئی تھی۔ اس کے بعد پھر میرا اس سے سامنا ہی بہت کم ہوا تھا اور جو ہوا بھی تھا تو میں بات کرتے کرتے رہ گیا۔ لیکن اب جو امی نے خوش خبری سنائی۔ اس نے مجھے یک لخت ہلکا پھلکا کر دیا۔ کیسا جاں فزا احساس تھا کہ وہ میرے نام سے منسوب ہے، وہ میری ہے۔ میں ساری ممکن بھول گیا۔ مگر وہیں امی کی اگلی بات نے مجھے چونکا دیا۔
 ”تو بھلا کیسا ماسٹرز کیا نہیں نہیں پتا چھوٹی نے پڑھنا چھوڑ دیا ہے۔“

”واش۔“ مجھے اس انکشاف پر سخت اچنبھا ہوا۔
 ”اے لو۔ اے تو بڑے دن ہو چلے ہیں یونیورسٹی چھوڑے ہوئے۔ بیمار بڑ گئی تھی۔ بڑی چھٹیاں ہو گئی تھیں اس کی پھر اس کے بعد گئی ہی نہیں۔ گھنٹی تھی اب پڑھنے کو جی نہیں چاہتا جی اجاٹ ہو گیا ہے۔ یوں بھی اتنی پڑھائی کا کیا کرتا، جب لڑکی نے سولہ اٹھارہ جماعتیں پڑھ کر بھی چولہا چوکائی سنبھالنا ہے۔

مگر ہستی ہی کرنی ہے تو وہ دس جماعتیں پڑھ کر بھی سنبھال سکتی ہے۔ لازمی تو نہیں اتنا مغز بھنی کرے اور اب اور نہ وہ پہلے والی اور نہ بھی نہیں رہی۔ اب تو بہت ذمہ دار اور سمجھ دار ہو گئی ہے۔ دیکھا نہیں کیسے سارا گھر سنبھال رکھا ہے۔ اماں بھی خوش اور پرسکون ہیں۔ ورنہ تو جب وہ یونیورسٹی جاتی تھی تو بے چاری اماں کو اپنی بوڑھی ہڈیاں مصلیٰ پڑتی تھیں۔ جس کی وجہ سے آئے دن کن کالی بی بی ہالٹی رہتا تھا تو کبھی جوڑوں میں درد اور نہ سے الگ ان کی محنت رہتی تھی۔ ہر وقت ہی کل کل ہوتی تھی وہاں۔ شکر کیا تھا جو اور نہ بھی خود عقل کر لی۔ میں نے بھی اسے سمجھایا تھا کہ مت کھپاؤ اتنا دل۔ جو چار جماعتیں پڑھ لی ہیں وہی بہت ہیں۔

تم نے کون سا نوکری کرتا ہے۔ یوں بھی یونیورسٹی آنے جانے کے چکروں نے تو اس کی صحت ہی خراب کر دی تھی۔ رنگ تو ایسا سا نوا لیا تھا کہ پوچھو

ہی مت۔ یہ تو اس نے جب سے پردہ حلی کا بوجھ سر سے اتارا ہے تو پھر ہی منہ پر کوئی رونق نظر آنے لگی ہے۔ ورنہ تو نہ اسے اپنا ہوش ہوتا تھا نہ کھانے پینے پر توجہ۔^{۱۴} می جانے کیا کیا بتا رہی تھیں اور میں دینا گے اس اقدام پر محو حیرت تھا۔

اس کا تو اولین خواب تھا یونیورسٹی میں پردہنا سٹریز کرنا، لیکن یہ کیا اس نے اپنا یہ خواب ادھورا کیوں کر دیا۔ جبکہ پریویس میں وہ بہت اچھے مارکس لے کر کامیاب ہوئی تھی۔ وہ کیوں اپنے ایک سال کی محنت ضائع کر رہی ہے پاگل ہو گئی ہے وہ۔ آخر ایسی کیا وجہ ہوئی ہے اور اس نے مجھے بتایا بھی نہیں۔ مجھ سے ہر بات شیئر کرنے والی دینا نے اتنی بڑی بات مجھ سے چھپائی کیوں بھلا۔ میں پریٹن ساسوج رہا تھا آخر دینا نے ایسا کیا تو کیوں؟

اور اگلے ہی دن میں اس سوال کا جواب لینے اس سے ملنے آیا تھا وہ تو مجھے نہ ملی وہ کلمہ بابا کی طرف گئی ہوئی تھی لیکن مجھے اس سوال کا جواب مل گیا تھا اور سوچتا ہوں کاش میں اس کھوج میں نہ پڑتا یہ سوال میرے دل میں نہ آتا۔ میں اس ابھمن کو نہ ہی سلجھانے کی کوشش کرتا۔ اس گمراہ کو یوں ہی گمے رہنے دیتا تو اچھا تھا کیا ملا مجھے اس گمراہ کو کھول کر کاش اسے کاش۔

بابا! نہ چھٹک کے نوٹے

نوٹا جن کا مقدر تھا نوٹے

لسبب الفاظ تو جواب آنکھوں میں

وہ ستارے ہوں کہ ساغر نوٹے

حسن تخلیق کی تو بہن ہوئی

ناز نخیل کی شہر نوٹے

نذر تاویس ہے ناگفتہ بہاں

تاثر شیدہ بھی پیکر نوٹے

تم اک امید کی خاطر روئے

اس صنم زار میں آؤر نوٹے

خواب! بھلا کیا ہوتے ہیں یہ خواب؟ اور آنکھیں کیوں دیکھتی ہیں خواب؟ اس لیے کہ یہ عین فطرت ہے یا انسانی جبلت کہ جو اسے سعی و جستجو، شوق و خواہش ابتدا انتہا کے سارے راستے بتاتی ہے۔ ایک جہاں نسخہ ہو گیا تو اس سے گے اور آگے کیا ہے؟ یہ نلگن اسے کہیں بھرنے نہیں دیتی۔ اک منزل سے اگلی منزل کا تعین اک خوش کن تصور باندھتا، دل بٹواں کو بھلائے رکھنے کے بھانے ہی تو خواب ہیں اور کچھ لوگ ہوتے ہیں ایسے لوہے افضل جیسے بے صبرے اور بے قرار جن کے خیر میں ہی بے چینی، بے اطمینانی ہوتی ہے جو کسی مقام پر مطمئن ہوتے ہی نہیں اور ابھی اور ان کے طمع کی کوئی انتہا نہیں ہوتی جو روز امیدوں کی ڈوری کو اک نئی گروہ لگانا اپنا فرض اولین جانتے ہیں۔ جو تقدیر سے زیادہ تدبیر کو آنا جانتے ہیں اور جن کی ناقص عقل یہ نہیں جانتی کہ اس چاہت میں وہ خود کو ہی آنا کش کے حوالے کر چکے ہیں۔

میں بچپن سے ہی ایسی ہوں شاید میں کا پیرا میں کی گود، ماں کی تربیت نہیں ملی پھر مجھے پالنے والے ڈھیروں ہاتھ تھے ہر حال جو بھی تھا میں شروع ہی سے اتولی اور۔ خود پسند رہی ہوں۔ میں، میں اور بس میں۔ اس سے آگے مجھے کسی سے سروکار نہیں تھا۔ چھوٹی سی تھی تو کھانے پینے کی بڑی شوقین تھی بابا کی عادت تھی ہر شام گھروالہ جی پر کوئی نہ کوئی پھل یا کوئی مٹھائی وغیرہ لے آتے۔ لال سب کا حصہ الگ کرتیں اور میں اپنا تیرہ سرف نسخہ ترناتے ہوئے کھا پھاڑنے لگتی۔ بابا مجھے بھلا پھسلا کر گود میں بٹھاتے اور سب کا سب اٹھا کر میرے آگے ڈھیر کر دیتے۔ لال، بہتر اور اولاد بچا تیں بابا کو ٹوک تیں سمجھاتیں اور مجھ میں تو بابا کی جان تھی کسی نہ کسی طرح لال کو ٹال دیتے وہ بڑبڑائے جاتیں اور میں مزے لے لے کر کھائے جاتی، یہ اچھا ہے، یہ پھکا ہے، یہ گندہ ہے، یہ کڑوا ہے، میں کچھ چکھتی، کچھ کھاتی، یوں مجھ سے جو بچا کچھ جاتا وہ بلی

اس نے لاواٹھانے تھے حمید شروع ہی سے میرا ہمت
خیال رکھتا تھا میں بھی اپنے بھائی بہنوں سے زیادہ اس
کے قریب تھی، اسکول گئے تھے، سہیلیوں کی باتیں،
ٹیچرز کی شکایتیں سب اس سے کرتی وہ بھی بڑے
انصاف سے سنتا۔

وقت کے ساتھ ساتھ میرا احساس کمتری بڑھتا ہی
گیا۔ اماں کی بات سچ ہوئی تھی وہ جو پہلے پہل میں بستے
اور جوتوں سے متاثر ہوئی تھی تو اب مجھے گھر کا گھر ہی برا
لگتا اماں کے لاکھ منع کرنے کے باوجود میں نے اسکول
میں بے شمار سہیلیاں بنالی تھیں اور اکثر ان کے گھر بھی
چلی جاتی۔ دو چار کے گھر تو ایسے تھے جیسے کہ محل۔

ان کا پہننا اور دھنا، رہن سہن، کھانا پینا ایسا شاندار
تھا کہ وہ سب دیکھ کر مجھے اپنے گھر کی ہر چیز سے نفرت
ہونے لگتی۔ کھانا پینا تو انتہائی زہر لگنے لگا، آئے دن وہی
سبزی ترکاری، دال، اچار، میں سو سو کپڑے نکالنے کی
عاوی ہوئی گئی جس پر اماں سے خوب باتیں بھی سنتی اور
کبھی کبھار تو ایک آدھ ٹھنڈ بھی کھانا پڑتا۔

بلیا کی آمدن تو ٹھیک تھا کہ تھی، ہم بھی خوشحال
ہو سکتے تھے اگر جو بد قسمتی سے اماں اعلا درجے کی بچت
پر مائل نہ ہوتیں، انہیں تو جیسے ایک سوچہ ڈگری
گفایت کا غار تھا بلیا کی کمائی کا آدمے سے زیادہ حصہ وہ
اپنے پرانے منوس بکسے میں ڈال دیتیں اور اس کی چابی
بھی اللہ جانے کہاں چھپاتی تھیں کہ میری ہزار
جاسوسیوں پر بھی کبھی دریافت نہ ہو سکتی۔ وہ تو ہمیں
ایسا ترساکر پال رہی تھیں کہ کیا کوئی یتیم رشتہ دار
کو پالتا ہو گا اور صد افسوس وہ اپنے اس طریقہ کار پر
مطمئن بھی تھیں جبکہ مجھے ان کی انہی حرکتوں سے
از حد چڑھ گئی۔

ایک بار تو میں نے بلیا کو کہہ بھی دیا کہ وہ اپنی ساری
انکم مجھے دیا کریں پھر دیکھیں ہمارا طرز زندگی کیسے بدلتا
ہے بابا تو میری بات پر مسکرا دیئے پر اماں نے میرے وہ
لئے لیے کہ اللہ کی پناہ میرے دل میں پتی ان کے لیے
کدورت میں اور اضافہ ہوا۔ ان حالات میں میری
پلکوں نے۔ بڑے خوابوں کا بوجھ اٹھانا شروع کر دیا

سب کو کھانا پڑتا۔
نت نئی آنکھیں چھانے دن کوئی نہ کوئی نقصان کرنا
بھی میرے معاملات میں شامل تھا اپنے سب کھلوے
توڑ بیٹھتی تو صا ر م کی چیزوں کی شامت آتی وہ بے چارا
دور کر بھٹکا ہوا جاتا اماں الگ سر پکڑ کر بیٹھی ہوتیں۔
اور جب ایک کی ڈانٹ اور اس پردسیوں کی حمایت
حاصل ہو تو پلٹتے کم سن ذہن ڈانٹنے والے کو ہی برا
کہتا ہے، مجھے بھی داوی بری لگنے لگی تھیں۔

بڑی دونوں محلے کے سرکاری اسکول میں پڑھتی
تھیں جب میں اسکول ایجن کو پہنچی تو قریب ہی
پرائیویٹ اسکول بھی کھل چکا تھا اب خود مجھے بڑے شوق
سے لے جا کر داخل کروا آئے۔ وہاں تقریباً سارے
ہی بچے اچھے کھاتے پیتے گھرا لوں سے تھے۔ جن کے
نت نئے خوبصورت ہینڈ بکس، کاپیاں، رنگ برنگی
پنسلیں، صاف ستھرے یونیفارم، شوز دیکھ کر پہلی
بار مجھے اپنی کم قیمت چیزیں نہایت بری لگیں جس کا
اظہار میں گاہے بگاہے کرتی رہتی اور بابا، داوی کی
ناگواریت کے باوجود میری خواہش کو پورا کرنے کے
لیے جتے رہتے۔

جوں جوں شعور آتا گیا میں زیادہ غریبی ہوتی گئی۔ یہ
نہیں کھانا نہ نہیں پینا یہ لینا ہے وہ نہیں چاہیے، عید
شب برات پر بھی کالہ اور ماتہ آیا حتی کہ صا ر م کے بھی
کپڑے جوئے اماں خود ہی لے آتیں اور مجھے اماں کی
لائی چیز کبھی پسند نہ آتی، سو سو نقص نکالتی جس سے چڑ
کر اماں نے میرے لیے خریداری کرنا موقوف کر دی
میں پھوپھو کے ساتھ خود جا کر اپنی پسند سے لیتی اور
اب تو میری فریادیں پوری کرنے والوں میں بلیا کے
علاوہ میری اکلوتی پھوپھو کا نور نظر حمید بھی تھا گو کہ وہ مجھ
سے بڑا تھا لیکن میں اس کی جوئے پن کو خاطر میں نہ
لائی۔ وہ خود کو میرا دوست کہتا اور میں خود دوستوں سے
تکلف کی قائل نہ تھی۔

اسے ٹھیک ٹھاک جیب خرچ ملا کرتا تھا جو وہ آدمے
سے زیادہ مجھ پر خرچ کرتا تھا میں بھی خوب حق سمجھ کر
وصول کرتی آخر اس کا اور کدورت باہن بھائی تھا جس کے

میں اپنا لائف اسٹائل یکسر بدلنا چاہتی تھی پر السوس بدل نہ سکی تھی لیکن خوبصورت خواب دیکھنے پر تو کوئی خرچ نہیں آتا تھا اور وہ میں جی بھر کے دیکھتی۔

میرے آپ پاس کی حقیقی دنیا نما تبد صورت تھی مجھے بھی سبائی غیر حقیقی دنیا میں رہنا اچھا لگنے لگ۔ میں بیٹھے بیٹھے آسمن چھو لیتی، تاروں سے دامن بھر لیتی، اپنے بڑے سے بلغ کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک ٹھلا کرتی۔ اپنی کار پر لانگ ڈرائیو کر آتی۔ ایک آراستہ وہ پیراستہ خواب گلہ کے نرم بستر پر سویا کرتی۔ واؤ کتنا امیزنگ تھا وہ سب۔

اور پھر اپنے یہ رنگ رنگ کے خواب حدید کو بھی سنایا کرتی، آگ دہی تو تھا میرے دل کی سننے والا۔ وہ ہر بات سن لیتا چپ چاپ سر جھکائے بنا کوئی تنقید و اعتراض۔ کہ اس گھر میں اہل اور صارم ایسی دو ہستیاں تھیں جن کے ساتھ میری کچھ نہ بنی تھی اور میرا خیال تھا کبھی بن پائے گی بھی نہیں۔

ہاں اپنی بہنوں سے میں پیار کرتی ہوں اسی لیے تو جب کالمہ تپا کی شادی کا سلسلہ شروع ہوا تو میں خوش ہونے کی بجائے پریشان ہو گئی تھی۔ اس لیے نہیں کہ ان کی شادی ہو رہی تھی بلکہ اس لیے کہ ان کے لیے آنے والا رشتہ ریلوے کٹھن تھا تب میں نے کیسے کیسے نہ انہیں بچانے کی کوشش کی تھی۔ پر پائے میری معصوم سیدھی ساوختا چپ چاپ بہنوں کے فیصلے پر قربان ہو گئی اور اپنی زندگی کو اپنے لیے ہی آزار بنا دیتی تھی۔

اور انہی دنوں میں حدید نے اک حیران کن فیصلہ کیا بلکہ فیصلہ کیا اس نے تو دھماکہ کیا تھا۔ میں تو حیرت کے ساتھ بے پناہ خوش بھی ہوئی ہمارے پورے خاندان میں کسی نے آج تک سارا پاکستان تو کیا سارا شہر نہیں دیکھا تھا اور وہ جارہا تھا امریکہ۔ اف کتنے حیران کن اور مسرت آمیز تھے وہ لمحے، میں اس ایکسٹنشن کو لفظوں میں بیان نہیں کر سکتی۔

تب اک میں ہی تھی جس نے حدید کو دل کھول کر سراہا ہائی سب نے تو اسے اس فیصلے سے باز رکھنے کی سعی کی تھی۔ لیکن میں ہی تھی جو اس بات پر خوشی

سے بے حال ہو رہی تھی۔ ہائے کتنا مزا آئے گا جب میں اپنی سب سیلیوں کو تھوڑی سی (اور وہ کتنی بچکانہ سی خوشی تھی میری)

اور جس دن وہ جارہا تھا تو اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ گھانا تو میرے حصے میں آیا ہے میرا واحد ہمدرد، قلمس، سچا دوست مجھ سے دور جارہا تھا میں جو اسے تمام دن کی ردداد سنائے بغیر سوئی نہ تھی تو اب بھلا کیسے راہوں کی اور تب حدید نے مجھے بے پناہ تسلیاں دیں اور یہ وعدہ کیا کہ وہ ہر روز مجھے خط لکھے گا یہ اور بات کہ وہاں جا کر اس نے وعدہ ایفانہ کیا لیکن میں اسے ہر ہفتے خط لکھتی تھی مکمل تفصیل کے ساتھ اپنا ہر دکھ ہر سکھ اسے لکھ بھیجتی چھوٹی سے چھوٹی بات بڑے سے بڑا قصہ، سب اس سے شیئر کرتی، اور ہاں، اگر میں اس سے کچھ شیئر نہ کر سکی تو وہ صرف اس کا ذکر اور اس کی باتیں تھیں جس نے یونیورسٹی میں پہلے ہی دن میری توجہ کھینچ لی تھی۔

ہا، یونیورسٹی میری پکوں پر دھرا ایک خوبصورت، خواب جو پایہ تکمیل تک پہنچا تھا کہ مجھے اس کے لیے بہت محنت کرنا پڑی تھی مگر کیا ہے تاکہ لگن مچی ہو تو انسان کسی بھی مقام پر راتا نہیں اور میں نے ہارنا تو سیکھا ہی نہیں۔ جیتنا میرا کریم ہے میں سب کچھ جیت لیتا چاہتی ہوں، اسے بھی یونیورسٹی میں اپنے ڈیپارٹمنٹ کے تقریباً سب ہی لڑکے لڑکیوں سے میری ٹھیک ٹھاک علیک سلیک ہو گئی تھی لیکن اگر نہ بن سکی تو صرف اس سے ہی جس سے میں بنانا چاہ رہی تھی۔

چھوٹ سے بھی نکلتے ہوئے قدم کے ساتھ بلوہا کبھی بلک جینز پر رف سی ٹی شرٹس پہنے، گھٹکھرا لے ہل ٹیکے کھڑے نین نقش صاف رنگت والا اسٹارٹ بوائے حد درجے بڑھا کو ہر وقت کتابوں میں سر دیے رہتا، بالکل مدگی سے گلاس اینڈ کرتا، سر جھکا کر نوٹس لیتا، فائن وقت میں لائبریری میں جا گھسنا نہ کسی سے سلام نہ کلام، یہ تھا امارا کلاس میٹ رافع عزیزانہ اس کی ان ہی حرکتوں پر سب نے اسے "ریمک" کا نام دیا ہوا تھا۔

اسے کسی سے غرض نہیں تھی وہ ناک کی سیدھ میں آتا اور ویسے ہی ہوا پس 'اور میں اسے دیکھنے کی کس قدر عادی ہو چکی تھی یہ تو مجھے تب علم ہوا جب وہ اچانک ہی غائب ہو گیا۔ ایک دن 'دون دن' حتیٰ کہ پانچ دن۔ میں کس سے پوچھتی کہاں ہے اس کا پتا کرتی اس کی تو کسی سے دوستی بھی نہیں تھی۔ کیا ہوا اسے وہ تو بہت پابندی سے آ رہا تھا۔ کہیں کوئی حادثہ 'اٹک' مجھے خواہ مخواہ ہم ستاتے رہے۔

پورے سات دن بعد وہ لمحہ 'جب میں نے صبح یونیورسٹی میں لائن کی درمیانی روش پر اسے مخصوص رف سے چلنے میں کتابیں تھامے آتے دیکھا وہ گردن نیچے کیے چلا آ رہا تھا اکٹا ہے کو تو میں قسم سی گئی اگلے پل میں تیر کی سی تیزی سے اس تک پہنچی۔

"تم۔ تم کہاں تھے تم ٹھیک ہو نا؟" سب خیریت تو تھی؟" میں نے ایک ہی سانس میں تابو توڑ سوال کر دیئے وہ سر اٹھائے حیران مجھے دیکھے گیا۔ میں نے دیکھا اس کے چہرے پر دو روشن آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑے ہوئے تھے وہ بہت تھکا تھا سا دیکھ رہا تھا۔

"آپ؟" وہ سوالیہ — نگاہوں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور اس کی اتنی بے خبری پر میرا دل چلایا میں اپنا سر قریبی درخت سے ٹکرا دوں یعنی اتنے مہینوں کے ساتھ میں وہ اب تک میرا نام ہی نہیں جانتا تھا اور اک میں تھی۔

"میں ارنہ افضل" آپ کی کلاس میٹ آپ کافی دنوں سے انہیں رہے تھے میں بہت فکر مند ہو گئی تھی میں نے سوچا۔"

"بٹ وائے" میری بات کٹ کر وہ اتنے سرود پاٹ لہجے میں گویا ہوا کہ میں اپنی جگہ ساکت رہ گئی۔

"ہکسکیوزی۔" بنا کوئی جواب لیے وہ جا چکا تھا۔

اس نے مجھے انور کیا مجھے ارنہ افضل کو۔ اس سنگی بت کے اندر جیسے کوئی چنگاری جل اٹھی تھی۔

اور شاید جسے اپنی ذات کے حسن کا ذرا بھی احساس ہو وہ ایسا ہی تو ہوتا ہے وہ بھی جانتا ہو گا کہ اس کی اتنی لاہر دانیوں نے بہت سے دلوں کو اپنی جانب کھینچ لیا ہے۔ ڈیپارٹمنٹ کی کئی لڑکیاں اس پر فدا تھیں اور وہ ہر وقت یوں پوز کرتا کہ جیسے اس کی زندگی بس کتابوں تک ہی محدود ہے۔ اسے کسی اور سے کوئی سروکار نہیں۔ یوں بھی اپنی اہمیت بڑھانے کا یہ بہت پرانا طریقہ ہے جو وہ آنا رہا تھا اور میرا ایک اپنا طریقہ تھا جو چیز مجھے اچھی لگتی اسے میں بہت اہمیت دیتی تھی اس کے ساتھ روز سامنا ہونے پر موقع ملتے ہی میں سلام دعا ضرور کرتی 'چاہے وہ جواب نہ دیتا۔

اس دن تو مزاجی آگیا جب سر ظہیر کی کلاس شروع ہو چکی تھی اور وہ بہت غفلت میں آیا اور جو خالی کرسی ملی اس پر آ بیٹھا میری خوشی کی انتہا نہ رہی اس کے برابر میری کرسی تھی۔ میں اس کے اتنے قریب تھی مگر وہ ویسا ہی ہارڈ اسٹون 'اس نے نظر اٹھا کر بھی مجھے نہ دیکھا۔ اس کا پین تیزی سے نوٹ بک پر دوڑ رہا تھا اور میں اس کے بے دماغ ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی اس کا اسٹاک میری نگاہوں کے ارتکاز نے توڑا اس نے سر اٹھا کر مجھے بھرپور خفگی سے گھورا۔ میں اس کی لوار پر بے اختیار مسکرا دی بونٹی مجھے شرارت سو بھی۔

"کیسے ہو؟ بہت اچھے لگ رہے ہو۔" میں نے اپنی نوٹ بک پر لائن کھینچی اور اس کے آگے کھسک دی جس پر رافع نے چونک کر غرورالی اس کے ماتھے پر موجود گل اور گہرے ہوئے لور میری مسکن۔

"غصہ نہ کیا کرو ذرا اچھا نہیں لگتا تمہارے چہرے پر" تم ہنستے ہوئے کیسے لگتے ہو مجھے بڑی حسرت ہے یہ دیکھنے کی پلیرز تھوڑا سا ہنس دو۔" میں نے مزید کہا جسے بڑھتے ہی وہ یوں کھڑا ہوا جیسے اس کی کرسی میں کرنٹ آگیا ہو۔

"واٹ اپینڈ" مسٹر رافع۔" سر ظہیر فوراً اس کی جانب متوجہ ہوئے۔

"مسٹر غلے کے شور کی وجہ سے مجھے آپ کی تواضع سمجھ نہیں آ رہی اگر آپ برانہ مانیں تو میں اپنی چیئر

میرا دل چاہا تھا اسے چڑانے کو ایک ادا سے مسکراتے ہوئے میں بولی اور وہ بری طرح چڑا۔
”جسٹ شٹ اپ آئندہ میرا راستہ روکا تو بہت برا ہو گا ایئر اسٹینڈ۔“ وہ غضب ناک لہجے میں بولا اور حیرتیز قدم اٹھا تا رہا بدری عبور کر گیا۔

”ہو نہ“ اسٹوڈنٹ ال منورڈ پھیکے شلیم جیسی شکل ہے اور جانے کیا سمجھتا ہے اپنے آپ کو۔ میں ذرا عزت کیا دے دیتی ہوں یہ تو بہاڑی پر ہی چڑھ جاتا ہے۔ مسٹر کریڈن نہ ہو تو۔“ کئی گروئیں میری جانب گھوم چکی تھیں مارے خفت کے میرا برا حمل ہو گیا بیڑہ کرتی اسے کوسی میں واپس چل دی۔

اس واقعے کے بعد میں اس سے شدید قسم کی ناراض ہو چکی تھی اگر وہ خود کو پرنس آف ویلز خیال کرتا تھا تو کسی سے کم میں بھی نہیں سمجھتی۔ اوہ انصاف نے ہمیشہ اپنے ناز اٹھوائے تھے اسے کسی کے خربے سینے کی علوت نہیں تھی۔ اس نے جو چاہا وہ پایا تھا رافع کا کٹنی سے زیادہ انسٹنٹنگ بی ہو دیر بھی اب تک صرف اس لیے برداشت کیا کہ وہ دل کو اچھا لگا تھا مگر ایسا بھی نہ تھا کہ اس کے پیچھے اینڈیاں رگڑی جاتیں اپنی عزت نفس بہر حال مجھے عزیز تھی اب وہ جہاں نظر آیا اسے بالکل ایسے ہی انگور کرنا ہے جیسے وہ مجھے کرتا رہا ہے یعنی اسی کا داؤ اس پر۔ میں بھی دیکھتی ہوں کب تک زیر نہیں ہوتا۔ مجھے ہرانا کوئی اتنا آسان کام نہیں ہے تم بھی پالی بھرتے نظر آؤ گے رافع پیرزادہ میری خوشی قسم فطرت خواہ خواہ کی اڑائیں بھر رہی تھی۔



ایک سال کیسے گزرا پتا ہی نہ چلا پریولیس کارڈ لٹ اٹاؤنس ہوا تو جہاں اپنی کامیابی پر نازاں ہوئی وہیں رافع کے غیر معمولی شاندار مارکس نے انتہائی خوشی دی تمام ٹیچرز اس کی بیٹھ ٹھونک رہے تھے تو وہی کلاس میٹس جو اس کے پیچھے سو سو باتیں کرتے تھے وہ بھی بڑھ بڑھ کر مبارکبادیں دے رہے تھے۔ میں نے بھی تمام ناراضی بھلا کر اسے دُش کیا جسے اس نے انلی سڑے

آپ کے قہقہے لے آؤں۔“
”وائے ٹائٹ آپ ادھر آجائیں۔“ سر ظہیر کے اجازت دیتے ہی وہ لوہر چلا گیا میں اپنا سامنہ لے کر نہ گئی۔ اور پھر تو یہ معمول ہی بن گیا۔

وہ جتنا مجھ سے برا سلوک کرتا میں اتنا ہی خوش اخلاقی کا مظاہرہ کرتی یوں بھی میری فطرت تھی۔ وقت اور پیچیدہ کام ہمیشہ سے مجھے اثر رکھتے تھے۔ میں وہیں پہنچا لیتی تھی جہاں سے وہ سرے کھسک جاتا بہتر خیال کرتے تھے کئی کلاس فیلوز میری صرف اک نظر کرم کے خنجر تھے لیکن مجھے اس کے علاوہ کوئی دکھائی ہی نہ دیتا تھا یا شاید مجھے اس سے ضد سی ہو گئی تھی کوئی مجھے انگور کرے یہ میری برداشت سے باہر تھا۔

فائنل کو لہنو ویل پارٹی دی جا رہی تھی کس طرح تمام پروگرامز کو ارنج کیا جائے اور کیا کیا آئیندہ ہوں۔ کلاس میں یہی باتیں ڈسکس ہو رہی تھیں اس معاملے میں سب ہی پر جوش ہو رہے تھے بس اک رافع ہی تھا جسے حسب علوت کسی بات سے لینا دینا نہیں تھا وہ کتابیں سمیٹ کر کلاس سے باہر نکلتا اسے جانا دیکھ کر میں اس کے پیچھے لگی۔

”اے اے رکو سنو رافع۔ لہنو ویل کے لیے ہم ایک ڈرامہ کر رہے ہیں میں چاہتی ہوں تم اس میں حصہ لو پلینز دیکھو انکار نہیں کرنا۔“

”سوری بے کار ابو تمس کے لیے میرے پاس فالٹو ٹائم نہیں ہے ایسی فضول حرکات آپ لوگوں کو ہی مبارک۔“ وہ میری بات پر رکا نہیں تھا چلتا ہی جا رہا تھا اور مجھے اس کے ساتھ ساتھ وہ ڈنٹا پڑ رہا تھا۔

”کیا بے کار“ فضول بات“ اف تم اتنے آدم ہزار کیوں ہو رافع کبھی تو کسی بات پر اچھا رسپانس دیا کرو ہر وقت سڑے رہتے ہو۔“ مجھے اس کی بات سن کر غصہ سی آگیا۔

”ہاں ہوں میں آدم بے زار تمہیں اس بات سے مطلب۔“ وہ ایک لخت رک گیا میں مشکل اس سے ٹکراتے ٹکراتے بچی۔

”مجھے ہی تو مطلب ہے پر تم سمجھتے ہی نہیں ہو۔“

انداز سے وصل کیا۔ اتنی بڑی خوشی بھی اس کے چہرے پر مسکان نہ لاسکی تھی۔ ”یہ نہیں سدھر سکتا“ میں نے افسوس سے سر جھٹکا اور اگلے ہی پل ہمت کر کے اس سے کہا۔

”ایک بات پوچھوں رافع“ آخر تم اتنے بڑے موڈ میں کیوں رہتے ہو، کوئی مسئلہ ہے تمہارے ساتھ تو اسے کسی سے شہر کرلو۔ تم نے ابھی آئینہ غور سے دیکھا ہے ہاتھ پر بل ڈالے رکھنے سے تمہاری پیشانی پر ایک لکیر بڑھ گئی ہے۔ پلیر خوش رہا کرو، میرے خیال میں بننے پر ابھی تک حکومت نے کوئی ٹیکس نہیں لگایا دیکھو اس طرح جل جل کر تم اپنا ہی نقصان کر رہے ہو۔ کیوں کرتے ہو ایسے۔“ میں بڑے ہی ہلکے پھلکے لہجے میں اس سے کہہ رہی تھی اور وہ مجھے یوں گھور رہا تھا جیسے میں کوئی بہت ہی غلط بات کر رہی ہوں پھر بولا تو کنبے میں واضح چہین تھی۔

”بلے داوے تم مجھے اتنے غور سے کیوں دیکھتی ہو کیا اور کچھ نہیں ہے تمہارے دیکھنے کے لیے۔“ اس کا سوال ایسا تھا کہ ایک لمحے کو تو میں گڑ بڑا گئی مگر اگلے ہی پل میرا اعتماد عود آیا۔

”کیونکہ تم ایک اچھے انسان ہو۔“

”تمہیں کیسے علم؟“

”میں جانتی ہوں۔“

”کیسے؟“

”تمہارا چہرہ بتاتا ہے۔“

”کیا لکھا ہے میرے چہرے پر؟“

”افوہ یہ کیسے فضول سوال کر رہے ہو تم سے کوئی اچھی بات نہیں ہو سکتی۔“ میں جڑ گئی اس کھٹی نما سوالات سے، عجیب انسان تھا وہ بھی۔

”نہیں ہو سکتی مجھ سے اچھی بات کیونکہ میں اچھا انسان نہیں ہوں۔ تم اپنی بے کاری کی علت اپنے پاس ہی رکھو تم جیسی بلاؤ اور ایکسٹرا پراؤڈ لڑکیاں تو ویسے ہی مجھے انتہائی زہر لگتی ہیں خواہ مخواہ اگلے کے گلے پڑنے والی اس رائے فروٹ کی طرح جواز خود زمین کی جھولی میں گرنے کو تیار ہو۔“

”جسٹ شٹ اپ کیا بکواس کر رہے ہو۔“ اس کی حد درجہ واہیات بات نے میرے رہنے ہی تو اڑا دیے آس پاس کے سب لوگ متوجہ ہو گئے تھے۔

”نوشٹ اپ بکواس میں نہیں تم کرتی ہو۔ کتنی بار میں نے سمجھایا تمہیں کہ میرے منہ مت لگو لیکن تم باز نہیں آئیں۔ وہی تھوڑا کھس لڑکیوں والی چیپ حرکتیں کیا چاہتی ہو مجھ سے؟ کیا سمجھتی ہو کہ تمہارے اس حسین چہرے پر فدا ہو کر دوستی کر لوں گا تم سے دم ہلاتا پھوں گا تمہارے پیچھے، پھر تم مجھ سے شادی کی ڈیمانڈ کرو گی، مائے فٹ، بس اتنی ہی اوقات ہوتی ہے تم لڑکیوں کی جہاں اچھی شکل دیکھی رہا ہو گئیں دعوے وعدے بے شمار لیکن جب نبھانے کا وقت آئے تو دو قدم نہیں چلا جاتا اتنا بن ٹھن کر یہی کچھ کرنے آتی ہو یہاں تم جیسی لڑکیوں نے ہی شریف گھرانوں کی لڑکیوں کے تعلیم کے راستے مسدود کر رکھے ہیں در سگاہوں کے تقدس کو پاہل کر کے رکھ دیا ہے وہ اور ہی ہوتے ہوں گے جو جھانے میں آجائیں میں رافع پیر زادہ ہوں تمہاری لن اداؤں پر مر مٹنے والا نہیں جاؤ گئیں اور جا کر اپنے حسن کا جیل بھینگو۔“

”اوہ میرے خدا“ وہ سرخ نگاہ چوہے لیے جانے کیا کیا الناسید عا بولتا جا رہا تھا میں پوری آنکھیں کھولے حق دق کھڑی تھی۔

میں نے دیکھا کئی چہروں پر تسخرانہ مسکراہٹ تھی تو کئی چہروں پر ناگواری۔ اتنی ذلت، اتنی تحقیر، ہٹا کسی قصور کے۔ اب پہلے میری سماعت سن ہوئی پھر بصر تھیں دھندلا گئیں یا اللہ یہ زمین بھٹ کیل نہ گئی، آسمان کیوں نہ ٹوٹ پڑا میں ریزہ ریزہ ہو کر ہوا میں بکھر کیوں نہ گئی اب تک۔ بل اس کے کہ میں حواس کھو کر گر پڑی چند مہمان ہاتھوں نے مجھے سنبھالا دیا۔

”شٹ اپ رافع، منہ بند کر دینا“ آخر ایسا کیا کہہ دیا اور نہ نے تم سے۔“

”اور نہ ایسی نہیں ہے جس طرح تم بکواس کرتے جا رہے ہو۔“

”ارے ارے چھوڑو بھی رافع جانے دو۔“

”چلے جاؤ یہاں سے۔“ مختلف آوازیں مختلف چہرے سب گڈمڈم گئے میں جیسے فضا میں تحلیل ہوتی جا رہی تھی۔

کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا؟ آخر ایسا کیا چاہا تھا میں نے اس سے۔ بھلا کون سے عہد و مکان مانگ لیے تھے کون سے وعدے چاہے تھے۔ کچھ بھی تو نہیں ایسا کچھ بھی تو نہیں۔ بس اک ذرا سی خوشی ہی تو چاہی تھی اس کے چہرے پر اور وہ جانے کیا سمجھا۔ بدلے میں کیا دیا اس نے مجھے اتنی بڑی سزا اتنی تنجیک اس قدر ہنگامہ کس سے کہوں میں اپنا دکھ صرف ایک حدید ہی تو ہے جس سے میں نے ہمیشہ اپنے دل کی ہر بات شیر کی اور اب نہیں نہیں بتاؤ گی میں اسے کئی دن گزر گئے تھے اس ذلت کا بوجھ اٹھاتے اٹھاتے اس لیے تو ان کلندوں کا سہارا لے لیا۔ اب بھی جب کبھی سوچتی ہوں دل جیسے نمکین سمندر میں ڈوب جاتا ہے کیسے کہہ کر اس سے دل لے۔

”بس کرواؤ نہ روید کہ بکھن ہو گئی ہو چپ کر جاؤ۔“ وہ تو ہے ہی ایسا جاہل گنوار اجڈ احساس کمتری اور احساس ذلت کا مارا ہوا اس کا تو وہ حل ہے کہ کھسیالی بلی اب کھبا لو جتنی پھر رہی ہے۔ ”سکسل میری پشت سلاتے ہوئے کہہ رہی تھی۔

”کیا مطلب؟“ سحر نے پوچھا۔

”ارے بھئی شکل اچھی ہونا کوئی اچھا انسان ہونے کی دلیل نہیں اور نہ ہی اچھا نصیب ہونے کی۔ اس بے چارے کا بھی یہی حل ہے اس پر اس کے رویے نے چار چاند لگا دیے ہیں۔ خود پر نولفٹ کا بورڈ لگا کر دراصل وہ اپنی خفت چھپاتا پھرتا ہے سب سے۔ میں نے سنا ہے کہ بچپن میں اس کی ماں بھاگ گئی تھی اس کے باپ کے بزنس پارٹنر کے ساتھ بیوی تو گئی ہی ساتھ بزنس بھی گیا۔ باپ نے جیسے تیسے کر کے بچے پالے پڑھائے لکھائے اب یہی کوئی سٹل بھر پلے اس کی بہن نے بھی اس کی تقلید کر لی۔ زمانے بھر کی باتوں

حد درجہ ذلت و شرمساری نے اسے کچھوے کی مانند اپنے غل میں بند ہونے پر مجبور کر ڈالا ہے بس یہی وجہ ہے اس کے اجڈ بننے کی۔“ سکسل کی معلومات نے جہاں مجھے جھٹکا لگایا سحر بھی حیران تھی۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”ارے بھئی ایسی باتیں بھی چھپی رہتی ہیں بھلا۔ مجھے بھی پتا چل ہی گیا کہیں سے۔ بس اب گولی مارو اسے اور اس کی ساری ہڈیاں کو اس کو۔“

”اگلا تو یہ وجہ ہے اس کے رویے کے پیچھے یہ تو اچھا بھلا سائیکو کیس بن گیا ہے بے چارہ اپنی فرسٹریشن تم پر نکل گیا ہے۔ دفع کرو کیا فائدہ ایسے بے چارے انسان کی باتوں پر رونے کا بھئی پاگل تو پاگل ہی ہوتا ہے اس کی ہڈیاں کو گولیاں پر لینا۔“ سحر نے میرا سر کندھے سے لگا لیا اور پھر میرے آنسو تو خشک ہو گئے مگر وہ اذیت۔

وہ اذیت تو بھلائے نہیں بھولتی اس کے رویے کے پیچھے چاہے کوئی بھی وجہ رہی ہو پر میں بہت بری طرح ہرٹ ہوئی تھی میں اب کسی کا سامنا نہیں کر سکتی تھی۔ بھاڑ میں جائیں ایسی خواہشیں ایسے خواب جن کے پیچھے دوڑتے دوڑتے انسان منہ کے بل جا کر۔ جی تو چاہتا ہے اپنے دل کو کسی اندھے کنویں میں پھینک دے یہ دل ہی تو تھا جس نے ہمیشہ مجھے نئی نئی سوچا کر خواری کے منہ دلوائے سب اپنی نظر میں برا بنوایا۔ کتنی بری ہوں نا میں جبکہ اہل ہر قدم پر مجھے اچھا برا سمجھاتی رہیں۔ جب میں نے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لیا تب بھی انہوں نے مجھے فحشیت کی۔

”وہ کھو چھوٹی تھی بڑھنے کا شوق ہے بے شک تجھے جتنا پڑھنا ہے پڑھ لیکن ایک بت یاد رکھنا یونیورسٹی میں تیرے ساتھ لڑکے بھی ہوں گے اپنی نظر کو ہمیشہ نیچی رکھنا کوشش کرنا تمہاری نظر کسی غیر محرم کے چہرے پر نہ پڑے۔ یہ آنکھ ہی تو ہے جو ہمسلا دھوکا دیتی ہے۔ شیطان بہت جلدی اور غلا لیتا ہے اسے اگر آنکھ شر سے محفوظ رہے تا تو دل اور روح بھی ہر غلاحت سے پاک رہتے ہیں۔ اب ہماری عزت تیرے ہاتھ میں ہے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بلکہ میری جان تو عہلیا پس لے آج کل تو نوجوان لڑکیاں
بھی بڑے شوق سے پہنتی ہیں اور ماشاء اللہ کیا باوقار
لگتی ہیں۔

”آف ایل آپ رہیں گی وہی وقیانوسی کی وقیانوسی“
مجھے مت دیں مشورے۔

”تمیں کس بری طرح چڑھ گئی تھی اور اب خیال آتا
ہے کہ کاش ان کی بات پر ایک بار ہی غور کر لیا ہوتا تو کیا
کوئی یوں بچ چورا ہے میں میری عزت نفس کی وجہاں
اڑا سکتا تھا“ اٹھ کیا کیا کوتاہیاں یاد کروں اپنی، کس کس
بات پر، اتنا پیٹوں، کتنی غلطیاں بھلانے کی کوشش
کروں آخر اب بھی دل ہے جو ہلکان ہوا جانا اچھا ہے نا
اسے بھی اپنے کیے کی سزا ملے، بھکتو، بھکتو اب اپنا
کیا۔ آف خدا سرور سے پھڑا جا رہا ہے مزید نہیں لکھ
سکتی بس میں ڈانٹ رہی ہوں۔

شدید جھس، تیز ترین آندھی، گرد و غبار سے اٹا
طوفان، میں چار جانب سے گھرا ہوا تھا ایسا محسوس ہوا
جیسے بچ سمندر میں میری کشتی گرداب میں جا پھنسی
ہے۔ اپنے ہی خیالوں خوابوں سے سجائے گئے کالج کے
محل میں گتنا آسودہ تھا میں اور اب یک لخت ہی کلچر کی
دیواریں چٹ گئی تھیں میرے چاروں اور کرسیاں ہی
کرچیاں بکھری تھیں۔ جانے کتنی دیر بتی۔ کتنے لمحے
گزرے میں ساکت و صامت تھا۔ یہ میری بشارتوں
سے گزریے الفاظ نہیں زہر میں بجھی وہ چھوٹی چھوٹی
سوئیاں تھیں جو سب کی سب میرے جسم میں گڑ گئی
تھیں۔

یہ کیسی حقیقت کھلی تھی مجھ پر خواہشوں کے
ہندولوں میں جمو تامل و حرام سے جیسے کسی گہری کھائی
میں جا کر اتھا یہ کیسا زہریلا انکشاف ہوا تھا جس نے
میری تمناؤں سے بھری روح کو اک پل میں نیل و نیل
کر دیا۔ کاش میں آج یہاں نہ آیا ہوتا جو اگر آیا ہی تھا تو
نیل کی کھلی دراز سے چھا لگتی دینا کی ڈانٹوں پر نظر نہ
ڈالتا یہ ڈانٹیاں تو سم قاتل ثابت ہوئی تھیں میرے
جذلوں میرے یقین میرے بھرم کے لیے کچھ بھی تو
نہ بچا تھا سب کا سب یہ اڑ رہا تھا ڈانٹیاں ایک لختہ میں

نکل گئیں۔

اواہ نہ، یہ کیا کر دیا تم نے میرا دل، میرا فخر، میرا غرور
سب خاک کر دیا کتنا یقین تھا مجھے خود پر اپنے جذبوں پر
کہتا کہے ان کی سچائی تمہارے دل کو پھوسے گی مگر یہ
کیا ہوا میرے ساتھ۔ کیوں کیا تم نے ایسا کیا نہیں کیا
میں نے تمہارے لیے تمہارے اونچے خوابوں کے
لیے، خود کو دان کر دیا صرف تمہاری خوشیوں کے لیے
اپنی خواہشات کو غبار کر دیا تمہاری ترجیحات پر۔ کیا کیا نہ
کیا میں نے تمہارے لیے، پریس کاٹا اپنل سے دوری
سہی، دن رات محنت کی، کبھی دینے کا صرف ایک پالا کھا
کر کبھی ایک سینڈویچ تو کبھی جوس کا ایک ٹن پی کر میں
جس نے کبھی اپنے کڑکتے کپڑوں پر ایک شکن
ہواشت نہ کی تھی وہاں مجھے کپڑے پہنتا رہا پانی پانی
جوڑی۔

کس کے لیے، اتنا کشت اٹھایا صرف تمہارے لیے
صرف تمہارے لیے نا اور تم نے کیا صلہ دیا مجھے و حو کا
بے ایمانی دغا تو بین، ہاں ہاں یہ میرے جذبوں کی تو بین
ہے، طمانچہ ہے میری مصفا محبت کے منہ پر توڑ رہا ہے
تم نے مجھے مار ڈالا ہے میرے دل کو اور اس قتل باحق پر
میں تمہیں ہرگز معاف نہیں کروں گا۔ یاد رکھنا اواہ نہ
میں اپنے ہی بل بوتہ پر غم و غصے سے سچا گل ہو رہا تھا لگتا تھا
دلخ کی رگ پھٹ جائے گی دل چاہ رہا تھا سب کچھ
تھس تھس کر دوں ہر چیز کو الگ لگا دوں۔

وہ دغا باز میرے سامنے ہوتی تو میں یقیناً اس کا
نقشہ بگاڑ کر رکھ دیتا ایسا ہی، جنون طاری ہو گیا تھا مجھ پر
قلیل اس کے میرے اندر ابھی لاوا ہر آتا میں وہاں سے
اٹھ آیا۔

لے، پل، منٹ، گھنٹے جانے کتنا وقت چٹا میں
کھولتے دل و دماغ کے ساتھ سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا رہا
رہ رہ کر اپنی حمل نصیبی پر رونا آ رہا تھا کس کے پیچھے
اتنی بخل خواری کلنی کس پر محبت کے دریا بہا دیے تم
نے حدید۔ نفہ ہے تم پر دماغ جھڑک رہا تھا تو دل الگ
سک سک کے ادھ موا ہو گیا۔

چار سال گزارے میں نے بلور پر آزاو معاشرے

تیار شروع کر دو اور جا کر افضل بھائی سے اور اماں
جان سے اگلے چاند کی کوئی بھی تاریخ لے لو۔“
”ارے میں اکیلی آپ بھی چلیں۔“
”چلو ٹھیک ہے شام کو چلتے ہیں۔“
”تم لاؤ میرے کپڑے میں مٹھائی کوئی ہار پھول لے
آؤں۔“

”ارے آپ کو تو بہت ہی جلدی ہے۔“ امی ہنس
رہی تھیں ابا خوش ہو رہے تھے اور میں میں کیا کہتا
میرے تو ہونٹ ہی سل گئے تھے۔



کون جانے اگلا بل آنے والا کھل اپنے دامن میں کیا
لے کر آنے والا ہے۔ لیکن پھر بھی انسان اپنی عقل پر
بھروسہ کرتے ہوئے کیا کچھ بلان نہیں کرتا۔ میں نے
بھی اپنی آئندہ زندگی کے لیے بہت سے خواب بنے
تھے ڈھیروں خوشیوں چاہی تھیں۔ سوچا تھا یوں ہوگا
دوں ہوگا رہا ہو کیا یوں بھی انسان جو چاہتا کر دیتی ہونے
لگتا تو پھر کوئی بھی اپنے پیدا کرنے والے رب کی
رویت کو کیسے مانتا بے شک اس نے میری ہر چاہ
پوری کی تھی سب دیا تھا جو مانگا مل گیا اور ان سب
کے ساتھ بن مانگے اک مسلسل چبھتی تسک بھی اور
ستم تھا مجھے اسے ہنس کر قبول کرنا تھا۔ کتنا بھی تو کس
سے اپنا یہ دکھ۔ کون تھا میرے زخم پر مرہم رکھنے والا۔
آگنی کا عذاب کیا ہوتا ہے یہ میں ان لمحات میں
بخوبی جان رہا تھا کاش میں بے خبر ہوتا تو منتوں مرادوں
سے مانگی ہوئی اپنی زندگی میں آنے والی اس تبدیلی پر
ایسے ہی جی بھر کے خوش ہوتا جیسے سب ہو رہے تھے۔
یانی اماں میری اور اس کی بلائیں لیتے نہ تھک رہی
تھیں۔ امی ابایوں شاداں و فرماں تھے جیسے ہفت اقلیم
کی دولت پالی ہو۔ ملا جی کے چہرے پر بھی ایسا ہی
امینین تھا کلمہ آیا اور مانہ نے مجھ سے جی بھر کے نیک
لینا۔ بس اپنے سب انہی چاہنے
والوں کی خاطر ہی تو میں نے بھی خلق میں انکا کاتنا ننگنے
کا حوصلہ کر لیا ورنہ تو!۔

میں ایک سے ایک مل آویز پریوں کو مات دیے حسن
دودھ میں کھلے بدن ہوش رہا چہرے نشیلے نین یا تو ملی
لب، عطلی عارض پر کبھی اپنی نظر کو بھٹکنے دیا کہ میں
اسے اونہ کی امانت خیال کرنا تھا جان بوجھ کر تو کیا میں
نے کبھی بھول کر بھی خیانت نہ کی اور پھر بھی ہوا کیا
میرے ساتھ صریحا ”دھوکا“ جی تو چلا رہا تھا گاڑی کہیں
لکرا دوں اور سب اذیت ختم ہو جائے۔

لیکن اس سے کیا ہوگا اذیت تو پھر بھی تمہیں ہی
ہوگی نا اور جس نے تمہیں اذیت کے حصے الاؤ میں ڈال
دیا وہ سکون سے رہے داغ نے گھر کا نہیں اس سے تو
اب میں اپنی زندگی کے ان پر مشقت سالوں کے
سارے حساب کتاب کروں گا۔ بمشکل میں نے خود کو
کیپوز کیا اور آئس کریم پارلر میں گھس کے خوب
ٹھنڈی آئس کریم کھائی شدید غصے کو کم کرنے کا یہ
طریقہ میں نے مرانا سے سیکھا تھا وہ بھی جب کبھی
ہارون کی بد تمیزی پر رنج ہوتی تو زیادہ آئس کریم کھا کر اپنا
لی پی کنٹرول کرتی۔ اخیر نومبر کے ٹھنڈے شمار موسم
میں اس نسخے نے سر طور مجھے اس قاتل تو کیا کہ میں گھر
واپس جاسکتا۔

”جو تم نے بات کی تھی اب میں کر رہا ہوں اور مجھے
یقین ہے میرا بیٹا میری بات رد نہیں کرے گا کیونکہ
میں نے کبھی اس کی کوئی بات نہیں ٹالی جو اس نے چاہا
وہ کیا اس نے باہر جانے کا کہا میں نے دل پر پتھر رکھ کر
اس کا وہ شوق بھی پورا کیا اسے نہیں رد کا اب چاہے اپنا
کاروبار کرنا چاہتے ہو گھر بیٹا چاہتے ہو جو مرضی کرو
میری طرف سے اب بھی کوئی روک ٹوک نہیں میں
صرف یہ چاہتا ہوں کہ میرے گھر میں بھی خوشی اترے
رد لقیں ہوں کھنکھلا نہیں ہوں چٹکاریں ہوں بیمار
آوی ہوں یا زندگی کا کیا بھروسا کب۔“
”ہاجی پلیز۔“ میرا ہاتھ اب تک ان کے ہاتھ میں
تھا میں نے بے اختیار انہیں ٹوکا۔

”ٹھیک ہی تو کہہ رہا ہوں آخر خوشیوں پر میرا بھی
حق ہے ایک اکلوتی اولاد ہو میری میری تو ہر خوشی تم
سے وابستہ ہے، ہر ہو گیا فیصلہ، بھی تم آج ہی سے

اتنا ہلا گلا، شور مٹایا بے شمار رہیں جانے کس
ہمت سے میں تمام مراحل سے گزرا ہاروں اور مریانہ
کی شوخیوں بھری پھیڑ چھاڑا لگ جان کھاتی رہی کئی
بار جی چاہا ساری مرقمیں بالائے طلق رکھتا کہیں دور
نکل جاؤں لیکن پھر وہی اپنوں کی مسکراہٹیں ان کی
روشن صورتیں پایہ رنج ہو جاتیں، کس قدر بڑھل تھا

میں لیکن نہیں اتنا بھی نہیں تھا۔ اسی لیے تو جلد عروسی
میں اس کے ہوش رہا وہ پسنے بھی میرے اندر جلتی
آگ کہہ کی۔

”ہمت خوش ہو۔“ میں سر تاپیر بھڑ بھڑا رہا تھا۔
میں نے بے پایاں محبت کی انہوں کو عشق کے استخوانوں
سے گزارا۔۔۔۔۔ اپنے حوصلوں کو لڑکھڑانے

نہیں دیا۔ خانہ نہیں بنا اور ان سب باتوں کے
ساتھ ہوں تو مرد۔ جس میں اتنا اور کینہ کوٹ کوٹ کر
بھرا ہوتا ہے جو ہمیشہ وہ شریک حیات چاہتا ہے جس کی
آنکھ نے کوئی دوسرا نہ دیکھا ہو جس کے دل پر وہ پہلا
اور آخری احساس بن کر اترتا ہو۔ میں بھی انسان تھا

فرشتہ تو نہیں اذیت رساں احساسات تھے کہ مارے
ڈال رہے تھے میرے اندر کی کڑواہٹ میرے لیے جس
دور آئی تھی۔

”کیا آپ نہیں ہیں؟“ میری خانہ جنگی سے بے خبر
اس نے بھاری خندار پٹکیں اٹھا کر پوچھا۔

”کتنی پری لگ رہی ہو۔“ میں اس کے دلکش
حسن سے بالکل مرعوب نہیں ہونا چاہتا تھا تڑخ کر بولا
اور اگلے ہی بل حیران رہ گیا۔ وہ کھلکھلا کر ہنسی مٹی۔
”جیلس۔ جل گئے نا آج سب ہی میری اتنی
تعریف کر رہے تھے۔ میں نے تو پورے سات دفعہ مجھ
پر سے مرچیں واریں۔ مریانہ کہہ رہی تھیں میں چاند
سے اتنی پری لگ رہی ہوں۔ کالمہ اور مانہ آپا بھی اتنی
تعریفیں کر رہی تھیں کہ۔“

”ناغ خراب ہے سب کا چلو اٹھو۔ اتنا فضول
ڈریس لگ رہا ہے تمہارا کس نے مشورہ دیا تھا یہ

واہیات کپڑے لینے کا اور اس قدر ڈارک کمبی نیشن
میں۔ مجھے تو وحشت ہو رہی ہے دیکھ دیکھ کر۔ جاؤ بدلو یہ
کپڑے اور ہاں یہ لو جہاں اتنی رہیں پوری ہو میں میں
نے سوچا یہ بھی کر دوں۔ کیا کہتے ہیں اسے ہاں منہ
دکھائی۔ دراصل تمہارے خوابوں کی تعبیر۔“ میں نے
دو لفظ اس کے سامنے پھینکے اور اس کے تاثرات
دیکھنے کی زحمت بھی نہیں کی۔ منہ پھیر کر شیروانی کے
ہن کھولتا کھڑکی میں جا کھڑا ہوا۔ اخیر سمیر کی مختصر
دینے والی راتیں تھیں۔ بچ بستہ ہوا کا جھونکا لپک کر
اندر آیا تو میں نے جھرجھری لیتے جلدی سے پٹ بند
کر دیا وہ بھاری بھر کم لنگا سنبھالتی واش روم میں جا چکی
تھی۔ میں نے شیروانی اتار کر صوفے پر پھینکی بند کی
طرف آیا لفظوں کے توں پڑے، ٹپے میں نے پکڑ
کر سائیڈ ٹیبل پر اچھال دیئے اور تکیہ سیدھا کر تالیٹ
کیا۔

خندہ منٹ بعد وہ تو لیے سے چو پو چھتی باہر نکلی۔
سادہ کپڑے، دھلا دھلایا چروخیوں سرخ تھا جیسے
قد حاری اتار خندار پٹکوں تلے لویا خون چھلک رہا تھا
میرے اندر کہیں ایک پن چھبی۔ وہ مجھ سے یقیناً ”اس
دوسرے کی امید نہیں کر رہی ہوگی انکسٹ تو میں بھی
ہمت کچھ نہیں کر رہا تھا مگر۔“

”ادھر آکر مجھ پر خلاف ڈالو اور میرے لیے اچھی سی
چائے بنا کر لاؤ سر میں ہمت درد ہے میرے۔“ اسے
کھانسنے کو میرے پاس اک نیا حکم نامہ تھا وہ چپ چاپ
آئی بیڈ کنارے رکھا لطف کھول کر میرے اوپر پھیلا یا
اور کمرے سے نکل گئی۔ ابھی اس سکون آمیز حرارت
کو پوری طرح محسوس بھی نہ نہایا تھا کہ دروازہ کھول
کر آئی اندر آئیں انہیں دیکھتے ہی میں جھٹ اٹھ
بیٹھا۔

”کیا بات ہے جدید طبیعت تو ٹھیک ہے بنا سر میں
کیوں درد ہو گیا تمہارے۔“ اسی حد درجہ گھبراہٹ
ہوئی تھیں میرا ہاتھ چھو کر دیکھنے لگیں۔ مجھے اس پر
غصہ آیا جو معصوم سی صورت بنائے ان کے پیچھے
کھڑی تھی۔

”تم نے جا کر امی کو بتادیا، حد ہوتی ہے بھوتونی کی“
میرا اتنا سا کام نہیں کر سکیں۔“

”ارے ارے یہ کس کنبے میں بات کر رہے ہو“ تمیز
کرو“ اسے کیوں ڈانٹ رہے ہو میں تو تمہارے لبا کے
لپے پانی گرم کر رہی تھی اسے آتے دیکھا تو پریشان
ہو گئی پہلی رات کی دہسن ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا کم
عقل لڑکے گھر میں مسمن بھی ہیں۔ خدا سلامت
رکھے ساری زندگی کام ہی کرنے ہیں تمہارے اب
اس نے ”آج تو بخش دیا ہوتا اگر چائے ہی پینا ہے تو میں
بنا کر لا دیتی ہوں نہیں تو گرم دودھ تو میں نے پہلے ہی
رکھو ادیا تھا یہاں وہ دیکھو۔“ انہوں نے سینٹر ٹیبل پر
رکھے فلاسک کی جانب اشارہ کیا ساتھ سنہری کناروں
والے سفید مگ بھی رکھے تھے۔

”نہیں شکریہ چائے رہنے دیں“ میں دودھ پی لوں
گاسوری آپ ڈسٹرب ہوئیں آپ جا کر آرام کریں۔“
”چلو اچھی بات ہے“ اور ہاں آئندہ خیال رکھنا
خبردار جو میری بچی کو کوئی کام کما تو اکلوتی ہو ہے
میری۔ سارے لاڈ اٹھاؤں گی میں اس کے سہل بھرتو
کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دیتا میں نے۔“

”جی ہاں پھر جب آپ کام کہیں گی تو ہو صاحبہ کی
علوتیں بڑ چکی ہوں گی۔“ میں جل ہی تو گیا اتنی خاطر
دار یوں پر۔

”خیر ہے یہ میرا اور میری بیٹی کا معاملہ ہے تم فکر نہ
کرو۔ چلو بیٹا تم بھی آرام کرو اور اب اگر یہ کچھ کہے تو
مجھے بتانا میں خود ہی کلن کھینچ لوں گی اس کے جیتی رہو
خوش رہو۔“ امی اس کی پیشانی چوم کر کمرے سے نکل
گئیں۔

میں نے ایک تیغ صفت نظر اس کے جھکے سر ڈالی
اور جھکے سے لحاف سر تک تن کر لیٹ گیا۔ پھر گب
جلتے کلسے میری آنکھ کی مجھے علم نہیں۔

اور نئی صبح گویا میرے لیے شامت اعمال ہی تولے
آئی تھی میں خود تو سو گیا تھا لیکن اوینہ نے وہ ساری

رات یقیناً ”صوفے پر بیٹھے گزار دی تھی۔ فنتہ جتنا“
سویرے وہ بے ہوش بخار میں جل رہی تھی۔ ٹھیک
ٹھاک ٹھنڈ لگ گئی تھی اسے۔

”لوتی تمہارے ولیمہ کارو گرام تو کھٹائی میں ڈال دیا
اس نے۔“ کالہ آپا کہہ رہی تھیں۔

”ارے ولیمہ کو چھوڑو یہ رات ہی رات میں اتنا تیز
بخار ہوا کیسے؟“ امی کی کھلی نظرس مجھ پر آئیں۔
جیسے سارا تصور میرا ہو۔ (دیکھا میں تھا؟)

”کسی کی نظر لگ گئی۔“ دلہن بن کر روپ بھی تو اتنا
چڑھا تھا میری بچی کو“ ارے کسی حسد کی نظر کام کر گئی“
صدقہ دواس کا۔“ اماں کا خیال تھا۔

”ارے تم کھڑے کھڑے منہ کیا تک رہے ہو ہمارا
جاؤ کسی ڈاکٹر کو ہی لے آؤ۔“ امی کی صرف آنکھیں ہی
نہیں لجمہ بھی مجھ پر گرم تھا۔

”جی اچھا۔“ میں، بعد امدادی سے سر ہلا کر سائڈ
ٹیبل سے اپنا والٹ اور گاڑی کی چابی اٹھانے لگا تو نظر
اس کے لال بھجھو کا چہرے پر بڑی لڑتی ہٹکوں کے
کناروں سے موٹے موٹے آنسو نکل کر نیچے میں
جذب ہوتے جا رہے تھے۔

اف یہ آنکھیں جن میں کبھی مجھے ایک آنسو
برداشت نہیں ہوتا تھا آج یوں بے دردی سے موتی
لٹا رہی تھیں۔ چاہے میں اس پر کتنا ہی غصہ کیوں نہ ہوں
پر مجھے اس سے کوئی علوت تو نہ تھی شاید انجامے میں
میں کچھ زیادہ ہی رشتی بے ہو کر گیا تھا اس کے ساتھ۔
”اب کیا دیکھ رہے ہو جاؤ بھی۔“ امی کو تو جانے کتنا
غصہ تھا مجھ پر۔ مبادا وہ سب کے سامنے برطا اظہار
شروع کر دیں میں نے وہاں سے نکل جانے کو ترجیح
دی۔

”مہیم آن پورنی“ حدید بھائی نے ایک چیز کو بھی
ابھی تک ہاتھ نہیں لگایا اور تمہا پانچ لال کباب پڑپ کر
رہے ہو۔ ٹو اسٹاپ اٹ“ مہمانہ نے ہارن کو گھورا جو
پلیٹ آگے رکھے فرصت سے کباب اڑا رہا تھا۔

نے اس کی اہم زائل کرنے کی تاک ہی کو شش کی۔
”کچھ نہیں یا سب تیرا ہم ہے۔ بس ذرا بڑبڑ کی
ہی لینشن ہے۔“

”کیا بہت مزے کئے ہیں۔“ اس کا دھیان
بٹانے کو اگر کار مجھے کیا چکھنا ہی پڑا۔
”ہوں بہت۔ تو بھی بہت مزے کی چیز ہے۔ ہاں
بھئی کتنے دن ہو گئے ہیں تیری شادی کو مہینہ بھر تو ہوئی
گیا ہو گا۔ میں اپنی شادی کے تیسرے دن اپنی مون پر
چلا گیا تھا اور تو؟“

میرے خیال میں تو نے جتنا بھی پردیس کا ناگجو سیاں
کیں وہ سب اور نہ کو خوشیں دینے کے لیے تو پھر اب
یہ گنجو سیاں کیوں؟ ”وہ اک نیا سوال کر رہا تھا۔ اس کے
جواب میں میرے پاس بھی ٹھوس جواز موجود تھا۔

”اویار تمہیں بتا تو ہے وہ بیمار ہو گئی تھی۔“
”چل مان لیا بیمار ہو گئی تھی پر کتنے دن؟ ایک ہفتہ
پھر اس کے بعد — بنی مون پر لے جاسکتے تھے
لیکن تم اسے کہیں اور کہاں لے جاتے تم نے تو میری
دعوت قبول نہیں کی کتنی بار میں نے کہا اور تم آئیں
باتیں شائیں کر گئے اور مجھے یقین ہے تم اب تک
اسے کہیں گنج یا ڈنر پر بھی نہیں لے کر گئے حد ہوتی ہے
بجلی کی پار۔“

”بجلی کیسی۔ سب کچھ تو اس کے نام کو یاد سے اتنا
کچھ تو بتلایا ہے اب اور کیا کہوں؟“ میں چڑھ ہی تو گیا
سب کو اس کی فکر تھی اس کا احساس۔ اور میں میں تو
جیسے کچھ تھا ہی نہیں۔ پھر کچھ لیا تھا سب نے مجھے بے
جان بے حس جذبوں سے عاری۔

”ہاں“ تیری محبت کیا چیزوں تک محدود تھی بن
گئیں محبت ختم اور یہ تو بول کیسے رہا ہے کہیں واقعی
اور نہ سے ان بن تو نہیں ہو گئی تیری“ وہ محکوک
ٹھہروں سے مجھے دیکھ رہا تھا اور میرا تو کبھی کبھی اگلا
سانس لینے کو دل کرتا تھا نہ بولنے کو صرف لٹی میں
سر ہلادیا۔

”چھا چل چھوڑ ساری باتیں میں کچھ نہیں جانتا تم

”پانچ دس۔“ ہارون نے پانچواں کو لمبا کھینچتے
ہوئے آنکھیں پھیلائیں۔

”دیکھ رہے ہو حد یہ قدر ہے میری بیویاں تو شوہر
کو کھاتے پیتے دیکھ کر خوش ہوتی ہیں کھلا کھلا کر نہیں
تھکتیں۔ ایک یہ میری بیگم ہے جسے میرا کھانا ہی گوارا
نہیں۔ ٹھیک ہے بھی تم کھلاؤ اپنے بھائی کو۔ میں
مر جاتا ہوں بھوک۔“ اس نے منہ پھلا کر پلیٹ
کھسکادی۔

”کیا ہو گیا ہے حد یہ بھائی۔ آپ کب سے مہمان
بننے لگے کچھ نہیں کھایا آپ نے چائے بھی پڑے
بڑے ٹھنڈی ہو گئی۔ مجھے ایک بات بتائیں اور نہ تو
ٹھیک ہے نہ آپ مجھے اچھے سے لگ رہے ہیں کہیں
لڑ تو نہیں پڑے اس کے ساتھ۔“ وہ متحیر کی پوچھ رہی
تھی۔

”لڑائی اور اور نہ کے ساتھ وہ بھی اس کی۔ تو یہ کرو
مرانا دس دفعہ توبہ کرو ایسا سوچنا بھی مت یہ الٹا ٹنگ
سکتا ہے سمندر میں چھلانگ لگا سکتا ہے۔ پہاڑی سے
کوڑھ سکتا ہے پر اور نہ کے ساتھ لڑ نہیں سکتا۔ امپاسل
پر اہل کوئی اور ہے۔“

”تم یوں کرو فافٹ تان کر مارم چائے لے کر آؤ تب
تک میں اس کی خبر لیتا ہوں۔“

”لو کے“ مرانا سر ہلا کر ہر چلی گئی۔
”چل بھی شروع ہو جا۔ کوئی ہنگی ہنگی
نہیں۔ سب ٹوڈا پوائنٹ تھا کیا بات ہے۔ تیرے چہرے
پر وہ مدفق نظر نہیں آ رہی۔ جو ہونی چاہیے تھی تو نے
جو چاہا وہ پالیا پھر ہے مجنوں جیسی شکل کچھ بنا ہوا کیا
ہے؟“ وہ میرا جگری بار بھلا میں کبھی اس سے چھپایا تھا
جواب چھپا کہ وہ ہمیشہ کی طرح اب بھی میرے چہرے
کے رنگ پہچان گیا تھا لیکن میں کس زبان سے اس کو وہ
سچ جتنا جس نے مجھے رنجور کیا تھا اس میں صرف میری
میرے جذبوں کی ہی تک نہیں تھی اور نہ کا پرہ بھی
چاک ہوتا تھا جو مجھے کسی صورت گوارا نہ تھا سو میں

کل ادینہ کو لے کر آ رہے ہو جہاں کہو گے شاندار ساؤنڈ
ہماری طرف سے ہو گا۔“
”لیکن یہاں تو“

”خبردار۔ میں یہ جگہ مار کر تیرا سر بھاڑ دوں گا جو
آج تو نے کوئی لولا نکلوا بہانہ کیا اتنا اصرار بھی میں
صرف اپنی بھابھی کی وجہ سے کر رہا ہوں۔ تجھے تو میں
اب امریکہ کے وہ سوکھے سینڈویچ اور رگر بھی نہ ڈالوں
جو ہم وہاں منج رنچ کے کھاتے رہے ہیں۔“

روز انکل کے فون پہ فون آ رہے ہیں ایک مہینہ
تک تو کوئی فلائٹ نہیں مل رہی اس کے بعد جیسے ہی
کوئی فلائٹ ملی، ہم واپس چلے جائیں گے اور پھر جانے
کب آنا ہو کب ملنا ہو۔ تو نے تو اپنی شادی کی خوشی
میں کوئی اسپیشل پارٹی نہیں دی میں نے سوچا میں ہی
کوئی یادگار موقع ارنج کر لوں۔“

”کب؟ کب جا رہے ہو تم واپس؟“ مجھے اس کی
ساری باتوں میں ایک ہی بات کی سمجھ آئی تھی۔
”کہا تو ہے جیسے ہی سسٹنس ملیں ہم نکل جائیں
گے۔“

ہارون کی طرف سے اٹھتے ہوئے میں اک فیصلہ
کر چکا تھا جس پر جلد ہی عمل درآمد کا ارادہ تھا۔



جب سے مرانہ اور ہارون کو دیکھ کر آیا تھا تب سے
اک حشریہ تھا۔ کاش میری زندگی بھی ایسی ہی خوشگوار
ہوتی میں بھی بے فکر اور پرسکون ہوتا کیا تصور تھا میرا
کیا غلطی کی تھی جو تشنگی میرا مقدر کر دی تھی۔

میرا محبوب کا مارا دل اپنی کم نصیبی پر گویا کانٹوں پر
لوٹ رہا تھا۔ رگ رگ میں دوڑتا اضطراب کسی کل
چین نہیں لینے دیتا تھا۔ اپنی ذات اور جذلوں پر بھروسہ
پول پارہ پیار ہوا تھا کہ روح تک زخمی ہو گئی تھی۔ ایک
کیل تھی جو عین سینے میں گڑ گئی تھی۔

جانے کب تک میں ان الجھنوں میں گم رہتا کہ
دروانہ کھلا اور تیز روشنی نے میری آنکھیں چند صبا
دیں میں نے بے اختیار آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ دروانہ

بند ہوا تو میں نے دیکھا وہ حسب معمول میرے لیے
گرم دودھ کا گلاس لے کر آئی تھی اور روز کی طرح میرے
پاس آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ ہاتھ مار مجھے کہتا ہوا۔
”رکھ دو۔“

”ہی لیس ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ اس کا وہی تابعدارانہ
انداز۔ میں سر تا پیر سنگ گید۔ مہینہ بھر ہو گیا تھا ہماری
شادی کو اور اس عرصے میں میری کوشش رہی تھی کہ
مجھے اسے محتاط نہ ہی کرنا پڑے میں نہیں چاہتا تھا
کہ کہیں میرے مبروضہ کا پتہ نہ لبرہز ہو اور میں اپنے
اندر کا طوفان اس پرالٹوں شاید میں اپنا ضبط آزما رہا
تھا۔ حتی الامکان اس سے گریز برتا۔ یا پھر میں دیکھنا
چاہتا تھا مجھ سے اپنی زندگی کی ہر بات شیئر کرنے والی
ادینہ مجھ سے یہ سچ کب بولتی ہے۔

میں صرف خود کو ہی نہیں اسے بھی آزما رہا تھا جبکہ
وہ میرے اس قدر سرد رویے کے بلوجود میری ہر
ضرورت کا خیال رکھتی تھی۔ میرے کپڑے میرے
جوتے میرا کھانا پینا میرا سونا جاکنا ہر کام بردھیان بالکل
ایسے جیسے کوئی بلا قار مشرقی بیوی اپنے محبوب شوہر کی
خدمت میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتی۔

کمرے میں میرا دم گھسنے لگا تو میں باہر نکل آیا باقی
سرووں اور آتی بہار کے بر کیف جھونکوں نے میرے
مردہ ہوتے اعصاب کو نئی سانسیں میا کیں گھرے
گھرے سانس لے کر میں نے ہوا کو اندر اتارا۔ میری
تنی رگیں ڈھیلی پڑنے لگیں۔ جسم و جان پرسکون
ہونے لگے میں وہیں کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا والان میں
پچھلی چوکی پر ادینہ نماز پڑھ رہی تھی بڑی سی چادر پیشانی
تک اوڑھے وہ مکمل چھپی ہوئی تھی صرف تھوڑا سا
چہرہ کھلا تھا اور کیا غصہ کا اطمینان تھا کیسا بالا سکون
عجب سی چمک تھی اس کے چہرے پر میں نے دیکھا تو
دیکھائی چلا گیا مجھے بے سکون کر کے خود کس قدر
پرسکون تھی یہ لڑکی۔

اس نے سلام پھیر کر دعا کے لیے ہاتھ اٹھا دیئے۔
کیا مانگتی ہوگی اب یہ۔ اس کے تو بہت سے خواب تھے
رنگ برنگے خواب، روپے خواب، بجیلے خواب، اونچے

پیارے بچوں کے لئے پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں
پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے
آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے
ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منوائے کے لئے
ملکیتہ عمران ڈائجسٹ

37 ایدو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خواب مجھے کئی گزرنے سے یاد آگئے۔ کھٹ، کھٹ،
کھٹ ایک کے بعد ایک منظر کیا کیلئے یاد آگیا تھا مجھے۔
”آپ بھی کبھی نماز پڑھ لیا کریں دل کو بے حد قرار
ملا ہے۔“ وہ میرے پاس آکھڑی ہوئی تھی میں بے
روحیالی میں پوچھ بیٹھا۔
”آپ کیا مانگتی ہو خدا سے تمہارے تو بہت سے
خواب تھے نا۔“

”ہاں بہت سے خواب تھے اور خواب تو پھر خواب
ہی ہوتے ہیں، کھلی آنکھوں سے دیکھے جانے والے
خواب بہت کم ملتے پڑتے ہیں ان کے پیچھے بھانگنا بے وقوفی
ہوتی ہے۔ اصل خوبصورتی وہ ہوتی ہے جو حقیقت ہو
اور یہ بات میں سمجھ چکی ہوں جیسے میری زندگی میں
اب آپ، اب میں صرف آپ کے لیے دعا مانگتی
ہوں۔“

”کیوں؟“ میں نے ابرو اچکا کر اسے دیکھا، اس کا
کھل اطمینان اور الفاظ تیر کی طرح لگے تھے۔
”کیونکہ اب آپ ہی میرا سکھ سکون اور خوشی
ہیں۔“ وہ بچوں کے بل میرے سامنے بیٹھ گئی۔
”بکو اس کرتی ہو۔“ اس کے دھڑلے سے بولے
جھوٹ نے مجھے رنجبا ہی تو کر دیا۔ کتنی بلوفا بن رہی تھی
وہ میرے سامنے۔

”آپ کو میری باتیں بکو اس لگتی ہیں۔“ ”اف اس کی
معصومیت۔“
”تم مجھے سرتپا بکو اس لگتی ہو آئی سمجھ۔“ میں اسے
ایک ہاتھ سے پرے دھکیلتا کرے میں آیا اور
دھاڑے سے دروازہ بند کر لیا۔



بارون کی تاکید میرے ذہن سے محو ہو چکی تھی وہ تو
شام میں اس کا دھمکیوں بھرا فون آیا تو مجھے تمام
آوارگیاں ترک کر کے گھر کی جانب لوٹنا پڑا۔ میں نے تو
اسے بھی نہیں بتایا تھا اب اچانک وہ تیار ہونے میں
جانے کتنا تاخیر لے گی۔
بے مقصد ڈرائیو نے تمکا ڈالا تھا گھر پہنچا تو امی نے

آڑے ہاتھوں لیا رہی سہی کسر انہوں نے پوری کردی
میں سر تھامے بیٹھا تھا۔

”جائے“ نہایت دلفریب ملک میرے چہرہ سو
پھیلی تھی میں نے سر گھما کر بائیں جانب دیکھا خوب
کھر فل خوبصورت کھدار جانے فراک یا پشو از میں وہ
جی سنوری میرے سامنے چائے رکھ رہی تھی۔ کانوں
میں جھولتے آویڑوں سے پھوٹی کرنوں اور سیاہ بالوں
کے ہالے میں اس کا دلکش چہرہ یوں دمک رہا تھا جیسے
سیپ میں موتی۔ چند ٹافے میں مبہوت ہی رہ گیا۔

اس کا حسن کس قدر دل آویز تھا مجھے لگا جیسے میں ہر
فکر بھول گیا ہوں۔ شادی کے بعد غالباً ”وہ پہلی بار اتنے
اہتمام سے تیار ہوئی تھی یا میں نے ہی آج اتنے قریب
سے دیکھا تھا۔

”یہ بے وقت چائے لانا ضروری تھا کیا پہلے اسے
تیار تو ہو لینے دیتیں۔“ امی کہہ رہی تھیں میری
محبت ان کی آواز سے ٹوٹی میں نے صحت نظر کر لی۔
”دو منٹ لگتے ہیں پھوپھو ابھی ہو جاتے ہیں تیار۔
آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ وہ ان سے پوچھ رہی
تھی۔

”نہیں بھئی اب چائے پی لی تو پھر کھانا نہیں کھایا
جائے گا اور تم نے دینے کے لیے بھی کچھ منگوایا ہے۔
میاں کے ساتھ پہلی بار جاؤ گی ان کے ہاں خلی ہاتھ
جاتے اچھا نہیں لگتا۔“ امی کی بات پر میں حیران ہوا۔
آج کی دعوت کا ابھی تک تو میں نے کسی کو بتایا ہی نہیں
تھا۔ شاید ہارون نے فون کر دیا ہو مجھے خیال آیا۔

”جی ہاں صائم سے منگوا لیے ہیں کپڑے ساتھ
میں پیسے دے دوں گی ٹھیک ہے نا“

”میں ابھی آپ کو لا کر دکھاتی ہوں اور آپ کا
ڈریس بالکل ریڈی ہے۔ پلیز جلدی سے تیار ہو جائیں
دوبارہ فون آچکا ہے آپا ک۔“ امی کے بعد وہ مجھ سے یوں
جھاطب تھی جیسے ہمارے درمیان بڑے مثالی تعلقات
ہوں۔ میں اس کی بات پر حیران ہوا۔

”کیا مطلب آپ کا فون نہ کیوں۔“
”اے لو اسے تو کچھ بتا ہی نہیں ہے تم نے بتایا

نہیں تھا کیا بھول گئے ہوں گے میاں صاحبزادے اب
یہی اوقات رہ گئی ہے ہماری کہ تم ہم سے متعلق ہر
بات بھول جاؤ۔ ارے بھئی ماٹھ کے بیٹے کی سالگرہ ہے
دو دن پہلے کارڈ دے کر گئی تھی وہ بہت اصرار کے ساتھ
بتایا ہو گا تمہاری بیوی نے تمہیں۔ مگر تمہاری نام نہاد
مصروفیات تمہیں ہماری طرف دیکھنے دیں تو تب
نا۔ اب یہ دو گھنٹے سے تیار ہوئی بیٹھی ہے انتظار میں اور
تم ہو کہ۔“ امی پھر سے اسٹارٹ لے چکی تھیں۔ میں
وہاں سے اٹھ آیا وہ میرے پیچھے ہی آئی تھی۔

”اگر ایسی کوئی بات تھی تو تمہیں مجھے بتانا چاہیے
تھا امی کے ہاتھوں بے عزتی کروا کے بدلہ لیتی ہو۔“
میں اس پر چڑھ دڑا۔

”نہیں پلیز آپ غلط سمجھ رہے ہیں ایسا کچھ نہیں
ہے۔ صبح آپ کے ناشتے کے ساتھ میں کارڈ رکھ گئی
تھی آپ میری کوئی بات سنتے ہی کہاں ہیں کہ میں
بتاؤں۔“ وہ انگلیاں چٹختا وضاحت دے رہی تھی اور
ٹھیک سی تو کہہ رہی تھی میں اسے اتنا حق دے ہی کب
رہا تھا مگر میں اس کی کیسے سناں۔

”بہت خوب یہ اچھا بہانا ہے۔ آج یوں بھی ہم
ہارون کی طرف انوائٹمنڈ تھے اور سے یہ نئی ”مخ“ انڈیا منڈ
اٹ تمہارا شو ہر میں ہوں امی نہیں کہ تم ان کے کہنے پر
تیار ہو گئیں نہ مجھے بتایا نہ مجھ سے پوچھا آئندہ خیال
رکھنا مجھے بتائے مجھ سے پوچھے بغیر تم کہیں بھی جانے
کی ہامی نہیں بھرو گی ہاں جب میں یہاں سے چلا جاؤں
گا تو پھر جو مرضی کرنی پھرے۔“ میں اپنا غبار نکل کر
ڈریس اپ ہونے کے ارادے سے ڈریسنگ روم میں
گھس گیا۔ اب یہی ہو سکتا تھا کہ کچھ ٹائم اوھر سے
ہو کر ہارون کے ہاں چلے جاتے۔ آج تو میرا کوئی
اہم سکیموز اس نے قبول نہیں کرنا تھا۔ اور ہر حال
میں اپنے پیارے دوست کو مزید ناراض بھی نہیں کرنا
چاہتا تھا۔ تب تک وہیں کھڑی تھی۔

”لگ کمال جا رہے ہیں آپ؟“ میں آئینے کے
سامنے بل ہٹا رہا تھا جب میں نے اس کی سرسراہی آواز
سنی۔

”تمہارے کسی سوال کے لیے جواب دہ نہیں ہوں میں۔“

”کیوں؟ کیوں جواب دہ نہیں ہیں آپ۔ ابھی آپ نے کہا آپ میرے شوہر ہیں آپ مجھ پر اپنی مرضی لاگو کر سکتے ہیں تو میں آپ سے ایک سوال نہیں کر سکتی۔“ وہ گویا تڑپ اٹھی تھی۔ میں برش رکھ کر ٹائی کی ٹاٹ باندھنے لگا اس کی بات کا جواب دینا اتنا ضروری بھی نہیں تھا۔

”بتائیں تاکہاں جا رہے ہیں آپ؟“ وہ میرے سامنے آنکھری ہوئی وہ حد درجے گھبرائی ہوئی تھی اور پوچھی اس کا اگلا رد عمل دیکھنے کے لیے میرے منہ سے پھسل گیا۔

”امریکہ واپس جہاں زندگی کے چند سال گزارے ہیں۔“

”مطل۔ لیکن کیوں؟“ اس کی آواز لڑکھرائی چہرے کا رنگ واضح طور پر بدلا تھا۔

”میں یہ بتانا ضروری نہیں سمجھتا۔“ اس کے چہرے سے نظر مٹا کر میں بیڈ پر جا بیٹھا جبکہ کرسی پر سے جوتے نکالے۔ چمکتے دکتے جیسے بالکل نئے۔

”میں سمجھتی ہوں سب سمجھتی ہوں۔ میری وجہ سے صرف میری وجہ سے بدلے پہلے بھی آپ میرے لیے گئے تھے میرے خوابوں کا بوجھ اٹھا کر اپنے ماں باپ اپنے گھر سے دور ہوئے تھے اب پھر جانا چاہو رہے ہیں میری ہی وجہ سے اور یہ میں ہرگز نہیں ہونے دوں گی۔ ٹھیک ہے آپ کو مجھ سے شکایت ہے تو مجھ پر نکالیں اپنا غصہ، کب روکتی ہوں آپ کو۔ اسی قتل ہوں میں مجھے جو چاہیں سزا دیں۔ لیکن آپ کے بوڑھے والدین کا کیا تصور ہے انہیں کس بات کی سزا دے رہے ہیں پہلے ہی انہوں نے اتنے سال اکلوتے بیٹے کی جدائی بھگتی ہے اب پھر وہی طوق ڈالنا چاہتے ہیں ان کے گلے میں کس قدر ظالم ہیں آپ اپنے دل کے آگے ان کی پروا کرنا چھوڑ دیں گے، آپ کو کیا پتا دس منٹ بھی لیٹ ہو جائیں تو پھوپھو کیسے جلے پیر کی

بلی کی طرح سارے گھر میں چکراتی پھرتی ہیں دعائیں کر کر کے لب خشک پڑ جاتے ہیں ان کے پھوپھو بھائی صبح میں جانتی ہوں گننا گننا ہوں میں آپ کی غفزش ہوئی ہے مجھ سے مگر میری خطا کی اتنی بڑی سزا دیں گے یہ مجھے ظلم نہ تھا۔ اگر جانتی تو آپ کو لاعلم ہی رکھتی آپ کو کون بتاتا۔ میرے غور میری اٹاکی تذلیل کا قصہ کہیں سے سنتے مگر نہیں میں لاکھ بری سہی مگر میرے پشیمان دل نے گوارا نہ کیا کہ آپ جیسے اعلیٰ اوصاف انسان کو دھوکہ دوں۔ آپ نے مجھ سے بے انتہا محبت کی اور اس محبت میں میرے لیے کیا کیا نہ کیا تو کیا میں وہی ندامت کے بوجھ تلے سسکتی روح لے کر آپ کی زندگی میں داخل ہو جاتی۔ نہیں اگر ایسا ہوتا تو میں اپنے ضمیر کے ہاتھوں اب تک مر گئی ہوتی۔ پرانی عادت ہے ہمیشہ سے آپ پر بھروسہ کرنے کی آپ سے ہر بات کہنے کی۔ اسی لیے تو اس دن میں جلن بوجھ کراپنا دراز ان لاک کر گئی تھی میں جانتی تھی آپ آئیں گے اور وہ ڈانٹیاں ضرور پڑھیں گے کیونکہ جس طرح اس دن میں نے آپ سے ڈانڑی چھینی تھی آپ کو ان کے بارے میں تجسس ضرور ہو گا اور وہی ہوا۔ آپ نے وہ ڈانڑیاں پڑھ لیں اماں نے مجھے بتایا تھا آپ آئے تھے اور بہت دیر میرے کمرے میں کتابیں پڑھتے رہے پھر اچانک۔ چلے گئے۔“

وہ کیا کہہ رہی تھی وہ جانتی تھی مجھے اس کے الفاظ نے شدید کر دیا۔

”اور مجھے یہ جرات بھی آپ کی اس محبت نے عطا کی تھی جس کا اظہار اس شام آپ نے مجھ سے کیا تھا شاید میں اپنی قسمت آنا چاہتی تھی دیکھنا چاہتی تھی کہ جس اور نہ کو پہلے ہی خوابوں نے دھوکہ دیا ہے کہیں وہ تقدیر کے ہاتھوں پھر تو دھوکا نہیں کھارہی اور میں نے بہت دن انتظار کیا جب آپ نے مجھ سے کچھ نہ پوچھا۔ کوئی باز پرس کوئی سوال نہ کیا تو میں ان گنت خوش گمانیوں میں گھر گئی اپنے خوش نصیب ہونے کا یقین ہو گیا جب ہماری شادی ہونے لگی تو میں سمجھی آپ واقعی سچے ہیں۔ سچا محب وہی ہوتا ہے جو محبوب

کی تمام خطائیں بخش دے اس کی ہر کوتاہی درگزر کر دے۔ اس کی تاوانیاں بھلا کر اسے پشیمانیوں کی دلدل میں دھنسنے سے بچالے۔ میں بھکی ضرور تھی مگر راہ نہیں بھولی تھی ایسا بھی نہ ہوتا اگر آپ جانے سے پہلے مجھے اپنے دل کی بات بتا جاتے۔ مگر میری کم عقلیوں میرے غرور میرے تکبر کو وہ ٹھوکر لگتی ہی تھی۔

آپ سے وفادار ہونے کے لیے آپ کی محبتوں کی قدر دان ہونے کے لیے اپنی قسمت پر نازاں ہونے کے لیے جب قدرت نے مجھے آپ کے لیے تخلیق کیا تھا تو پھر میں کسی اور طرف کیسے جاتی۔ کسی اور کی کیسے ہوتی آپ نے ہمیشہ میری توفیقیں جھیلیں، بد تمیزیاں برداشت کیں، حماقتیں سمجھیں مگر کبھی مجھ سے تنگ نہ ہوئے۔ بس یہی تو مان تھا آپ پر، اور اسی مان کے بھروسے تو سب بھلا کر خود کو اپنی ہر غلطی پر معاف کر کے آپ کی زندگی میں شامل ہوئی تھی میں اس گمنام میں تھی کہ آپ بھی مجھے کھلے دل سے قبول کریں گے مگر میں بھول گئی تھی آپ کا دل بے شک محبتوں بھرا ہے مگر ہے تو ایک مرد کا دل، اور مرد ہر بات بھلا سکتا ہے سہہ سکتا ہے مگر بیوی کی اک لغزش معاف نہیں کر سکتا۔ ٹھیک ہے آپ۔ مجھے بالکل معاف نہ کریں میں ہوں ہی اس لائق میں نے آپ کا دل دکھایا ہے آپ مجھے جو بھی سزاؤں تاجا ہیں دیں۔ جتنا غصہ، جتنی نفرت آپ کے اندر ہے سب نکال لیں مجھ پر۔ مگر پلیز قہر و قہر نہ کر کے مت ماریں مجھے، ایک ہی بار ماریں۔ بہت بری لگتی ہوں نا بکو اس لگتی ہوں تو چاہے اپنی زندگی سے نکال دیں میں اف نہیں کروں کی چھوڑ دیں مجھے آزاد کر دیں۔

”چٹاخ“ وہ بولتی ہی چلی جا رہی تھی بے اختیار میرا ہاتھ اس کے گل پر نشان چھوڑ گیا۔
”صرف بکو اس ہی نہیں بہت بکو اس کرتی ہو۔ دفع ہو جاؤ میرے سامنے سے چلی جاؤ یہاں سے۔“ میرا دل غمگن گما تھا وہ منہ پر ہاتھ رکھے پیش پیش آنکھوں

سے مجھے دیکھ رہی تھی اور اگلا بل مجھے زمین میں دھنسا گیا وہ میرے ٹخنوں پر سر رکھے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی میں ساکت و صامت اسے روتے دیکھتا رہا مجھ میں تو اتنی ہمت بھی نہیں بچی تھی کہ اس کے آنسو ہی پونچھ دیتا۔ میں تو خود سے نظریں نہیں ملا پارہا تھا کچا کہ اس کا سامنا اور بہت دیر بعد اس نے سر اٹھایا اور مجھے دیکھے بغیر کمرے سے نکل گئی۔ وہ رات میرے لیے احتساب کی رات تھی۔



رات کے سر پر تنی شفاف آسمان کی سیاہ چادر پر جا بجا لٹکے ستاروں کے درمیان اجلا چاندیوں مسکرا رہا تھا جیسے اپنے درباریوں میں گہرا لٹی علی مرتبت بادشاہ اور وہ چار جانب سے لا پروا پورے دھیان سے اس منظر میں گم تھی میں نہایت آہستگی سے اس کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ دھیان چاندنی میں، میں نے دیکھا ملگھے چلے جھکے بالوں اور ستے چہرے کے ساتھ یوں بیٹھی وہ کوئی سوواٹن لگ رہی تھی اگر اتنے دن مجھے کہیں چین نہ ملا تھا تو پر سکون وہ بھی نہیں رہی ہوگی اس کی سوتی ہوئی آنکھیں اب بھی بتا رہی تھیں کہ وہ روتی رہی ہے میرے دل کو کچھ ہوا۔ ان آنکھوں میں آنسو مجھے کبھی برداشت نہیں ہوتے تھے اور اب کئی دنوں سے وہ دریا بہانے پر مجبور تھیں وہ بھی میرے دلیوں پر۔ بس اب اور نہیں جتنے امتحان ہو گئے اتنے ہی بہت ہیں، میں آگے بڑھا۔


”وہ یاد ہے کچھ چند سال پہلے اسی جگہ اسی چھت تم نے مجھ سے پوچھا تھا میرا خواب کیا ہے۔“ میری آواز پر وہ بے اختیار گری سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔
”تور گئی ہو“ میں ہنس دیا وہ حق رقی مجھے دیکھے گئی۔
میں نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما۔ ٹھنڈا، ان پختہ میں نے اپنے دونوں ہاتھوں میں دالیا۔
”یاد ہے وہ دن میں نے کہا تھا وہ چمکتا ستارہ میرا خواب ہے، میرا واحد خواب اور اللہ کتنا مہمان ہے۔ تم نے میرے لیے دعا کی تھی نا وہ ستارہ میرا ہے، میرے آئین

ہی آپ کے سامنے سرائھلنے کے قابل نہیں رہی۔ پلیز حدید مجھے معاف کر دیں۔ مجھے آپ سے کچھ نہیں چاہیے آپ مجھے کچھ بھی نہ دیں مجھے اپنا پیار بھی نہ دیں بس مجھے صرف آپ کا اعتماد چاہیے۔“ وہ حد درجے پشیمان تھی اور جب وہ اپنی غلطی مان لے اور اس پر شرمندہ بھی ہو تو میرے خیال میں اس کے لیے اتنی سزا کافی ہوتی ہے جو وہ اپنے ضمیر کے ہاتھوں جمیل چکا ہے۔ انصاف کا تقاضا تو یہی تھا کہ اب اپنی عدالت سے بھی میں اسے بری کر دیتا۔

”میں میرا پیار میرا اعتماد کل بھی تمہارا تھا آج بھی تمہارا ہے۔ تم تمہارے خواب کل بھی میرے تھے آج بھی میرے ہیں میں اس سے ہٹ کر کچھ نہیں جانتا۔ تمہارے چند خواب میں پورے کر چکا ہوں جو ایک اوجہ اور خواب ہے اسے تم خود پورا کر دو گی۔“ میں نے جیب سے سفید کلفڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ٹکڑے اجالے میں اس نے دیکھا آنکھوں میں استغفار تھا۔

خواتین ڈائجسٹ

فہرست مضامین کے لیے آپ کو یہ دیکھنا چاہیے



حکایتِ محبت

قیمت: 300/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 57 - اسلام آباد کالیا - فون نمبر: 32735021

میں اتر آیا ہے۔ اس نے میری سب مراویں پوری کر دی ہیں۔ میں بہت خوش ہوں تم کچھ کہو کسی نہیں۔“ میں نے اس کی کھلی آنکھوں میں جھانکا جو ایک ٹک مجھے دیکھے جا رہی تھیں جھٹ پلکیں گرا لیں۔

”ناراض ہو؟“ میں نے اس کا — جھوٹا ہنسی سے اوپر اٹھایا۔ اس کی آنکھیں برسے کو تیار تھیں۔ سرنگی میں مل گیا۔

”تمہیں حق ہے دینا تم مجھ سے ناراض بھی ہو سکتی ہو پر تمہیں کیا پتا تمہارے لیے میرے احساسات کیا ہیں۔ تم نے ابھی محبت کی نہیں اور میں محبت کے جام بھر بھر کے پی چکا ہوں۔ یاد رکھنا محبت کو کسی آزمائش سے کیونکہ محبت چاہے کسی ہی وسیع کتنی ہی فرائض کیوں نہ ہو پر جہاں چوٹ اس کی انا پر پڑے وہاں یہ سارے اوب آو اب بھول جاتی ہے۔ سارے قریبے سب ایثار ترک کر دیتی ہے اور خصوصاً مجھ جیسے عاشق جو راہ محبت میں اکیلے ہی اپنی دور نکل جائیں کہ ان کے لیے واپسی کا خیال ہی سولہاں صدی ہوتا ہے اس پر مستزاد ایسی آزمائشیں جو کہیں تصور کے ہزاروں حصے میں بھی نہ ہوں سنی پڑ جائیں تو سمجھو موت برابر ہوتی ہیں۔ ہمارا سا حوصلہ چاہیے ہوتا ہے جو کم از کم کسی مرد میں نہیں۔“

میں نے اس کا دوسرا ہاتھ تھما اس کے رخسار تر تر تھے سر جھکا ہوا۔

”اب بس کرو اور کتنا دلو گی۔“ مجھے اس کے آنسو تکلیف دے رہے تھے۔

”سوری حدید پلیز آتم سوری۔“ اس کے آنسوؤں

میں مزید بدانی آئی میرے ہونٹوں پر زخم خورہ مسکراہٹ بکھری۔ ”کتنا آسان ہوتا ہے کسی کو قتل کر کے سوری کہہ دینا۔ یہ تو دنیا کا مداح ہی بن گیا ہے۔ کسی کو مارنے سے پہلے اگر اس کی لذت کا سوچ لیا جائے تو میرے خیال میں کوئی بھی جرمنہ ہو۔“

”پلیز مجھے اور لفظوں کی مار مت ماریں میں تو پہلے



سے بات چیت کا موڈ میری بیٹی کا ہے اور نہ اس کے شوہر کا۔ سو تھوڑی دیر بعد خاموشی سے اٹھ کر کمرے میں چلا آیا۔ اب میں سکون سے کھانا لگنے تک اپنے کمرے میں اپنی یادوں سے مل رہا تھا۔

میں شوہر کا آدمی ہوں۔ گوکہ اب میں لیوی کے لیے بہت زیادہ کام نہیں کرتا۔ مگر چونکہ میری اپنی ایڈورٹائزنگ ایجنسی ہے۔ سو میرا تعلق آج بھی شوہر کے ساتھ قائم ہے اور یہ تعلق ایک ایسی دلیل ہے جس میں میں سر تک دھنسن چکا ہوں۔ میرا دم کھٹا ہے، میں اس دلیل میں سے نکلنے کے لیے ہاتھ پاؤں مار رہا ہوں، مگر بے سود۔ میں با اختیار ہوتے ہوئے بھی مکمل بے اختیار ہوں۔ میں چاہ کر بھی اس خونی آکٹوپس کے چنگل سے نکل نہیں پاتا۔ جس نے دھیرے دھیرے میری اخلاقیات، تقدار اور میرے خونی رشتے نکل لیے۔ میری امی اور ان کی تربیت سب سے پہلا شکار تھی۔

میری ماں کو خون تھکایا، میرے اس پٹھے نے۔ یا یوں کہہ لیں میری شخصیت میں آنے والے اس پٹھے کے بد اثرات نے۔ میں ایک حرم سے تک بدست ہاتھی کی طرح سب کچھ روندنا چلا گیا اور آج جب ہوش آیا ہے تو میرے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں۔ میں تک کہ جن کے سہارے میں اس مقام تک پہنچا وہ بھی دامن جھٹک ایک طرف جا کھڑے ہوئے ہیں۔ یعنی میری فیملی!

اور میرے دامن میں بہت سے پچھتوے کسی ایسے ضدی بچے کی مانند چپکے پڑے ہیں جسے اس کی ماں لاکھ پڑے جھٹکے پر وہ اتنی ہی شدت سے پھر جھولی میں

”ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔! کمرے کی دیوار پر بچے خوب صورت وال کلاک نے آٹھ بجتے کا سندر سپہ دیا تھا۔ میں نے چونک کر گھڑی کی طرف دیکھا۔ یعنی مجھے ڈیڑھ گھنٹہ بیت گیا تھا۔ یوں تھمائی میں بیٹھے خود سے لڑتے ہوئے اب میں ہمیشہ خود سے ہی مقابلہ کرتا ہوں، کیونکہ مدت ہوئی میری باتوں پر میرے گمراہوں نے کل دھرنے چھوڑ دیے تھے۔ ابھی میری ہر بات میری فیملی کو بھاتی تھی، مگر اب میری پوری ہستی شاید انہیں ناگوار گزرتی ہے۔ پہلے میں بے وقت اگر پانچ منٹ بھی کمرے میں گزارتا تو میری بیوی پریشان سی میرے سر پر پہنچ جاتی اور ہر ممکن طریقے سے میرا دھیان بٹاتی اور اب وہی شریک زندگی مجھے اپنی زندگی سے بے دخل کیے۔ اپنی زندگی میں گمنام سی رہتی۔

بچے! میرے بچے! میری کل کائنات! اب مجھ سے عاجز اگر جذباتی طور پر بے حد دور ہو چکے تھے۔ میرے دل میں اک میس سی اٹھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لینے سے خارج کر کے میں نے جیسے اپنی دھڑکنوں کا یقین کیا تھا۔ اکیلا بیٹھ کر انسان اپنی سانسیں گنتے کا عادی ہو جاتا ہے۔ اس کا تجربہ مجھے تھا ہونے کے بعد ہوا۔

آج میری بیٹی ریکا آئی ہوئی ہے۔ اس کی شادی کو محض تین ماہ ہوئے ہیں۔ اس کے خوب صورت قسموں کی آوازیں مجھے تسلسل اپنے کمرے میں سنائی دے رہی ہیں۔ جو اس کی بے تحاشا خوشی کی غماز ہیں۔ آج رات کے کھانے پر میری بیوی نے بیٹی اور والد کو بلوایا تھا۔ دونوں شام پانچ بجے سے ادھر ہیں۔ میں کچھ دیر ان سب کے درمیان بیٹھا تھا۔ مگر مجھے لگا کہ مجھ

وجہ ہرے کے پیچھے مجھے کرب ناک ماضی کو بھول
جاؤں۔ وہ ماضی۔ جو لپک لپک کر مجھ پر آگ کے
شرارے پر ساتا ہے اور میرا رداں رواں مجلس جاتا
ہے۔

روز میں کسی بے بس اور لاچار مجرم کی طرح اعمال
کے پھانسی گھاٹ تک لے جایا جاتا ہوں اور پھندے پر
لٹکایا جاتا ہوں۔

منہ چھپاتا ہے۔ میرے ہچکھتوے بھی جان کا روک
بٹے جا رہے ہیں۔ مگر اب وقت کی تگلی میرے ہاتھوں
پہ تاسف دکھ اور پشیمانی کے بد نما رنگ بھوڑ کر اڑ چکی
ہے۔ کبھی کبھار میرا دل چاہتا ہے کہ میں خود پہ بے
تھا شاہنوں اور پھر بٹتے بٹتے اپنا چہرہ کوچ ڈالوں، میرا چہرہ
مسخ ہو جائے کہ جب میں آئینے میں خود کو دیکھوں تو
مجھے اپنا بدوشت چہرہ نظر آئے اور میں اپنے خوشنما اور



Copied from Web

آج پھر میرا کمرہ ہے میری تنہائی ہے اور میرے ماضی کی پر خار پگڈنڈی ہے جس میں میرا ضمیر مجھے کوڑے مارتا ہے جاتا ہے۔

میں اپنی امی کا بڑا بیٹا تھا۔ مجھ سے چھوٹی میری ایک بہن اور بھائی تھے۔ میرا بچپن بھی کم و بیش ان بچوں جیسا ہی تھا جو لڑکھن میں یتیم ہو جاتے ہیں۔ میں بھی تیرہ سال کی عمر میں باپ سے محروم ہوا اور ابو کے جانے کے ٹھیک ساڑھے چھ ماہ بعد میرا چھوٹا بھائی بیٹے کا شکار ہو کر مر گیا۔ محض آٹھ سال کی عمر میں وہ بھی امی کو دکھوں کے بوجھ تلے چھوڑ کر ابو سے جا ملا۔ قدرتی طور پر امی کا رنج و ملن میری طرف زیادہ ہوتا گیا۔ ان کی امیدوں اور آرزوؤں کا مرکز و محور میں بن گیا۔

میری چھوٹی بہن سمیعہ جو ابو اور چھوٹے بھائی کے فوت ہونے کے بعد بڑھ چلائی اور دھانسی ہوئی پھر تھی 'میری دانستہ' کوششوں کی وجہ سے مجھ سے قریب ہوئی چلی گئی۔ میں اپنی ہر ممکنہ کوششوں سے دونوں کے دل بھلائے رکھتا۔ معاشی اعتبار سے بہت خوش حال نہ سہی تو تنگ دستی بھی نہ تھی کہ ابو نے ترکے میں دو دکانیں چھوڑی تھیں اور گھر کا اوپری حصہ کرائے پر چڑھا تھا۔ سب مل ملا کر گزارے لائق کر لیا۔ آج بھائی اور امی کو مشکل گھڑی میں آسرا بھی ہو گیا اور میری اور سمیعہ کی پڑھائی بھی جاری رہی، لیکن ایسا بھی نہیں تھا کہ امی کی ہوگی ان کے لیے آسان ٹاسک تھی۔ بلکہ یہ راہ بے حد دشمن بھی ثابت ہوئی۔

امی بے حد خوب صورت تھیں جس وقت یہاں ہوئیں محفل انیس سال کی تھیں۔ میں اکثر امی کو چھیڑتا تھا کہ آپ مجھ سے صرف سولہ سال بڑی ہیں اور ابو آپ سے سولہ سال بڑے تھے۔ کیسی دلچسپ شلت بنتی ہے۔ یہ محض مذاق کی بات تھی اور زندگی امی کے لیے مذاق ہرگز نہیں تھی۔ ابو کے فوت ہونے کے لگ بھگ سولہ بعد ہی میرے چچا کے ہمارے گھر لگنے والے وقت بے وقت چکر امی کو الجھائے دے

رہے تھے۔ وہ ابو کی چھوڑی ہوئی جائیداد کے لیے فکر مند تھیں اور میں بھی ان کو دیکھ دیکھ کر پریشان رہنے لگا۔ کیونکہ نہ میں اتنا بچہ تھا کہ پیسے اور جائیداد کی ضرورت اور اہمیت کو نہ سمجھ سکوں اور نہ ہی اتنا تدبیر مند کہ کسی نا انصافی پر اپنے چچا، تایا لوگوں کے آگے اکر کر کھڑا ہو سکوں۔

بس دن رات خوابوں خیال میں ٹانگ ٹوٹیاں مارتا رہتا اور انجمن سہاؤں سے بھڑنا اپنی جائیداد بچاتا رہتا۔ مگر زیادہ دیر مجھے تصور میں اپنے ان دیکھے دشمنوں سے لڑنا نہیں پڑا اور ملی تھیلے سے باہر آئی گئی۔ جب میرے چچا نے بے غیرتی دکھاتے ہوئے میری امی کو شادی کا پیغام دیا تھا۔ میں اور سمیعہ بھی اس وقت وہیں موجود تھے اور ششدر رہے رہ گئے۔ میری تو غصے سے حالت خراب ہونے لگی تھی اور شاید جوش میں آکر میں کوئی چیز بھی اٹھا کر چچا کو دے مارا۔ امی نے موقع کی نزاکت ناڑتے فوراً "مجھے قہو کیا اور چچا کو درشتی سے گھر سے نکل جانے کو کہا اور آئندہ گئے لیے ایسی کسی بھی شرمناک حرکت سے باز رہنے کی وارننگ بھی دی۔ چچا کف اڑاتے غصے کی حالت میں دھمکیاں دیتے نکل گئے۔ امی مجھے اور سمیعہ کو بانسوں میں لیے روٹی ہوئی وہیں ڈھکے کھڑے۔

چچا کی دھمکیوں کا خیاں نہ ہمیں اس صورت بھگتنا پڑا۔ انہوں نے میرے بانی رشتہ داروں کو ہم سے متنفر کرنا شروع کر دیا۔ بشمول میرے دو حیال اور نخیال کے۔ وہ تمام لوگ جو امی کے کردار کی اجلی چادر کی قسمیں کھاتے تھے اب اسی چادر میں دل غم ڈھونڈنے لگے۔ چچا نے خاندان بھر میں یہ کہنا شروع کر دیا کہ امی نے خود انہیں نکل کا عندیہ دیا تھا اور انہیں دھمکی بھی دی ہے کہ اگر چچا نے امی سے نکاح نہ کیا تو وہ مغربی خود ہی کسی سے بھی دھول پڑھوالیں گی۔

سننے والوں کے لیے امی کے حوالے سے یہ بہت بڑی اور شرمناک بات تھی، لیکن کوئی بھی تصدیق کرنے ہمارے گھر نہیں کیا۔ نہ میرے ماموں میں سے اور نہ ہی چچا، تایا لوگوں میں سے۔ ایک خود ساختہ

رنگ، سبز کالج سی آنکھیں اور ہلکے سنہرے بل میری وجاہت میں کوئی کلام نہیں تھا اور اس احساس نے مجھ میں خود پسندی کا جذبہ ابھارا تھا۔ وہ بھی شدت کے ساتھ۔

میں جس کالج میں زیر تعلیم تھا وہ مخلوط تعلیمی ادارہ تھا۔ لڑکیاں میرے ارد گرد بہانے بہانے سے منڈلاتی تھیں۔ مگر یہ اتفاق تھا یا میری تربیت کی دم توڑتی اصل۔ کہ شروع شروع میں مجھے ای کا اور گھر میں موجود چھوٹی بہن کا پاس تھا، مجھے غیرت سی آتی تھی کہ گھر میں یہ وہاں اور جولن ہوتی بہن کی موجودگی میں، میں کالج کی لڑکیوں سے دوستی کی پیشکشیں دے سکتا ہوں۔ مگر اب اگر اس جذبے پر خود پسندی کے جذبات حاوی ہو چکے تھے اور مجھے کوئی لڑکی بھاتی نہ تھی۔

یہ کیفیت دم توڑ گئی جب فرزانہ عرف جیری نے اپنی زلفوں کے دام میں مجھے الجھا لیا۔ فرزانہ فرسٹ ایر سے ہی ہمارے کالج میں تھی، پر مجھ سے علیک سلیک ہوئے زیادہ وقت نہیں گزرا تھا۔ اس سے پہلے چہلوں کی حد تک شناسائی ضرور تھی اور بس۔ پھر فرزانہ عرف جیری خود ہی میرے قریب ہوئی تھی اور میں بھی اسے نظر انداز نہیں کر سکا تھا۔ حالانکہ وہ کسی بھی طرح میرے فیملی بیک گراؤنڈ سے اور امی، سمجھہ کی طبیعت سے میچ نہیں کرتی تھی۔ مگر چونکہ خوب صورت اور بے باک تھی۔ لہذا مجھے قابو کرنے میں اسے چنداں مشکل نہیں ہوئی تھی۔ فرزانہ درحقیقت ہیٹوٹ اور نصیح کا مرقع تھی۔ متوسط طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور رکھ رکھاؤ نام کو نہیں تھا اس کی فیملی میں۔ مگر فرزانہ کی شخصیت اس کی نفی کرتی تھی۔ اس کی ڈورینگ غضب کی تھی۔ (غضب کی جست بھی تھی) ہلکے اور نفاست سے کیے گئے میک اپ میں وہ بڑی دلکش دکھائی دیتی، ہینسل ہیکل کے مستقل استعمال نے چال میں عجب لوج پیدا کر دیا تھا۔ اپنے حلقہ احباب میں جیری کے نام سے جانی جاتی تھی اور سچ تو یہ ہے کہ مجھے بھی کافی عرصے تک اس کے اصل نام کا علم نہیں ہوسکا تھا کہ اس کی عرفیت ہی ہر زبان زد عام

تھی۔ ہم دونوں کی دوستی جب محبت کے سانچے میں ڈھلی تو مجھ پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ جیری کالج آتے ہوئے مکمل پردے میں ہوتی تھی اور کالج آتے ہی اس کی نقاب والی بڑی سی چادر کسی غلیظ اوڑھنی کی مانند اس کے جسم سے دور ہو جاتی تھی اور یہ مدمن اس کی سہل اول سے جاری تھی اور یقیناً "خاصی شرمناک بھی تھی۔ مگر اس کی اس کچی یا خانی کا پتا مجھے اس کی محبت میں گردن گردن ڈوب جانے کے بعد چلا۔ "عشق" کہتا تھا کہ یہ جیری کی شخصیت کا تو ذن ہے جو اس کی سمجھ بوجھ سے قائم ہے۔ گھروالوں کے سامنے وہ ان ہی کی مرضی کے مطابق رہتی تھی اور کالج میں اپنے دل کے ارمان پورے کرتی تھی۔ محل پر پھر رہنا ہی کو کہتے ہیں یقیناً! "وگرنہ اپنی ماں کا تصور کرتا تو ایسی لڑکی کی قربت کو ممنوع جانتا۔

اور پھر جیری نے میری زندگی کی گاڑی کو ایک انگ ہی ٹریک دے دیا۔ میرے دن رات اسی کی مرضی کے مطابق گزرنے لگے اور میرے مستقبل کا تعین بھی جیری نے ہی کیا۔ مجھے بی وی جوائن کرنا ہے۔ یہ اسی کا فیصلہ تھا۔ قسمت میں لکھا تھا سوراہاں ہموار ہوتی چلی گئیں۔ اس زمانے میں بی بی وی ہی تھا اور وہاں انٹری کا سہرا میرے ایک دوست کے سر جاتا ہے۔ مگر شاید میری دوستی سے زیادہ جیری کی اداؤں نے اسے متاثر کیا کہ وہ چند ہی دنوں میں مجھے اپنے بہنوئی کے پاس ملوانے لے گیا۔ جس کی چند ہی گامی ڈرامہ رائٹرز اور ڈائریکٹرز سے ٹھیک ٹھاک واقفیت تھی۔ میرے دوست کے بہنوئی نے بھی تنگ دلی کا مظاہرہ نہ کیا، بلکہ ایک 'دون' میں ہی مجھے چند ایک سے ملوانے لے گیا۔ قسمت نے یاوری کی، ایک ڈرامے میں چانس مل گیا اور پھر جیسے ڈرامے اولوں کی طرح ٹپاٹپ برسنے لگے۔ میری وجاہت اور خوب صورتی نے دھوم مچا دی۔ لوگ میرا ڈرامہ دیکھنے کے لیے آٹھ بجنے کا انتظار کرنے لگے۔ پبلک ہیلسز پر میرے ارد گرد رش لگنے لگے۔ خاص طور پر صنف نازک کا۔ یہ سب کوئی آٹھ پر کا

عمل نہیں تھا۔ بلکہ مجھے شہرت اور مقام پانے میں سال لگ گیا۔

میرا کلج درمیان میں ہی رہ گیا۔ جیری کے مشورے سے میں نے بی اے کر کے پریچر پرائیویٹ دیے۔ جو اس تمام عرصے میں میرے تمام سیاہ و سفید کی مالک بن چکی تھی۔ ایک حصار تھا جس میں میں مقید تھا اور اس حصار میں میں جیری کی مرضی کے مطابق لٹو ہوا گھومتا رہتا تھا۔ ایسی ایسی شعلہ جوالہ تھیں جن کے ساتھ میں ڈرائے میں ہیروینا سین فلانا تھا۔ مگر "کٹ" کے ساتھ ہی جیسے میں سب سے کٹ کر جیری سے جڑ جاتا تھا۔ کلج کے بعد جیری میرے شوٹ پر پہنچ جاتی اور پھر میرے ساتھ ہی اس کی واپسی ہوتی۔

میں نہیں جانتا کہ اس کے لیے وہ گھروالوں سے کیا بہانہ کرتی تھی۔ میرے پرانے دوستوں کی جگہ نئے چروں نے لے لی تھی جو سب کے سب بے حد ایڈوانس اور کم و بیش نو دلہے تھے۔ وہ تمام بھی جیری کی "مصلحتوں" سے بے حد متاثر تھے۔ جیری نے اب مجھ پر شادی کے لیے بے تحاشا دباؤ ڈالنا شروع کر دیا تھا اور مجھے اس پر کوئی اعتراض نہیں تھا۔ مگر اصل مسئلہ ای کو مٹانا تھا۔

میں دو دنیاؤں کا باپسی تھا۔ گھر سے باہر میرا مقام حیثیت اور نام تھا، جبکہ گھر میں امی کے لیے میں وہی پرانا کھلیل تھا۔ وہی کھلیل جس پر میری ماں اپنی ہر خوشی اور مرضی وارد کرتی تھی۔ وہی کھلیل بھیا جس کی سمجھ عقیدت مند تھی۔ وہی کھلیل جس سے بوجھے بغیر میری امی راشن میں اضافی چیز تک نہیں منگواتی تھیں۔ مگر میرے لی دی پر آنے کے بعد اور مشہور ہونے کے بعد امی۔ ایک دم بدل گئی تھیں جو میرے لیے خامے اچھے کی بات تھی۔ اتنی ورستی اور حتی یکدم ان کے رویے میں آئی کہ میں شیطان کے برکاوے میں آکر ان سے خطر ہوتا چلا گیا۔ میری بیوی نے آنے اور میرے نئے میٹ اپ سے وہ بے حد ناخوش تھیں۔ ان کے نزدیک میں نے خاندانی ناموس کو کالک مل دی تھی۔ میری کمائی سے وہ ایک جھانڈ

تک منگوانے کی روادار نہیں تھیں۔ ان کے لیے کرائے کی بد میں ملنے والی رقم ضرورت پوری کرنے کے لیے کافی تھی۔ جس سے وہ گھر کا نظام اور سمجھ کے مستقبل کی بھی تیاری کر رہی تھیں۔ میں چاہتا تھا کہ ہم اب لوہر سے شغف کر جائیں، مگر امی کسی صورت نہیں یائیں، گو کہ یہ اصرار جیری کی طرف سے تھا۔ وہ چاہتی تھی کہ شادی کے بعد وہ کسی پوش ایریا میں رہے، جبکہ میرا گھر بے شک خوب صورت تھا، مگر تھا محلے میں۔ جہاں رہنا اب مجھے بے حد شوار لگتا کہ میری گاڑی ابھی کھڑی ہوئی اور محلے والے کھیلوں کی طرح میری گاڑی کو چٹ جاتے، جس سے مجھے بے حد کوفت ہوتی۔

مگر امی کسی قیمت پر یہاں سے نکلنے کو تیار نہ تھیں اور جیری کسی قیمت پر یہاں آنے کو راضی نہ تھی۔ امی کو تو میرے جیری سے شادی کرنے پر بھی اعتراض تھا۔ ایک آدھ دفعہ میں امی سے ملوانے اسے لے کر آیا تو وہ انہیں ایک آنکھ نہیں بھائی تھی۔ اس کا ٹانگہ ٹانگ رکھ کر سخت سے بیٹھنا اور ہر چیز کو نقدانہ نظروں سے دیکھ کر بھرپور استحقاق سے رائے اور تنقید سے نوازنا امی اور سمجھ دونوں کو بڑی ہری طرح سے کھلا۔ میں چونکہ جیری کی عقل سے سوچتا تھا اور اسی کی زبان منہ میں فٹ کر دیا بیٹھا تھا، سو اس کے جانے کے بعد میں امی اور سمجھ پر ہی الٹ پڑا اور اپنے سچے گھر کے درو دیوار کی جڑوں تک میں سے کیرے نکل باہر دھر دیے۔ وہ نقص فر فر سنائے جن سے میں خود بھی عین اسی لمحے واقف ہو رہا تھا۔ جب انہیں بتا رہا تھا۔ میں نے یکسر بھلا ڈالا کہ جیری کسی گھرانے کی پروردہ ہے۔ ڈھائی مرلے کے تنگ اور مٹھے ہوئے بوسیدہ مکان میں جس کی دونوں منزلوں پر اس کے تینوں بھائی اپنے بچوں کے ساتھ بچنے پڑے تھے۔ ایسے گھر کے ایک چھوٹے سے لاؤنج میں فرش پر ستر کر کے سونے والی جیری کو میرا ساڑھے دس مرلے کا مکان اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

جیری کے پاس میرا مکمل حساب کتاب رہتا تھا اور وہ

دُنیس میں ایک بہترین گھر منتخب کر چکی تھی۔ جہاں مجھے اور اسے شادی کے بعد رہنا تھا۔ پچھلے ایک ڈیڑھ سال میں میرا جیڑی کے گھر آنا جانا بڑھ گیا تھا۔ میں اس کے گھر والوں کے مزاج سے بخوبی واقف ہو چکا تھا۔ عجب ہی چلن کے لوگ تھے۔ اب سوچتا ہوں تو خود یہ حیرت ہوتی ہے کہ آخر میں اتنی دیر تک۔ کئی کئی گھنٹے ان لوگوں میں کیسے گزارا تھا۔ میرے خاندان کا ہر فرد وقار اور تمکنت سے گندھا تھا۔ جبکہ یہاں صاحب خانہ یعنی جیڑی کے والد صاحب کو ”کھڈے لائن“ لگایا جا چکا تھا۔ کرا دھرتا جیڑی کی والدہ تھیں اور بتایا کیا دھرتا اس کے بھائیوں کا ہوتا تھا۔ کینہ بن ہر ہر انداز سے ہویدہ تھا۔ میں ہر چکر پر طرح طرح کے لوازمات ساتھ لے کر جاتا جن کو دیکھتے ہی جیڑی کے گھر کے بچے تو نیچے بڑے بھی جھپٹ سے پڑتے۔ میں اس انداز کو بھی ان کی قدر دانی جانتا۔ میرے سامنے ہی فروٹ شاہرز سے نکل نکل کر نکل لیا جاتا اور چھلکے دیں ارد گرد اچھل دیے جاتے۔ بچے کچھ پھل کھاتے اور بیشتر ضائع کرتے۔ اگر میں غلطی سے کبھی بیکری سے کیک لے کر چلا جاتا تو اس کا ایسا الناک انجام ہوتا کہ اگر بیکری والے دیکھ لیتے تو یقیناً ”مجھے آئندہ کے لیے اپنا کوئی بھی بیکری آئٹم دینے سے انکار کر دیتے۔ کیک کو تائی پر رکھ کر چھری منگولنے کی زحمت نہیں کی جاتی تھی۔ بلکہ جیڑی کا کوئی بھائی کرسی کھسکا کر آگے جھٹکا اور وہ چالی جس سے چند لمبے پہلے وہ کان کی صفائی فرما رہا ہوتا تھا۔ اسی چالی سے اپنے لیے کیک پیس کاٹ کر گویا جملے کی دعوت دیتا۔ پھر تو جو جیسے بن پڑتا۔ کیک کے نیچے اوھڑتا چلا جاتا۔

جیڑی ہنس ہنس کر ان کی حرکتوں کو سلوکی اور سادہ لوحی سے تشبیہ دیے جاتی اور میں بھی اسی ندر و شور سے تاند کیے جاتا۔

مجھے کبھی سمجھ میں نہیں آیا کہ میرا جیڑی کے گھر یوں بے تکلفی سے آنا جانا اور کبھی کبھار جیڑی کا مجھے اپنے کمرے میں تسلی اور سکون سے بٹھا کر خاطرین کرنا۔ اور دوسری جانب جیڑی کا حجاب لے کر کالج آنا

اور واپس جانا۔ مجھے کبھی سمجھ میں نہ آ سکا تھا۔ آیا کسی قسم کے احساس کمتری کو اس لہوے میں چھپاتی تھی یا سچ میں کوئی اور مقصد تھا۔ واللہ علم! مگر مجھے اس وقت یہ تمام خامیاں خوبوں کا پیکر دکھائی دیتیں۔

انہی ماں اور بہن کا اگر رکھ رکھاؤ دکھتا تو کبھی پلٹ کر جیڑی کو نہ دیکھ پاتا۔ گھر میں تو دکھائی جیڑی کو تھا۔ لہذا امی اور سمجھ کیسے دیکھتیں۔ میں نے ہلائی ہلا جیڑی کی ماں اور بھائیوں کے ساتھ شادی کی بات چیت کر لی تھی۔ امی نے یہاں میرا رشتہ کرنے سے یکسر انکار کر دیا تھا۔ جبکہ میں اور جیڑی اب تاخیر نہیں چاہتے تھے۔ میں نے گھر میں علم بعزت بلند کر دیا۔ امی کو صاف صاف کہہ دیا کہ اگر وہ میری شادی میں شریک نہ ہوئیں تو میں ان سے مکمل قطع تعلق کر لوں گا۔ ماں تھیں، بھانپ گئیں کہ بیٹا ایسے دورا ہے یہ جاکھڑا ہوا ہے جہاں سے پیچھے پلٹ کر کبھی نہیں دیکھے گا اور یہ سچ بھی تھا۔ میرا ایک راستہ جیڑی کی اور جانا تھا تو دوسرا میرے کیریر کی۔ جس کے میں عروج پر تھا۔ زر اور زن کی خماری نے ماں اور بہن کو میرے ہر سیٹ اپ سے الگ کر دیا تھا۔ اگر امی میری شادی میں شرکت نہ بھی کرتیں تو شاید مجھے فرق نہ پڑتا کہ میرا حلقہ احباب اس قدر وسیع اور بلبل تھا کہ امی اور سمجھ اس سرکل میں ان فٹ تھیں اور یہ کتنا جیڑی کا تھا۔ ایسا کہتے وہ انہی ماں اور بھائی، بھائیوں کے رکھ رکھاؤ کو بھول گئی تھیں جو اطوار میں بڑے بڑے جاہلوں کو مات کرتے تھے۔

میری اور جیڑی کی شادی نہایت دھوم دھام سے بہت بڑے ہوٹل میں ہوئی۔ اپنے کسی پڑے لکھے ”جاہل“ دوست کے مشورے پر میں نے اور جیڑی نے ہارات اور ولیمے کا منسجشن ایک ہی دن منعقد کیا۔ جس پر امی نے اعتراض بھی کیا کہ ولیمے کا مقصد بغیر رخصتی کے مکمل ہی نہیں ہوتا۔ خیر! مجھے ان شرعی مسائل سے کوئی لینا دینا نہیں تھا۔ پتا نہیں میں نے امی کی یہ بات کس طرح مان لی تھی کہ شادی کے بعد میں جیڑی کو لے کر کچھ عرصے کے لیے پرانے گھر پر قیام

کروں، تاکہ وہ بھی اپنے کچھ ارمان پورے کر سکیں، حالانکہ ہمارا نیا گھر مکمل تیار اور فرشتہ تھا۔ امی نے وہاں شفٹ ہونے سے انکار کر دیا تھا کہ وہ ابو کے گھر کو کسی صورت چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ ایسا ہی حال سمیہ کا بھی تھا۔ وہ دونوں تو میرا نیا بنگلہ دیکھنے بھی نہیں گئی تھیں۔ وہ گئیں نہیں تو میں نے اور جیری نے اصرار بھی نہیں کیا۔

ہم دونوں محض ایک ماہ ہی امی کے ساتھ رہے اور اس دوران انہوں نے اور سمیہ نے جیری کے چاؤناز اٹھانے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ جیری کی سخت دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ میں تو خیر نئی نئی شادی کے غماز میں جتنا دن رات جیری کے قصیدے پڑھتا تھا۔ اس بات پر بھلا دھیان کیا دے یا تاکہ درحقیقت چھوٹے اور دیکھنے خاندان سے تعلق رکھنے والی جیری میرے گھر کا کتنا قیمتی سامان ٹھکانے لگا گئی۔ وہ بھی محض ایک ماہ میں امی کو تو محسوس نہ ہوا کہ گھر بڑا بھی تھا اور وہ ہر ہر کونے کی خبر رکھنے سے لاچار بھی تھیں۔ اگر سمیہ نے محسوس کیا بھی تو اس میں جرات کی کمی تھی۔ ویسے بھی وہ بہت صلح جو اور کم گو لڑکی تھی۔ پڑھنے کے علاوہ صرف امی کے ساتھ گھر کے چھوٹے موٹے کاموں میں ہاتھ بٹاتی نظر آتی تھی اور بس۔

میں خود ہی اس سچ حرکت سے تب واقف ہوا جب وقتاً فوقتاً جیری کے گھر لگنے والے چکروں میں مجھے اپنی ہی گھر کا سامان دکھائی دیا۔ ان میں بند شیشوں، صوفے کے کشنوں کے کورز اور تو اور پردے بھی دکھائی دے۔ اب یاد کروں تو ہنسی آتی ہے۔ اپنی عقل پر اور جیری کی ذہنیت پر۔

ایک دفعہ میں نے جیری کی ماں کو اپنی امی کی وہ کشمیری شل اوڑھے دیکھا جو اپنی زندگی میں امی کے لیے اس وقت لائے تھے جب پہلی اور آخری دفعہ تیار کے ساتھ کاروباری غرض سے کشمیر گئے تھے۔ میرے سرسری سا پوچھنے پر جیری نے لٹک لٹک کر اپنے ابا اور بھائیوں کے کشمیر آنے جانے کے قصے سنائے تھے اور میرا دھیان بٹاتا تو جیری کو خوب آتا تھا۔

ٹھیک ایک ماہ بعد میں اور جیری نے گھر شفٹ ہو گئے تھے۔ امی کی ترسی ہوئی نگاہیں اور سمیہ کی حیران آنکھیں بھی مجھے میرے ارادے سے باز نہیں رکھ سکیں۔ ہمارے جانے میں ابھی چند دن تھے جب ایک دن ناشتا کرنے کے دوران میں نے امی کو مخاطب کیا اور کہا۔

”اماں جی۔ چار دن بعد میں اور جیری نے بنگلے میں شفٹ ہو رہے ہیں۔ آپ کو ساتھ لے جانا چاہتا تھا، مگر آپ جلنے پر راضی ہی نہیں ہوئیں۔ اب میں مزید تاخیر نہیں کر سکتا، میرے کام کا بھی سبب حد حرج ہو رہا ہے۔“

میں نے بات مکمل کرنے کے بعد اطمینان سے چائے کی چسکی لیتی چاہی تو یک لفظ کی سرسراہٹ امی کے لبوں سے نکلتی میری سماعت تک پہنچی۔

”اماں جی۔“ میں چائے کا گھونٹ حلق میں اتار رہا تھا۔ ایک جھٹکا سا لگا تھا مجھے۔ میری نظریں امی کی نظروں سے ملیں تو عجیب سا دکھ ہلکورے لیتا محسوس ہوا۔ چند لمحوں ہی بیتے اور پھر امی نے حلق تر کر کے مجھے مخاطب کیا۔

”میں جیری“ امی“ ہوں، ٹھیک۔ اماں جی تو مجھے غیر بلاتے ہیں۔ جیسے تو پرانی بڑھیوں کو بلاتا ہے۔ تیری بیوی کے لیے میں غیر ہوں۔ جب ہی اس نے مجھے اول روز سے ہی نہیں کہا، بلکہ میرے اصرار کے باوجود اماں جی ہی کہا، پرتو تو نہ کہہ۔“

امی خاموشی سے انھیں اور پڑھو سی چلتی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ میں ٹھنڈی ہوئی چائے کا کپ ہاتھ میں تھامے بیٹھا رہ گیا۔ حیرت تھی کہ میں اس قدر جیری کے رنگ میں رنگا گیا تھا کہ محض پچیس دن میں میں نے پچیس سالوں کا طرز مخاطب بدل ڈالا تھا۔ جیری نے پہلے دن سے امی کو اماں جی کہہ کر مخاطب کیا تھا اور میں نے بھی اس کو قطعاً ”ٹو“ کا نہیں تھا، یہ جاننے کے باوجود کہ میری ماں کو امی کہلوایے جانا ہی پسند ہے۔ اٹا میں نے دیکھا دیکھی امی کی بجائے اماں جی کہتا

شروع کر دیا۔ وہ بھی محض پچیس دن میں۔

میں نے امی سے معذرت تو نہ کی نہ بی بی ان کی دل آزاری پر پشیمانی کا اظہار کیا۔ بس آئندہ ہمیشہ امی ہی کہہ کر پکارا اور میری دل اتنے ہی میں راضی ہو گئی۔ کہا نا۔ بے حد وضع دار خاتون تھیں۔ پھر ٹھیک پانچ دن بعد میں اپنی فیملی کے ساتھ نئے بنگلے میں شفٹ ہو چکا تھا۔ مگر میری فیملی میں میری امی اور بہن شامل نہیں تھیں بلکہ آنے والے وقت میں جیری اور اس کے گھروالے ہی میری فیملی بننے والے تھے۔

آنے والے چند سال میری زندگی کو مزید گمراہوں کی نذر کر گئے۔ میری اور جیری کی زندگی میں ریکا آگئی۔ میری شوہر کی مصروفیات آہن سے باتیں کرنے لگیں۔ کبھی کبھار بھولے بنگلے امی کی طرف چکر لگاتا اور بس۔ وہ کبھی میرے گھر نہیں آئی تھیں۔ ریکا کی پیدائش پر بھی ہسپتال سے ہی واپس ہوئیں۔ ویسے بھی میرے اور جیری سے متعلقہ معاملات کو جیری کی والدہ ہینڈل کرتی تھیں۔ میری بیٹی کی پیدائش پر بھی میری ماں کی جگہ جیری کی ماں اور گھروالے پیش پیش رہے تھے۔ امی نے کوئی بھی گلہ شکوہ کئے بغیر خاموشی سے جگہ خالی کر دی تھی اور اسی خاموشی سے وہ کھلتی چلی جا رہی تھیں۔

سمیعہ کی بات طے ہو چکی تھی خالہ کے بیٹے سے۔ میں نے اور جیری نے بڑی مشکل سے وقت نکال کر ایک مہینہ کی سی حیثیت سے اس کی منگنی میں شرکت کی تھی۔ میں اب فارغ ہی کب ہوتا تھا۔ شوٹنگز سے جو وقت بچتا تو پارٹیز اور ٹائٹ کلبز کی نذر ہو جاتا۔ میری اور جیری کی راتیں ان ہی مونیجسٹریوں میں بیت رہی تھیں۔ لطف تو یہ تھا کہ ریکا بھی ہمارے ساتھ ہوتی تھی۔ میں اور جیری ڈانسنگ فلوور پر بے خبر سے گھر کتے رہتے اور ہماری بیٹی کیری کات میں قریب ہی مزے سے لٹلا تھیں انجوائے کرتی اور کبھی کبھار میوزک کے ہنگامے میں ہی نیند میں کم ہو جاتی۔

مرد عورت کی تفریق کے بغیر ڈانسنگ فلوور پر جمونے والوں کے بچے اسی ماحول کے علوی ہوتے ہیں۔ میں اور جیری ایک دوسرے کے علاوہ بھی کھیل بیٹاتے تھے۔ کبھی وہ میرے کسی دوست کے ساتھ ڈانس کرتی۔ انجوائے کرتی تو کبھی میں نے اپنے کسی دوست کی بیوی کے ساتھ کھیل بتایا ہوتا۔ یہ ایک الگ ہی رنگین دنیا تھی جس میں ہر طرف شیطان بچتا تھا اور ارد گرد اس کے چیلے۔ میں نے جیری کو کبھی بھی کسی دوسرے کی بانسوں میں گھر کرنے سے نہیں ٹوکا تھا کہ مجھے اس میں کوئی مضائقہ ہی محسوس نہیں ہوتا تھا۔ حالانکہ وقت کے ساتھ جیری کے لباس میں بے حجابی نمایاں نظر آنے لگی تھی اور اس طرح کی ڈریسنگ کو بدعنوانی بھی میں نے دیکھا تھا۔

پہلی دفعہ جب جیری سیلو لیس اور بیک لیس بلاؤز پر ساڑھی زیب تن کر کے میرے سامنے آئی تو میں خوشی کے اظہار کے طور پر اسے گھماتے لے گیا۔ جہاں سے واپسی پر ہم بے شرمیوں کی طرح جیری کے میکے بھی گئے۔ جیری کی ماں 'بھائیوں نے اس کے لباس پر اعتراض کیا کرتا تھا۔ وہ تو ہمارے طور اطوار سے مزید متاثر دکھائی دیے۔ بقول اس کے بڑے بھائی کے کہ "میںوں کی شان ان کے لباس سے ہی چھلکتی ہے۔" واپسی پر جیری کے گھر کے گیٹ پر اس کے والد کو گھڑے پالا۔ جیری انہیں سلام کرنے کے بعد گاڑی میں جا بیٹھی جبکہ مجھے انہوں نے پیچھے سے آواز دے کر صرف اتنا کہا۔

"بیٹا۔ میں نے کہیں پڑھا تھا کہ مرد کی غیرت اس کی بیوی کے پردے سے ظاہر ہوتی ہے۔"

اور یہ وہ چند الفاظ تھے جو میرے سر نے اس تمام عرصے میں ادا کیے تھے جب سے میں نے جیری کے گھر آنا شروع کیا تھا۔ میں قدرے بد مزہ سا ہو کر بغیر کوئی جواب دیے سلام لے کر گاڑی میں آ بیٹھا۔

بھلا میری نظر میں ایک ایسے شخص کے قول اقوال کی کیا اہمیت ہو سکتی تھی جو خود اپنے گھروالوں کی نظر میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا تھا۔ زندگی کا انجن ایک دفعہ

گمراہی کی پڑی پکڑ لے تو پیچھے گمناہوں کے ڈبے جڑتے چلے جاتے ہیں۔ ایسی زندگی کہنے کو تو ہماری اپنی ہوتی ہے مگر گزارنا اسے شیطان ہے۔ میں نے بھی اپنی باگ و ڈاس کے حوالے کر دی تھی۔



وقت اپنے ساتھ کئی سال بڑی تیزی سے گھسیٹ لے گیا۔ ریکا کے بعد میرے اور جیری کے دو بیٹے ہوئے، لیکن ہماری حالت میں کوئی سدھار نہ آیا۔ آتا تو تب جب ہم نے کسی خرابی کو محسوس کیا ہوتا۔ میرے گھر کے ہر اندرونی اور بیرونی معاملات میں جیری کے گھروالے چھانچکے تھے۔ کئی کئی بار پر مشتمل ان کا قیام آخر کار آزار بننا چاہا تھا اور اب میں جیری کے سامنے بھی کوفت زدہ ہونے سے رو نہیں پاتا تھا۔ جس کا حل جیری نے مجھے بڑے طریقے سے یہ بتایا کہ۔

چونکہ اس کے گھروالے عرصہ عرصہ قیام کی وجہ سے ہمارے گھر کی آسائشات اور اونچے اسٹینڈس کے علوی ہو چکے ہیں۔ لہذا اب وہ پرانے اور بوسیدہ مکان میں جانے اور بسنے سے کتراتے ہیں تو اس صورت میں ان سے جان چھڑانے کا بہترین طریقہ یہی ہے کہ ہم کوئی مناسب سا بنگلہ اچھی جگہ پر دیکھ کر ان لوگوں کو وہاں شفٹ کر دیں۔ یوں ہماری بھی جان بچھوٹ جائے گی اور ان سب کو بھی اچھی زندگی اور بہتر ماحول مل جائے گا۔ جیری کی ہر بات کو مقدم اور مکرم جاننے والا میں ہر دفعہ کی طرح اس بار بھی اس کی ”سمجھ واری“ کا قائل ہو گیا۔ یہ جانے بغیر کہ کس ہوشیاری اور چالاکی سے جیری نے میرے لاکھوں لگوا کر نیا گھر بنگلہ اپنے بھائیوں کے نام لگوا دیا۔ میں جو کبھی سو روپے کا پھل لے کر امی کی طرف چلا جاتا تو وہ اس شاپر کو میرے سامنے ہی کام والی کے حوالے کر دیتیں کہ میری کمائی سے انہیں ایک روپیہ بھی گھر میں لگانا گوارا نہ تھا۔

میری ریکا چودہ برس کی تھی جب امی کا انتقال ہو گیا۔ سمجھ کی شادی ہو چکی تھی اور وہ اپنے گھر میں

بے حد خوش تھی۔ اپنے انتقال سے چند سال پہلے مجھے بتا کر امی نے ابو کا یہ مکان جملہ آخری دم تک رہیں اسے سمجھ کے نام کر دیا تھا۔ بقایا تمام جائیداد انہوں نے میرے نام کر دی تھی۔ حالانکہ شرعاً وہاں بھی سمجھ کا حق لکھا تھا کیونکہ اس تمام جائیداد کی مالیت کروڑوں میں تھی۔ مگر سمجھ نے محض ایک مکان لیا تھا۔ بقایا تمام جائیداد سے وہ راضی و خوشی و مستبردار ہو گئی تھی۔

سمجھ نے آخری دم تک امی کی بے حد خدمت کی تھی اور اس میں اسے اپنے شوہر کا بھی بھرپور تعاون حاصل تھا۔ نعیم صبح معنوں میں امی کا بیٹا ثابت ہوا۔ جو فرائض میرے بھانے کے تھے وہ والد ہونے کے باوجود نعیم نے ادا کیے اس دور میں تو میرے پاس پشین ہونے کا وقت نہیں تھا۔ میرے اور جیری کے وہی دن اور رات تھے۔ میرے دونوں بیٹے ملا ناؤں کے پاتھوں پہلے تھے۔ دینی تربیت تو سرے سے ہونہ سکی تھی اور دنیا بیلو کرنے میں گھر کے ماحول نے کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ شرمناک حقیقت تو یہ تھی کہ اگر تب میرے بیٹوں سے کوئی کہتا کہ پہلا کلمہ سناؤ تو وہ جواباً ”کندھے اچکاتے کہتے“ فارگیٹ اٹ اور جیری ان کے ایسے رد عمل پر شوخی سے بھنویں اچکا دیتی۔

میرے دونوں بیٹوں کو اگر دین کی بنیادی معلومات ملیں تو اس کی وجہ میری بیٹی ریکا تھی۔ یہ بھی میری امی کی دعائیں تھیں جو وہ مرتے دم تک میری بھلائی اور راہ راست پر آنے کے لیے اللہ کے حضور گریہ و زاری کرتی رہی تھیں۔ محض ایک اتفاق کے نتیجے میں میری بیٹی ریکا نے اپنی دلدی کے پاس سات سال گزارے تھے اور یہ سات سال میری بچی کا بچپن بدل گئے تھے۔

ریکا جب چھ سال کی تھی تو میرے گھر جڑواں بیٹے ہوئے تھے۔ ان کی پیدائش نے جیری کو خاصا بیمار کر دیا تھا۔ بچے تو آیا نے ہی پالے۔ مگر جیری خود کچھ پیچیدگیوں کا شکار ہو کر آئے دن بڑی رہتی تھی۔ ایسے میں ریکا۔ بری طرح نظر انداز ہو رہی تھی۔ میں تو وقت

تو حتمی طور پر اس کی واپسی منسوخ ہو جاتی، کیونکہ ریکا کے رنگ و دھنگ میں واضح تبدیلی آچکی تھی۔ اسی کی محبت اور تربیت نے اپنا خاطر خواہ رنگ دکھایا تھا۔ اس کی بول چال، اٹھنے بیٹھنے، لباس غرض ہر چیز سے ایک جگہ اور جا کا تاثر ملتا تھا۔ اسی عرصے میں اسی نے اسے قرآن سکھایا۔ نماز اور اس کے مسائل میں طاق کیا۔ چھ کلمے، چھوٹی چھوٹی سورتیں اور دعائیں ریکا کو اذہر تھیں۔

جیری کو تو ہوش نہ تھا، مگر میرا پورا دھیان ان دنوں ریکا کی طرف تھا۔ وہ جب بھی ہم سے ملنے آتی تو میری پوری کوشش ہوتی کہ جیری کا سامنا اس سے کم سے کم ہو۔ میں دانستہ ریکا کو اپنے ساتھ مصروف رکھتا اور ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی اگر یہ ممکن ہو سکتا تو محض اس لیے کہ جیری کی صبح بارہ ایک سے پہلے نہیں ہوتی تھی۔ خند سے بے دار ہونے کے بعد وہ پھر سے روز مو کے معمولات میں مگن ہو جاتی۔ ایسے میں جو ہیں کھٹے میں اگر چند منٹ وہ ریکا کے لیے نکل بھی پاتی تو بھی اس کی سطحی نگاہیں جی میں آتے والا بدلاؤ محسوس نہ کر سکتیں۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ قدرت کی طرف سے جیری کی آنکھوں پر پڑنے والا ایسا پردہ تھا جس کی آڑ میں میری جی کی ذات کی کئی کہیں اور بھول ڈھکتے چلے گئے۔

ایسی نے میری جی کی شخصیت کی بنیادیں سرے سے تعمیر کی تھی اور میں جو ابھی بھی جیری کی ہر اہم میں مستو بے خود زندگی کی رنگینیاں کشید کرتا تھا، یہ واحد بات تھی جو مجھے اندر تک شواہد و مطمئن کیے رکھتی تھی۔ اسی کے پاس ریکا کو جس بھی مقصد کے لیے بھیجا گیا ہو، مگر اب میں کسی صورت اس کی اس ماحول میں واپسی نہیں چاہتا تھا۔ کیسا عجیب سا توازن تھا۔ غیرت و حیا کا میرے اندر ایک طرف تو میں جیری کو بے باک اور نیم برہنہ لباس میں لیے لیے پھرتا تھا۔ میرے یار دوست میرے منہ پر جیری کی لواؤں کی تعریف کرتے، جنہیں میں سمجھنے کی مانند بیٹنے پہ سجاتا اور دوسری طرف جی کے معاملے میں نہ جانے میرے جذبات و

بے وقت مصروف رہتا تھا۔ تو ریکا کبھی سرونٹ کو ارٹز کی سائیڈ نکل لیتی اور وہیں ان کے بچوں کے ساتھ کھیلتی پاتی جاتی۔ اسکو لنگ اس کی ڈسٹرب ہو کر رہ گئی تھی۔ پہلے تو جیری نے ارادہ ظاہر کیا کہ ریکا کو اس کی نکل کے گھر کچھ عرصہ کے لیے چھوڑ دیا جائے، مگر پھر مجھے بے حد حیرت ہوئی کہ اس نے خود ہی ایسا کرنے سے انکار کر دیا۔

میں جانتا تھا کہ وہ ذاتی طور پر بھی اپنے میکے کے رکھ رکھاؤ اور احوال سے قطعاً "مطمئن" نہیں تھی۔ مگر میں نے یہ کہہ کر اسے حتمی نہیں۔ چند دن ہی گزرے ہوں گے کہ جیری نے ریکا کا سالن پیک کر کے میرے حوالے کیا اور یہ فیصلہ سنایا کہ اب سے آئندہ کچھ عرصے کے لیے ریکا اپنی داوی کے پاس رہے گی۔ جب تک کہ وہ خود دیوار سے گھر کا انتظام سنبھالنے کے قابل نہیں ہو جاتی۔ مدت ہوئی اسی کے حوالے سے میرے جذبات و احساسات سرو ہو چکے تھے۔ پر اس وقت مجھے گونا گوں خوشی کا احساس ہوا تھا۔ جس کا اظہار کرنے سے میں نے پرہیز کیا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ مبادا جیری چڑھ جائے۔

ریکا تقریباً "اگلے سات سال تک ای کے پاس رہی اور تینو برس کی عمر میں وہ واپس اپنے گھر لوٹی تھی۔ جیری اس کی جانب سے ایسی بے فکر ہوئی تھی کہ مکمل تندرست ہونے کے بعد بھی اس نے مجھ سے ریکا کی واپسی کا مطالبہ نہیں کیا تھا۔ ایسا نہیں تھا کہ میری جی اس عرصے میں ہمارے پاس نہیں آئی تھی، مگر وہ اتنی بھی تو خلی ڈھنڈا رنگ اس کا منہ چڑایا ہوتا۔ کیونکہ میں اور جیری پھر سے پرانی ڈھب پہ آچکے تھے۔ وہی پارٹیز، گید رنگز اور ٹائٹ کلوز بیٹے دنوں فطرتاً لاہروا اور ان ڈور آؤٹ ڈور گیمز میں مگن رہتے تھے۔ ویسے بھی دنوں کو ساڑھے تین سال کی عمر میں کلونٹ میں داخل کروایا گیا تھا۔ سو پور ڈنگ میں ہونے کی وجہ سے گھر سے تعلق سرسری سا ہی رہ گیا تھا۔ ایسے میں ریکا آئی بھی تو وہ سرے دن ہی پور ہو کر واپس ہوتی۔ اگر جو کبھی جیری اس عرصے میں ریکا کو تھوڑا وقت دے لیتی

احساسات بدل کر کیوں رہ جاتے تھے۔ میرے اندر کا مرد مجھے اپنی ریکا کو ان اگلاشوں سے دور رکھتے۔ اگلاشوں کا جن میں میں اور جیری جٹا تھے۔ عجیب ہی دہرا معیار تھا میرا بھی۔

انہی کی وفات کے ساتھ ہی ایک ان دیکھا حفاظتی حصار جو ریکا کو محفوظ کیے ہوئے تھے۔ ایک دم معدوم ہو گیا۔ تیرہ سالہ ریکا کرلائی اور داوی کو یاد کرنی واپس لوٹ آئی۔ انہی کی موت نے چند دن تک مجھے بھی شدید ڈپریشن میں جٹا کیے رکھا۔ میں اور ریکا گھنٹوں اکٹھے بیٹھے اسی کی باتیں کیے جاتے اور ہم دونوں کی آنکھیں ہنسی رہتیں۔ چند دن جیری نے ہمیں ہمارے حال پہ چھوڑے رکھا۔ پر آخر کار اس کی بدداشت جواب دے گئی۔ اس نے دلوں کو بچانے کی بجائے بڑے طریقے سے مجھے دوبارہ سے اسی لائف اسٹائل میں دھکیل دیا۔ جس سے چند دن کے لیے ہی سہی مگر دور ہو گیا تھا اور کوئی شک نہیں کہ ان دنوں میں بڑی آسودگی اور اطمینان محسوس کرتا تھا۔

مجھے "مارٹل" کرنے کے بعد جیری نے ریکا پہ دھیان دیا اور تب ہی اس پہ اور اک ہوا کہ ریکا اس حد تک بدل چکی تھی کہ وہ اس ماحول میں مکمل ان فٹ محسوس ہوتی۔ وہ کہیں سے بھی نہیں لگتی تھی کہ جیری جیسی طرح دار عورت کی بیٹی ہے جو ہر محفل کی جان ہوا کرتی ہے اور جس کے اسٹائلز کو پورے سرکل میں کاپی کیا جاتا ہے۔ تاسف اور صدمے سے اس کا چہرہ جھجھک رہا تھا۔ اس کے خیال میں جیسے ریکا کی زندگی برباد ہو کر رہ گئی تھی اور وہ سر سے پیر تک گنوار بن کر لوٹی تھی۔ اچھے بیٹھے جیری آہیں بھرتی کی فقرہ دہرائی رہتی۔

"آپ نے اچھا نہیں کیا اہل جی!" اور میری مرحومہ ماں کو "ایصال ثواب" کرتی رہتی۔ ہتھیلیاں مسل کر باقاعدہ افسوس کا اظہار کرتی کہ وہ کون سی منحوس گمزی تھی جس میں اس نے ریکا کو اہل جی کی سرپرستی میں سونپا تھا اور ایسا کر لی وہ خود کتنی گنوار دیکھتی تھی یہ میں اسے جتنا نہیں سکتا تھا۔ کیونکہ میرا تو سب

کچھ ہی جیری کے پاس جیسے گروی رکھا تھا۔ حتیٰ کہ سوچیں بھی۔

مجھ میں ہی تو وہ دم ختم نہ تھا۔ جب ہی تو محض اگلے چھ ماہ میں جیری نے اپنی وائسٹ میں مکمل کر دکھایا۔ وہ ریکا کو مکمل طور پر نہ سہی بلکہ اتنا بدلنے میں کامیاب ضرور ہو گئی کہ دونوں ساتھ کھڑی ہاں بیٹھی لگتیں۔ ریکا کا لباس مارڈرن ہو گیا۔ ہاں جو کمر سے نیچے آتے تھے کٹ کر کندھوں پر جمونے لگے۔ دھیرے دھیرے وہ ماں کے ساتھ پارٹیز میں جانے لگی اور پھر کب وہ پوری کی پوری جیری کے رنگ میں رہ گئی۔ معلوم بھی نہ ہو سکا۔ انہی کی تربیت و ریاضت بل کھولے ہیں ذاتی رہ گئی۔ میں نے بتایا تھا کہ میرے دونوں بیٹے اگر پہلے اور دوسرے کلمے سے دیگر چھوٹی مولی دعاؤں سے واقف ہوئے تو ریکا کی بدولت یہ ان ہی چھ ماہ میں ممکن ہو سکا تھا۔ جبکہ ریکا ابھی جیری کے ٹرائس میں نہیں آئی تھی۔ ان چھ مہینوں میں دونوں چھٹیوں میں گھر آئے تھے اور ریکا نے بورت سے بچنے کے لیے ان کے قریب ہونے کی شعوری کوشش کی تھی۔

اب یہ اتفاق تھا یا بہن کی خود سے چھ سال کی بڑائی کا احساس۔ کہ دونوں بھائیوں نے اس کا نہ صرف لحاظ کیا بلکہ جتنے دن بھی وہ گھر پر موجود رہے مکمل طور پر ریکا کے ہلے ٹامے میل کو فالو کرتے رہے۔ ریکا نے بھی موقع سے بھرپور فائدہ اٹھایا اور انہیں کم از کم ایک آدھ کلمے اور آدمی پونی نماز سکھا دی اور پھر ان دونوں کی واپسی کے بعد خود ریکا بدل گئی۔ میری بیٹی اپنی ماں کے ہاتھوں کی کٹھ پتلی بن گئی۔ جس آخرت کو بچانے کے لیے میری بیٹی نے اپنی خیندر اور چین کی قربانی دے کر میری بیٹی کے کردار کی ٹوک پلک سنواری تھی۔ اب وہی آخرت جیری کے ہاتھوں داؤ پر لگ چکی تھی۔ ریکا جو میرا سامنا ہونے پر فوراً "سر ڈھک لیتی" تھی۔ اب مجھے پورے گھر میں جینز اور ٹاپ میں بے دھڑک منڈلائی نظر آتی تو خوف سے جھر جھری سی لے کر رہ جاتا۔

رخش وقت کے سموں سے اٹھنے والی دھول نے

بہت کچھ درمیان میں دھندلا ڈالا کہ محسوس ہوتا جیسے زندگی ہمیں بری طرح روند کر گزر گئی۔ حسرتیں جوں کی توں رہ گئیں۔ گزشتہ کئی سالوں میں بارہا میں نے ارادہ کیا کہ اپنے گھر کا ماحول بدلنے کے لیے سخت اسٹینڈ لول۔ جیری کو اور بچوں کو ایسے ڈھب پر لے آؤں کہ گھر گھر لگنے لگے۔ مگر میرے ارادے ہر بار ریت کا ایسا گھروندا ثابت ہوتے جنہیں مسمار کرنے کے لیے محض بے عملی کی ایک موج کی ہی ضرورت ہوتی ہے اور پھر ان کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔

آگے سے آگے جانے کے چکر میں آج میں شوہر کا تابی گمراہی انسان ضرور تھا۔ مگر خلی بن تھا کہ بوجھتا ہی چلا جاتا تھا۔ اپنی ذاتی اور گھریلو زندگی مجھے بے راہ روی سے عبارت لگتی تھی۔ جہاں اخلاقیات اور شرم و حیا کا کوئی گزرنہ ہو۔ میں اب پروڈیوسرز اور ڈائریکٹرز کی صف میں گھڑا تھا۔ اس کے علاوہ میری انجینیئرنگ بھی بڑی کامیاب جا رہی تھی۔ میں ایسے ایسے شاہکار ڈرامے پروڈیوس کرتا جو معاشرتی ناہمواریوں اور پوشیدہ پرائیویسی کی بھرپور عکاسی کرتے اور جب اکیلا بیٹھا غورو فکر کرتا تو یوں محسوس ہوتا جیسے اپنا ہی پیٹ ننگا کر رہا ہوں۔ یوں جیسے ڈرامے میں درحقیقت میرے گھر کے حالات کو پورے کرے کیا گیا ہو۔

میرے دونوں بیٹے اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہے تھے۔ ہائی اسٹینڈ میں موزک کرتے تھے۔ لہذا اس سطح کی ہر برائی ان میں موجود تھی۔ ڈرنک بھی کرتے تھے۔ لڑکیوں سے بھی دوستیاں تھیں اور بھی دیگر خرافات میں پیش پیش تھے۔ پشت۔ جیری کی شاباشی اور حوصلہ افزائی تھی۔ ریکا کی شادی کی عمر ہو چکی تھی اور میں فکر مند بھی تھا۔ مگر جیری نے یہ معاملہ ہیکس اس کی اپنی پسند پر چھوڑ رکھا تھا اور پھر میں نے محسوس کیا کہ تمام تر گوششوں کے باوجود بھی ریکا کو جیری اس ماحول کی غلاظتوں میں لتھیر نہیں پائی تھی۔ جس میں خود اس کا پور پور ڈوبا تھا۔ شروع شروع میں ریکا نے پارٹیز بھی اینڈ گیس۔ کس گیدرنگز کو بھی انجوائے کیا اور کبھی کبھار جیری کے امر لوانٹ کلپز کے بھی مزے لوٹے۔

مگر جلد ہی وہ جیسے اکٹاسی گئی۔ اس کی ذات عجیب سی کشکش کا شکار دکھائی دیتی۔ نہ وہ پہلی روش پر قرار رکھ پائی اور نہ ہی دوسری پر چلنے کے لیے پوری طرح تیار دکھائی دیتی تھی۔ گوکہ لباس اس نے ہمیشہ وہی پہنا جو جیری نے اس کے لیے منتخب کیا۔ مگر کبھی کبھار ایک دورے کی سی کیفیت ریکا پر طاری ہو جاتی جس میں جٹا وہ راتوں کو لان میں کتنی کتنی دیر تک ٹھہرتی رہتی، جینز اور ٹاپ میں ہی لمبی لمبی نمازیں پڑھتی، قرآن پاک لے کر بیٹھتی تو پڑھتی کہ۔ بس روئے چلی جالی۔

مجھے اس پر ترس آتا تھا کہ اپنے ماں باپ کی کوتاہیوں اور غلطیوں کا خمیازہ اس اکیلی جان کو بھگتنا پڑ رہا تھا۔ اس کی شخصیت ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو چکی تھی۔ ایک ایسے دور اس پر آکر مڑی ہوئی تھی جہاں سے اسے درست سمت کا نشان کر کے دینے والا کوئی نہیں تھا اور اس فیز سے بھی اس نے اپنے آپ کو خود ہی نکالا تھا۔ رفتہ رفتہ اس کی طبیعت گھمسی گئی۔ بڑھائی میں گمن ہو کر اس نے دیگر تمام اہم کمپنیز سے گناہ کشی اختیار کر لی۔ مگر جی اس کی ماں تھی اور اس کے فتنے سے لگنا ریکا کے لیے اتنا آسان بھی نہ تھا۔ وہ کسی نہ کسی طرح ریکا کو اپنی تفریحات میں الجھائے ضرور رکھتی تھی۔ پر اس سب کے باوجود ریکا نے بڑی حد تک اپنی زندگی کو اپنی مرضی کے مطابق ڈھل لیا تھا۔ جی چاہتا تو جی کے کمرے پر عمل کر لیتی نہ من کرتا تو کسی کی بھی نہ سنتی۔ ذہنی اور جذباتی طور پر وہ ہم سب سے بہت دور جا چکی تھی یا شاید مجھے محسوس ہوتی تھی۔

اپنی شادی کے لیے نرکار ریکا نے خود ہی پسند کیا۔ میں اور جیری اس سے ملے تو ہمیں بھی بے حد پسند آیا۔ ریکا کی کلوز فرینڈ کا لزن تھا۔ ہاسم اور اس کی میلی جب پہلی مرتبہ ہمارے گھر آئی تو مجھے بے حد خوش گوار سی حیرت ہوئی کہ بے حد وبل آف ہونے کے باوجود بھی ہاسم کی ماں اور بہنوں کا رکھ رکھاؤ بے حد سادہ اور میٹھ سے پاک تھا۔ خوب صورت اور نفیس مشرقی لباس میں وہ ہمارے ڈرائنگ روم میں موجود تھیں۔

کے ساتھ کہیں جاتی تو کبھی بھی جینز وغیرہ نہیں پہنتی تھی۔

شادی کی تیاں دونوں جانب زوروں پر تھیں۔ جیری نے شروع میں تو خاصا ناک بھوں چڑھایا تھا۔ پھر شان دار بری لور بیش قیمت زورات جو وقتاً فوقتاً "ریکا کی ساس اور ندیں اسے پسند کرانے کے لیے لاتی تھیں انہیں دیکھ کر جیری کی ساری کلفت دور ہو چکی تھی۔ ریکا کی ساری بری اس کی پسند لور شوق کو مد نظر رکھ کر تیار کی جارہی تھی۔ جیری کے ذریعے یہ ہوا ضرور لگا تھا کہ شادی کے تمام دن کی تقریبات میں پہنے جانے والے لمبوسات ہاشم کی پسند کے تھے جو یقیناً "مارڈن اور بے باک ہی ہو سکتے تھے۔ مگر ظاہر ہے ہمارے ماحول میں قطعاً معیوب نہیں تھے۔

جیری بے شک ہاشم کی ملی بہنوں سے خوش نہ ہو، پر وہ ہاشم سے بے حد راضی تھی کہ اس کے خیالات و افکار اپنے گھروالوں سے بے شک مختلف، مگر جیری اور میرے بیٹوں کے خیالات سے مماثلت رکھتے تھے۔ کیسا عجب دور ہے۔ شرم حیا اور غیرت کو داؤ پر چڑھانے والے لوگ یہ دعو کرتے ہیں کہ اخلاقیات صرف اسی طبقے کی میراث ہیں جو درحقیقت اس سے قطعی نااہل ہیں۔



شکیت کی تقرب زوروں پر بھی۔ ہائی کلاس سوسائٹی میں یہ عجیب رواج چل نکلا ہے۔ شکیت کے نام پر جو خرافات اس تقرب کا خاصہ ہوتی ہیں ان کا تو ذکر ہی کیا۔ بے شکم ناچ کو، ایک دوسرے سے ٹکراتے جوان بچے اور بچیاں۔ جو عام حالات میں ایک دوسرے کو جلتے بھی نہ ہوں۔ مگر اس وقت ٹاپ کی کیمسٹری کری ایٹ کیے دیریاں پائتے نظر آتے ہیں۔ ایسا ہی کچھ حل اس وقت ریکا کے شکیت فنکشن کا تھا۔ ابتدا بڑے سہل انداز میں کی گئی، پھر دیر دیر سے سب جاے سے باہر ہوتے چلے گئے۔ شو بک پریں لور، بھونوں کی ایک کثیر تعداد جیری نے

جبکہ جیری اور خود ریکا مغربی لباس میں بیٹھیں مجھے اوپری اوپری سی لگیں۔ جیری کو بھرپور اعتراض تھا۔ ان ملی بیٹیوں پر مگر وہ محض ہاشم کو دیکھ کر خاموش رہ گئی تھی۔ جو تا صرف مغربی انداز و اطوار کا مالک تھا، بلکہ ضرورت سے زیادہ آزاد خیال محسوس ہوتا تھا۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی ہو کہ وہ پانچ سال یو۔ ایس میں گزار کر آیا تھا۔ جو بھی تھا میں ریکا کی خوشی میں خوش تھا اور جیری تو پہلے ہی ریکا کو اس بات کی اجازت دے چکی تھی کہ وہ اپنی مرضی سے اپنے جیون ساتھی کا انتخاب کرے۔ لہذا البتہ اعتراض کی مجاز نہیں تھی۔ ویسے بھی بھابھ ہاشم کی فیملی میں کسی قسم کی کوئی کمی نہیں تھی، بلکہ معاشی اعتبار سے وہ لوگ ہم سے دو ہاتھ آگے ہی تھے۔

ہاشم کے والد کا انتقال ہو چکا تھا اور وسیع پیمانے پر پھیلے کاروبار کو ہاشم ہی سنبھال رہا تھا۔ چار بیٹوں کا اکلوتا بھائی تھا۔ جن میں سے دو شادی شدہ تھیں اور دو اس سے چھوٹی تھیں اور کالج کی اسٹوڈنٹ تھیں۔ اسی بات پر جیری کی سطح طبیعت ابل کھاتی تھی۔ وہ ریکا کا بالکل الگ سیٹ اپ چاہتی تھی جہاں ساس، ندوں کا گھراک نہ ہو اور اس بات کے لیے وہ اسے مسلسل اکسٹے بھی رکھتی کہ ہاشم سے بات کر کے اپنے لیے علیحدہ گھر کی ڈیمانڈ کرے۔ مگر ریکا نے ایسا قطعاً نہیں کیا۔ بلکہ وہ اپنی ساس اور ندوں کے قریب سے قریب تر ہونے کی کوشش کرتی۔ ان کا بے حد لحاظ کرتی اور یہی بات جیری کا رواں رواں سلگائے رکھتی۔

جوں جوں شادی کے دن قریب آرہے تھے۔ ریکا کا چہرہ مزید کھلنا جا رہا تھا۔ وہ مجھے بے حد خوش دکھائی دیتی۔ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ وہ ہاشم کے ساتھ اونٹنگ پر جانے میں اتنی خوش نہیں ہوتی تھی، جتنی وہ اپنی ساس یا ندوں کی بھرائی میں ایکساٹنڈ کھائی دیتی۔ اس کے لباس میں ایک دفعہ پھر نمایاں تبدیلی آتی شروع ہو گئی تھی۔ اس نے بڑے اسٹائنسی اور جدید تراش خراش کے مشرقی لمبوسات زیب تن کرنے شروع کر دیے تھے۔ خاص طور پر جب وہ اپنے سسرال والوں

کوں میں ایسا کہ یہ سب بدل جائیں بالکل ویسے بن جائیں جیسے امی کے سبب اور فکیل تھے یا جیسے جیسے نہیں۔ سبب اور فکیل ہی سب سے اچھے تھے۔ کیونکہ میری امی کی تربیت بے حد خالص تھی۔ مگر جیڑی کا گندا ساتھ امی کی اچلی تربیت کو نکل گیا۔ بالکل ایسے جیسے جیڑی کی گندی تربیت میرے بچوں کی شخصیت کی مصومیت کو کسی عفریت کی طرح نکلتی جا رہی ہے۔

میں ان ہی سوچوں میں گم تھا کہ یکدم میری نظر اسٹیج پر بیٹھی ریکا کی نظروں سے ملیں۔ وہ ایک ٹک مجھے ہی دیکھ رہی تھی۔ مگر اس کی آنکھوں کا اثر بڑا ناقابل فہم تھا۔ الوس 'گلہ یا ملاستب کیا تھا۔ میں سمجھ نہیں پایا، بس ہولے سے مسکرا دیا۔ پتا نہیں نیم اندھیرے کی وجہ سے اسے میری مسکراہٹ نظر آئی یا نہیں۔ چند لمحے یوں ہی بیت گئے، پھر جیسے ایک قوطی کیفیت میں وہ اٹھی اور ہاشم کا ہاتھ پکڑ کر اسے لیے اسٹیج سے اتر آئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس نے بھی ہاشم کے ہمراہ ڈانس کرنا شروع کر دیا۔ دوا اور دلہن کو اپنے پیچ دیکھ کر ممالوں کا جوش و خروش دوچند ہو گیا۔ سب جیسے پارے کی مانند تھرکنے لگے۔

میں غائب دماغی سے ریکا اور ہاشم کو قدم سے قدم ملاتے دیکھنے لگا۔ وہ دونوں بے حد خوش اور ایک دوسرے میں گمن تھے۔ پھر بھی ایک انتہائی گہری نظر ریکا میرے چہرے پر ڈالتی اور نگاہیں پھیر لیتی۔ اسی اثنا میں ہاشم کے چند دوستوں نے دونوں کو گھیرے میں لیا اور پھر ایک نے بے تکلفی دکھاتے ہوئے چند قدم آگے بڑھ کر ریکا کے ہاتھ تھام لیے۔ ہاشم اپنی جھونک میں جموے جا رہا تھا۔ اسے محسوس بھی نہ ہو سکا اور وہ کیوں کرتا۔

ہمارے ہاں کون سا یہ کچھ اٹو کھا تھا۔ ہر میرے اعصاب میں یکدم کچھ تو سا پڑا ہونا شروع ہو گیا تھا۔ میں سرو نظروں سے ریکا اور ہاشم کے دوست کو نگے جا رہا تھا جو اپنی پر شوق گھٹیا نظریں ریکا پر مرکوز کیے اسے نزاکت سے تھامے گول گھمائے جا رہا تھا۔ پھر

الوائیٹ کر رکھی تھی جن میں سے اکثریت ایسے موقعوں پر ہر لحاظ کو اپنے جوتے کی ٹو سے مسل کر رکھ دیتی ہے۔ میرے پیشے سے منسلک میرے یار دوستوں نے مجھے بھی اس ہنگامے میں گھسنے کی بہتری کوشش کی، مگر میں طبیعت کی گرانی کا بہانہ کر کے ایک اندھیرے گوشے میں بیٹھا خود کو پرسکون رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔

میری سانسوں کو یہ ماحول بو جھل کیے دے رہا تھا۔ حالانکہ میں اس سب کا علوی تھا۔ مجھے رشک آ رہا تھا۔ ہاشم کی ہاں مہنوں پر جو ہمارے بے حد اصرار پر بھی اس فنکشن میں شریک نہیں ہوئی تھیں اور بڑے سجاؤ سے معذرت کرنی تھی۔ محض ہاشم اپنے چند کزنز اور ڈھیروں دوستوں کی پٹوں کے ساتھ آیا تھا اور بے حد انجوائے کر رہا تھا۔ جبکہ میری ٹیلی۔ آہ! میری نظریں مسلسل جیڑی کا طواف کر رہی تھیں۔ جو سیلیولیس اور مہین سی خوب صورت اور بے حد قیمتی ساڑھی میں "چار" مہروں اور دو عورتوں کے نرغے میں مست و بے خود تھرک رہی تھی۔ آج اس کا سنگھار لڑکیوں کو مات کر رہا تھا۔ وہ لڑکی کی ہاں کم اور فنکشن میں انوائیٹڈ ماڈل گرل زیادہ لگ رہی تھی۔

ایک وقت تھا کہ میں خود جیڑی کو لیے مختلف ڈانس اسٹیمپس بڑی مہارت سے ادا کرتا تھا اور آج میرا جی کر رہا تھا کہ جیڑی کو اسی محل میں تل چھڑک کر آگ لگا دوں۔ اس کا خوب صورت چہرہ اور جسم جھلس کر بے ہنگم لٹکے ہوئے بدبودار لوٹھڑے میں تبدیل ہو جائے۔ میں ساری عمر بغیر ہاتھ پر شکن لائے ہنس کر اس کے بد صورت چہرے کے ساتھ گزارا کر لوں گا۔ مگر اب موجودہ جیڑی کو سہارنا میرے لیے بے حد مشکل امر تھا۔

میں نے ایک نظر اپنے دونوں بیٹوں پر بھی ڈالی تو بے بسی سے سر جھٹک کر رہ گیا۔ ہاتھوں میں گلاس تھامے وہ دونوں بھی نہ جانے کن "غیرت مندوں" کی بیٹیوں کے ساتھ سر سے سر جوڑے ہوئے ہوئے جموم رہے تھے۔ نہ باپ کا پاس اور نہ بہن کی حیا۔ کیا

اس نے ایک جھٹکے سے اپنا لور ریکا کا درمیانی فاصلہ
رہنا چاہا۔ مگر ریکا کے مضبوط قدموں نے ایسا ممکن
نہیں ہونے دیا۔ اگر وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ پاتی تو لازمی
اس کے سینے سے ٹکرا جاتی۔ ناگواری کی ایک ہلکی سی
رمتی مجھے ریکا کے چہرے کو دھندلائی محسوس ہوئی۔
جبکہ مجھے اپنے جسم کا سارا خون دلغ کو چڑھتا محسوس
ہو رہا تھا۔ اتنا بوجھ اور دباؤ سا تھا کہ لگ رہا تھا جیسے آگ
کلن، ناک اور منہ سے خون فواروں کی مانند پھوٹ
پڑے گا۔

اس لڑکے کے ہاتھ کسی لمحے ریکا کے شانوں اور کمر
کو چھو جاتے، لیکن ہاشم کو مطلق ہوا نہیں تھی۔ میری
اور جیری کی رشتہ جانی میری اپنی بیٹی لور دلدی کی
صورت سامنے ٹھہرتی آئینہ دکھا رہی تھی۔ مگر جیری کی
تریت میں ہی کھوٹ تھا، جب ہی میں بھی اس کے
رنگ میں رہتا چلا گیا، جبکہ میری بیٹی کی تریت نہ تو
کھوٹی ہے اور نہ ہی اس کی رگوں میں ہلکے خاندان کا
خون ہے۔ اسی سوچ نے مجھے یک دم اتنی طاقت دی کہ
میں جو اس وقت شدید اعصابی توڑ پھوڑ کا شکار تھا۔ بجلی
کی سی جیری سے بڑھا اور ریکا کے قریب پہنچ کر ایک
جھٹکے سے اسے اس لڑکے سے الگ کر کے اسے پر لے
گیا اور سختی سے تنبیہ کی کہ اب مجھے دوبارہ نیچے اتر
کر ناچتی نظر نہ آئے۔ جب میں ریکا سے یہ سب کہہ
رہا تھا تب بھی اس کی نگاہیں سرو اور سپاٹ تھیں۔

میں نظریں چرا کر نیچے اترتا تو سب ہی ناچتا گانا
بھولے میرے دلے پر غور کرتے۔ اپنی اپنی جگہوں
پر جے کھڑے تھے مگر مجھے اس وقت کسی کی بھی پروا
نہیں تھی۔ حالانکہ ہاشم کی ناگواری اس کے چہرے
سے واضح تھی۔ میرا دل دھڑکا اور مجھے اس کے جذبات
کا خیال رکھنا چاہیے تھا۔ پر اس وقت مجھے اس کے
نہیں محض اپنے جذبات و احساسات کا خیال تھا۔ جو
ریکا کو ہاشم کے دوستوں کے سچ گھرا دیکھ زبردست تغیر کا
شکار ہوئے تھے۔

جیری نے صورت حل کو فوراً "سنبھالا تھا اور سب
کو میری طبیعت کی خرابی کا انداز پیش کیا۔ میں بھی اب

منظر سے غائب ہونا چاہتا تھا۔ لہذا اس کے کہنے میں
اپنے وسیع و عریض لان سے جہاں پر اس فنکشن کا
انتظام تھا۔ اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا آیا۔ بہت سے
چروں پر میری اس حرکت سے بے زاری دور آئی تھی۔
جن میں سرفہرست میرے بیٹے تھے۔ جبکہ میری
نظریں وہاں سے نکلتے نکلتے بھی ریکا کے چہرے پر لگی
تھیں۔ جو زرد پھولوں کے ڈھیر میں ان کا عکس چرائے
بیٹھی ایک ٹکٹ بھٹی دیکھ رہی تھی۔

میں اس وقت اس کی ان نظروں کا مفہوم جاننا نہیں
چاہتا تھا، بلکہ اپنی نگاہوں کا پیغام اس تک پہنچانا چاہتا
تھا۔ جن میں اتنا تھی۔ درد تھا۔ دکھ تھا اور معافی
تھی۔ میں شکستہ قدموں سے چلتا اپنے کمرے کی فریج
دھندلے بالکل پاس دھری رائنگ چیئر پر دھم سے بیٹھا
تھا اور نظریں پار نظر آتے منظر پر جمادیں۔ جہاں لان
میں زندگی بھر ٹھہرنے میں مشغول ہو چکی تھی۔ میری
آنکھ سے آنسو ایک ایک کر کے میری گردن کو سیراب
کرتے میرے سینے میں سلگتی آگ پہ جھینے پر سامنے
لگے۔ اہی کی یاد آج تک ہی عود کر آئی تھی۔ آنسوؤں
میں مزید روالی آئی اور میرا سینہ پچھتوے کی ان دیکھی
زنجیر کے قہقہے میں گنے لگے۔



رات گئے تک لان کی رونق عروج پر رہی۔ دھیرے
دھیرے اس تقریب کی "ہاکیات" میں صرف جیری اور
اس کے میکے والے رہ گئے۔ جو ابھی بھی موسم کی خنکی
کو انجوائے کرتے ہوئے کافی اور سبز چائے سے مشغول
کر رہے تھے۔ دونوں بیٹے یقیناً "مداوش" ہوئے
نو کدوں کے ہاتھوں اپنے کمروں میں نکل ہو چکے تھے۔
آہ۔ یہ بھی میری اولاد۔ مجھے یاد ہے کہ جب تک
ابا زید تھے میں بھی ان کے سامنے کرسی یا صوفے
پر ٹانگیں چڑھا کر نہیں بیٹھا تھا کہ سخت بدتمیزی
محسوس ہوتی تھی اور آج میرے بیٹے تھے کہ لڑکھڑاتے
اور ڈولتے قدموں سے کمر میں داخل ہوتے اور میری
نظروں سے اپنی غماز آنکھ نظریں ٹکراتے جھوٹے

جھانچنے کروں کو ہو لیتے۔ ہر بات اور ہر یاد آج میرا دل چیرے ہو رہی تھی۔

میں بے حد زرد رہنے ہو رہا تھا۔ کوئی کانہا، کوئی سہارا بھٹکتا نہ دیتا تھا اور دل تھا کہ کر لائے جا رہا تھا۔

اسی دم دردِ ازل پر ہلکا سا کھٹکا ہوا تھا۔ میں نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ چند لمحوں بعد ریکارڈ میرے سامنے تھی۔

اس نے لباس بدل لیا تھا اور اب وہ سنا گھریلو کپڑوں میں لمبوس آزرہ سی لگی۔ وہ میرے بالکل سامنے کھڑی ہو گئی۔

میری آنکھوں میں حیرت در آئی تھی۔ مجھے اس گھڑی اس کے یوں اپنے کمرے میں آنے کی امید نہیں تھی۔ وہ بڑی بے چینی سے اپنی انگلیاں چٹکائے جا رہی تھی۔ یقیناً ”مجھ سے کچھ کہنا چاہتی تھی۔“

چند لمحوں میں ہی سرک گئے اور پھر وہ دھیرے سے مجھ سے مخاطب ہوئی اور اپنی کہتی ہی دھکی گئی۔

”پاپا! میں اس وقت آپ سے چند باتیں کرنے آئی ہوں۔ امید ہے آپ میری سنیں گے۔ ویسے ہی جیسے

دادی کے مرنے کے بعد آپ گھنٹوں مجھ سے ان کی باتیں سنا کرتے تھے۔ وقت نے آپ کے اور میرے درمیان فاصلے پیدا کر دیے ہیں۔ ان فاصلوں کو مٹانا

آپ کے اختیار میں ہے اور نہ میرے بس میں اور سچی بات ہے پاپا۔ کہ اب مجھے ایسی کوئی خواہش بھی نہیں۔ آپ سے یا ملا سے دل کی باتیں کرنے کی

حسرت میرے بچپن کے ساتھ ہی ختم ہو گئی۔ مگر آج ہمارے نہیں کیوں میرے قدم بے اختیار آپ کے کمرے کی طرف اٹھ گئے۔

میں نہیں جانتی آج لنکشن کے دوران آپ نے جو کیا۔ اس کا جواز کیا تھا؟ مگر وہ ایسا ہی تھا جیسا میں نے

ہمیشہ سے چاہا تھا۔ آج آپ مجھے شوہر کی طرح زندہ شخصیت نہیں بلکہ مجھے ”میرے پاپا“ لگے۔ ایک ایسا

باپ جو اپنی بیٹی کے لیے چھپر چھاؤں ہوتا ہے۔ ایک ایسی مضبوط دیوار جس کے پار کسی کی غلط نظریں نہیں

تک کہ گندی سوچ بھی نہ گزر سکے۔ میں محفوظ ہو جاؤں جیسے دادی مجھے ہمیشہ اپنی ہڈیوں میں لے لیتی

تھیں۔ آج سے پہلے آپ نے مجھے کبھی یہ احساس دلایا ہی نہیں کہ آپ میرے پاپا ہیں۔ دادی جیسی عورت

کے بیٹے جس نے آخری پہلی لینے سے چند لمحے قبل اپنا سر ڈھکنے کا اشارہ کیا تھا اور پچھو نے جھٹ آگے

بڑھ کر ان کے سر کو دوپٹے کے پلو سے ڈھک دیا تھا اور اسی عالم میں انہوں نے جان دی تھی۔

پر آپ کو تو میں نے ہمیشہ سے ایک ہی روپ میں دیکھا تھا۔ ملا کا بلبل۔ برلٹا منڈوڈ ”ملا“ لقب پارنر ”شوہر

کا ایک نامی گرامی ”شوہن“ بس! میرے نزدیک یہی آپ کی پہچان تھی۔

دادی کے جانے کے بعد میں یہاں نہیں آتا چاہتی تھی۔ مگر مجھے آنا پڑا۔ اور کہاں جاتی بھلا! نہ چاہتے

ہوئے بھی مجھے ایسی پناہ گاہ میں آنا پڑا جو میرے لیے محفوظ قطعاً ”نہیں“ تھی۔ ملا نے جب میری تربیت کو

اور مجھے آڑے ہاتھوں لینا شروع کیا تو میں نے بار بار امید بھری اور اکثر وہ بستر شکوہ کنال نظروں سے آپ کو دیکھا

کہ شاید آپ انہیں کہیں کہ مجھے ویسا ہی رہنے دیں جیسی میں تھی۔ میری تراش خراش کر کے میری

شخصیت کو مسخ مت کریں۔ مگر آپ تو ایک بار پھر شوہر کی رنجینیوں میں گم ہو چکے تھے۔

پرواکم وقت لیا تھا آپ نے دادی کے غم سے نکلنے میں۔ جبکہ میرے دل سے ان کا کلو کہ کبھی گیا ہی نہیں۔

میں نے بہت کوشش کی کہ میں ملا کے سانچے میں ڈھلنے سے انکار کروں، مگر میں اتنی جرات نہیں کر سکتی

تھی۔ تھک کر میں نے خود کو ملا کے حوالے کر دیا۔ میں ان کے لیے ایک ایسا کورا لکھتین گئی۔ جس پہ جو انہوں

نے چاہا وہ لکھا اس کھینچا تلی نے میری شخصیت کو توڑ کر رکھ دیا۔ مجھے لگتا جیسے میں ذہنی طور پر بیمار ہو چکی

ہوں۔ میرا دل چاہتا تھا کہ میں دادی کی قبر پر جا بیٹھوں اور اونچی اونچی دیووں۔ میں نے اپنی ڈور ملا کے ہاتھوں

میں تھا تو دی تھی، مگر میرا ضمیر مجھے جینے نہیں دیتا تھا۔ مجھے لگتا جیسے دادی میرے آس پاس موجود مجھے ٹوکتی

رہتی ہیں۔ ”ریکا۔ نماز پڑھ لو۔ اور میں تو طبیعت کیفیت

مگر رمضان غفلت میں اور عید کے دن سو سو کر بے زاری سے گزار دیے جاتے ہیں۔ ساری عمر میں نے آپ کو ایک ڈی کی طرح ملا کے اشدوں پر ٹپختہ دکھا ہے، پر میں ہاشم کو ضرور بدل لیں گی۔ میرا خلوص اور نیک نیتی اسے آپ جیسا نہیں بنے دے گی یہ میرا خود سے وعدہ ہے۔

پاپا۔ بیوی، بیٹیوں کو بے پردہ اور بے حجاب محفلوں میں لے جانا والا شخص ”دیوٹ“ کہلاتا ہے۔ دیوٹی کہا کرتی تھیں کہ پردہ ”فرائض“ میں سے ہے اور ہر مسلمان عورت پر پردہ فرض ہے اور وہ جو اپنی عورتوں کو پردہ نہیں گراتا، ایک حدیث جس کا مفہوم ہے کہ روز قیامت دیوٹ جنت کی خوشبو تک نہیں پائے گا۔ حالانکہ جنت کی خوشبو پانچ سو سال کی مسافت سے آتی ہے۔

اور پاپا میرا دل بے تحاشا دکھتا ہے جب مجھے خیال آتا ہے کہ میرے پاپا اور بھائی۔ ”ریکا کا گلہ رندہ گیا تھا اس نے بڑی دقت سے آنسو لیے اور پھر گویا ہوئی۔ ”داوی اکثر مجھے حضرت عائشہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کا یہ قول ضرور سناتی رہتی تھیں۔“

”اس عورت کی نماز قبول نہیں ہوتی جو بلوغت کے بعد پردہ نہ کرے۔“

اور میں نہیں چاہوں گی کہ میری نمازیں میرے منہ پر ماری جائیں، میری عبادات اور مناجات رائیگاں جائیں اور میں یہ بھی نہیں چاہوں گی روز قیامت میں آپ کو جنت سے کوسوں دور دیکھوں۔ کیونکہ میں آپ سے پیار کرتی ہوں، چاہے آپ لاکھ برس ہوں۔ چاہے آپ نے باپ ہونے کا فرض کبھی ادا نہ کیا ہو۔ چاہے آپ اچھے بیٹے نہ رہے ہوں اور چاہے آپ کی حیثیت میری زندگی میں ایک ایسی چالہ کی رہی ہو جس میں سیکڑوں چھید ہوں۔“

کمرے میں صبح گھانٹ کر دینے والی خاموشی تھی۔ گھڑی کی سوئیوں کی تھکی تھکی سی ٹپک ٹپک بھی اس ماحول کی وحشت کم کرنے میں ناکام تھی۔ ریکا میرے کمرے سے جا چکی تھی اور جاتے جاتے مجھے سر تپا

میں جینز اور ٹاپ پر ہی چلوں اور نہ کر بے وضو ہی جائے نماز پر جا گھڑی ہوتی۔ اکثر داوی مجھے تو مئی رات کے بعد باہر لان میں بے چینی سے صلیبی دھلیکی دیتیں تو میں جھٹ سہری گری کی پروا کیے بغیر باہر نکل جاتی۔ مگر وہاں کوئی بھی نہ ہوتا اور پھر ساری رات میں وہیں بیٹھی داوی کے انتظار میں گزار دیتی۔ کہاں کہاں پر داوی کی پرچھائی آ کر مجھ پر عتاب آتی۔ ملا کی شخصیت سے غمراہی رہی اور کس طرح سے مجھے ملا کے رنگ میں رنگنے سے روکتی رہی۔ میں سوچوں میں تو مجھے حیرت ہوتی ہے۔

اس نے بھڑنے مجھے میری ہی فیملی سے نفرت کی راہ پر ڈال دیا۔ مجھے نفرت ہو گئی اپنے باپ سے کہ وہ میرا محافظ نہیں تھا۔ مجھے نفرت ہوئی اپنی ماں سے کہ وہ میری نمائش کی شائق تھی اور بھائی۔ تو وہ تو سدا سے بے حس اور بے نیاز۔

اور پھر ہاشم سے ایڈر اسٹینڈنگ کے نتیجے میں ہم دونوں نے شادی کا فیصلہ کیا اور یہ فیصلہ میں نے ایک ہی جست میں نہیں کیا تھا، بلکہ اس کی فیملی سے ملاقات کے بعد کیل ہاشم کو خود یورپ میں دوران تعلیم وہیں کے رنگ و جھنگ اپنا چکا تھا۔ مگر اس کی امی اور بہنیں اس سے یکسر مختلف تھیں۔ مگر باپ کی عدم موجودگی اور بیٹے کے کرتا دھرتا ہونے کی وجہ سے اس پر بس نہ تھا۔ یعنی الحاح اسے تو نہیں بدل سکتی تھیں، پر اس کی بیوی کے طور پر وہ دیکھی ہی لڑکی کو نہیں بسانا چاہتی تھیں۔ اسی لیے جب ان کی ملاقات مجھ سے ہوئی تو انہیں میرے حوالے سے بہت سے تحفظات تھے۔

میری نیک نیتی تھی اور قسمت نے یاوری کی کہ وہ میری ”اصل“ کو بھانپ گئیں اور پھر بعد کے مراحل طے ہوتے چلے گئے۔

اور میں بہت خوش ہوں پاپا۔ بے حد خوش میں، نہیں رہتا چاہتی مزید آپ لوگوں میں، میرا اس ماحول میں دم گھٹتا ہے۔ اس گھر کے طور اطوار سے نفرت ہوئی ہے جہاں نواہیر اور کرسکس پارٹیز تو دی جاتی ہیں،

کی طرح اس کے ذہن کے پردے پر سرسراہے تھے اور اس فلم کا سب سے زیادہ جگ سین اس کے شگیت فکھیں کا وہ وقت تھا جب وہ نفرت اور غصے سے بھری پیلا کے کمرے میں آئی تھی اور ان کی زندگی کی سب سے زیادہ غلطیوں اور غیر ذمہ دارانہ رویے کو پردے استہزائے کے ساتھ ان کے سامنے من و عن دہرایا تھا۔ بھلا کس نے حق دیا تھا اسے کہ وہ اپنے باپ سے یوں وعدہ باز پرس کرے۔ کون تھی وہ جو زندگی دینے والے باپ کو اپنی زندگی خراب کرنے کا موجب گردان رہی تھی۔ اس کے باپ کی شرم سے جھکی گردن بھی اس کی آنکھوں میں نرم تاثرات بھرنے سے قاصر تھی۔

اس رات اپنے دل کی مکمل بھڑاس نکال لینے کے بعد وہ توبہی مطمئن سی کمرے میں جا کر سو چکی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ اس دن کے بعد سے اس کا باپ ایک رات بھی چین کی نیند نہیں سوسکا تھا اور یہ بات اسے پھپھو کے ذریعے پتا چلی تھی۔ وہ ہمیشہ سے ان سے رابطے میں تھی۔

رخصتی کے بعد وہ بڑی خوش اور مگن سی نئی زندگی کا آغاز کر چکی تھی۔ جب ان ہی دنوں پھپھو کا فون آیا اور انہوں نے اسے بتایا کہ پیانگئی دنوں سے مسلسل دادی کے گھر جا رہے تھے جہاں ان کے مرنے کے بعد پھپھو اور ان کی فیملی رہائش پذیر تھی۔ وہاں جا کر وہ سیدھا دلدی کے کمرے میں جاتے اور سو جاتے۔ ایک بھر پور نیند لینے کے بعد وہ چند گھنٹے پھپھو اور ان کے بچوں کے ساتھ گزارتے اور دلدی کی باتیں کیے جاتے۔ ان دنوں پھپھو کے بقل پیلانے پابندی سے نماز لوانا کرنا شروع کر دی تھیں۔ اپنے ”معاشر“ کی طرف ان کا دھیان کم ہو گیا تھا۔ جیسے جیسے جی بھر گیا تھا ان کا اگر بیوی بچوں کو ان کی فکر نہیں تھی تو انہوں نے بھی پروا کر لی چھوڑ دی تھی۔ وہ اچانک سے بے حد اکیلے ہو گئے تھے۔

یہ تمام باتیں جان کر ریکا کے دل کو بے حد غمیں لگی تھیں۔ جو بھی تھا وہ اس کے باپ تھے اور ان سے محبت ہونا فطری سی بات تھی۔ اسے وہ نہ کر اپنے

جھنجھوڑ مٹی تھی۔ جس پٹاری کو میں خوف کے مارے بے حسی کے گھڑے میں دپائے بیٹھا تھا اس پٹاری کو کھود کر میری بیٹی نے میری گود میں لاد دھرا تھا اور اب اس میں سے میری کوتاہیوں گناہوں اور پچھتلاؤں کے سیکڑوں ناگ کھلا تے سرسراتے میرے وجود کو اپنے شکنجے میں جکڑ رہے تھے۔ جس ضمیر کو میں تھک تھک کر سلانے کی سعی کرتا تھا۔ اپنے ہر گناہ اور نا اعلانی سے نظر حائے وقت گزارتا آیا تھا۔ آج میری بیٹی نے ایک ہی بیشک میں اسے جھنجھوڑ ڈالا تھا اور اب میں اپنا احتساب کرنے کے لیے بالکل اکیلا تھا۔ بالکل اکیلا، قبر میں دفن ہوئے کی طرح۔ میری قبر بھی میرے وجود کے اندر ہی بن گئی تھی جس میں میں دفن ہو چکا تھا جہاں ہر روز میرے اعمال کا کھانا کھلتا اور میرے گناہوں کے بدلے میرا ضمیر ہی مجھے پتھلی سزا دیتا رہتا۔ زندگی کی آخری سانس تک۔



بارش ندیوں سے برس کر رک چکی تھی سب ہر خنکی کا احساس بڑھ گیا تھا۔ جبکہ اندر محفل خوب گرم تھی۔ ہر کوئی مگن سا تھا بے فکر اور خوش باش۔ صرف وہ نفوس اس وقت بے غلی اور بے چینی کا راگ الاپ رہے تھے۔ دنوں کے دکھ سہا جے تھے۔ جیتے وقت کا دکھ۔ گمشدہ رشتوں کا دکھ اور ایک دو سرے سے دوری کا دکھ۔

دنوں کا رشتہ باپ بیٹی کا تھا، مگر اس رشتے کی مخصوص حدت اور اپنائیت ان کے درمیان کبھی ہنپ ہی نہیں سکی تھی۔ ریکا اندر سب کو مستاپوتا چھوڑ کافی دیر سے لان کے تاریک گوشے میں بیٹھی بیس پہ نظریں جمائے ہوئی تھی۔ جہاں سے پیلا کے کمرے سے روشنی چھن کر باہر آرہی تھی۔

کھڑکی پر بڑے خوب صورت نقیص پردے کے پیچھے بیٹھے پیلا کا بیولا اسے صاف محسوس ہو رہا تھا۔ شرمندگی اور دکھ کی جھلکی سی کٹ اسے اپنے دل پر محسوس ہوئی تھی۔ گزرے ہوئے روز و شب کسی فلم

نظر ہٹا کر پردے برابر کے تھے۔ زور ٹوٹ چکا تھا۔ اب کسی بھی وقت بارش رگ سکتی تھی۔ مگر جو بارش ان کے اندر برستی تھی وہ کبھی رکتی ہی نہ تھی۔ پچھتوے اور دکھ کی بارش۔ اس بارش کی سیلن نے ان کے سارے وجود کو کلی زندہ کر دیا تھا۔

انہوں نے پردے برابر کرنے سے پہلے ریکا کو سچ سچ چلتے لان میں آتے دیکھا تھا۔ وہ جانتے تھے کہ ریکا دائیں جانب بنے سنگی بیچ پر گلابوں کی کیاری کے قریب بیٹھے گی۔ یہ شروع سے اس کی من پسند جگہ تھی۔ اسے جب بھی کوئی پریشانی ہوتی تو بیشک اسی جگہ آ بیٹھتی تھی۔ سوا بھی بھی یقیناً "ان کی بیٹی پریشان تھی۔ یہ سوچ ہی انہیں شرمندہ اور دکھی کرنے کے لیے کافی تھی۔ وہ اپنی ماں سے شرمندہ تھے۔ اپنی بہن اور بیٹی کے سامنے مذمت محسوس کرتے تھے اور اپنے رب کے سامنے تو وہ یوں کھڑے ہوتے جیسے فلج زندہ مریض۔ ان کی ہڈیاں تک کڑکراتی تھیں اس خوف سے کہ وہ "ڈپوٹ" تھے۔ انہوں نے ہمیشہ اپنی بیوی کی نمائش کسی ایسی قیمتی چیز کی طرح کی تھی جس کو خریدنے کی اوقات ان کی نہیں تھی مگر قسمت کے پھیرے نے اسے ان کی جھولی میں ڈال دیا تھا۔ اس کی ملامت زندہ نگاہیں ان کے وجود میں بھی دراڑیں نہ ڈال سکیں۔ ہاں۔ مگر ان کی بیٹی کے چند جملوں نے ان کی ہستی کے پرچے اڑا کر رکھ دیے تھے۔

بویے کا دکھ ستانے لگا۔ یہ تمام باتیں وہ کسی اور دن کسی اور طریقے سے بھی تو کر سکتی تھی۔ اگر پاپا نے کبھی باپ ہونے کا فرض ادا نہیں کیا تو اس نے بیٹی ہونے کے ثلے کب ان داریوں کو پاپائے کی کوشش کی تھی جو ان کے رشتے میں در آئی تھیں۔ پاپا اگر اس سے دور تھے تو وہ قربت اختیار کرتے۔ کب اس نے ان کی بولچوئی کی تھی۔ یہاں تک کہ رخصتی کے بعد اس نے ایک دن بھی پاپا سے خود سے رابطہ نہیں کیا تھا اور نہ ہی ملنے آئی تھی۔ اگر آئی بھی تو ان کی غیر موجودگی میں ملا سے مل کر چلی جاتی۔

مگر آج وہ صرف اور صرف پاپا کے لیے آئی تھی۔ آج وہ ان سے معافی مانگنے آئی تھی۔ اسے رات میں رہنا تھا۔ ہاشم کچھ وقت گزار کر ڈنر کے بعد جانے والا تھا اور اسے پتا تھا کہ پاپا ڈنر ان کے ساتھ نہیں کریں گے۔ ملا کے بقول انہوں نے کافی عرصے سے اپنے کمرے میں ناشتا کھانا منگوانا شروع کر دیا تھا۔ اس نے ایک ٹھنڈی بے بس سی سانس فضا کے سپرد کی۔ وہ گزرے لمحات واپس نہیں لاسکتی تھی اور نہ ہی زبان سے نکلے الفاظ کا دوا اس کے پاس تھا۔ مگر اس کے پاس وقت تھا کہ وہ باپ کے قریب ہو سکے۔ بیٹی ہونے کا فرض ادا کر سکے۔ حقوق و فرائض صرف اس کے پاپا پر ہی تو نہیں لاگو تھے۔

اسے اب بے چینی سے ہاشم کے جانے کا انتظار تھا۔ جب وہ فرصت سے اپنے پاپا کے پاس جاسکے ان سے معافی مانگ سکے۔ بے شک وہ بے حد اکیلے ہو چکے تھے اور اگر ان کا ضمیر جاگ چکا تھا تو ضمیر کی مار بے حد کڑی ہوتی ہے تو پھر وہ کون ہوتی ہے منصف بن کر اپنے باپ کو کھڑے میں کھڑا کرنے والی۔ اگر اس کے باپ کو اللہ نے توبہ کی توفیق دی تھی تو اس کے پاس سزا کا اختیار ہی کب تھا؟ اپنا آپ یک دم ہلکا پھلکا سا محسوس کرتے اس نے اندر کی طرف قدم بڑھا دیے تھے۔

انہوں نے بارش کے موٹے موٹے قطرہوں سے



بندہ کرن 131 فروری 2015

Copied From Web

کیا تھا اگر ان کی بیٹی ان سے دور ہو چکی تھی۔ وہ خود اس کے قریب ہو سکتے ہیں۔ ریکا بالکل ان کی ماں کا پرتو تھی۔ اس کے ساتھ میں انہیں مستاکامک آتی تھی۔ دیوار گیر گھڑی نے گنگنا کر نو بجنے کا اعلان کیا تھا۔ انہوں نے چونک کر گھڑی پر نظریں جمادیں۔ وقت رکنا نہیں۔ کسی کے لیے بھی نہیں۔ وہ بھی گیا وقت واپس نہیں پھیر سکتے تھے اور نہ ہی گزرتے وقت کی طنائیں کھینچ سکتے تھے۔ ہاں۔ مگر خود ضرور گزرتی گاڑیوں میں مدغم ہو سکتے تھے۔ ابھی ان کی سانسیں رواں تھیں۔ ابھی زندگی ان کی رگوں میں دوڑتی تھی، ابھی نامہ اعمال لپیٹا نہیں گیا تھا۔ شاید اس کے کچھ پنے باقی ہوں، جس میں ان کے بھی چند ایسے اعمال درج ہو جائیں جو گزشتہ اوراق کی سیاحی کو دھندلا دیں۔

یکدم جیسے ان کے سینے میں سکون سا اتر آیا تھا۔ وہ اپنی رگ رگ میں اترتی مستی کو محسوس کر سکتے تھے اور یہ مستی رب سے آشنائی کی مستی تھی۔ یہ مستی امید کی مستی تھی جو انہیں اللہ سے تھی کہ وہ ضرور انہیں بخش دے گا روز محشر یقیناً "ان کا چہرہ سیاہ نہ ہوگا" بس توبہ کا دامن تھامے رکھنا تھا۔

باہر سے آتی شور اور بے ہنگام قسموں کی آوازیں اب انہیں کوفت میں مبتلا نہیں کر رہی تھیں۔ اپنی بیوی اور بیٹوں کے لیے وہ صرف ہدایت کی دعا ہی کر سکتے تھے۔ وقت بڑے بیٹوں کے ٹکس بل نکل رہا ہے۔ سوان کا معاملہ بھی آسنے والے وقت پر چھوڑ دینا مناسب تھا جو مقدمہ میں تھا سہا پانا تھا۔

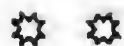
انہیں صرف ریکا کی طرف پیش قدمی کرنا تھی جو ان کی ہدایت کا موجب تھی۔ ان کی ماں کا ٹکس تھی۔ ایک آسودہ سانس چھوڑ کر وہ عشاء کی نماز کے لیے وضو کرنے واش روم کی طرف بڑھ گئے۔ باہر فضا کی معطر سی خنکی دھیرے دھیرے ان کی کھڑکی کے پٹ سہلانے لگی۔ رات کی بوھٹی ہوئی تاریکی نئی اور ٹیک صبح کی نوید تھی اور بے شک رب بڑا مہربان اور بخشنے والا۔

غریب کو ہمیشہ انہوں نے ایک "ویرین" کے طور پر لیا تھا۔ اس کی حقانیت کو کبھی نہیں جاننا تھا۔ وہ دعوے سے کہہ سکتے تھے کہ دین کے معاملے میں ریکا کا علم ان سے دھیروں زیادہ تھا۔ موت کا خوف انہیں کبھی یوں نہیں ستایا تھا جیسے کہ اب ان کی رگیں جھپٹا تھا۔ یہ اذیت انہیں چمن نہیں لینے دیتی تھی کہ اپنی بیٹی کے سوالوں کا جواب تو دے نہیں سکے تو کل اپنے لہندہ کے حضور زبان کسے کھول پائیں گے۔

ای کی کہا کرتی تھیں کہ "توبہ کا در کبھی بند نہیں ہوتا تو گنہ کیے جا۔ آخری عمر تک کے جا" جب تھک جائے اور تجھے لگے کہ اب مزید گنہ کرنے کی تجھ میں سکت نہیں تو پھر توبہ کر لینا۔ مجھے یقین ہے کہ میرا رب تب بھی تجھے بخش دے گا۔"

اور اب انہیں لگتا تھا کہ وہ مزید گناہوں کی تاب نہیں رکھتے، وہ توبہ کرنا چاہتے ہیں، مگر انہیں یہ یقین نہیں تھا کہ ان کا رب انہیں معاف فرما دے گا یا نہیں۔

تواثر برستی بوندیں ختم چکی تھیں۔ بارش کا شور یوں ختم ہوا تھا جیسے کبھی برسی ہی نہ تھی۔ کیا بھی ان کے اندر بچاؤ دم ختم سکے گا۔ ہاں۔ ختم سکتا ہے جب ان کے اندر برستی بارش ختم جائے گی اور جو رب تعالیٰ اپنی قدرت سے موسم کی کثافت اور شدید ترین جس کو بارش کے چند چھینٹوں سے دور فرما دیتا ہے۔ وہ ان کے اندر کی بارش کو بھی روک سکتے پر قادر ہے۔ ہاں۔ پہلے ان کے گناہوں کی کثافت و جس جس نے ان کی روح تک کو ٹھٹھن زدہ کر دیا ہے۔ ان کے اشکوں کے پانی سے دور تو ہوئے۔ ندامت کا یہ پانی ان کے جرموں کی طویل فہرست کو دھو ڈالے۔ پھر یقیناً یہ بارش بھی ختم جائے گی۔ بے شک توبہ کا در کھلا ہے۔ کیا خبر کس گھڑی ان کی بھی قبول ہو جائے اور یہ ضروری تو نہیں کہ ہمیشہ ماں، باپ ہی اولاد کو انگلی پکڑ کر چلانا سکھائیں، کبھی کبھار اولاد ہی ماں، باپ کو راہ راست پر لانے کا سبب بن جاتی ہے۔



عفت حیا

کئی سہارا



Copied

”میں ایلا ہاشم خاک کے ذروں بھی ارزاں ہے
قدر کب کیسے کہاں اپنی سے اعلان گئی پتا ہی نہیں
چلا محبت سے تابلہ نا آشنا بدگماں محبت کے قدموں
میں جب گری تو گویا سجدے کے سوا زندگی میں کوئی
عظیم کام یاد ہی نہ رہا۔ سوچتی رہ گئی محبت اتنی خوب
صورت ہے تو محبت ہٹانے والا کس قدر حسین ہو گا۔
جب زیاد حسن کے ہاتھ پر محبت کی بیعت لی تو اپنا
مسک کہیں پس پشت ڈال دیا۔“ اس نے گاڑی سے
باہر جھانکتے ہوئے سوچا۔

”میم آپ ایلا ہاشم ہیں نا۔ پلیز مجھے ایک آٹو
گرائف دے دیں میں نے آپ کی تصویر فیس بک پر
دیکھی تھیں۔“ دعو سے اندر جھانکتی ہوئی لڑکی نے
بیک سے ایک پرچہ نکل کر اس کو۔ دیا اس نے مسکرا
کر دلائن ٹھیکٹ دیں۔ ”میں بک سے زیاد اپنی
پریمائی پر توجہ دلاؤں گی“ اس نے ذرا نیور کو آگے بڑھنے کا
اشاہہ کیا۔



کون تھی وہ کہاں سے چلی اور کہاں آئی وہ جو وہ
کمرے کے مٹھن زدہ ماحول سے باہر نکلتا ہی نہیں جانتی
تھی پریمائی بھی کی تو ایسے چھپ کر جاتی کہ کوئی الزام
نہ عائد کر دے پھر کہنے کا شوق ہوا تو ایسا جیسے خود پر ہی
احسان کر رہی ہو۔ چند سطریں کالی کر کے ابا کو پکڑائی تو
ابا پوچھتے۔

”اب کی بار کتنے پیسے آئیں گے“ وہ نلی میں سر ہلا
رہی۔

”کیا پتا؟“ اور خاموشی سے جا کر مشین پر جھک جاتی۔

”رات بہت دیر تک لکھا ہے اب سلائی نہ کر“
اماں بستر سے آواز لگاتیں ”آخری ہے“ اس نے سر
نہیں اٹھایا۔

جیلے مختصر ہو جائیں تو زندگی طویل لگنے لگتی ہے نا
۔ کشن بد صورت ہولناک کیا زندگی کے یہی رذیل
ہوتے ہیں یا زندگی اس کو ڈرا رہی ہے۔ آنکھوں کے

کفارے بھگتے تھے اس نے بے رحمی سے آنکھیں رگڑ
ڈالیں۔

”ادھر آ میرے پاس۔“ وہ اماں کو رات کا کھانا کھلا کر
بٹنی تو اماں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”کیوں اتنی چپ رہتی ہے؟ ایک پچاس سی دل
میں چھپتی ہے لگتا ہے فرض پورا ہی نہیں کپالی میں
۔ ایک فرض کی طرح بوجھ سینے پر رکھا لگتا ہے غلام
میں جاہل گنوار نہ محبت کی باتیں جانوں گی لپٹی رکھنا پر
میں احسان مند ہوں تیری تو نے وہ کمی پوری کر دی جو
ناسور تھی میرے سینے کا پر جانے میں تیرے سینے کا خلا
کیوں پر نہیں کر پائی۔ میں جیسی بن گئی ہاں نہیں بن
پائی۔“ پیار سے وہ اس کو غلام ہی کہتیں اس کے ہاتھوں
گولیوں سے لگا کر سسکیں تو نہ تڑپ گئی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں آپ سے تو کوئی
شکایت ہے ہی نہیں جو تھا آپ کے پاس وہ آپ نے دیا
کبھی ڈانٹا نہیں کبھی ناراض نہیں کیا۔ اور محبت تو
مجھے پتا ہی نہیں کیسی ہوتی ہے ان چاہی لولا ہونے
کے غم نے میری لہان کو چاٹ لیا دل کو کر پڑ دیا۔
قدرت نے جب کچھ نہیں دیا تھا آگاہی بھی نہیں دیتی
اس کے کچھ کوں نے سینے کو چھلنی کر دیا۔“ وہ رائٹر تھی
کمانچل میں جیتی تھی۔ لفظوں میں کھوتی تھی۔
تحریروں کی دتی اس پر اترتی تو جیسے وہ اپنا آپ کہیں کھو
دیتی اس کے گرد صرف لفظ ہی لفظ ہوتے اور وہ ہوتی۔

”تو مجھے معاف کر دے اماں میں تو بہت ناقد رہی
نکی۔“ اماں نے اس کو سینے سے دبوچ لیا۔

”نہ دھی تو تو میری رانی ہے رانی۔“ دونوں کے
آنسو ایک دوسرے کو بھگور رہے تھے۔



وہ میبل پر سر ٹکائے ہیں کو گول گول گھما کر کھیلنے
میں مصروف تھی سر کے نیچے ہن گنت پیر پڑے تھے
اور کچھ نیچے بھی گر گئے تھے وہ دبے پاؤں اس کے پیچھے
آکھڑا ہوا اور مسکرا نے لگا۔

”آپ کو نہیں لگتا کچھ کدوا چھپ کر بھی نہیں

چھپ سکتے سورج کی کرن کی طرح کسی نہ کسی جھری سے اپنا رستہ ڈھونڈ ہی لیتے ہیں۔ اس کی نظموں کا زلویہ نہیں بدلاتھا پھر بھی اس نے کسی وجود کو محسوس کیا تھا۔ آنے والے نے کندھوں سے پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف کیا تھا۔

”تم کو کیسے پتا چلا میں ہوں۔“ زیادہ واحد نے آنکھیں سکیر لیں۔

”صرف آپ ہی تو ہیں۔ اور ہلکا ہے کیا؟“ اس کی آنکھیں مسکرائی تھیں۔ زیادہ نے اس کے ماتھے کو ایسے چومنا جیسے کوئی تبرک کو چومتا ہے۔

”میں تو وہ بد قسمت تھی جو محبت کے جذبے سے انجمن تھی آپ۔ میری زندگی کا پارس ہیں جس نے مجھے چھو کر سونا کر دیا۔ لوگ کہتے ہیں عورتوں کے کردار پاک ہونے چاہئیں میں نے پار سا مرد کھا ہے وہ مرد جس نے مجھے اپنی زندگی میں شامل کر کے میری زندگی کو قاتل قسین بنا دیا“ وہ ان کے قدموں میں بیٹھی تھی۔

زیادہ واحد نے اس کو

سینے میں سمویا تھا۔

”مجھے دو تانا بتایا کرو اس لوپر والے کا بہت ہی کتر بندہ ہوں میری بساط کیا“ میری اوقات کیا۔ احسان ہے اس کا کہ اس نے مجھے آزمائشوں میں نہیں ڈالا۔ اس لیے نہیں کہ میں بہت نیک ہوں اس لیے کہ وہ مجھے آزانا چاہتا ہے کہ میں اپنی خوشیوں کے بندار میں اکیلا غوطہ زن رہتا ہوں یا کسی اور کو بھی شریک کر سکتا ہوں کہ میں اپنی خوشیوں کسی کے غم کے مول بانٹ سکتا ہوں کہ نہیں۔“

”نہیں زیادہ میں رشک کرتی اگر میرے نبی پاک شریک حیات کو سجدہ کرنے کا حکم دیتے“ اعزاز ہو مایہ میرے لیے کہ میں آپ کے قدموں میں جھکتی۔“ پلکیں جھپکی تھیں۔

”مجھے گناہ گار نہ کرو ہم تو اس مالک دو جہاں کے سجدے کے حق کو بھی پورا ادا نہیں کر پاتے ایلا۔ کتنی کوتاہیاں، کتنی ٹوٹائیاں سموتی ہوئی ہیں ہماری

عبادتوں میں ہماری ریاضتوں میں وہ جس نے ہم کو ہماری زندگی دی۔ نعمتیں دیں۔ مگر مگر احسان جتاتے ہیں کہ کتنے عظیم ہیں ہم کہ تیرے صرف اتنے سے احسانوں کے باوجود تجھ کو مان رہے ہیں اس کی محبت کو سمجھ کر بھی نہیں سمجھ پاتے۔“

”میں بھی بہت گناہ گار ہوں۔ یہ سوچتی رہی کہ کیوں کیا اس نے میرے ساتھ ایسا کیا اور مجھے سمجھ ہی نہیں پائی کچھ بھی۔ آپ نہ ہوتے تو دنیا تو کھوئی تھی آخرت بھی کھو جاتی۔ اگر اللہ نے میری خطاؤں کو معاف کر کے میرے اعمال سیدھے ہاتھ میں دیے تو میں جھگڑوں گی وہاں بھی آپ کا ہی ساتھ پانے کو“ زیادہ نے خود سے اس کو الگ کیا تھا۔

”مطلب وہاں بھی پیچھا نہیں چھوڑو گی۔“ انہوں نے مصنوعی بے زاری سے کہا تو اس نے نفی میں سر ہلا کر تبسم کیا تھا۔



چھ بیٹیوں کے اوپر وہ ساتویں بیٹی تھی حلال اور غریب باپ ماں بے بسی سے اس کی طرف دیکھتے اور اپنی پھولی قسمت کو کوستے۔

”اماں منی مجھے دو“ سب سے بڑی لڑکی چھوٹی۔ موہنی سی لڑکی کی طرف لپکی تھی۔

”اب کی بار بھی تو یہ حرام صورت ہی لے کر آئی۔“ باپ نے خونخوار لہجے میں کہا۔

”اب ایسا بھی نہ کہہ غلام رسول تیری ہی بیٹی ہے۔“ اماں نے منہ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”ہاں! وہ چھ عید بھی میری ہی بیٹیاں ہیں۔ بس تو بیٹیوں کی لائن لگاتی جا۔ چل اٹھ اب کھانا نکال بھوکے دم نکل رہا ہے۔“

”کھانا کہاں سے نکالوں۔ گھر میں راشن ہی نہیں ہے۔ کچھ نہیں بنا آج۔“

”لے کر لے بات۔ یہ آگلی تو اب بھوکے بھی مر رہے۔“

کچھ تلخ حقیقتیں تھیں اتنی
کہ خواب ہی سارے ٹوٹ گئے
”اماں“ اس نے دھیرے سے آواز دی۔ کوئی
جواب نہیں تھا۔

”اماں“ اس کی آواز تھوڑی تیز ہوئی تھی۔
تیزی سے وہ خود چارپائی کے قریب آئی تھی۔

چہرہ۔ سفید ہونٹ۔ سالیس بھی کیا
ہیں ناہوتے اور نہ ہونے کے درمیان ربط۔ منٹوں
میں یہاں سے اٹھا کر وہاں پہنچا دیتی ہیں جملہ کسی سے
کوئی تعلق نہیں رہتا۔ کوئی آواز کوئی آہٹ کسی کے
کانوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

اماں کے گود میں جب میں تکی تو مجھے کسی کی پہچان
نہیں تھی رشتے ملتے۔ غموت۔ توجہ۔ اپنے غیر
کچھ نہیں بتاتا تھا۔ بتاتا تو صرف اتنا کہ وہ اس گود کی
گرمی میں بڑی ہوئی اور اس صحن میں چلنا شروع کیا۔
اماں نے اس سے کچھ نہیں چھپایا بلکہ اس کو اس کے
گھر والوں سے ملانے اکثر ملتان بھی لے کر جاتیں پر گھر
والوں کی بے زاریت اور اس کی آنکھوں کی یاسیت کو
دیکھ کر انہوں نے اپنے قدم روک لیے۔

”بس تو میری بیٹی ہے اور میں تیری ماں“ آخری
دفعہ ملتان سے آکر انہوں نے اس کو سینے سے بچھین لیا
تھا۔

”ہاں اماں۔ بس یہی میرا گھر ہے“ اس کے بعد
سوالوں نے گویا برف کا لہارہ اونٹ لیا تھا موسم نہیں سینے
کے اندر جم گئے تھے۔ آج موسم کھلے تھے جب اس
نے اماں کے بے شکن ماتھے پر لب رکھے تھے۔
”کس کے؟ کس کے؟ سارے چھوڑ کر گئی ہو۔“
آنسو بے آواز گلولوں پر آئے تھے۔

”کیا ہوا؟ کیا ہوا ہے ایلا؟“ اب تیزی سے اماں کی
طرف بڑھے تھے پر اب باقی کیا تھا۔ ابالنے قدموں باہر
نکلے تھے۔

”اے ہے اس لڑکی کو پالا تھا نارضیہ نے۔“ پڑوس

”جاسکی سے اوہار لے کر کچھ لے کر آجیاں بھی
بھوکی ہیں اور میرا بھی کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔“ وہ گڑ گڑائی
تھی۔

”آتا ہوں۔“ اب صافہ کندھے پر ڈالتا ٹوٹی چھیل
کھینچتا باہر نکل گیا۔ بیٹے کی چاہ میں سات بیٹیاں ان
کے آنگن میں آگئی تھیں۔

”سات بیٹیاں۔ سات بوجھ۔“ اماں کا تو خون
خشک ہو جاتا۔

”ارے کلثوم وہ میری خالہ زاد بہن ہے جو کراچی
میں رہتی ہے اس کے ہاں اولاد نہیں ہے دے دے
اپنی یہ چھوٹی بچی اس کا بھی بھلا ہو جائے گا اور اس بچی کا
بھلی تم لوگ تو اس کو پڑھاؤ گے نہ ڈھنگ کا کھلاؤ گے
تم نے تو اپنی قسمت خود ہی پھوڑ لی ہے۔“ غلام
رسول کی دور پرے کی بھابھی نے اس سے ہمدردی کی
تھی۔

”پر بھابھی بچی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ وہ پریشان
ہوئیں۔

”ارے تو چھوٹا بچہ تو آرام سے مل جاتا ہے۔ سوچ
لے غلام رسول سے پوچھ لے اور بسم اللہ کر۔“ وہ
شورے دے کر کھلی گئیں اور اس رات کی سیاہی اس
کے ماتھے پر کالے رنگ کا داغ سجائی جس کو دیکھ کر دنیا
”ان چاہے“ کا شور مچاتی جاتی اور اس شور سے اس کی
سماعت شل ہو جاتی۔

کچھ خود بھی تھے افسردہ سے
کچھ لوگ بھی ہم سے روٹھ گئے
کچھ خود بھی زخم کے عادی تھے
کچھ شیشے ہاتھ میں ٹوٹ گئے
کچھ خود بھی تھے حساس بہت
کچھ اپنے مقدر روٹھ گئے
کچھ خود بھی اتنے محتاط نہ تھے
کچھ لوگ بھی ہم کو لوٹ گئے

کی عورتیں چینگونیوں میں مصروف تھیں۔
”اب یہ لڑکی کیسے رہے گی رحیم صاحب کے ساتھ
بھی۔“

”ہاں کتنی تو ٹھیک ہو چلو گھر میں عورت تھی تو
ٹھیک تھا اب اس طرح تھا۔“
”ہاں مجھے واپس چلی جائے اپنے گھر تو بہتر ہے۔“
میتوں کے سرہانے باتوں کا بازار گرم کرنا پرانا
کاروبار ہے پر کسی کو کیا اس کاروبار سے کسی کا کہاں
کہاں نقصان ہوتا ہے۔ دل کے جذبات کوڑیوں کے
وام بک جاتے ہیں۔

سودا کھانے کا ہی ہوتا ہے چاہے باتیں
بنانے والا ایک ہو یا ایک سے زیادہ۔ گھر چلے تو ہاتھ
سپکھنے والے کیوں آجاتے ہیں۔ کاش کہ آبلے بڑے
جائیں ان ہاتھوں میں اذیت دینے والے کو اذیت ملے
بھی تو سہی۔“ اس نے سنگ دلی سے سوچا تھا۔ چار
کاندھے اہل کو لیے جا رہے تھے۔

”بیٹا ماں جا رہی ہے۔“ ابا نے اس کے قریب آکر
دھیرے سے کہا تھا وہ بے قدموں ان کے سرہانے چلی
آئی ”معافی مانگ لو“ کسی کی آواز آئی تھی اس نے
خاموشی سے ہاتھ جوڑ لیے۔

”ایسے نہیں جانتا تھا اباں، مجھے بلایا تھا اپنے پاس تو
پھر ساتھ لے کر جاتیں۔“ بامشکل اس کے حلق سے
آواز نکلی تھی۔

”کلمہ شہادت۔“ آواز بلند ہوئی تھی ایک آہ سی
نکلی تھی اس کے سینے سے وہ زمین پر بیٹھتی چلی گئی۔

تھی اس قدر عجیب مسافت کہ کچھ نہ پوچھو
آنکھیں ابھی سفر میں تھیں کہ خواب تھک گئے
کلوٹم بیکم پھولی سانسوں کے ساتھ تیسرے دن آئی
تھیں۔ ”کیا کروں آنے کا کرنا کچھ آسان ہے اور
لڑکیوں کو وہاں اکیلے چھوڑ کر آئی ہوں۔“ آتے ہیں رونا
شروع ہو گیا تھا۔

”بست السوس ہوا جی بلدی کا سنا۔“ ہمیں تو پتا ہی
نہیں چلا بیمار تھیں کیا؟“ مصنوعی درد چہرے پر لا کر
انہوں نے ایسا سوال کیا تھا۔

”جی بس۔“ کیا کہتے ابا۔
”وہ بیٹا غسل خانہ کہاں ہے؟ آنکھوں میں لکڑی ہے
کچھ بڑ گیا ہے۔“ غلام رسول نے اس سے سوال کیا تھا
اس نے اٹھ کر اشارہ کیا۔

”ہاں سفر بہت لمبا تھا اباں نے تو جلدی میں نہ کچھ
کھایا نہ کچھ رکھا۔“ میت نہیں تھی کاروبار ابھی بھی
چل رہا تھا اس نے تاسف سے اپنی سکی ہل کو دیکھا۔
”بیٹا جاؤ ابا کے لیے کچھ کھانے کی تیاری کرو
آپ نوگ آرام سے بیٹھیں میں ذرا نماز ادا کر
آؤں۔“ وہ جانتی تھی ابا اس کو موقع دے رہے ہیں
اپنے سکوں سے جڑنے کا۔ وہ بھی خاموشی سے کچن کی
طرف بروہ گئی واپسی میں کھانے کا سامان رُے میں سجا
تھا۔

”ارے شلباش شلباش۔“ اباں نے پچکارا۔
”ارے۔ تیری بڑی بہنیں بھی اتنی سیٹھے والی
نہیں ہیں۔“

”تو نے بتایا۔ دو بہنوں شلوی ہو گئی اس کی۔“
ابا نے بڑا سناوالہ بنا کر منہ میں ڈالا تھا۔ اس کے حلق
میں کچھ پھنسا تھا۔

”بس اتنی جلدی میں سب ہوا ارے بھائی مجھے تو
سب کچھ بچانا تھا۔ اس غلام رسول نے تو دھیلانہ دیا
بس میں جانوں کیسے سب کیا۔ چار کپڑوں میں رخصت
کیا میں نے دونوں کو۔“ اباں نے خود ہی اپنے لہجے میں
اپنے لیے درد بھرا تھا۔ منہوں میں کھانا صاف تھا ابا نے
لمبی ڈکاری اور چارپائی پر ڈھکے آگیا۔ اباں اس کے پاس چلی
آئیں۔

”اکیلی ہو گئی ہوگی۔“ اس کے سر پر ان کا ہاتھ نکاتا
تھا۔

اس کی آنکھوں میں آنسو اڑ آئے۔
”اباں! وہ ان کے سینے سے ٹک گئی۔“ ان کی

کی یہ کمر تو ان کا اپنا ہی ہے تاہم تو کرایہ دے دے کر مر گئے اس کے کاتوں میں بات پہنچی تو میری پٹیا کٹ دے گا تو مجھے کیوں نہیں ہے؟ انہوں نے دل کی بات کہہ دی۔

”میرا تحفظ کچھ نہیں ہے۔ میرا دل۔ میری سوچ۔ میری چاہ۔ تو میں ہے۔ تجھ سے اچھی تو وہ عورت تھی جس نے مجھے پالا۔“ اس کی آنکھوں میں تاسف ابھرا تھا پر وہ زبان سے کچھ نہ بولی۔ جاتے جاتے انہوں نے غلام رسول کا موبائل نمبر ایک چٹ پر لکھ کر اس کی مٹھی میں دبایا تھا۔

”اللہ تیری حفاظت کرے ہو سکے تو مجھے معاف کر دیتا۔“ وہ لاچار تھی۔ مجبور تھی۔ لاٹھی یا بے بس وہ سمجھ نہیں پاتی بس کتنی ہی دیر کاغذ مٹھی میں دبائے چپ چاپ کھڑی رہ گئی۔

”کو اڑ بند کر لے ایلا“ ابابکی آواز میں درد تھا یا اس کو لگا اس نے پلٹ کر دیکھا وہ سر جھکائے وضو کرنے لگے۔ اس نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



”ماضی انسان کا پیچا کیوں نہیں چھوڑتا“ آنکھ کھولو تو آج بند کرو تو دنیا کل۔۔۔ میرا کل بھی مجھے آج جینے نہیں دیتا۔ خوشیوں کی پانزیب پن کر ذرا رخص شروع ہوا نہیں اور تیرہ دھار آلہ ترنگ سفر کے سارے پر کلٹ ڈال دیتا ہے۔ شہر رگ میں اتار دیتا ہے زہر آلود خنجر۔ ماضی کی مری سانسیں حلق میں دے کے مریض کی طرح زور زور سے سانسیں چھینتی ہیں دوپل اور دو لکھے اور پھر کتنی بے چینی رہتی ہے رات بھر۔ عمر بھر۔“

”کیوں زیادہ ماضی کیوں موروں جیسا ہوتا ہے جب انسان ماضی دھتا ہے بالکل اسی طرح دھتا ہے جیسے مورا اپنے پیر دکھ کر دھتا ہے خوب صورت حلق اس کو اپنی طرف مائل کیوں نہیں کر پاتا۔“ آنسوؤں

کو کھ سے جنمی تھی وہ۔۔۔ عجب سکون تھا اس جاہ پناہ میں۔

”اماں لوگ عجیب باتیں بنا رہے ہیں میں یہاں اکیلی کیسے رہوں مجھے اپنے ساتھ لے چل۔“

”ارے کیسی باتیں۔ باولی ہوئی ہے کیا۔“ اماں نے اس کو خود سے الگ کیا تھا۔

”میرا کوئی رشتہ نہیں اب اسے کہ میں یہاں رہوں اماں کے بعد مجھ کو بھی عجیب سا محسوس ہوتا ہے۔ مجھے اپنے ساتھ لے چل اماں۔“ اس نے اپنی انا کو کچلا تھا مٹھے کے آگے ہلکی تھی۔

”ایسے کیسے لے جاؤں۔ غلام رسول نے من لیا تو میرا جینا دو بھر کر دے گا وہ تو یہاں آنے کو ہی تیار نہیں تھا میں زبردستی لے کر آئی ہوں۔“ اماں نے اس کو چپ کر دیا۔

”اماں میں خود اپنا خرچہ اٹھاؤں گی۔ تیری بھی مدد کروں گی۔“ اس نے جیسے لالچ دیا۔

”کیا ہو رہا ہے؟“ اماں مسجد سے آگئے تھے اس نے جلدی سے اپنے آنسو پونچھے۔

”ارے کچھ نہیں بھائی صاحب میں اس سے کہہ رہی تھی شام سے پہلے نکلیں گے ہم واپسی کے لیے وہاں لڑکیوں کو اکیلا چھوڑ کر آئے ہیں نا۔ بچتے بچتے بھی بہت وقت لگے گا۔“

”ارے میں تو سمجھا آپ رکیں گی غلام بھائی کو جانے دیں آپ رک جائیں ایلا بہت اکیلی ہو گئی ہے۔“ انہوں نے جیسے اس کی آنکھیں بڑھی تھیں۔

”ارے نہیں بھائی صاحب! ایسا کیوں ہو سکتا ہے۔“ انہوں نے فن کر ان کی بات ٹالی تھی۔

”اماں رک جانا۔“ انا ایڑیوں کے نیچے پکلی نیم بسل پڑی تھی۔ اماں نے ناک سی چڑھائی تھی۔

”کیوں بچی بن رہی ہے۔“ دونوں بچن سے باہر آ گئیں۔

”غلام رسول کسی صورت راضی نہیں ہو گا وہ تو سوچتا ہے کہ یہاں سے تھوڑی بہت جائیداد مل جائے

سے آواز بھرائی تھی چاند کلا کر جیسے کسی درخت کی
شہنی پر آ رہا تھا۔

”ماضی کو آسپ نہ بناؤ نیکم اس کو سبق بناؤ۔ اسی
سے نظریں چرا کر جب رقص کرنا چاہو گی وہ تم کو
بار بار اپنی بد صورتی کا احساس دلانے کے لیے اپنے
طرف متوجہ کرتا رہے گا۔ جب جب اس سے بھاگو
گی وہ کسی کو نے کھد رے سے نکل کر تم کو چونکا دے گا
”ڈرا دے گا۔ اس کو اپنی زندگی کا حصہ جان کر آغوش
میں سمیٹ لو یہ بھی تمہاری زندگی کا حصہ ہے ہر
اندھیرے کے بعد روشنی ہے ہر بیڑی کے بعد منزل
ہے۔ ہر غم کے بعد خوشی ہے ہر آنسو کے بعد ہنسی
ہے ہر پریشانی کے پاس آسانی ہے سوچو کہ تمہارے
اس ماضی کے بعد حال بھی ویسا ہی ہوتا تو۔۔۔ جو نقص
کرنے کو چنگ نہ ہوتے جو خوش ہونے کو ہنسی نہ ہوتی۔“
زیاد نے اس کا سنا چو اپنی طرف موڑا تھا اس کی
آنکھوں کو اپنی آنکھوں کے حصار میں لیا تھا۔ اس نے
زیاد کی بات ختم ہونے سے پہلے الٹی کے لبوں پر ہاتھ
رکھا تھا۔

”میں مرجاتی۔“ اس نے سر زیاد کے کشادہ سینے
سے نکلیا تھا۔

”محبت کو ہاتھ میری جان محبت کے خراج کو نہیں

”ہوں۔“ وہ کہاں اس سے جیت پائی تھی۔

افسانے درد محرومی کو دہرائے نہیں جاتے
کچھ ایسے زخم ہوتے ہیں جو دکھائے نہیں جاتے
تمنا، آرزوئے حسرت، امید وصل اور چاہت
یہ لاشے رکھ لیے جاتے ہیں دفنائے نہیں جاتے

وہ کپڑوں کی سلائی کر رہی تھی سلائی مشین کی
گھر گھر بھی اس کی سوچوں کو منتشر نہیں کر پائی تھی
جب آہٹ ہوئی تھی وہ دروازے پر کھڑے تھے۔
ہتھیلیوں میں جیسے پسینہ سا آیا تھا اہل کے انتقال کے

بعد آج پورے چھ مہینے بعد شاید وہ پہلی مرتبہ اس کے
کمرے تک آئے تھے سلائی مشین کی ڈراز سے اس
نے مرزا تراغلام رسول کا نمبر نکال کر اہلی میں دیا تھا۔
”انیلا۔۔۔“ نام کے بعد خاموشی تھی اس نے تھوک
نگلا شک بھی کیا چیز ہوتا ہے نادیو یا کو گناہ کار بنا دیتا ہے۔
”جی“ اس کی آواز بہت دھیمی تھی۔ ”کیا میں
اندرا آسکتا ہوں؟“ جانے کیوں ان کی آواز بہت خفیف
سی لگی تھی۔

”یا اللہ کب سے نہیں پوچھا ابا آپ کیسے ہیں؟
طبیعت کیسی ہے؟ اماں کے بعد کیسے جیتے ہیں؟“ کیسا
خوف تھا جس نے ذہن دل سب کو اپنے شکنجے میں لیا
ہوا تھا۔

”جی“ الفاظ جیسے کہیں کھو گئے تھے انہوں نے
تپائی قریب کھینچی اور اس پر بیٹھ گئے۔

”لوگوں کی باتیں تم کو بھی پریشان کرتی ہوں گی۔
مجھے بھی کرتی ہیں۔ پھولی سی گڑیا تھیں جب سینے
سے لگا کر لایا تھا۔ ایک دفعہ بہت بیمار پڑ گئیں آٹھ
مہینے کی تھیں ساری ساری رات میں اور تمہاری ماں
گو دو بدل بدل کر جاتے رہے تمہاری ماں روتی جاتی
اور کستی جاتی کیا جواب دوں گی دنیا کو۔ دنیا۔۔۔ اونہ
۔۔۔ نماز فجر پڑھی تو تم میری گود میں تھیں اللہ سے دعا
مانگی کہ جو ذمہ داری اٹھائی ہے اس کے لیے دنیا کو انگلی
اٹھانے کا موقع نہ دے دینا۔ دنیا۔۔۔ ہا۔۔۔ تم صحیح
ہو میں تو تمہاری اماں نے اپنی کانوں کی بالیاں بچ کر
مسجد میں میسے بھجوا دیے اللہ کے شکر یہ کہ لیے۔
چلنا شروع کیا تو ہاتھوں کے گھیرے میں رکھتے چوٹ
لگ گئی تو دنیا کو کیا جواب دیں گے۔ دنیا۔۔۔ تمہاری
ماں اکثر رات میں میرے کلن میں سرگوشی کرتی رحیم
صاحب دعا کرو ہم دونوں کی زندگی میں انیلا رخصت ہو
جب سمجھ نہیں آتا تھا وہ راتوں کو آٹھ آٹھ کر یہ دعائیں
کرتی تھی۔۔۔ یہ دیکھو۔۔۔ تمہاری ایک ایک کہانی
فوٹو کاپی کرواتی اور پھر میری راتیں کللی کرواتی کہ مجھے سنا
تو وہ میری بیٹی نے کیا لکھا ہے ورنہ دنیا کیا کہے گی حلال
ماں نے اپنی بیٹی کی کہانی نہ سنی۔ دنیا۔۔۔ میں نے تجھے

گود میں لیا تھا ایلا اپنے صحن کی دیواروں میں آنکھیں اگائی تھیں دنیا کی آنکھیں "ان آنکھوں کے پھن تھے ان میں زہر تھا جب وہ آنکھیں ڈستیں تو ہم دونوں مل کر دھال بن جاتے۔ پر اب میں کمزور ہو گیا۔ میں تو تیری دھال بھی نہیں رہا۔

جانتا ہوں کیوں کمرے میں بند ہو گئی "میں نے پرستے سے لگا کر پالا ہے مجھے کاش تو کہتی ابا کہنے "وہ دنیا کو جو گھستی ہے میں تو تیری بیٹی ہوں۔ پر جانتا ہوں تو تو اس غم سے آج تک نہیں نکل پائی کہ یہ تیری اصل جگہ نہیں۔ تیری ہر کہانی میں ہی دکھ پھیلا ہے کہ ہم تیرے اپنے نہیں۔" ان کی آواز زندہ گئی کتنا چھوٹا لگ رہا تھا اس کو اپنا آپ اس کو کیا نہیں ملا اس کا بدلا ان لوگوں سے کیوں لیتی رہی ہو وہ اس نے خود کو گوسا تھا۔

"نہیں ابا ایسے نہ بولیں۔ میں بہت محبت کرتی ہوں آپ سے ابا سے۔" آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

"تیری ماں پیسے جوڑتی رہتی۔ تیری کہانیوں کا ایک روپیہ حرام تھا۔ تو جو کپڑے سیتی اس کے پیسوں میں سے کبھی فیس وغیرہ دی تیری یا تیری ضرورت کا سلن "مجھے کون ذمہ داری بنا کر لایا تھا۔ کوشش تو کی کہ اللہ کے آگے نادم نہ ہوں۔" انہوں نے جیسے اس کی بات سنی نہ ہو۔

"تھوڑا بہت میں نے بھی جیسے تیرے جوڑ لیا اس میں سب جمع پونجی رکھی ہے اور مکان کے پیر بھی انہوں نے خاکی لٹافہ اس کی طرف برہایا تھا۔

"مجھے گھر سے نکل رہے ہیں ابا" اس نے ہاتھ جوڑے تھے کچھ خطاؤں کی معافی مانگنے کا وقت بھی جا چکا ہوتا ہے تا زندگی نے اس سے وہی خطا کروائی تھی۔ ایسی آنکھوں پر پٹی باندھی تھی کہ جل نظر ہی نہ آیا صرف صحرا تھا۔ پاس بھی۔

"نہ دھی "مجھے سے ایک گزارش کرنے آیا ہوں۔" وہ ابا کے پاس کھسک آئی۔

"آپ رحم۔ دیں" انہوں نے نفی میں گردن

ہلائی۔

"میں ایک بچے کو برہایا کرتا تھا۔ بہت عزت کرتا تھا میری وہ۔ بلکہ کرتا ہے اب تو بڑا آفسیروں گیا ہے کل اس کے آفس گیا تھا اس سے بھیک مانگی ہے میں نے کہ وہ تجھ کو اپنا لے۔" انہوں نے جیسے اپنی غلطی بتائی ہو سر جھکا ہوا تھا۔

"ابا۔" اس کو شاگ سا لگا۔

"کیسے کہتا ہے کہ اپنے گھر واپس چلی جا جب کہ ان کو میں جان گیا تھا۔ آخری فیصلہ کر لیا تیری زندگی کا کوئی وعدہ نہیں تجھ سے کہ تو اس کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔ پھر بھی بھروسہ کیا ہے اور اللہ پر بھی۔ اگر مجھ سے بھول ہو گئی ہو تو مجھے معاف کر دینا۔" انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا تھا۔

"آپ پر بھروسہ ہے ابا۔ ایسے ہی اپنی نظروں میں گر گئی ہوں۔ زندگی بھر رونا بھی پڑا تو آف نہیں کروں گی۔"

"کل آئے گا وہ دعا کرتا یہ سفر ایسا ہی ہو جیسا تو چاہتی ہے۔ میری دعا تو سدا تیرے ساتھ ہے۔" انہوں نے پیار بھری نظر اس پر ڈالی اور باہر نکل گئے اس نے ہاتھ میں پکڑی پرچی کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے تھے۔

"صحیح کہتے ہیں پیدا کرنے والے سے بڑھ کر پالنے والا ہوتا ہے۔ میں نہیں مانتی مجھے رشتوں کو۔ خون کے رشتوں کو "مجھے تو میرے پالنے والوں نے زمین سے آسمان پر پہنچا دیا اور میں جتنی ناقدری نکلی کن لوگوں کا ماتم مناتی رہی۔" وہ سسک رہی تھی دیواریں جیسے اس کو دلا سا دے رہی تھیں۔

دوسرے دن وہ ان کے صحن میں بیٹھا تھا سفید شلوار قمیص بالکل سلا۔ بالکل ابا کی طرح۔ ابا کرسی پر بیٹھے دھیرے دھیرے اس سے کچھ بول رہے تھے وہ اثبات میں سر ہلا رہا تھا جانے اس نے ابا کا ہاتھ پکڑ کر کیا کہا ابا نے نفی میں سر ہلایا تھا اور اپنے گالوں کو خشک کیا

تھا اور اٹھ کر کمرے کی طرف آئے تھے۔

”وہ تم سے ملنا چاہتا ہے اندر بھیج دوں۔“

”بہانہ مجھے آپ کا ہر فیصلہ قبول ہے پھر یہ سب۔“

وہ ہچکچاہٹ کا شکار ہوئی۔

”چلو وہ چاہتا ہے۔۔۔ کوئی بات نہیں۔“ جانے

کیوں ابا نظریں چرا رہے تھے یا اس کو لگا اس نے دھڑا

اچھی طرح آنے ارد گرد دیکھا تھا۔

”السلام علیکم۔“ آنے والے نے سلام کیا تھا۔

”علیکم السلام“ کیا سننے کے پھر سے آواز باہر

آئی تھی اس کو خود نہیں پتا تھا۔

”زیادہ وقت نہیں لوں گا آپ کا ابا نے بتایا آپ

زیادہ بولنا پسند نہیں کرتیں بس ایک بات کلینئر کرنا

چاہتا تھا کوئی احسان نہیں میرا کسی پر بھی ماسوائے آپ

کے ابا کے جنہوں نے مجھے زمین سے اٹھا کر آسمان پر

پہنچا دیا۔ میں کوئی دیوتا نہیں عزت دے کر آپ کو

یہاں سے لے کر جاؤں گا میں چاہتا ہوں ابا ہمارے

ساتھ چلیں۔ آپ بھی ان کو منانے کی کوشش کیجئے گا

۔ جو روکھی سوکھی کھانا ہوں ہم سب مل بانٹ کر

کھالیں گے۔“ وہ ہنسے تھے۔

”شکریہ“ ایلا کے حلق میں آنسوؤں کا گولہ اٹکا

تھا۔

”My pleasure۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں

ہنستے تھے وہاں اس نے نظریں اٹھا کر ان کے چہرے پر

ڈالیں۔۔۔ پر سکون چہرہ بولتی آنکھیں، محبت بھرنا

اس کی زندگی میں دو مرد آئے اور دونوں ہی یکساں وہ بھی

ہلکی ہلکی ہو کر مسکرا دی وہ خاموشی سے کمرے سے

باہر نکل گئے۔

کتنی باتیں سوچ کر رہ گئی تھیں اس نے کہ فتنیں کر

لے گی اس سے بولے گی کہ کمرے کے کسی کونے میں پڑی

رہے گی بس ابا کو ساتھ لے چلیں ساری عمر خدمت

کرے گی اس کی کوئی شکوہ نہیں کرے گی پر جیسے کسی

بات کی ضرورت ہی نہ پڑی ہو۔ ”کیا معجزے ایسے

ہوتے ہیں۔“ وہ اپنے رب کے حضور سجدہ ریز ہوئی

تھی۔

پیارے بچوں کے لئے

قصص الانبیاء



تمام انبیاء علیہ السلام کے بارے میں مشتمل

ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ

اپنے بچوں کو پڑھانا چاہیں گے۔

کتاب کے بارے میں مزید معلومات

وہ ضرور سنتے ہیں۔

قیمت - 300/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون 32216361

بہارِ کرب 141 فروری 2015

Copied From Web

دوسرے دن زیادہ چند لوگوں کے ساتھ آئے تھے۔
 ”بولو بیٹا قبول ہے۔“ اس نے نظریں گھما کر ابا کو
 دھونڈا تھا ابا آگے بڑھ آئے۔
 ”بولو بیٹا۔“

”ابا آپ ساتھ چلیں گے نا“ اس نے منت کی
 رات بھر اس نے ابا سے ایک ہی سوال کیا تھا پر وہ نہ
 مانے تھے کہ۔

”یہاں سے تمہاری اماں کی خوشبو آتی ہے اس
 نے ساری زندگی اس نے میرے ساتھ وفا کی میں اس
 سے بے وفا کی کیسے کر سکتا ہوں۔“

”قبول ہے بولو بیٹا۔“ انہوں نے جیسے حکم دیا
 زندگی کا پہلا حکم۔

”قبول ہے۔“ اس نے نکل جاتا ہے پر دستخط کیا اس
 گھر سے دواغ ہوتے ہوئے ابا کی نظروں اور اس
 چھوٹے سے آنکھ کے در و دیوار سے جیسے آواز سی آ
 رہی تھی۔

”تم ایسا کرنا

کوئی جگنو

کوئی ستارہ سنبھال رکھنا!

میرے اندھیروں کی قبر چھوڑو

بس اپنے گھر کا خیال رکھنا!

ہماری آنکھوں نے جو مل کے دیکھے

وہ سارے سینے سنبھال رکھنا!

نہ رنگ آنکھوں کا لال رکھنا

نہ ویران ویران ساحل رکھنا!

یہ جدائی اپنی تو عارضی ہے

نہ دل میں اس کا ملاں رکھنا!

تمہاری سانسیں

تمہاری دھڑکن

سنو!

ہماری امانتیں ہیں

ہماری خاطر ہی جان جلتاں!

ہمیشہ۔۔

اپنا خیال رکھنا۔

”ہاں مجھے اس ہی دنیا میں ہوتے ہیں ابا کو یقین
 تھا میں خوش رہوں گی ابا میرے لیے دل سے دعا کرتے
 تھے میں بے یقین تھی پر میں نے ان بوڑھے کندھوں
 کو بھروسے سے تنہا کیا تھا۔“

میں جتنی جگہ دل تھی وہ اتنے ہی کشادہ دل تھے
 ۔۔۔ ہاں میں ان کی اولاد نہیں تھی کچھ اثر خون کا بھی تو
 ہوتا ہے تا میں جگہ دل کے یقین میں باپ کی بیٹی تھی
 جس نے اپنی آدمی زندگی شکوے شکایتوں میں گزار
 دی اماں کو خوش کر پائی نہ ابا کو سہارا دے پائی۔ پر ان
 دونوں کی دعائیں میری دھل بنی رہیں دنیا کی زہریلی
 نظروں سے بچایا مجھے بس یہ قلق ساری زندگی کھانا اگر
 زیادہ مجھے اپنی زندگی کا حصہ نہ بنا لیتے۔“ جب بھی میں
 اپنی غلطیوں پر تلم ہوتی میرے ماتھے پر دھیرے سے
 اپنے لب رکھ دیتے۔

”اللہ بڑا بادشاہ ہے توبہ کر لو تو سب معاف ہو جاتا
 ہے اور ابا اماں تو تم سے ناخوش ہی نہیں تھے ان کے
 لیے تو یہی بہت تھا کہ تم نے ان کی سونی زندگی میں
 رونق کر دی۔ ان کے لیے دعائیں کیا کرو ان کے لیے
 صدقہ جاریہ بنو، چلو کل اماں ابا کی قبر پر چلیں گے اور
 ان کے لیے اللہ کی راہ میں کچھ خرچ کریں گے۔“ میں
 ان کی آنکھوں میں دیکھتی رہتی اور پھر سینے میں سر جھپا
 کر زار زار رو دیتی وہ چپ نہیں کراتے تھے میرے سینے
 میں جمع یہ ہسور نکل جانے دیتے بس بالوں کو سہلائے
 جاتے اور بوسہ دے جاتے یہاں تک کہ ساری
 کمزورت بہن جاتی۔

”ابا میرے ساتھ آنا نہیں چاہتے تھے نا۔“ میں
 آنکھیں صاف کر کے ان کی طرف دیکھتی۔

”وہ مطمئن ہو گئے تھے۔ شاید انہوں نے تمہارا
 مستقبل دیکھ لیا تھا۔ کیا تم خوش نہیں؟“ وہ سوال
 کرتے تو میں اپنے سر کو اثبات میں ہلا کر آنکھیں موند
 لیتی۔

اس کی توازیست دھیمی ہوئی تھی جیسے اس کی چوری پکڑی گئی ہو۔

”وہ نظریں نہیں چراتے تو آج آپ مسز زیادہ ہوتیں۔ اللہ کے کام وہ ہی جانے تم گناہ ثواب کا موازنہ نہ کر سکتے۔ سہر حال میں تمہارے بھلے کے لیے کہہ رہا ہوں روز قیامت اس میں کے نام سے اٹھائی جاؤ گی ایسا نہ ہو تمہارے حساب بھی کوئی غلطی نکل آئے۔“

”ڈر رہے ہیں۔“

”میری سمجھ تو میں تو جلاؤں گا ان کی مدد ہمارا فرض ہے تم جانو تمہارا کام جانے۔“ اس نے انتہا سے زیادہ لاپرواہی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”کب جانا ہے۔“ انیلا نے پیچھے سے ان کا ہاتھ پکڑا تھا۔

”میری اچھی بیوی۔ انہوں نے انیلا کی چھوٹی سی ٹاک پکڑی ”کل۔“

”ٹھیک ہے۔“

”اور ہاں میں دن بعد کوئی میگزین والے تمہارا انٹرویو لینے آئے گا کہہ رہے ہیں میں نے ڈائری میں لکھ دیا ہے سب۔“

”مجھے نہیں دینا کوئی انٹرویو۔“ وہ قلم ایک طرف پھینک کر بستر پر اوڑھ لیٹ گئی تھی اور فضا میں زیادہ کی ہنسی کی جھانک رہی تھی۔

”ابا چلیں نا۔“ اس نے جاتے جاتے کہا تھا۔
”وعدہ کل چلوں گا۔“ انہوں نے اس کے ماتھے پر بوسہ دیا تھا پر غضب کیا جو تیرے وعدے پر اعتبار کیا وہ کل کبھی نہیں آئی۔ رات ہی ابا کے ایک دوست کا فون آگیا جو کہ پڑوسی بھی تھے کہ ابا کی طبیعت خراب ہو رہی ہے جلدی آجائو اور وہ جب تک آئی ابا پر سکون نیند سوچے تھے ابا پر سکون سے چارپائی پر لیٹے تھے وہ ان کے قریب چلی آئی ایسا لگا کہ انہوں نے دیواروں میں لگی ساری نظریں کے چمن کث ڈالے تھے ساری نظریں پھوڑ ڈالی تھیں۔

”یہ وعدہ خلافی ٹھیک نہیں ابا۔“ وہ ان کے پاس گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی۔

”یہ وعدہ خلافی ٹھیک نہیں۔“ زیادہ اس کو سنبھل لیا تھا ابا کو اس ہی بات پر یقین تھا جیسی انہوں نے اتنی آسانی سے فضا کی توازی پر لیک کہا تھا۔

”ہم کل گھر جا رہے ہیں۔“ زیادہ نے شیشے میں کھڑے ہو کر ہل بیٹائے اور پھر کچھ اس کی طرف اچھالا تھا وہ کانڈ کالے کرنے میں مصروف تھی۔

”گھر؟“ نظریں نے سوال کیا تھا اس نے پین بند کیا تھا۔

”کس کے گھر؟“

”تمہارے گھر۔“ کل تو گئے تھے ابھی رنگ و غیو ختم ہوا ہے۔ اس نے سوال کیا۔

”انیلا تمہارے ماں باپ کے یہاں۔“ وہ اس کے آگے آکر بیٹھتے تھے۔

”میرے لہاں ابا اب نہیں ہیں زیادہ۔“ وہ جان کے بھی انجان بنی۔

”چلو پھر میرے ماس سر کے گھر چلو۔“ وہ ہنس دیے۔

”یہ سب آپ کے لیے لیا ہے زیادہ۔“

”نہیں یہ سب میرے لیے حقیقت ہے جن سے تم نظریں چوری ہو۔“

”نظریں میں نہیں نظریں انہوں نے چرائیں۔“





دوسری اور آخری قسط

گزارنا چاہتی تھی اور ماما بھی ایسا ہی چاہتی تھیں۔ اس لیے انہوں نے کہہ دیا تھا کہ وہ ابھی دو مہینے تک ایسا نہیں چاہتی ہیں اور پھر تیاری میں بھی تو کچھ وقت لگنا ہی تھا نہ جواب میں حزن کا ملنے والا صبح۔

”پلیز مان جاؤ نا۔“ پڑھ کر وہ دیر تک مسکراتی رہی تھی۔

”بس صرف دو مہینے پلیز۔“ علیزے کے جواب سے وہ آسانی سے مان بھی گیا تھا۔

کیونکہ جانتا تھا کہ ہر حال آنا تو اسے میرے پاس ہی ہے۔

پھر جس دن اس کالاسٹ پر یکٹیکل تھا اس رات کو ہی ماما نے اسے کہہ دیا تھا کہ کل وہ ان کے ساتھ بازار جائے گی اور اپنی پسند سے شاپنگ کرے گی۔ ورنہ وہ خود ہی اپنی مرضی سے سب کچھ خرید لیں گی۔ پھر تم شکایت مت کرنا کہ مجھے یہ پسند نہیں آ رہا اور یہ اچھا نہیں ہے۔

”لو کے ماما چلیں گے۔“ کہنے کے بعد وہ کبل منہ تک تان کر سو گئی تھی اور اگلا ایک ہفتہ اچھی طرح تسکین اتارنے کے بعد وہ آج صبح ماما کے ساتھ شاپنگ کے لیے نکلی تھی۔ آج موسم بھی بہت اچھا تھا۔ صبح سے ہی بلبلوں کا آنا جانا لگا تھا۔ دھوپ کبھی تیز ہو جاتی تھی اور کبھی بالکل مدہم پڑ جاتی تھی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ محاذ بھی آج آفس کے کام سے شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ اسے شام تک آنا تھا اور بابا بھی آج

وقت کا کام ہے گزارنا اور وہ اپنی مخصوص رفتار سے گزرتا ہی رہتا ہے۔ علیزے آج کل بری طرح اپنے فاسٹل ایگزام میں مصروف تھی اور ہمیشہ ہی سے اسے پڑھائی کے وقت اپنے ارد گرد کا ہوش نہیں رہتا تھا۔ بس کتابیں یونیورسٹی اور اپنے کمرے تک ہی اس کی دنیا محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اوپر سے حزن کے پلانے جلدی بچار کھی تھی کہ بس بہت ہو گیا اب وہ اپنی بہو کو جلد از جلد اپنے گھر میں دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہوں نے سب ہی کو بوکھلا دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ علیزے کے ایگزام ختم ہونے کے اگلے ہفتے ہی شادی کے دن رکھ دیے جائیں۔ اب وہ مزید انتظار نہیں کر سکتے اور ویسے بھی ان کے نکاح کو تقریباً ”سال بھر سے بھی اوپر ہو چکا تھا مگر علیزے نے چپکے سے ماما سے کہہ دیا تھا کہ آئیزام کے کم از کم ایک دو مہینے تک وہ ایسا نہیں چاہتی۔

”ماما پلیز کچھ دن مجھے پڑھائی کی تسکین تو اتارنے دیں۔“

وہ مدہامی ہوئی تو ماما بھی مدہم گئی تھیں۔ وہ خود بھی اتنی جلدی نہیں چاہ رہی تھیں۔ اس کی جدائی کے خیال سے ابھی سے ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں ہمیشہ ہی سے علیزے اپنی پڑھائی میں اس قدر مصروف رہی تھی کہ وہ ڈھنگ سے کبھی بھی کسی بات میں دلچسپی ہی نہیں لے پائی تھی اور اب جبکہ وہ پڑھائی سے فارغ ہوئی تو تھوڑا وقت اطمینان سے گھر والوں کے ساتھ



رکھے تبدیل سے عجیب سی محک آ رہی تھی۔
 ”کلم ہو گیا ہے سر۔“ ہوش سے بے گنہ ہونے
 سے پہلے اس نے جو آخری بات سنی وہ یہی تھی۔

لوگوں کا ایک ہجوم تھا جو اس جگہ جمع ہو چکا تھا۔
 جہاں سے ابھی دن داڑے ایک لڑکی کا اغوا ہوا تھا مگر
 کوئی کچھ کر نہیں رہا تھا۔ سب بس اپنی اپنی ہانک رہے
 تھے۔

”یا اللہ خیر کرنا پتا نہیں کیا ہوا ہے۔“ آصفہ بھی
 دوکلن سے باہر نکل آئیں۔

”جانے علیزے کہاں رہ گئی۔“ ان کے وہم
 و گمان میں بھی نہیں تھا کہ کیا ہو چکا ہے۔ وہ سمجھیں
 شاید کوئی ایکیسٹنٹ وغیرہ ہوا ہے اور علیزے تو ٹیلر
 کے پاس گئی تھی۔

”کیا ہوا ہے بھائی۔“ انہوں نے پاس سے گزرتے
 ایک آدمی سے پوچھا تھا۔ وہ اس ہجوم سے گزرنے کا
 راستہ دیکھ رہی تھیں تاکہ وہ ٹیلر کی دوکلن تک علیزے
 کے پاس پہنچ سکیں۔ سوہ پریشان ہو رہی ہوگی۔

”اللہ معاف کرے بہن کیسے دن آگئے ہیں۔
 جانے کون لوگ تھے ایک بیوی کو اٹھا کر لے گئے ہیں۔“
 وہ بارش سا آدمی بتا کر آگے بڑھ گیا اور چلے گئیں
 آصفہ کے دل کی دھڑکن یکدم ہی تیز ہو گئی تھی۔

”بیوی! یا اللہ رحم کرنا۔“ بے ساختہ ہی ان کے لبوں
 سے نکلا تھا اور بے تحاشا تیزی سے ہجوم کے اندر گھس
 چلی گئیں۔

”جانے کون تھی بے چاری لڑکی بڑا ظلم ہوا۔“

جس آدمی نے یہ کہا تھا آصفہ کی نگاہیں اس آدمی
 کے ہاتھ میں موجود براؤن لیدر کے شولڈر بیگ پہ
 تھیں۔ سوہ تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔

”یہ۔۔۔ یہ کس کا ہے۔“ ان کی آواز واضح کلپ
 رہی تھی۔

”فرش پہ پڑا تھا جی شاید اس لڑکی کا ہے۔ جسے اٹھا
 کر لے گئے ہیں۔“ آصفہ نے تیزی سے اس کے

لہجے کے لیے نہیں آنے والے تھے انہیں کوئی ضروری
 کام تھا۔ اس لیے وہ دونوں اطمینان سے شاہنگ کرتے
 لکلی تھیں۔ اگلے ہفتے ماما کے رشتے داروں میں کوئی
 شادی تھی۔ ماما کو ان کے لیے گفت لینا تھا۔ ماما کوئی
 سوٹ وغیرہ لینا چاہ رہی تھیں گفت میں دینے کے لیے
 اس لیے وہ کپڑوں کی شاپ پہ آگئی تھیں۔ واپسی پہ
 انہیں جہولہ کے پاس جانا تھا۔ وہیں ایک دوکانیں
 چھوڑ کر ٹیلر کی شاپ تھی۔ علیزے نے سوچا کہ ٹیلر
 سے اپنے کپڑے لے لے۔

”اما آپ جب تک سوٹ پسند کریں میں ذرا ٹیلر
 سے اپنے کپڑوں کا پتا کر آؤں۔“ ماما کو کوئی سوٹ پسند
 ہی نہیں آ رہا تھا۔ اس نے سوچا کہ جب تک ماما اپنا کام
 کریں گی وہ اپنا کام کر آئے گی۔

”چھا ٹھیک ہے دوھیان سے جانا۔“

ماما اسے تاکید کر کے پھر سے دوکانہ کی طرف متوجہ
 ہو گئیں تو وہ دوکلن سے باہر نکل آئی تھی۔ ٹیلر کا وہی
 ہمیشہ والا جواب تھا۔

”بائی بس آپ کے کپڑوں میں تھوڑا سا کام رہتا
 ہے۔ اگر آپ آج صبح منتظر کریں تو میں سارے
 دے دیتا ہوں آپ کو۔ بس آج صبح منتظر۔“ وہ خوشدلانہ
 انداز میں بولا تھا۔

”ٹھیک ہے آپ سارے کپڑے تیار کر کے رکھیں
 میں آج صبح گھنٹے بعد آکے لیتی ہوں۔“ وہ جانتی تھی کہ
 آج صبح منتظر تو ماما کو لگ ہی جائے گا اور واپسی پہ وہ کپڑے
 لیتی جائے گی۔

علیزے باہر نکل آئی تھی۔ اس نے آسمان پہ ایک
 نگوڑا الی بابل پھر سے دھیرے دھیرے جمع ہو رہے تھے۔
 ”گلتا ہے آج بارش ضرور ہوگی۔“

یہی سوچتے ہوئے ابھی وہ چند قدم ہی آگے بڑھی
 تھی کہ ایک گاڑی بالکل اس کے قریب آکے رکی تھی
 اور اس سے پہلے کہ وہ سنبھل پاتی گاڑی کا دروازہ کھلا اور
 کسی نے تیزی سے اس کا بازو پکڑ کر اسے گاڑی کے
 اندر دھکیل دیا تھا۔ یہ سب اتنی تیزی سے ہوا تھا کہ
 اسے سنبھلنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اس کے منہ پر

ہاتھ سے وہ بیگ چھٹ لیا تھا۔

”کون تھی وہ آپ جانتی ہیں۔“

آصف نے سنا ضرور تھا یہ نہیں دیکھا کہ یہ کس نے کہا تھا تو بس اس بیگ کو دیکھ رہی تھیں اور ان کا دل ڈھٹا جا رہا تھا۔ اچھا گرائی میں۔ آنکھوں کے آگے دھند کی چادر تن گئی تھی۔

”ہاں جانتی ہوں میں کون تھی وہ۔ کوئی اور نہیں میری بیٹی تھی وہ بعد میرے سے بڑی نہیں۔“

اور پھر مجمع سے غلط آوازیں آنے لگیں۔ مگر کوئی کچھ کر نہیں رہا تھا۔ سب ایک مل کی بے بسی کا تماشا دیکھ رہے تھے۔ جو وہ ان آنکھوں سے اس بیگ کو دیکھ رہی تھی جو نہیں جانتی تھی کہ اس کی معصوم بیٹی کس جرم کی بھینٹ چڑھ گئی ہے۔ عجیب بے حس ہو چکے ہیں ہم لوگ۔ جب خود یہ گزرے تو بہت تکلیف ہوتی ہے اور کسی دوسرے کی بے بسی کا تماشا ہم بہت آسانی سے دیکھ لیتے ہیں اور پھر آصف نہیں جانتی تھیں کہ کس طرح انہوں نے کانپتے ہاتھوں سے علیزے کے بیگ سے اس کا سیل فون نکال کر شباب زیدی کو اطلاع دی تھی انہیں صرف یاد تھا تو اتنا کہ شباب زیدی نے اگر ان کے کاندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ ان کی بانہوں میں ڈھے گئیں۔

شباب زیدی کس طرح آصف کو لے کر گھر پہنچے تھے یہ صرف ان کا دل جانتا تھا۔ کانپتے اور بے تماشا دھڑکتے دل کے ساتھ وہ صرف یہ سوچ رہے تھے کہ یہ ان کے ساتھ کیا ہو گیا تھا اور کیوں ہوا ہے۔ وہ سمجھ نہیں پا رہے تھے۔ انہوں نے خود ہی تو آفس پہنچنے کے بعد گاڑی اور ڈرائیور کو بھیجا تھا کہ ڈرائیور انہیں بازار چھوڑ آئے۔ ڈرائیور ان دونوں کو بازار چھوڑنے کے بعد واپس ان کے پاس آس گیا تھا کیونکہ انہیں ایک ضروری میننگ میں جانا تھا واپس یہ انہیں خود ہی گھر جانا تھا۔

گاڑی سے ہی شباب زیدی نے محلہ کو کل کی تھی

اور اسے جلد از جلد ایمر جنسی میں گھر پہنچنے کو کہا تھا وہ آفس کے فیلڈ ورک کے لیے شہر سے باہر تھا۔ وہ بوچھاٹی رہا کہ کیا ہوا ہے۔ مگر انہوں نے اسے فون پہ کچھ نہیں بتایا۔ انہوں نے بمشکل آصف کو لاؤنج میں ایک طرف رکھے صوفے پہ لٹایا اور خود بے چینی سے اوہرا دھر چکر اترے ہوئے محلہ کا انتظار کرنے لگے تھے۔ انہیں سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں۔

”پانی پانی۔“ آصف کی آواز دھیرے سے ان تک پہنچی تھی۔

”علیڑے آگئی کیا شباب۔“ پانی پیتے ہی جو ذرا سے حواس بحال ہوئے تو انہوں نے پہلا سوال یہی کیا تھا وہ سر جھکائے عدل سے بیٹھے تھے وہیں بھرے مجمع میں اسے اٹھا کر لے گئے ورنہ کم از کم اسے جا کر کہیں ڈھونڈ ہی لیتے۔

”کچھ کریں، میری بیٹی مجھے واپس لا دیں پلیز۔“ کون لوگ تھے اسے کیوں لے گئے وہ تو بہت معصوم ہے۔ ہائے میں نے اسے کیوں جانے دیا تھا اپنے پاس سے کچھ کریں پلیز میرا دل پہنچا جا رہا ہے۔ پلیز اسے لے آئیں۔“

”آصف، حوصلہ کریں اسے کچھ نہیں ہوگا بہت جلد ہماری بیٹی ہمارے پاس ہوں تم فکر مت کرو۔“ انہوں نے روٹی ہوئی بیوی کا سر تھکا تھا۔ حالانکہ ان کا اپنا دل بے بسی کے مارے خون کے آنسو رو رہا تھا۔

”کیا ہوا ہے بیبا؟ سب خیریت تو ہے۔“ ڈیڑھ گھنٹے کا سفر جتنی تیزی سے وہ مختصر طے کرتا ہوا مگر تک پہنچا تھا یہ صرف اس کا دل جانتا تھا۔ کتنی ہی بار ایکسپلمنٹ ہوتے ہوتے پہنچا تھا۔ بیبا تیزی سے اٹھ کر اس کے پاس آئے تھے۔

”یہ کیا کہہ رہے ہیں بیبا آپ۔“ بیبا کے منہ سے نکلنے والی بات نے اس کے حواس کم کر دیے تھے۔

”کچھ کرو بیٹا بہن کو واپس لاؤ۔ یا اللہ یہ کیا ہو گیا ہمارے ساتھ۔ یا اللہ رحم کر۔“

”بیبا حوصلہ کریں میں آگیا ہوں نا۔ سب ٹھیک

ہو جائے گا۔ آپ پلیز روئیں مست۔“
وہ بابا کو چھوڑ کر ماما کے پاس آ گیا تھا۔ ان کے آنسو
پونچھ کر انہیں سینے میں پیچ لیا تھا کتنے ہی لمحے
خاموشی کی نذر ہوئے تھے۔
”بابا میرا خیال ہے ہم پولیس کو انفارم کرتے
ہیں۔“

چند لمحوں بعد محفل کی آواز نے خاموشی کو توڑا تھا۔
”نہیں محفل ایسا سوچتا بھی مت بات اگر پولیس
تک پہنچی تو اسے پورے شہر میں پھیلنے دیر نہیں لگے
گی۔“ بابا نے یکدم ہی اسے روک دیا تھا۔
”تو اور کیا کریں بابا اور کوئی طریقہ بھی تو نہیں ٹریس
کرنے کا۔ میرا ایک دوست ہے وہ اٹلی جنس میں
ہے۔ میں اسے کل کرتا ہوں۔ وہ اپنے طریقے سے
سب ہینڈل کرے گا۔“ محفل فوراً ہی موبائل نکال کر
نمبر ٹریس کرنے لگا تھا۔
”نہیں محفل“ بابا کے نوکنے پر وہ نمبر ٹریس کرنا روک
کر انہیں خاموشی سے دیکھنے لگا تھا۔

”صبر کرو۔ کچھ وقت گزرنے دو۔ ہو سکتا ہے وہ
نوٹ خود ہم سے رابطہ کریں۔ کہ وہ کیا چاہتے ہیں کچھ
دیر صبر کرو بیٹا۔ بات ابھی گھر میں ہے اگر گھر سے نکل
گئی تو بہت برہمہ جائے گی۔ میری بیٹی کی زندگی کا سوال
ہے۔ ایسے معاملات جلد بازی سے نہیں سمجھداری
سے حل کرنے چاہیے۔“ بل بھر میں ان کی ساری
توانائی غمزدہ گئی تھی۔ وہ نڈھال سے بیٹھے تھے۔
”ٹھیک ہے بابا۔ تھوڑی دیر دیکھ لیتے ہیں۔ آپ
جو صلہ رکھیں ان شاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“
وہ دونوں کو ہی سنبھالنے بیٹھا تھا۔ یہ بیٹھے بیٹھے
کسی قیامت نوٹ پڑی تھی ان پہ کہ وہ کسی سے فریاد
بھی نہیں کر سکتے تھے۔

علی نے بہت مشکل سے اپنی بو جھل
آنکھوں کو کھولا تھا۔ کمرے میں ملگجاسا اند میرا پھیلا
تھا۔ وہ ایک دم ہی اٹھ بیٹھی تھی۔ اس کا سر بھاری ہو

کر چکرا رہا تھا۔ وہ کتنے ہی لمحے چکراتے سر کو تھامے
بیٹھی رہی تھی۔ ارد گرد نگاہ ڈور لانے پہ چند لمحوں تک
وہ تو سمجھ ہی نہیں پاتی کہ وہ کہاں ہے۔ پھر یکدم ہی دل
میں کسی انہونی کا احساس جاگا تھا اور جب ذرا نگاہیں
کمرے کے اندھیرے سے مانوس ہوئیں تو اسے
احساس ہوا کہ یہ کمرہ اس کا نہیں ہے۔ اس کا دل تیزی
سے دھڑکا اور پھر اسی بل اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا
اور نگاہوں میں صبح کا واقعہ کسی فلم کی طرح گھوم گیا
تھا۔ وہ فوراً ہی بیڈ سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے
ہل بکھر گئے تھے اور وہ پٹہ بے ترتیب تھا۔ اس نے
سرعت سے دوپٹے کو اپنے گرد اچھی طرح لپیٹ لیا
تھا۔

”لما، لما بھی تو میرے ساتھ تھیں۔“ اس کے ذہن
میں ابھرنے والی پہلی سوچ یہی تھی کمرے کی کھڑکیاں
دروازہ سب بند تھے۔ وہ تیزی سے دروازے تک پہنچی
تھی۔

”یا اللہ یہ میں کہاں آگئی یا اللہ میری مدد کر۔“
”کھو دو پلیز دروازہ کھولو۔ کوئی ہے۔ پلیز دروازہ
کھولو۔“

اس نے پوری قوت سے دروازہ کھٹکھٹایا تھا مگر
وہ سری طرف صرف سنانا تھا وہ بھاگ کر دیوار گیر کھڑکی
کی طرف آئی تھی مگر کتنی ہی کوششوں کے باوجود وہ
کھڑکی کھلی ہی نہیں تھی۔ وہ تھک بار کر پھر سے دروازہ
پینے لگی تھی۔

”دروازہ کھولو پلیز۔ مجھے یہاں کیوں لے کر آئے
ہو۔ پلیز مجھے جانے دو۔ کوئی ہے۔ پلیز کوئی تو جواب
دو۔“

آنسو ایک تواتر سے بہہ رہے تھے پاس سے جیسے
حلق میں کانٹے سے اگ آئے تھے۔ لیکن وہ سری
طرف ہنوز خاموشی تھی۔ وہ کتنے ہی لمحے چیونٹے کے بعد
وہیں دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھتی چلی گئی تھی۔ اس
کے رونے میں شدت آئی تھی۔

”یا اللہ کسی طرح مجھے یہاں سے نکل دے میرے
مالک۔ میرے گھر پہنچا دے۔ میرے لما، بابا میرے

دوسری طرف سے شاید اسے سختی سے یہ ہدایت کی گئی تھی کہ اسے کوئی نقصان نہیں پہنچانا۔
”دیکھو مجھے جانے دو پلزم“ میرا قصور کیا ہے، مجھے یہاں کیوں لائے ہو۔ میرے گھر والے پریشان ہو رہے ہوں گے۔ تمہیں جو بھی چاہیے میرے بابا سے لے لو مگر مجھے جانے دو۔ میں تو تمہیں جانتی بھی نہیں ہوں۔“

وہ فون بند کر کے جب اس کے پاس آیا تو علیزے نے روتے ہوئے اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیئے تھے۔
”دیکھو لڑکی۔ ویسے جی تو نہیں چاہتا کہ تمہیں ایسے ہی جانے دوں مگر تم بے فکر رہو۔ ہمیں سختی سے آرڈر ہے کہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچانا ہے۔ تو جب ہمارا کام ہو جائے گا تو ہم تمہیں چھوڑ دیں گے اور یاد رکھو جتنی جلدی ہمارا کام ہوگا۔ ہم اتنی جلدی تمہیں تمہارے گھر چھوڑ دیں گے اور جتنی دیر ہمارے کام میں لگے گی تمہیں اتنی ہی دیر یہاں لگے گی اور اب بار بار دروازہ مت بجاتا“ کوئی نہیں بار بار کھولے گا سمجھیں۔“

اس نے پستول کی ٹال اس کی پیشانی پر رکھ کر اسے وارن کیا تھا اور باہر نکل کر دروازہ لاگ کر دیا تھا۔ بے بسی کے مارے اس کی آنکھیں پھر سے چھلک گئی تھیں۔



”بس بابا اب مجھ سے اور انتظار نہیں ہوتا۔ میرا خیال ہے اب ہمیں پولیس کو انفارم کر دینا چاہیے۔ شام ہونے والی ہے اور کچھ اتنا ہی نہیں ہے اور نہ ہی ان کا کوئی فون وغیرہ آیا ہے۔ ہم کب تک ہاتھ پہ ہاتھ دھرے بیٹھے رہیں گے۔“
کب سے خاموش بیٹھے محفل کا ضبط جواب دے گیا تھا۔

”آپ لوگ کب تک ایسے بیٹھے رہیں گے کچھ کرتے کیوں نہیں ہیں۔ وقت گزرنا جا رہا ہے جانے کس حال میں ہوگی میری بیٹی“ آصفہ قدرے غصے سے

بھائی کے پاس۔ وہ لوگ کس قدر پریشان ہو رہے ہوں گے۔ کیا کروں کیسے لکڑوں یہاں سے۔ میں نے تو کبھی کسی کے ساتھ بھول کر بھی کچھ برا نہیں کیا۔ کبھی بھی کس کا برا نہیں چاہا پھر میرے ساتھ یہ کیوں۔“
وہ محفلوں میں سرویئے بچکیوں سے رو رہی تھی۔ کھلائی پہ بندھی گھڑی شام کے چار بج رہی تھی اور وہ صبح گیارہ بجے کی گھر سے نکلی تھی۔

ایسے بیٹھے ہوئے جانے کتنی دیر گزری تھی کہ دروازے کے دوسری جانب کھٹکا سا ہوا تھا۔ وہ تیزی سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور کوئی اندر داخل ہوا تھا علیزے کے پورے وجود میں کچکپاہٹ سی اثر آئی تھی۔ جانے اب کیا ہونے والا تھا۔

”تو تمہیں ہوش آگیا۔“ دیوار سے ٹیک لگائے کھڑی سکڑی کشی سی علیزے پہ ایک نگاہ ڈال کر بولا تھا۔

”کس۔ کون ہو تم۔“ اس کی آواز بمشکل نکلی تھی۔

آنے والے کا چہرے مکمل طور پر نقاب میں چھپا تھا۔ صرف آنکھیں نظر آرہی تھیں اور ان آنکھوں سے علیزے کو دہشت ہو رہی تھی۔ وہ بتا اسے کوئی بھی جواب دیئے موبائل پہ کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا تھا۔

”ہاں ہوش آگیا ہے اسے۔ اب بتاؤ کیا کرتا ہے۔“
دوسری طرف کل پک ہوئی تو اس نے پوچھا تھا۔
”ٹھیک ہے اور کچھ۔“ دوسری طرف سے جلنے کی ہدایت ہوئی تھی۔
”پھر اپنے پاس رکھنے کا فائدہ۔ ویسے مال ہے بہت قیمتی۔“

اس نے ایک بھر پور نگاہ علیزے پہ ڈالی تھی جو سر جھکائے کھڑی تھی۔

”اوکے ٹھیک ہے۔ جیسا تم کو ویسا ہی ہوگا۔ ویسے بھی میرا اس سے کوئی لینا دینا نہیں ہے آپ خوش تو ہم خوش۔“

کھڑے ہوئے تھے۔ جس لمحے سے بچنے کے لیے وہ
تینوں چھپے بیٹھے تھے۔ لمحہ آن پہنچا تھا۔
احتشام انکل وہیں سے کچھ کہتے ہوئے ان تک
آئے تھے۔

”انکل آہیہ۔“ معاذ ہی ان کی طرف بدھا تھا۔ وہ
دونوں گنگ سے کھڑے تھے۔

”کیا بات ہے شہاب؟ کیا ہوا ہے اور علیزے کہاں
ہے؟“

ان کے دل کو کسی انہونی کا فوراً ”احساس ہوا تھا اور
شہاب زیدی جو کب سے خاموش ضبط کیے کھڑے
تھے۔ ان سے لٹ کر انہیں ساری بات بتا گئے تھے۔
کیونکہ اب کچھ بھی چھپانا بے کار تھا۔

”کیا۔ کیا کہہ رہے ہو تم ہوش میں تو ہو۔“ وہ
بوکھلا کر انہیں دیکھ رہے تھے۔

”میں ٹھیک کہہ رہا ہوں۔ ایک قیامت ہے جو بن
بلائے بنا کسی قصور کے ہم پر ٹوٹ پڑی ہے۔“ ان
تینوں کی بڑھل حال حالت دیکھ کر انہیں بالآخر یقین کرنا ہی
پڑا تھا۔

”اور تم نے مجھے بتانا بھی گوارا نہیں کیا یہ تو مجھے تم
سے کچھ کام تھا۔ اس لیے میں آفس سے سیدھا یہاں
آ گیا۔ اگر میں نہ آتا تو مجھے تم کچھ نہ بتاتے۔ حد ہوتی
ہے غیرت کی۔“ صبح سے شام ہو گئی ہے۔“

انہوں نے بوکھلاہٹ میں سارا غصہ ان پر نکل دیا
تھا۔ وہ بھی ان کے ساتھ وہیں بیٹھ گئے تھے۔



”بس کردیں فیجر صاحب اور کتنے سائن کروانے
ہیں۔“

حمزہ نے مسکراتے ہوئے فیجر صاحب سے کہا تھا۔
جو کوئی تیسری بار اس سے پیپر سائن کروانے آئے
تھے۔

”بس سر یہ لاسٹ ٹائم ہے۔ یہ بہت ضروری
کلنڈرات ہیں ارجنٹ جمع کروانے تھے۔ بڑے صاحب
آج جلدی چلے گئے تو ان کی غیر موجودگی میں بار بار آپ

بول کر پھر سے رونے لگی تھیں جوں جوں وقت گزر
رہا تھا ان کے جسم سے جیسے جان نکلتی جا رہی تھی۔
”بایا آپ نے احتشام انکل کو بتایا۔“ معاذ کو اچانک
ہی ان کا خیال آیا تھا۔

”نہیں بیٹا۔“ وہ سر جھکائے خاموشی سے بیٹھے
تھے۔

”ہمیں انہیں بتانا چاہیے یا۔“
”نہیں بیٹے مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔ میں کیسے

اپنے منہ سے۔“ بے بسی کے مارے انہوں نے
دونوں ہاتھوں میں سر تھام لیا تھا۔

”ہاں معاذ انہیں ابھی کچھ مت بتانا۔ کیا جانے وہ کیا
سوچیں۔ ابھی انہیں کچھ مت بتانا۔ ابھی کسی کو کچھ
مت بتانا۔ ورنہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی میری بیٹی
قصور کھلائے گی۔“

کہتے کہتے آصف کی آواز زندہ گئی تھی۔ تیزی سے
پلٹے لیوں۔ اب اللہ کے کلام کے ساتھ بیٹی کی سلامتی
کی دعائیں بھی گردش کر رہی تھیں۔

”بایا میں رضا کو فون کرنے لگا ہوں۔“ معاذ نے
نیل سے فون اٹھایا تھا۔ رضا اس کا وہی دوست جو
انٹیلی جنس میں تھا۔

”نہیں بیٹا ابھی کچھ دیر رکھو کچھ دیر اور۔ میرا دل
نہیں مانتا میں کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی بیٹی کو
بدنامی کے گہرے کنوئیں میں دھکیل دوں۔ میں جانتا
ہوں اس وقت ہم سب جس اذیت سے گزر رہے ہیں
گھر بیٹا ہم لوگ بہت مجبور ہو گئے ہیں۔ بہت
مجبور۔“

گھر کی دیواریں جیسے ان پہ گرنے کو تھی بل بھر میں
جھک سے گئے تھے۔

”مگر بایا کب تک ہم۔“
معاذ کی بات ابھی اوجھری تھی کہ گھر کے دروازے

سے کوئی اندر داخل ہوا تھا۔ اتنی دیر سے کسی کو ہوش
ہی نہیں تھا کہ اٹھ کر کوئی دروازہ بند کر لیتا اور پھر چلنے
کس آس۔ یہ دروازہ کھلا رکھا تھا۔ کھلے دروازے سے
آنے والے کو دیکھ کر وہ تینوں ہی اپنی جگہ سے اٹھ



کیونکہ آواز اس کے لیے قطعی اجنبی تھی۔
 ”اس بات کو چھوڑو کہ میں کون ہوں یہ سنو کہ میں
 کیا کہہ رہا ہوں۔“ جانے کیوں اس نے حمزہ کا دل
 دھڑکا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتا دوسری طرف
 سے کی جانے والی بات سن کر وہ سناٹے میں رہ گیا تھا۔
 ”تمہاری بیوی ہمارے قبضے میں ہے اور اب جو ہم
 کہتے ہیں تمہیں وہی کرنا ہوگا۔“

”کیا کہا تم نے۔“ وہ تیزی سے بولا تھا۔ اس کے
 ماتھے کی رکیں تن گئی تھیں۔
 ”کیوں کم سنتے ہو کیا علیزے شہاب تمہاری بیوی
 ہے نا۔“ جیسے اس کا مذاق اڑایا گیا تھا۔
 ”ہاں مگر تم کون ہو اور۔“

”تو بس میری بات غور سے سنو۔ وہ ہمارے پاس
 ہے اور اپنے گھر واپس صرف اسی صورت میں جاسکتی
 ہے۔ جب تم اسے چھوڑ دو یعنی طلاق دے دو۔ ورنہ
 نتائج کے ذمہ دار تم خود ہو گے!“
 ”یہ کیا بکواس کر رہے ہو تم۔“ وہ تیزی سے اپنی
 جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”اب تم اسے بکواس کہو یا پھر بھری دھمکی۔ شاید
 تم جانتے ہو گے کہ جب کسی کو اغوا کیا جاتا ہے تو بدلے
 میں تانہ بھی لیا جاتا ہے اور تمہارا تانہ یہی ہے۔ تم
 اسے طلاق دے دو تو ہم بتا دیک بھی پل ضائع کیے اسے
 اسے گھر چھوڑ آئیں گے۔“

”میں ایسا ہرگز نہیں آؤں گا تم ہو کون؟ شرافت
 سے اسے چھوڑ دو ورنہ تم مجھے جانتے نہیں ہو میں ایک
 پل میں تم تک پہنچ سکتا ہوں۔“ اس کا خون کھول
 اٹھا تھا وہ غصے سے چیخ رہا تھا۔

”زیادہ بک بک نہ کرو۔ جتنی دیر تم ہم تک پہنچنے
 میں لگاؤ گے اتنی دیر میں تم سمجھتے ہو کہ ہم اس کے
 ساتھ کیا کچھ کر سکتے ہیں اور ویسے بھی وہ بے حد
 حسین۔ اس لیے ٹائم برباد مت کرو۔ جو کہا ہے بس اتنا
 کرو۔ شاید تمہیں معاملے کی سنگینی کا احساس نہیں
 ہے۔ جانتے نہیں ہو ہم کون ہیں اور کیا کچھ کر سکتے
 ہیں۔ کچھ بھی کرنے سے پہلے بس اتنا یاد رکھنا کہ تمہارا

کو تنگ کرنا ہوا۔“ وہ جیسے ہوئے بولے تھے حمزہ نے
 سر ہلا کر مطلوبہ جگہ پہ سائن کرنے کے بعد قائل
 انہیں تھمائی اور ان کے جانے کے بعد کرسی کی پشت
 سے سر نکا کر پلکیں موند لی تھیں۔ بلا آج جلدی آئس
 سے چلے گئے تھے کیونکہ انہیں کسی ضروری کام کے
 لیے شہاب انکل سے ملنے جانا تھا۔ وہ آئس سے
 سیدھے وہیں جانے والے تھے۔

”ہماتیس علیزے کیسی ہوگی کیا کر رہی ہوگی؟
 یقیناً“ وہ اس وقت بلیا کو ڈھیر سارے لوازمات کے ساتھ
 چائے پلا رہی ہوگی۔“
 آنکھوں میں اس کا سر ہلا لہرایا تو لیوں پہ آپ ہی
 دلکش مسکراہٹ نمودار تھی۔

”کتنے دنوں سے اس سے بات نہیں ہوئی اور نہ ہی
 کوئی ملاقات۔ میں بھی بلیا کے ساتھ چلا جاتا تو کم از کم
 اسے دیکھ ہی لیتا۔“ دل نے بھی اس کے خیالات کی
 بھرپور تائید کی تھی۔ وہ دنوں نہ تو روز ملتے تھے اور نہ ہی
 دیوانوں کی طرح روز آدھی رات تک باتیں کرتے
 تھے۔ بس کبھی کبھار مختصر سی کال یا میسج۔ لیکن وہ
 نکاح جیسے مضبوط بندھن میں بند چکے تھے۔ اس سے
 خود بخود ہی ان دنوں کے دل میں ایک دوسرے کے
 لیے چاہت مزید گہری ہو گئی تھی۔ اس کا دل چاہا کہ وہ
 علیزے کو کال کرے۔

اس نے ٹیبل پہ رکھا اپنا فون اٹھایا اور اس سے پہلے
 کہ وہ نمبر پریس کرتا موبائل کی اسکرین روشن ہوئی
 تھی اور آنے والا کوئی اجنبی نمبر تھا۔ وہ کالی عرصے سے
 اجنبی نمبرز سے آنے والی کالز کو انکوری کرتا رہا تھا اور وجہ
 تھی علیہ وقار مگر اس وقت جانے کیوں اس نے کال
 پک کی تھی۔

”ہیلو۔“ حمزہ نے بہت احتیاط سے کہا کیونکہ خدشہ
 تھا کہ دوسری طرف وہی ہوگی اور اس وقت وہ اس سے
 بات کر کے اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”حمزہ احتشام بات کر رہے ہو۔“ دوسری طرف
 سے آنے والی مردانہ آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔
 ”جی ہاں آپ کون؟“ اس نے پوچھنا ضروری سمجھا

ایک انکار اس کی پوری زندگی برباد کر دے گا۔ اچھی طرح سوچ لو آؤ مجھے بعد پھر فون کرتا ہوں اتنا ضرور یاد رکھنا کہ تمہاری ایک ناساری زندگی کا بچھتاؤا تباہ بن جائے۔" کہتے ہی لائن کش دی گئی تھی۔

"سنو، سنو ہیلو میری بات سنو۔ تم ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔ ہیلو ہیلو میری بات سنو۔"

جواب "وہ کتنے ہی لمحے پکارتا رہا تھا۔ اس نے نمبر چیک کیا تو وہ کسی لی سی او کا تھا اور یہ نمبر نہیں کرنا اس کے لیے کوئی مشکل بات نہیں تھی۔ مگر جانے کسی مصلحت کے تحت وہ رک گیا تھا۔ وہ کتنے ہی لمحے ساکت سا وہاں بیٹھا رہا تھا۔ اس کا وجود جیسے برف بن گیا تھا۔

"کون ہو سکتا ہے۔ کون کر سکتا ہے ایسی گھٹیا حرکت۔"

سوچتے ہوئے وہ اندھا حال سا بیٹھا تھا کہ جیسے اس کے دل غم میں جھجکا کھسا ہوا تھا۔
"کیس یہ سب۔"

خیال آتے ہی اس نے تیزی سے موبائل اٹھایا اور علیحدہ و قار کے نمبر پر ریس کرنے لگا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کو فون کر رہا تھا۔ مگر دوسری طرف کتنی ہی ہیلوز کے بعد خود ہی لائن کٹ گئی تھی اور کسی نے ریسو ہی نہیں کیا تھا جبکہ دوسری طرف علیحدہ موبائل ہاتھ میں تھا مے مسکرا رہی تھی۔ جس کی اسکرین پر بہت واضح حمزہ کلنگ چمک رہا تھا۔ شاید اگر کوئی اور موقع ہوتا تو وہ خوشی سے پاگل ہو جاتی مگر اس وقت وہ صرف تماشا دیکھ رہی تھی حمزہ مسلسل ری ڈائل کر رہا تھا اور پھر کتنی ہی کوشش کے بعد اس نے کل ریسو کی تھی۔

"اوپائے حمزہ،" ایک آواز سے کہا گیا تھا۔
"یہ سب تم نے کروایا ہے۔" وہ چھوٹے ہی بولا تھا۔

"کیا؟" تنہا تھی بھول بن کی۔

"میں جانتا ہوں یہ سب تم نے کیا ہے۔ سیدھی طرح بتاؤ علیزے کہاں ہے ورنہ۔" اس کا دماغ کھول رہا تھا۔ اگر وہ سامنے ہوتی تو جانے کیا کر دیتا۔

"تم کیسی باتیں کر رہے ہو حمزہ۔ میں سمجھ نہیں پائی۔ کیا ہوا ہے علیزے کو۔" وہ واقعی نہیں سمجھی تھی یا بن رہی تھی۔ وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

"وہ کچھ تو تم یہ بہت غلط کر رہی ہو تمہیں اس سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ ان سب میں علیزے کا کیا قصور ہے۔" وہ اس وقت خود کو بے بسی کی انتہا پہ محسوس کر رہا تھا۔

"قصور ہے حمزہ۔ اس کا قصور یہ ہے کہ تم اسے چاہتے ہو۔ تم ہمیشہ مجھے چھوڑ کر اس کے پاس گئے۔ اس کی خاطر تم نے مجھے ریجسٹر کیا۔ ہاں میں نے کیا ہے سب کچھ۔ بولو کیا کریں گے تم جس طرح تم آج تزیب رہے ہو۔ اسی طرح میں بھی تزیب رہی ہوں۔

اب تمہیں وہی کرنا ہو گا جو میں چاہوں گی۔" ایک آگ تھی اس کے لمحے میں اس کے وجود میں جو اس وقت سب کو جھلسا رہی تھی۔

"پر میں کبھی تمہارا تھا ہی نہیں علیحدہ میں تو ہمیشہ سے ہی اس کا ہوں۔ اس سے لول روز سے محبت کرتا ہوں۔ تم زبردستی مجھے خود سے محبت کرنے پر کیسے مجبور کر سکتی ہو۔ میں ویسی ہی زندگی گزاروں گا جیسی میں چاہتا ہوں۔ میں کٹھ پتلی نہیں ہوں جو تمہارے اشاروں پر چلتا رہوں گا۔ ختم کرو یہ تماشا اور سیدھی طرح شرافت سے اسے گھر پہنچاؤ۔" حمزہ نے سختی سے کہا تھا۔

"گرو گے حمزہ، تم وہی کرو گے جو میں چاہوں گی اور اب وہ ایک ہی شرط ہے اپنے گھر واپس جاسکتی ہے جب تم اسے چھوڑو گے ورنہ تم اچھی طرح جانتے ہوئے کہ لڑکی کی گھر سے باہر گزری ایک رات کس طرح اس کی پوری زندگی کو بدل دیتی ہے۔ تم جتنی دیر لگاؤ گے بدنامی اسی تیزی سے اس کی طرف بڑھے گی اور پھر میں غارتھی نہیں دے سکتی کہ جن لوگوں نے اسے اٹھایا ہے وہ اس کے ساتھ کیا سلوک کریں۔" وہ اپنی ضد اور اثامیں ہر حد پار کرنے کو تیار تھی۔ وہ من ساکڑا تھا۔

"اور ہاں زیادہ چالاک کی مت دکھانا ورنہ" بھی اس کے گھر پہنچ سکتی ہے۔"

کہنے کے ساتھ ہی اس نے کل بند کی بلکہ موبائل
 ہی آف کر دیا تھا۔ وہ کتنی دیر خاموشی سے وہیں کھڑا رہا
 تھا اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ اس کی زندگی
 بس چند قدموں کے فاصلے پر تھی لیکن وہ کتنا بے بس
 کس قدر مجبور تھا کہ ہاتھ بڑھا کر اسے تھام نہیں سکتا
 تھا۔

”یا خدا میں کیا کروں۔“

”یہ میں کس مصیبت میں پھنس گیا ہوں۔ ان
 حالات میں اب کون میرا یقین کرے گا کہ میں نے کبھی
 علیحدہ سے fairness شو نہیں کی اور شاید بابا بھی
 نہیں۔“

”بابا بابا بھی تو ہیں ہیں۔ وہیں اس وقت سب کا کیا
 حال ہو گا۔ مجھے وہاں جانا چاہیے مگر۔“

وہ کہتے ہی لمحے خودی سوچنا اور خودی اپنے خیالات
 کو رد کرتا رہا تھا۔ بچتے ہوئے موبائل نے یکدم ہی اس
 کی توجہ اپنی طرف دلائی تھی۔ بابا کا نمبر دیکھ کر اس نے
 فوراً ”ہی کل پک کی گئی حمزہ کو اس وقت ان کی شدید
 ضرورت محسوس ہو رہی تھی۔“

”ہیلو بابا۔“ وہ بے تابی سے بولا تھا اور جواباً ”بابا نے
 اسے جلدی سے وہاں پہنچنے کی تاکید کرتے ہوئے فون
 بند کر دیا تھا۔ وہ بدحواس سا گاڑی کی چابیاں اور موبائل
 اٹھاتا تیزی سے باہر بھاگا تھا اسے اس وقت کچھ سنائی
 نہیں دے رہا تھا۔ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ شہر
 اسے یوں بدحواس بھاگتا ہوا دیکھ کر پکارتا اس کے پیچھے
 آیا تھا لیکن اس نے سنا ہی نہیں۔ اس نے گاڑی
 اشارت کر کے تیزی سے بیک کی اور دس منٹ بعد وہ
 انتہائی رفتار پر رینگ کر رہا ہوا بابا کے سامنے تھا وہاں
 سب کی حالت دیکھ کر وہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا اسی
 اثنا میں معاذ اللہ داخل ہوا تھا۔

”کیا ہوا کچھ ہوا چلا۔“ سب نے امید بھری نگاہوں
 سے اسے دیکھا وہ مایوسی سے فنی میں سر ہلا کر وہیں بیٹھ
 گیا تھا۔

احتشام انکل کے آتے ہی وہ باہر نکل گیا تھا اور اب
 جانے کہاں کہاں کی خاک چھان کر آ رہا تھا۔ راستے میں

ایک مل کو اس نے گاڑی پولیس اسٹیشن کے سامنے
 روکی تھی۔ مگر پھر بلا کا خیال آتے ہی اس نے گاڑی
 واپس موڑی تھی۔ حمزہ نے روٹی ہوئی ہلکا کو بانڈ میں بھر
 لیا تھا اور خاموشی سے ان کے آنسو پونچھے تھے۔ کہنے کو
 تو اب اس کے پاس کچھ بچا ہی نہیں تھا۔

”میری بیٹی بے قصور ہے حمزہ۔ تم تو اسے جانتے
 ہو۔ ضرور ان لوگوں کو کوئی غلط فہمی ہو گئی ہوگی۔“

ملام کی بات کے جواب میں اثبات میں سر ہلاتے
 ہوئے اس کا دل کٹ گیا تھا۔

”آپ کو کیسے بتاؤ ملا میں کہ وہ مجھ سے محبت کی سزا
 کاٹ رہی ہے۔“ اس خاموشی میں اس کے بچتے
 موبائل نے سب کو اس کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔
 آنے والا نمبر پھر سے اجنبی تھا۔ حمزہ کا دل دھڑکا گیا
 فیصلے کی گھڑی آن پہنچی تھی اور یہاں ملا اور شہاب
 انکل کی حالت دیکھ کر بھی ایک مل لگا تھا اسے فیصلہ
 کرنے میں وہ ایکس سکموڈ کر رہا تھا ہر نکل آیا تھا۔

”ہیلو۔“ اس نے واضح طور پر اپنے ہاتھوں میں
 سکیپاٹ محمد دس کی تھی۔

”پھر کیا سوچا تم نے۔“ آواز وہی کچھ دیر پہلے والی
 تھی۔

”نہیں۔“ وہ کچھ بولتے بولتے رکا تھا۔ اس کی آواز
 بہت مدھم تھی۔

”سیدھے سیدھے بولو ہاں یا نہ زیادہ اگر مگر مت
 کرو۔“ بے زاری سے کہا گیا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ مجھے تمہاری بات منظور ہے تم
 اسے چھوڑ دو۔ تم جیسا کہتے ہو میں ویسا ہی کروں گا۔“
 مل پہ پتھر کھنا کسے کہتے ہیں یہ آج حمزہ کو سمجھ آیا
 تھا۔

”واو بڑی جلدی مان گئے۔ ٹھیک ہے۔ ایک گھنٹے
 تک وہ گھر بیٹھ جائے گی۔“

”سنو میری بات سنو مجھے بتاؤ کیا تم کہاں سے بول
 رہے ہو۔ میں خود اسے لینے آؤں گا۔“

حمزہ نے تیزی سے اس سے کہا تھا۔ ملا وہ فون بند
 کر دے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”زیادہ ہوشیاری مت دکھاؤ میں تمہیں پتا چلاؤں گا کہ تم پولیس کو ساتھ لے آؤ۔ وہ پہنچ جائے گی اور سنو آگے سے کوئی چلائی مت دکھانا۔ کیونکہ جب ہم بھرے بازار سے اسے اٹھا سکتے ہیں تو گھر میں کس کر اسے مار بھی سکتے ہیں۔ سمجھے۔ اب بند کرو فون اور ہاں ایک ہفتے بعد فون کروں گا۔ یہ پتا کرنے کے لیے کہ تم نے اسے وعدے کے مطابق طلاق دی یا نہیں۔“

لائن کٹ گئی تھی یا نہیں وہ کتنی ہی دیر یوں ہی موبائل کلن سے لگائے کھڑا رہا تھا۔ اس بل اس کے دل نے پھر کتنا بند کر دیا تھا۔ اس کی سانس جیسے رک رہی تھی۔ اس کے لیے وقت جیسے ٹھہر سا گیا تھا ساکت ہو گیا تھا۔ اس بل بارش کے کتنے ہی قطرے اس پہ ٹھہر گئے تھے۔



”کہاں لے جا رہے ہو مجھے چھوڑو مجھے“ صبح سے چیخ کر اس کا گلابینہ چکا تھا۔ اس کی آنکھوں پہ پٹی باندھ کر اسے کسی نے گاڑی میں دھکیل دیا تھا اور اب وہ گاڑی اسے نجانے کہاں لے جا رہی تھی۔

”چپ کرو۔ تم چلا چلا کے ٹھکتی نہیں ہو۔“

اس کے برابر بیٹھا آدمی زور سے بولا تھا وہ ڈر کر خاموش ہو گئی تھی۔

”خاموشی سے بیٹھو، تمہیں تمہارے گھر پہنچوڑنے جا رہے ہیں۔ اب اگر ذرا سی بھی کواز نکلی تو۔“ برابر بیٹھے آدمی نے پستول کی تل زور سے اس کی کینٹھی میں چبوتی تھی۔ وہ ڈر کر سسم کر خاموش ہو گئی تھی۔ کمرہ اندر ہی اندر بہت ڈری ہوئی تھی، بے یقین تھی کہ کیا واقعی وہ اسے اس کے گھر پہنچوڑنے جا رہے ہیں۔ اس کے بل باپ بھائی کے پاس وہ اسے یہاں کیوں لائے تھے کون تھے وہ جان نہیں پاتی تھی اور اگر جان جاتی تو شاید یہیں مرجاتی۔

گھر سے کافی دور مین روڈ پہ ان لوگوں نے اسے گاڑی سے اتار دیا تھا اور گاڑی سے اترنے سے پہلے اسے صرف اتنا کہا تھا کہ اسے ایک غلط فہمی کی بنا پر

غلطی سے اٹھایا گیا تھا جبکہ اٹھانا کسی اور کو تھا۔ وہ گاڑی سے اتر کر ابھی پوری طرح سنبھلی بھی نہیں تھی کہ وہ لوگ تیزی سے گاڑی سے اٹھائے گئے تھے۔ آنکھوں سے ٹی کھولتے ہی اس کی آنکھیں چند حیرانی گئی تھیں مگر یہ دیکھ کر کہ یہ سیدھا راستہ اس کے گھر کو ہی تو جاتا ہے وہ خوشی سے بے حال ہو گئی تھی۔ وہ تیزی سے چلنے لگی تھی حالانکہ اس کے قدم ٹھک رہے تھے بھوک اور پیاس سے اس کا برا حال تھا لیکن اسے گھر پہنچنے کی جلدی تھی۔

اس کا دل ابھی تک بے یقین تھا کہ وہ اتنی آسانی سے اپنے گھر پہنچ گئی ہے اور پھر گھر پہنچنے تک ہلکی ہلکی پڑنے والی پھوار نے اسے زیادہ نہیں تو تھوڑا تو بھکھو دیا تھا۔ گھر کا گیٹ سامنے تھا جو پورا بند نہیں تھا نہ ہوا سا تھا شاید اسی کے انتظار میں وہ لوگ کھڑے ہوئے اندر داخل ہوئی تھی۔ اسے لگا تھا کہ اس پہنچ میں جانے کتنی صدیاں گزر گئی ہیں۔ بمشکل وہ لان کر اس کر کے لاؤنج کے دروازے تک آئی تھی۔

”علیٰ۔“ سب سے پہلے ملاکی نظر اس پر پڑی تھی۔ وہ تیزی سے اس کی طرف آئی تھیں اور پھر ان کے پیچھے سب ہی، لیکن اس سے پہلے کہ وہ سب اس تک پہنچے اس نے اپنے چکراتے سر کو بمشکل تھلا اس سے پہلے کہ وہ گر پڑتی حمزہ نے تیزی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھال لیا تھا اور شاید یہ آخری سہارا تھا جو اس نے حق سے علیٰ سے کو دیا تھا۔ اس کے بعد تو شاید حمزہ کا وجود اس بل جیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر اس کے ارد گرد ہی گر رہا تھا اور ان ٹکڑوں میں دل کے کوٹھوں ٹکڑے تھے۔

”معاذ اللہ کو فون کرو فوراً“ معاذ تیزی سے ڈاکٹر کو فون کرنے بھاگا تھا۔ شباب انکل اور ماما نے ہی اسے سہارا دے کر اس کے کمرے تک پہنچایا تھا۔ حمزہ وہیں دور کھڑا کھتا رہا تھا جب دور ہی جانا ہی تو ابھی سے کیوں نہیں۔

”یہ کسی شدید شاک کے زیر اثر ہیں۔ میں نے انجکشن دے دیا ہے ان شاء اللہ صبح تک ٹھیک

ہو جائیں گی۔ اور وہی جب تک یہ خود نہ جاگیں۔
انہیں ڈسٹرب مت کیجیے گا۔

ڈاکٹر نے چند میڈیسن لکھنے کے ساتھ ساتھ
انہیں ہدایت کی تھی۔

”او کے ڈاکٹر۔“ معاذ اور شہاب انکل ڈاکٹر کے
ساتھ ہی باہر نکل گئے تو لما اس کی پیشانی پر ہاتھ لگائے
دوڑی تھیں۔

”موصولہ کریں بھابھی خدا نے کرم کر دیا ہے ان شاء
اللہ صبح تک ہماری بیٹی بالکل ٹھیک ہو جائے گی۔“
احسان احمد نے انہیں تسلی دی تھی سب ہی شکر گزار
تھے کہ وہ خیریت سے گھر پہنچ گئی ہے اور بالی تفصیلات تو
اس کے ہوش میں آنے کے بعد بتا چلتی تھیں۔ حمزہ
نے اس بل بہت غور سے اسے دیکھا تھا۔ اس کی بڑی
بڑی خمدار پلکوں والی آنکھیں جو اسے مت پسند تھیں۔
اس وقت بند تھیں۔ چہرے پر زردی کھنڈی تھی۔
جب اس کا چہرہ نگاہوں کے سامنے دھندلانے لگا تو وہ
چپکے سے خاموشی سے وہاں سے باہر نکل آیا تھا اور
شاید بیٹھ کے لیے اس کی زندگی سے بھی کیونکہ اس
میں سب کی بھلائی تھی اور خاص کر علیزے کی۔
کیونکہ وہ کسی طور نہیں چاہتا تھا کہ وہ اس سے وابستہ
وہ کر زندگی بھر کے لیے خوشی اور سکون سے محروم رہ
جائے۔

”یا اللہ مجھ میں اس سے جدائی کی سکت نہیں
ہے۔“ اس نے ایک نگاہ برتتے آسمان پر ڈالی تھی۔
بارش اب قدرے تیز ہو چکی تھی۔ کتنے ہی خوشگوار
لہجے اس کی آنکھوں کے سامنے لہرائے تھے۔ وہ ست
روی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا تھا۔

صبح جب علیزے کی آنکھ کھلی تو لما اس کے
سرہانے بیٹھی قرآن پاک کی تلاوت کر رہی تھیں اور
وقفے وقفے سے اس پر دم بھی کر رہی تھیں۔ اس کے
جاگتے دیکھا تو ایک اطمینان بھرا سانس لیا اور چند لمحے
تلاوت کے بعد تلاوت ختم کر کے قرآن پاک بند کر

کے اپنی جگہ پر رکھا اور اس کے پاس آگئیں۔
”آپ کیسی طبیعت ہے میری بیٹی کی؟“ انہوں نے
محبت سے اس کا ہاتھ چومنا۔

”ٹھیک ہوں ملا۔“ اس کا دل دماغ ابھی تک ایک
انجانے سے خوف میں مبتلا تھا۔

”علیزے تم ٹھیک ہونا بیٹا۔ میرا مطلب
ہے۔“ وہ کچھ پوچھتے پوچھتے رک گئی تھیں۔
”میں بالکل ٹھیک ہوں ملا۔“

اس نے کیا تھا لما کی نگاہوں میں وہ ان کا مطلب
سمجھ کر نگاہ پھیر گئی تھی۔
”اللہ تیرا شکر ہے۔“

انہوں نے بے ساختہ ہی اس مالک کا شکر ادا کیا تھا۔
جس نے ان کی دعا میں سن لی تھیں۔
”ارے اٹھ گئیں بیٹا میں یہی دیکھنے آیا تھا۔“

اس لمحے بابا نے دروازہ کھول کر اندر جھانکا اور اسے
جاگتا یا کر اندر چلے آئے تھے علیزے بابا کو دیکھ کر اٹھ
بیٹھی تھی وہ اس کے پاس ہی بیٹھ گئے تھے۔

”آپ آفس نہیں جارہے کیا۔“ آصف نے انہیں
رات والے کپڑوں میں دیکھ کر کہا تھا۔

”نہیں میں آج اپنی بیٹی کے پاس ہوں اور آپ ہم
دونوں کا ناشتا ہمیں لے آئے۔“ وہ مزید اطمینان سے
بیٹھتے ہوئے بولے تھے۔

”چھامیں لے آئی ہوں۔“
”بابا۔“ لما کے باہر جانے کے بعد علیزے نے
انہیں پکارا تھا۔

”جی میری جان۔“ بابا نے اسے بازو میں بھر لیا تھا۔
”بابا میں ان لوگوں کو نہیں جانتی تھی وہ کون تھے کیا
چاہتے تھے مجھے نہیں معلوم انہوں نے کہا کہ انہیں
غلط فہمی ہوئی تھی وہ غلطی سے مجھے لے گئے تھے میرا
کوئی قصور نہیں تھا۔“

وہ جیسے ہی ان کے کندھے سے لگی آنسو خود بخود ہی
اس کی آنکھوں سے بہ نکلے تھے جانے کس خدشے
کے تحت وہ بابا سے یہ سب کہہ گئی تھی۔ حالانکہ جانتی
تھی کہ اس کے والدین اس پر کتنا اعتبار کرتے ہیں۔

لما کے جانے کے بعد اس نے کتنی بار اپنا موٹا تل اٹھا کر دکھا تھا مگر وہاں کوئی مہیج کوئی کل نہیں تھی۔ حالانکہ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ لافونج میں داخل ہوتے ہی جب وہ گرنے کو تھی تو اسے حمزہ نے ہی ہتھ کر سنبھالا تھا۔ اس کے ذہن میں عجیب عجیب خیالات آرہے تھے۔ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ وہ پوری قوت سے ان خیالات کو جھٹک کر آنکھیں موند کر لیٹ گئی تھی۔



اس دن کے بعد حمزہ نے کتنے سارے دن ایک اذیت میں گزارے تھے۔ کسی کو کچھ بھی بتائے بنا وہ اندر ہی اندر گھٹ رہا تھا۔ اس نے علیزے کو نہ تو کوئی کال کی تھی اور نہ ہی اس سے ملنے گیا تھا وہ علیزے کو یہی باور کرانا چاہتا تھا کہ وہ اس کے اغوا کے بعد سے اس سے بدگمان ہو چکا ہے۔ وہ اسے مزید تکلیف نہیں دینا چاہتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس سے وابستگی علیزے کو نقصان پہنچائے گی۔ اس لیے وہ دھیرے دھیرے اسے خود سے دور کر رہا تھا شہروز کئی دن سے اس کی پریشانی کو محسوس کر رہا تھا اور آئن اس نے پکارا کہ کر لیا تھا کہ وہ حمزہ سے بات کرے گا۔ اب وہ زبردستی اسے کھینچ کر ایک ریسٹورنٹ میں لے آیا تھا اور شہروز کے بہت پوچھنے پر حمزہ نے اسے جو کچھ بتایا وہ سب سن کر شہروز کے حواس گم ہو گئے تھے وہ کتنی ہی دیر خاموشی سے بیٹھا رہا تھا۔

”اب کیا کرو گے تم؟“ کتنے لمبے بعد شہروز نے اس سے پوچھا تھا۔

”وہی جو وہ لوگ چاہتے ہیں۔“ عجیب مایوس سا انداز تھا اس کا بار اہوا۔

”پاکل ہو تم ایسا کیسے ہو سکتا ہے؟“ شہروز نے اسے ڈانٹ دیا تھا۔

”تو میں اور کیا کروں کوئی راستہ بھی تو نہیں ہے نا۔ اگر میں اس کے ساتھ رہا تو اس کو کوئی بھی نقصان ہو سکتا ہے اور میں ایسا نہیں چاہتا۔ تم خود سوچو شہروز

”ہش بے وقوف، تمہیں اپنے بابا سے یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے اپنی بیٹی پہ پورا بھروسہ ہے۔ میں اسے اچھی طرح جانتا ہوں۔ اب تم اپنے دلغ پر زور مت دو۔ پہلے ہی تمہاری طبیعت خراب ہے۔ جو کچھ ہوا اسے ایک بھیانک خواب سمجھ کر بھلا دینا!“

وہ دھیرے دھیرے اس کا سر تھک کر اسے تسلی دے رہے تھے۔ اس لمبے محاذ اندر داخل ہوا تھا۔

”ارے علیزے کیسی ہو۔ واہ بھی خوب لاڈ ہو رہا ہے۔ میرے لیے بھی تھوڑی جگہ چھوڑ دو۔“

دل پہ دھرا بوجھ یکدم ہی سرک گیا تھا کہ اس کے گھر والے ابھی بھی اسے ویسا ہی سمجھتے ہیں ویسے ہی اعتبار کرتے ہیں۔ ان سب میں سے کسی نے بھی یہ جاننے کی کوشش نہیں کی تھی کہ وہ کون لوگ تھے، کہاں لے گئے تھے صرف اس خیال سے کہ اسے تکلیف ہوگی۔

”اچھا بابا میں آفس جا رہا ہوں۔ کل بھی کسی کو بتائے بغیر بھاگ آیا تھا اب جا کے دیکھوں کہ نوکری پکی ہے کہ گئی۔“ وہ جتنی تیزی سے آیا تھا اتنی ہی تیزی سے جانے کو مڑا تھا۔

”نہا شتا تو کرو۔“ بابا نے پیچھے سے کہا۔

”کر لیا بابا ماما کچن میں بنارہی ہیں۔ ان کے پاس کھڑے کھڑے ہی کر لیا تھا۔ اللہ حافظ“ وہ بولتے بولتے باہر نکل گیا تھا۔ تو بابا اس پر رے تھے۔

”یہ لڑکا کبھی نہیں سدھرے گا۔“

جانتے تھے کل کا پورا دن اس نے بہن کے لیے کس اذیت میں گزارا ہے اور اب بھی جلدی کے باوجود بس ایک نظر اسے دیکھنے آیا تھا اور پھر ناشتے کے دوران ہی ماما نے اسے بتایا کہ احتشام انکل کی کل آئی تھی۔ اس کی طبیعت پوچھ رہے تھے اور اس کے بنا پوچھے ہی ماما نے اسے بتا دیا تھا کہ حمزہ بھی کل کس قدر پریشان رہا ہے اور رات گئے تک یہیں موجود تھا اور ابھی احتشام بھائی بتا رہے تھے کہ پوری رات اس کے کمرے کی لائٹ جلتی رہی ہے۔

اگر اسے کچھ ہو جاتا ہے تو میں کیسے خود کو معاف کرتا۔
میں کیسے سب کا سامنا کرتا اور پتا ہے شباب انگل کہہ
رہے تھے کہ انہوں نے چند دنوں سے اپنے محلے میں
عجیب سے لوگ دیکھے ہیں۔ اب میں انہیں کیسے بتاؤں
کہ یہ کیا سلسلہ ہے۔ اب بس اس کا یہی حل ہے۔
وہ از حد پریشان تھا۔

اس کا وجود مکمل طور پر خالی ہو چکا تھا۔ سوچ سوچ کر
اس کا دل بگھڑ بگھڑا ہو چکا تھا۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے حمزہ اس طرح تم دونوں کی
زندگی خراب ہو جائے گی۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ تم
اسے چھوڑ دو گے تو وہ خوش رہے گی۔ اطمینان بھری
زندگی گزارے گی تو یہ تمہاری بھول ہے۔ وہ مرجائے
گی حمزہ اور تم خوش بھی نہیں رہاؤ گے اور پھر انگل کیا
وہ تمہیں یہ سب کرنے دیں گے۔“ شہوز نے اس
لمحے اس کے دکھ کو اپنے اندر محسوس کیا تھا۔

”یہی تو اصل مسئلہ ہے نا بابا۔ کبھی مجھے ایسا نہیں
کرنے دیں گے۔“ ان دونوں کے سامنے رکھی
چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی اور دونوں کو ہی اسے پینے کا
خیال نہیں آیا تھا۔

”میں چاہوں تو اس مسئلے کو لمحوں میں حل کر سکتا
ہوں۔ کورٹ میں ان کے خلاف کیس کر سکتا ہوں
لیکن اس سے ہم سب کی کس قدر بدنامی ہوگی اور
پورے شہر میں بات کس قدر اچھلے گی اور پھر آج کل
سب کچھ اتنا فاسٹ ہو چکا ہے کہ کوئی بات چھپی نہیں
رہ سکتی۔ بس یہ سب سوچ کر ہی میں خاموش ہوں۔“
شہوز سے بات کر کے اس کے دل کا بوجھ قدرے
ہلکا ہوا تھا۔

”ہاں کہتے تو تم بھی ٹھیک ہو۔ آج کل تو لمحوں میں
بات پورے شہر میں پھیل جاتی ہے اور انسان ناچا ہے
ہوئے بھی بس تماشا دیکھنے پر مجبور ہوتا ہے۔ ویسے
ایک بات ہے حمزہ مجھے اس لڑکی سے اس قدر گھنیا پن
کی امید نہیں تھی۔“

شہوز کا دل چاہا جا کر اسے اتنی سناٹے کہ آئندہ وہ
محبت کے نام سے توبہ کرے۔

”حمزہ تم یہ ساری باتیں انگل کو بتا کر انہیں اعتماد میں
لے کر ہی اب کوئی فیصلہ کرنا اور اگر تم نے انہیں نہ بتایا
تو میں انہیں بتا دوں گا۔“ شہوز نے ہمیشہ کی طرح اسے
یہی مشورہ دیا تھا۔

”نہیں شہوز بابا کو ابھی کچھ مت بتانا۔ میں کوئی
مناسب سا وقت دیکھ کر انہیں خود ہی سب کچھ بتا دوں
گا وعدہ کرو تم انہیں کچھ نہیں بتاؤ گے۔“ حمزہ نے فوراً
اسے روک دیا تھا۔

”اوکے میں تو تمہاری پریشانی کے خیال سے کہہ رہا
تھا۔ جیسا تم چاہو۔“

شہوز نے ایک نگاہ اس کے تھکے تھکے سے چہرے
پر ڈالی اور مزید بحث کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ اسی بل
حمزہ کا موبائل بجاتا تھا تو وہ اس طرف متوجہ ہو گیا اور
شہوز کو گاڑی کی چابی دے کر کہا کہ وہ پارکنگ سے
گاڑی نکالے۔

”میں ابھی کل سن کر آتا ہوں۔“ شہوز ریسیورنٹ
سے باہر نکل آیا تھا۔ حمزہ نے کل سننے کے بعد بل
پے کیا اور جانے کو اٹھ کھڑا ہوا۔
”کیسے ہو حمزہ۔“

”بچھے سے آئی آواز پہ حمزہ کا دل چاہا کہ اتنی زور کا
تھپڑ اس کے منہ پہ مارے کہ اس کی عقل ٹھٹھکنے
آجائے مگر بلک نہیں سکا خیال کر کے اس نے خود کو
سنجھال لیا اور وہ جانے کو بڑھلا۔

”کہاں جا رہے ہیں میری بات تو سن لیں۔“ وہ
یکدم ہی اس کے سامنے آئی تھی۔

”میرے آگے سے ہٹو۔“ اس کے لمبے میں سختی
تھی۔ مگر وہ ستورہ ہیں حڑی تھی۔

”اب کیا چاہتی ہو تم۔“ اس کی قدرے بلند آواز پہ
ارد گرد بیٹھے کھڑے ہی لوگوں نے اسے مڑ کر دیکھا تھا۔

”میں تو ہمیشہ سے بس تمہیں ہی چاہتی ہوں پر تم یہ
بات سمجھتی ہی نہیں ہو۔“

انتہائی بد تمیزی اور دیدہ دلیری کی۔
”تم نے جو گھنیا چل چلی ہے اس میں تم کسی حد
تک کامیاب ہو چکی ہو۔ اب میرے راستے میں آنا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

چھوڑو۔“ حزنہ نے دبے دبے لفظوں میں اسے بہت کچھ یاد کرانے کی کوشش کی تھی۔
”مگر میں کیا کروں میرا ہر راستہ تم تک ہی آتا ہے۔“

اس نے ہاتھ برسا کر اسے چھوٹا چاہا تھا۔ وہ یکدم ہی چند قدم پیچھے ہٹا تھا۔

”بس کرو اور کتنا گراؤ گی خود کو۔ میرے دل میں دلی نفرت کو ہوا مت دو ایسا نہ ہو کہ میں یہ بھول کر کہ تم ایک لڑکی ہو ہر حد سے گزر جاؤں اور ہل یاد رکھنا میں جو کچھ بھی کر رہا ہوں نہ وہ صرف اور صرف علیزے اور اس کی زندگی کے لیے کر رہا ہوں۔ اس میں تمہاری کوئی کامیابی نہیں ہے۔ میں آج بھی اس سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔ لیکن میں نہیں چاہتا کہ مجھ سے وابستہ میرے عزیزوں کو تم جیسے گھٹیا لوگوں کی وجہ سے کوئی دکھ اٹھانا پڑے اور اس بات کو اپنے دل و دماغ سے نکال دینا میں کبھی تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر لوں گا۔ مجھے نفرت ہے تم سے شدید نفرت۔ گھن آتی ہے مجھے تم سے تمہارے وجود سے تمہاری خوشبو سے آئندہ کبھی میرے سامنے مت آنا۔ ورنہ میں خود کو روک نہیں پاؤں گا اور سچ میں تمہیں شوت کر دوں گا۔“

حزنہ نے کئی دنوں سے اپنی دل میں بھڑاس کو ایک بل میں نکالا تھا۔ اسے بازو سے پکڑ کر سامنے سے ہٹایا اور لمبے لمبے دھڑک بھرتا وہاں سے نکلتا چلا گیا تھا۔ علیہ نہ کتنی ہی دیر وہاں کھڑی رہی تھی۔

”تم کیا جانو حزنہ میرے دل سے تمہاری محبت تو اسی دن ختم ہو گئی تھی جس دن تم نے علیزے سے نکاح کیا اب تو میرا مقصد تمہیں برباد کرنا ہے تم سے تو اپنی توہین کا بدلہ لیتا ہے تم دونوں سے تمہاری خوشیاں چھینتا ہے اور اس میں میں بہت جلد کامیاب ہونے والی ہوں۔“

وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گئی تھی۔



آنے والے دنوں میں بار بار اسے فون کلاتا اور

میسجز کے ذریعے بار بار یہ یاد دلایا گیا تھا کہ اس نے ابھی کام مکمل نہیں کیا ہے اور اسے جلد از جلد یہ کام کر لینا چاہیے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے اور اس کا زہر دار وہ خود ہو گا۔ وہ ایک اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا وہ خود میں اتنی بہت نہیں یاد رہا تھا کہ وہ کچھ کر سکے۔ اس کا دل قطعی راضی نہیں تھا وہ کیسے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے دل کا خون کر دیتا کسی وجہ کے جیسے زندگی برباد کر دیتا۔ مگر اسے کرنا تھا علیزے کی خاطر۔ ان گزرے دنوں میں بابا بار بار اسے کہہ چکے تھے کہ اب وہ چاہتے ہیں کہ علیزے رخصت ہو کر اس گھر میں آجائے۔ اس طرح وہ دونوں ہی اس واقعہ کو بھلا سکیں گے۔ کیونکہ وہ محسوس کر رہے تھے اور دیکھ رہے تھے کہ حزنہ اس واقعے کے بعد سے بہت اپ سیٹ اور الجھا الجھا سا ہے۔ مگر حزنہ ہر بار یہی انہیں ٹل دیتا تھا خاموش ہو جاتا تھا۔

ان گزرے دنوں میں علیزے نے ہر لمحہ ہر بل حزنہ کا انتظار کیا تھا۔ اس ساری پچونہشن میں اسے سب کے ساتھ ساتھ حزنہ کی بھی بہت ضرورت تھی۔ اس کے اعتبار کی ضرورت تھی۔ اس کی نسلی کا ایک لفظ ہی اسے حیات نو بخش دیتا۔ مگر وہ جانے کہاں تھا ایسا کیوں کر رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ سب گھر والے اب کیا چاہ رہے ہیں مگر ایسے میں حزنہ کی خاموشی نے سب کو بہت پریشان کر دیا تھا اور اس دن احتشام انگل نے بابا کے بت کرنے پہ انہیں بتایا کہ حزنہ نہیں ملن رہا وہ چاہتا ہے کہ ابھی کچھ دن رک جائیں تو وہ کہتے ہی کہتے من ہی گھڑی رہی تھی۔ تو وہی ہوا حزنہ احتشام جس کا مجھے ڈر تھا۔

تم نے مجھ پر سے اپنا اعتبار کھو دیا ہر ایک بار مجھ سے کچھ پوچھا تو ہوتا کچھ تو کہا ہوتا۔ کچھ تو سنا ہوتا کہ میرے اوپر کیا ہوتی۔ تم تو یوں لا تعلق ہو گئے جسے ہمارا کوئی تعلق ہی نہیں تھا۔ حالانکہ ہمارا رشتہ اتنا گہرا تو نہیں تھا کہ وہ یوں بل میں ٹوٹ جاتا۔ ہمارے اندر تو محبت نے بہت گہری جڑیں پھیلار کھی تھیں پھر کیوں حزنہ کیوں۔ وہ دھیرے دھیرے حزنہ پہ اپنا اعتبار ملن



محبت کھوتی جا رہی تھی۔ اس کی خمدار پلکیں سرعت سے بھیکتی جا رہی تھیں۔ کاش کہ وہ جان پائی کہ وہ بیمار شخص اس وقت کس لذت کا شکار ہے۔ اس کا دل کیسے ٹکڑے ٹکڑے ہو کر بکھرا ہے۔ مگر یہ کوئی نہیں جانتا تھا کوئی بھی نہیں۔



”حزہ کیا بات ہے بیٹا کھانا کیوں نہیں کھا رہے۔“ بابا کافی دیر سے اس کی بے توجہی نوٹ کر رہے تھے۔

”کچھ نہیں بابا کھا رہا ہوں۔“ اسے بالکل بھوک نہیں تھی۔ وہ صرف بابا کی خاطر آکے بیٹھا تھا اور اب پلیٹ میں ذرا سے چاول نکالے انہیں پیچھے سے ادھر ادھر کرتا جانے کس سوچ میں گم تھا۔

”کیا بات ہے بیٹا طبیعت تو ٹھیک ہے۔ میں کوئی دنوں سے نوٹ کر رہا ہوں۔ تم بہت خاموش اچھے اچھے سے ہو کیا ہوا ہے مجھے نہیں بتاؤں گے۔“

بابا نے نیل پہ رکھے اس کے ہاتھ پہ اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھا تو حزہ کے دل کو بہت دھارس ہوئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں بابا۔ مجھے کیا ہونا ہے۔ ٹھیک ہوں میں۔ آپ تو یوں ہی پریشان ہو جاتے ہیں۔“

وہ مسکرایا تھا اور اس لمحے اسے اپنی ہی مسکراہٹ اجنبی لگنے لگی تھی۔

”بچلو تم کہتے ہو تو یمان لیتا ہوں۔ ویسے آصف بھابھی بھی شکایت کر رہی تھیں کہ تم کتنے دنوں سے ان سے ملنے نہیں گئے تھے۔“

کہتے ہوئے بابا نے اس کی پلیٹ میں مزید کھانا نکالا تو وہ خواہش نہ ہونے کے باوجود کھانے لگا تھا۔

”بس ایسے ہی بابا دل نہیں کر رہا تھا اور پھر ٹائم بھی نہیں ملا۔“

چند نوالے لینے کے بعد ہی اس نے ہاتھ کھینچ لیا اور پانی کا گلاس لبوں سے لگا لیا تھا۔

”اور یہی تو میں پوچھ رہا ہوں کہ دل کیوں نہیں کر رہا تھا میرے بیٹے کا۔“ بابا نے مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔

”میرا دل نہیں کر رہا تھا تو کیا زبردستی چلا جاتا۔“ اس نے یکدم ہی زور سے پلیٹ پیچھے کرنے کے ساتھ قدرے بلند آواز میں کہا تھا۔ وہ اس وقت بے پناہ فرسٹریشن کا شکار ہو رہا تھا۔

”حزہ ٹھیک ہو بیٹا کیا ہوا ہے۔“ ”سوری بابا۔“ بابا نے جس طرح اس کی بدتمیزی کو نظر انداز کیا تھا وہ بے حد شرمندہ ہوا تھا آج وہ پہلی بار بابا سے اس قدر بلند آواز میں بولا تھا۔

”اس اوکے بیٹا ہو جاتا ہے۔“ چچا اب یہ بتاؤ کہ میں شہاب کو شادی کی کیا فیصلہ دوں وہ اس لگائے بیٹھے ہیں بیٹا۔ میں کب سے انہیں مل رہا ہوں۔ پہلے تو میں نے ہی جلدی عمار کھی تھی اور اب ہم ہی لوگ خاموشی اختیار کیے ہوئے ہیں۔“

بابا کے انداز سے اسے لگ رہا تھا کہ وہ اس سے بوجھ نہیں رہے بلکہ بتا رہے ہیں کہ وہ جلد ہی یہ سب فائنل کریں گے اور وہ ایسا قطعاً نہیں چاہتا تھا۔

”میں ابھی یہ سب نہیں چاہتا بابا۔“ وہ اتنا دھیرے سے بولا تھا کہ اپنی آواز ہی بمشکل سن پایا تھا تو بابا نے کیا سنا ہو گا لیکن وہ سن چکے تھے۔

”لیکن بیٹا! پچھلے کتنے دنوں سے تم یہی کہہ رہے ہو۔ تمہاری مرضی سے ہی تو یہ سب ہوا ہے تو پھر اب انکار کیوں بس میں نے کہہ دیا۔ میں کوئی فری ڈیٹ لکس کر رہا ہوں۔ مجھے کچھ نہیں سننا ہے اور یہ جو تم بلاوجہ اداس اداس پھرتے ہو نا پھر خوشی سے کھل جاؤ گے ٹھیک ہے۔“

وہ کھانا کھا چکے تھے۔ اس لیے نہ کچن سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”بابا میں یہ شادی نہیں کر سکتا اور نہ ہی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ پلیز ایسا کچھ مت کیجیے گا۔ میں جلد ہی وکیل سے مل کر اس سارے معاملے کو ختم کروں گا۔“

اپنے پیچھے انہیں حزہ کی مدھم سی فیصلہ کن آواز سنائی دی تو وہ سرعت سے بٹھے تھے۔

”کیا کہا تم نے تمہیں ہوش میں تو ہو دماغ تو خراب

نہیں ہو گیا تمہارا۔ کیا ہوا ہے تمہیں سچ جھوٹ مجھے
 حمزہ۔ کیا وجہ ہے اس انکار کے پیچھے۔
 بیاہ کا رد عمل بالکل ویسا ہی تھا جیسا حمزہ کو توقع تھی۔
 وہ بہت مشکل سے اپنا قصہ کنٹرول کر رہے تھے۔
 ”وجہ آپ جانتے ہیں بابا۔“ وہ نگاہیں جھکائے کھڑا
 تھا۔

جانتا تھا کہ وہ نگاہیں ملا کر کبھی بھی بابا سے اتنا بڑا
 جھوٹ نہیں بول پائے گا۔
 ”کیا مطلب۔“ وہ چند لمحوں کو الجھے تھے۔
 ”مادامی گاؤں تم اس واقعے کو لے کر اتنا بڑا قدم اٹھا
 رہے ہو۔ حالانکہ تم جانتے ہو۔ وہ سب ایک غلط فہمی
 کی بنا پر ہوا تھا۔ جب وہ سب ہوا تھا وہ آصفہ بھابی کے
 ساتھ تھی اور اپنی شادی کی شاپنگ کرنے نکلی تھی اور
 جب وہ واپس آئی تو تم وہاں موجود تھے۔ ہم سب وہاں
 موجود تھے۔ ایسا کچھ بھی نہیں ہے بیٹا جیسا تم سمجھ
 رہے ہو۔ وہ تمہاری بیوی ہے تمہیں اس پر اعتبار ہونا
 چاہیے۔“

وہ اس کے پاس آکھڑے ہوئے تھے۔ جانتے تھے کہ
 وہ ہمیشہ کی طرح اسے سمجھائیں گے۔

”لیکن بیچ کے چند گھنٹے جو گزرے ان میں کیا ہوا یہ
 ہم میں سے کوئی نہیں جانتا اور میں ساری زندگی اس
 گھٹ کے ساتھ نہیں گزار سکتا۔“ یہ اس کے
 الفاظ تھے مگر اس پل اس کا دل چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ
 مجھے اس پر اعتبار ہے بابا۔ خود سے بڑھ کر ہے۔ مگر میں
 ہار گیا ہوں۔ اس کی زندگی اس کی عزت کے آگے۔

”اپنی بکواس بند کرو۔ تمہیں شرم اتنی چاہیے ایک
 معصوم لڑکی پر اتنا بڑا الزام لگاتے ہوئے اور لڑکی بھی وہ
 جو تمہاری بیوی ہے اور جسے تم نے خود چننا ہے۔ یہی
 سکھایا ہے میں نے تمہیں۔ یہی تربیت کی ہے تمہاری
 میں نے کہ تم ایسی سوچ رکھو۔ کل کھول کر من لو حمزہ
 میں تمہیں ایسا ہرگز نہیں کرنے دوں گا اور اگر تم نے
 ایسا کچھ کیا یا کرنے کا سوچا بھی تو بہت برا ہو گا۔“ حمزہ
 کی بات سن کر انہیں اس قدر دکھ نے گھیر لیا کہ وہ خود پر
 سے ضبط کھو بیٹھے تھے۔ انہیں حمزہ سے اس طرح کی

بات کی امید نہیں تھی۔ آج سمجھ میں آیا کہ وہ اس
 رات اتنی خاموشی سے وہاں سے چلا کیوں آیا تھا۔
 ”جو بھی ہے بابا میں یہ شادی نہیں کروں گا میں کل
 ہی۔“

اس سے پہلے سے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتا۔ بابا کا
 ہاتھ اس کے چہرے پر نشان چھوڑ گیا تھا۔ وہ کہتے ہی
 لمحے ساکت سا وہاں کھڑا رہ گیا تھا۔ کاش وہ انہیں بتلاتا
 کہ میں بے قصور ہوں بابا۔ خدا گواہ ہے میں نے کبھی
 علیزے کی ذات پر کوئی شک نہیں کیا کاش وہ بتلاتا۔
 ”جاؤ“ چلے جاؤ میرے سامنے سے دفع ہو جاؤ۔ میں
 تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتا۔ تم اس قابل ہی
 نہیں ہو کہ علیزے جیسی لڑکی سے تمہاری شادی ہو
 چلے جاؤ یہاں سے۔“

وہ تیزی سے اسے اپنے سامنے سے ہٹاتے کمرے
 میں چلے گئے تھے اور حمزہ اپنا بے جان وجود لیے وہیں
 کھڑا تھا۔

بچپن سے لے کر آج تک اسے یاد نہیں تھا کہ کبھی
 بھی بابا نے اس پر ہاتھ اٹھایا ہو۔ آج پہلی بار بابا نے
 اس پر ہاتھ اٹھایا۔ اس لمحے اس کا دل رک رک کر
 دھڑک رہا تھا۔ اس نے تیزی سے گاڑی کی چابیاں
 اٹھائیں اور باہر نکل آیا اور گیرج سے گاڑی نکالتے ہی
 اس نے گاڑی فل اسپیڈ پر چھوڑ دی تھی۔ بابا نے اپنے
 بیٹے روم کی کھڑکی سے اسے جاتا دیکھا تو پریشان ہو گئے
 تھے۔ وہ ان کا بہت ملاؤلا بیٹا تھا اور آج انہوں نے اس پر
 ہاتھ اٹھالیا۔ وہ کہتے ہی لمحے اپنے ہاتھ کو دیکھتے رہے تھے
 جو اس پر اٹھا تھا۔ بچپن سے لے کر آج تک وہ کبھی
 اسے ڈانتے بھی تھے تو انہیں خود کو اتنا برا لگتا تھا۔
 تکلیف ہوتی تھی کجا کہ آج انہوں نے اسے مارا۔

”کوئی وجہ تو ضرور ہوگی جو وہ اس طرح کر رہا ہے۔
 ورنہ میرا حمزہ ایسا نہیں ہے۔ اس کی سوچ ایسی نہیں
 ہو سکتی۔ وہ تو بہت پاکیزہ سوچ کا مالک ہے اور پھر
 علیزے تو اس کی محبت ہے۔ پھر ایسا کیا ہوا ہے۔ یا
 اللہ کہاں گیا ہو گا۔“

وہ کہتے ہی لمحے پریشانی سے ڈھلتے رہے تھے۔ پھر

تھک کر بیڈ آ بیٹھ گئے۔

گاڑی فل اسپڈ سے چل رہی تھی۔ دکھ 'انٹ' تکلیف ایسے کون کون سے احساسات تھے جن سے اس وقت اس کا دل بھٹ رہا تھا۔

"آپ نے ٹھیک کہا بابا میں واقعی اس قابل نہیں ہوں کہ مجھے علیزے ملتی اپنی محبت ملتی۔ میں آپ کو کیسے سمجھاؤں بابا کہ میری محبت اس کے لیے سزا بن جائے گی اور خدا کو وہ ہے بابا میں نے کبھی اس پر کوئی شک نہیں کیا وہ سب تو اسے میری خاطر ہی جھینگنا پڑا تھا۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں بابا کہ میں آپ سب لوگوں کو رسوا نہیں کرنا چاہتا۔ میں اپنی خوشی کی خاطر اس کی زندگی میں کانٹے نہیں بچھا سکتا۔ آئی ایم سوری بابا۔ میں نے آپ کا دل دکھایا۔ پلیز مجھے معاف کر دیجئے۔ آئی ایم سوری علیزے میں نہیں وہ تحفظ بھری زندگی نہیں دے سکتا جو تمہارا حق ہے۔" اس کا دل بھٹ رہا تھا۔

قطرہ قطرہ پھل رہا تھا۔

سوچتے سوچتے اس کے دماغ کی رگیں تن گئی تھیں اسے لگا اس کی آنکھوں کے آگے دھند سی چھا رہی تھی۔ اس نے تیزی سے پلوں کو جھپکا تھا وہ دھند پھر سے چھا رہی تھی اس لمحے ویش بورو یہ رہنا موبائل بجا تھا اور بابا کا گنگ اسے دور سے ہی چمکنا نظر آ رہا تھا۔ پھر موبائل اٹھاتے ہوئے بس ایک لمحے کو اسنیرنگ یہ اس کی گرفت ڈھیلی پڑی تھی کہ ایک دم سے گاڑی لڑکھرائی اور ایک زوردار دھماکا ہوا تھا۔ پل کے پل میں ہی اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا تھا اور اس کا ذہن جیسے تاریکی میں ڈوب گیا تھا اور بس ایک احساس اس کے پورے وجود پہ حاوی تھا۔ شدید تکلیف کا احساس۔

بابا کتنی ہی دیر سے حمزہ کا انتظار کر رہے تھے اس کا فون بھی نہیں لگ رہا تھا۔ وہ کمرے سے نکل کر لاؤنج میں آ بیٹھے۔ یوں ہی بیٹھے جانے کتنی ہی دیر بیتی تھی۔

ان کی پریشانی بڑھتی جا رہی تھی۔
"بڑے صاحب آپ کا فون ہے۔" ملازم نے کارڈ لیس لا کر انہیں تھمایا تھا۔
"ہیلو۔" جانے کیوں دل کی دھڑکن معمول سے کہیں زیادہ تھی۔

"کیا۔ کب۔ وہ ٹھیک تو ہے۔" دوسری طرف کی بات سن کر وہ ایک دم ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ جہاں سے انہیں بتایا جا رہا تھا کہ حمزہ کا بہت خطرناک اور شدید ایکسٹنٹ ہوا ہے اور اس کی حالت بہت سیولس ہے۔ اس کی گاڑی ایک ٹراک کی زون میں آکر رہی طرح چلی گئی تھی۔ وہ بدحواس سے فون وہیں پھینک کر باہر بھاگے تھے۔

"کیا ہوا ہے بڑے صاحب کچھ بتائیں تو سی۔" ہوا فوراً ہی ان کے پیچھے بھاگی تھیں۔

"کچھ نہیں ہو گا دعا کریں بوا کچھ نہ ہو۔"

جانے کیسے وہ بوا کو آدھی لوہووری بات بتا کر باہر کی جانب بھاگے تھے۔ ان کے بیٹھنے ہی ڈرائیور نے گاڑی اشارت کر دی تھی۔ گاڑی میں بیٹھ کر ہی انہوں نے پہلے شہروز کو اور پھر شہاب زیدی کو فون کیا تھا۔

"کیا۔" کچن میں بابا اور مناز کے لیے چائے بناتی علیزے کے ہاتھ سے کپ ایک چھنا کے سے گر کر ٹوٹا تھا۔

"یہ کیا ہو گیا یا اللہ سب ٹھیک کرنا وہ خیریت سے ہوں۔"

وہ کتنی ہی دیر کچن سلیب سے ٹیک لگائے خود پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی تھی۔

"ڈرائیور پلیز تیز چلو۔" جانے کتنی بار وہ ڈرائیور سے یہی بات کہہ چکے تھے۔ لیکن فاصلہ تھا کہ کتنی ہی نہیں رہا تھا اور جب اسپتال کے سامنے گاڑی رکی تو وہ جتنی تیزی سے چل سکتے تھے اتنی تیزی سے اندر پہنچے تھے۔ شہروز ان سے پہلے ہی وہیں پہنچ چکا تھا۔

"کیا ہوا بیٹا کچھ بتا چلا۔" وہ فوراً ہی اس کے پاس آئے تھے۔

"نہیں انکل ابھی کچھ بتا نہیں ہے وہ ایریشن تھیٹر

میں ہے۔ بہت زیادہ انجڑ ہے آپ حوصلہ رکھیں انکل سب ٹھیک ہو جائے گا ان شاء اللہ۔“ شہباز نے انہیں بتانے کے ساتھ انہیں تسلی بھی دی تھی۔ وہ ایک طرف رکھی چیز میں سے ایک بیٹھ گئے تھے ابھی سے جیسے ان کی ہمت جواب دے گئی تھی۔

”یا اللہ اسے کچھ نہ ہو اسے میری زندگی بھی دے دے میرے مالک۔“

وہ عہدِ حمل سے سردوار سے لگائے بیٹھے تھے جبھی سامنے سے شہاب زیدی آتے دکھائی دیئے۔ ”لما، معاذ اور علیزے بھی ان کے ساتھ تھے۔“

”شہاب، میرا حمزہ۔“ شہاب زیدی نے ان کے پاس بیٹھ کر جب ان کے کندھے پہ ہاتھ رکھا تو وہ اپنا ضبط کھو بیٹھے تھے۔

”موصول کرو سب ٹھیک ہو جائے گا۔ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر؟“

دل تو ان کا بھی بہت پریشان تھا لیکن اس وقت انہیں تسلی دینا زیادہ ضروری تھا۔

”ابھی کچھ بتائیں ہے دعا کرو شہاب میرا بیٹا ٹھیک ہو جائے۔ اگر اسے کچھ ہوا تو میں خود کو کبھی معاف نہیں کر پاؤں گا۔ آج میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ اسے اتنا ڈانٹا یہاں تک کہ اس پہ ہاتھ بھی اٹھالیا۔ کتنی خاموشی سے اس نے مجھے دیکھا تھا اور پھر اور پھر۔ یہ سب ہو گیا۔“ انکل کی ہات من کر علیزے چوری سن گئی تھی۔

جاننے کیوں اس بل اسے لگا کہ شاید اس سب کی ذمہ دار کہیں نہ کہیں اس پہ عائد ہوئی ہے۔ ساری بھاگ دوڑ شہباز اور معاذ ہی کر رہے تھے۔ وہ تو عہدِ حمل سے بیٹھے۔ لما کو ریڈیو کے ایک کونے میں جلے نماز پچھائے سر سجدہ تھیں۔ علیزے خاموشی سے سر جھکائے بابا کے برابر والی چیز پہ بیٹھی تھی۔ اس کی آنکھوں سے قطار در قطار آنسو مسلسل گر رہے تھے اور اس کے دوشے میں جذب ہوتے جا رہے تھے۔ اس کی لب مسلسل گل رہے تھے۔ دھڑکنوں کی بس ایک ہی دعا تھی اس کی سلامتی کی۔ اسی کیفیت میں کتنے ہی

گھنٹے گزرے تھے کچھ خبر نہیں تھی کہ اندر آپریشن تھیٹر میں وہ کس حال میں ہے۔ ابھی آپریشن تھیٹر کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر کو اپنی طرف آتے دیکھ کر ان سب کے ہی دل لرزے تھے۔

”کیا ہوا ڈاکٹر کیا ہے میرا بیٹا۔“ سب سے پہلے بابا ہی ان کی طرف بڑھے۔

”ابھی اس کی حالت خطرے سے باہر نہیں ہے۔ دراصل اس کے سر میں گہری چوٹ لگی ہے اور بیک یون بھی اس حادثے میں شدید متاثر ہوئی ہے۔ ایک بازو بھی فکھکھو ہے۔ اگلے اڑتالیس گھنٹے بہت اہم ہیں۔ ہم اسے ICU میں شفٹ کر رہے ہیں اور جب تک اسے ہوش نہیں آجاتا ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ آپ لوگ دعا کریں۔ دعا میں بہت طاقت ہوتی ہے۔“

ڈاکٹر نے لن کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر انہیں تسلی دی تھی۔

”ہم اسے دیکھ سکتے ہیں ڈاکٹر۔“ شہباز نے بڑھ کر ان سے پوچھا تھا۔

”نہیں ابھی نہیں کچھ دیر انتظار کریں۔ ابھی ہم انہیں ICU میں شفٹ کر دیں گے پھر آپ انہیں صرف باہر سے دیکھ سکتے ہیں لیکن مل نہیں سکتے۔ دراصل علویہ بہت شدید تھا۔ اس میں اس کا بیج جاتا ہی معجزہ ہے۔ ان شاء اللہ آگے بھی اللہ کرم کرے گا۔“

ڈاکٹر انہیں کہتے ہوئے آگے بڑھ گئے تھے۔ ان سب کے دل اس وقت بہت تیز دھڑک رہے تھے اور لیوں پہ بس ایک ہی دعا تھی کہ یا خدا اسے کچھ نہ ہو۔ اسے نئی زندگی بخش دے میرے مالک اور بے شک وہ دعائیں سننے والا غفور و رحیم ہے۔



اڑتالیس گھنٹوں کا وہ جان لیوا انتظار۔ سب کی جان جیسے سلا پہ لگی تھی۔ مسلسل اڑتالیس گھنٹوں سے وہ سب وہاں ہی موجود تھے۔ ایک لمحے کے لیے بھی کوئی وہاں سے نہیں ہلا تھا۔ ایک ایک لمحہ سب پہ بھاری تھا۔ ICU کے گلاس ڈور سے باری باری سب

جلدی سے ٹھیک ہو جاؤ۔ میں بہت پریشان ہو گیا ہوں اور وہ کھوتو سب تمہارے لیے کتنے فکر مند ہیں۔“
وہ کتنے ہی لمحے اس کے سر ہانے بیٹھے اس سے بے
آواز باتیں کرتے رہے تھے اور پھر ان کے باہر آنے
کے بعد سب نے ہی باری باری جا کر اسے دیکھا تھا۔
سوائے علیزے کے۔



ڈاکٹر کی مسلسل کوشش اور سب کی دعاؤں سے
اس نے پانچویں روز مکمل طور پر آنکھیں کھول دی
تھیں۔ سب نے اسے آنکھیں کھولتے دیکھ کر خدا کا
شکر ادا کیا تھا۔ ورنہ ڈاکٹر کو خدشہ تھا کہ کہیں اس کی یہ
طویل بے ہوشی کما کی صورت نہ اختیار کر لے۔
کیونکہ ان کا خیال تھا کہ یہ طویل بے ہوشی کسی شدید
ذہنی دباؤ کا نتیجہ ہے۔ مگر اب خطرو کھل طور پر مل چکا
تھا۔ آنکھیں کھولتے ہی اس کی نظر سب سے پہلے
جس چہرے پہ پڑی وہ بابا کا چہرہ تھا۔ طمانیت سے
مسکراتا ہوا۔ اپنی طرف دیکھتا پھر بابا فوراً ہی اس کی
طرف آئے تھے اور اس کے قریب ہی بیٹھ گئے تھے۔
”اللہ تیرا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ تو نے میرے بیٹے کو نئی
زندگی بخش دی۔ کیسے ہو میری جان۔“ انہوں نے
دونوں ہاتھوں میں اس کا چہرہ تھام کر اس کی پیشانی چومی
تھی۔ اس نے ہولے سے سر ہلایا تھا۔ کتنے ہی لمحے وہ
سب کو دیکھتا رہا تھا۔ مگر ایک چہرہ جسے وہ دیکھنا چاہتا تھا
وہ کہیں نہیں تھا ہر بار اس کی نگاہیں مایوس ہی لوٹ
آتی تھیں۔ وجود میں تکلیف کا احساس اچانک ہی
برہم کیا تھا تو اس نے مایوس ہو کر بابا کے سینے میں منہ
چھپا لیا تھا۔ علیزے نے دن رات اس کی سلامتی کی
دعا میں مانگی تھیں۔ وہ سارا وقت ہمیں موجود رہی
تھی۔ مگر اب جیسے ہی اس نے آنکھیں کھولیں تو وہ
خاموشی سے باہر نکل آئی تھی۔ کیونکہ کہیں نہ کہیں وہ
خود کو اس حادثے کا ذمہ دار سمجھتی تھی۔ کیونکہ پچھلے
دنوں حمزہ کا رویہ اسے یہی پلور کرا رہا تھا لیکن کلاں گر
وہ جان پائی کہ حمزہ کتنی شدت سے اس کا شکریہ ادا کر رہا ہے تو وہ

ہی اسے دیکھ آئے تھے اس کا پورا جسم سفید بیچوں
تاروں اور ڈریس میں جکڑا تھا۔ کتنی کوئی حرکت کیے بس
وہ صرف سانس لے رہا تھا۔ اس کی زندگی سے بھرپور
آنکھیں بند تھیں چہرے پہ زردی سی کھنڈی تھی۔
ہونٹ سفید پڑ گئے تھے۔ علیزے سے اس دلربا شخص
کی یہ حالت دیکھی نہیں جا رہی تھی۔ وہ بس ایک نظر
ہی اسے دیکھ سکی تھی۔ اسے لگا کہ وہ اگر مزید چند منٹ
بھی اور یہاں کھڑی رہی تو گر پڑے گی۔

وہ وہاں سے ہٹ کر ملے پاس آ بیٹھی تھی۔ جو
مسئل اس کی زندگی اور صحت کے لیے دعا گو تھیں
کچھ ہی عرصے میں وہ ان سب کو بہت زیادہ عزیز ہو گیا
تھا۔ شہروز وہیں سر تھا۔ بیٹھا تھا کبھی احتشام انٹل کو
تسل دیتا اور کبھی خود کو۔ حمزہ اس کے بچپن کا بہت پیارا
اور عزیز دوست تھا اور اس کی پریشانی سے بھی ایک دہی
تو واقف تھا اور شہروز کو کچھ کچھ اندازہ تھا کہ یہ
ایکسیلنٹ اسی سٹیشن کے باعث ہوا ہے۔ پھر ٹھیک
اکاون گھنٹوں بعد ڈاکٹر نے آکر انہیں یہ خوشخبری دی
تھی کہ اب وہ خطرے سے باہر ہے تو وہ کھل اٹھے
تھے۔ لیکن وہ ہنوز بے ہوش تھا۔ اور ڈاکٹر کا خیال تھا کہ
ایسی سیریس کنڈیشن کے بعد یہ بے ہوشی لازمی ہے۔

”ان شاء اللہ جلد ہی ہوش آجائے۔ گلہ آپ
پریشان نہ ہوں اور ہاں اگر آپ لوگ چاہیں تو انہیں
اندر جا کے دیکھ سکتے ہیں لیکن یاد رہے ایک وقت میں
ایک ہی آدمی اندر جائے اور بنا کوئی شور کیے واپس
آجائیں۔“ ڈاکٹر کی اجازت ملتے ہی بابا اس کے پاس
چلے آئے تھے۔

”حمزہ میری جان“ وہ بیچوں میں جکڑے اس کے
ہاتھ سر رکھ کر سسکا اٹھے تھے۔

”مجھے معاف کرنا بیٹا۔ میں تمہاری پریشانی سمجھ
ہی نہیں سکا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ بچپن سے لے کر
آج تک تم میری پریشانی کے خیال سے اپنی
پریشانی پر اہم مجھ سے سیز کرنے سے کتراتے ہو اور
آج میں یہ بات بھول گیا اور تم پہ ہاتھ اٹھالیا۔ آئی ایم
سوری بیٹا جانے کیسے میں یہ بات بھول گیا۔ بس اب



کبھی اس سے دور جانے کا فیصلہ نہ کرتی۔ سب ہی اپنے طور پر اس کا بہت خیال رکھ رہے تھے۔
 پلہا ہر لمحہ سائے کی طرح اس کے ساتھ تھے۔ آفس کا سارا کام شہروز نے ہی سنبھال رکھا تھا پھر بھی وہ دن میں کئی چکر لگاتا تھا۔ صبح بوا کے آجانے سے پلہا تھوڑی دیر کو آفس ہو آئے تھے اور پھر پلہا کا تمام وقت وہ حمزہ کے ساتھ ہی گزارتے تھے۔ شام انکل اور ملا شام کو روز ہی اس کے پاس آتے تھے۔ رات کا کھانا بھی وہی اپنے ساتھ لاتی تھیں کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ حمزہ کو ان کے ہاتھ کا پکنا کھانا کس قدر پسند ہے۔ معاذ بھی آفس سے واپسی پر سیدھا اس کے پاس ہی آتا تھا ان میں سے کسی نے بھی علیحدے سے علیحدگی والی بات کو لے کر اس سے ذرا بھی سرد مہری کا مظاہرہ نہیں کیا تھا۔ بس صرف علیحدے اس دن کے بعد سے دوبارہ نہیں آئی تھی اور حمزہ کی آنکھیں ہمہ وقت اس کی منتظر تھیں مگر وہ اسے کسی حد تک حق بجانب بھی سمجھتا تھا۔



”علینہ کدھر ہو یار“ نظری نہیں آتی ہو۔“
 جاذب بتا ناک کیسے ہی اس کے کمرے میں آیا تھا۔ بیٹے نیمہ درانی وی دیکھنے میں مگن تھی۔ اس کی اتنی بے تکلفی پہ خاصی ناگواری سے اسے دیکھا تھا۔
 ”یہ کون سا طریقہ ہے کسی کے کمرے میں آنے کا؟ دروازہ ناک نہیں کر سکتے تھے۔“
 وہ فوراً ہی اپنی ناگواری کا اظہار کر دیا کرتی تھی۔ سو اب بھی یہی کیا تھا۔
 ”سو واٹ یار کیا فرق پڑتا ہے تمہیں ایک نوزوینی تھی۔“ جاذب نے اس کی بات کا کوئی نوٹس ہی نہیں لیا تھا۔
 ”کیا۔“ وہ ریموٹ سے ٹی وی آف کرتی اٹھ بیٹھی تھی۔ بلیک ٹراؤزر اور شارٹ شرٹ میں خاصی جاذب نظر لگ رہی تھی۔
 ”حمزہ کا بہت سی پوسٹس ایکسچینج ہوا ہے۔ سنا ہے اسے بہت چو نہیں آتی ہیں۔“

جاذب نے سامنے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے اسے بتایا تھا۔ علیحدے والے واقعے کے بعد وہ ہمہ وقت حمزہ پہ چیک رکھتا تھا اور اسے یہ اطلاع کل ہی ملی تھی لیکن وہ اپنی مصروفیت میں اسے بتانا بھول گیا تھا۔ اب یاد کیا تو اسے ہلانے چلا آیا۔

”تو میں کیا کروں۔“ علینہ نے لاپرواہی سے اپنے بالوں میں ہاتھ پھیرا تھا۔

”کیا مطلب۔ اسے دیکھنے جاؤ بھی۔ آخر کو تم اس سے محبت کرتی ہو اتنا کچھ کیلئے تم نے اس کے لیے۔“
 جاذب نے جیسے اسے یاد دلایا تھا۔

”محبت ملتی فٹ اٹم اچھی طرح جانتے ہو کہ آج تک علینہ عو قار نے اپنے علاوہ کسی سے محبت نہیں کی ہے۔ میں ایک وقت میں اس سے دوستی ضرور کرتی چاہی تھی۔ مگر اب وہ میرے دل سے اتر چکا ہے اور ویسے بھی اب یہ ٹوٹا پھوٹا حمزہ اس علیحدے کو ہی مبارک ہو۔ مجھے اس کی نرسنگ کا کوئی شوق نہیں ہے۔ اور تم اچھی طرح جانتے ہو۔ جیسے میں علینہ وقار خود بالکل پر لپکٹ ہوں ایسے ہی مجھے اپنی سب چیزوں میں مکمل perfection چاہیے ہوتی ہے۔ چاہے وہ کوئی انسان ہی کیوں نہ ہو۔“

وہ اپنی اپنی خود پسندی سے بولی تھی۔ اس وقت وہ بھول چلی تھی کہ مکمل صرف خدا کی ذات ہوتی ہے اور کچھ نہیں اور وہ چاہے تو بیل میں سب بدل دے۔ بس اس کے ایک کن کہنے کی دیر ہوتی ہے۔

”لیکن ہونہ ہو اس سارے قصے کی ذمہ داری کہیں نہ کہیں ہمہ پہ بھی عائد ہوتی ہے۔“

جاذب ذرا ڈرا ہوا تھا کہ اگر حمزہ کو کچھ ہو گیا تو ان کا نام بھی آسکتا ہے اور وہ لوگ ایسے معمولی بھی نہیں تھے۔

”تو اب کیا کریں۔ پاؤں بڑ جائیں جا کے اس کے بھول جاؤ جو ہوا۔ ویسے میں اگلے مہینے ملا پیا کے پاس سٹڈی جا رہی ہوں۔“ وہ لاپرواہی سے کہتی اپنے موبائل پہ بڑی ہو چکی تھی۔

”تم چلو گے میرے ساتھ“ علینہ نے ایک دم ہی

حزو نے برا سامنہ بناتے ہوئے سوپ کا بول ہاتھ سے دھوڑا تھا۔

”توبہ حزو کتنے نخرے کرتے ہو تم۔ بالکل بچوں کی طرح ابھی تم نے یہ پورا ختم کرنا ہے پوٹا بلاش۔“
 ماما نے اسے بالکل بچوں کی طرح ہی چمکارا اور اسے پھر سے سوپ پلانا چاہا۔

”بالکل نہیں ماما اور نہیں پلیز۔“ اسے بچپن سے ہی یہ سوپ جیسی چیزیں بالکل پسند نہیں تھیں مگر آج جب ماما نے بتایا کہ یہ سوپ علیز سے لے پلایا ہے تو وہ ناچا جتے ہوئے بھی کلنی سارا پی گیا تھا اور ماما ابھی اسے مزید پلانے پہ مصر تھیں۔ بابا اور شہاب انگل وہیں دروازے کے پاس رکھے صوفے پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے اور شہوز اس کے پاس ہی بیٹھا تھا۔

”شہوز یہ پھول تم لائے تھے“ حزو نے سائیڈ ٹیبل پر رکھے پھولوں کی طرف اشارہ کیا تھا۔
 ”ہاں کیوں اچھے نہیں لگے۔“ شہوز نے سرسری سا بتایا تھا۔

”نہیں بہت اچھے ہیں ایسے ہی پوچھا تھا۔“ شہوز کے کہنے پر وہ کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔ اگر یہ پھول شہوز لایا تھا تو ان پھولوں کی خوشبو اتنی جانی پہچانی ہی کیوں تھی۔ آج اس کا بہت دل چاہا کہ وہ ایک بار ماما سے پوچھے کہ ماما علیز سے کیوں نہیں آتی۔ لیکن پھر وہ خاموش ہو گیا یہ سوچ کر کہ جانے ماما کیا خیال کریں کہ تم کون سا اس کے پاس روز آتے تھے جب اسے تمہاری سب سے زیادہ ضرورت تھی جو وہ آتی حالانکہ وہ جانتا تھا کہ ماما ایسا کچھ نہیں میں گی مگر پھر بھی وہ نہیں کہہ پایا۔

”ہیلو بیک مین کیا حال ہیں؟“ شہوز اسے دوا دینے کے بعد آرام سے لیٹنے میں مدد دے رہا تھا کیونکہ کمر کی تکلیف کی وجہ سے اس سے زیادہ دیر بیٹھا نہیں جانا تھا۔ بھی ڈاکٹر اور میڈیسن جے آئے تھے۔

”ٹھیک ہوں ڈاکٹر“ وہ دھمکے سے مسکرایا وہ اس کا چیک اپ کرنے لگے۔

”ڈاکٹر میں گھر جانا چاہتا ہوں۔“ ایک ہفتے سے وہ

اس سے پوچھا تھا۔
 وہ چند لمحوں کو اس کی خوشنما آنکھوں میں ڈوب گیا تھا۔

”تمہارے ساتھ تو میں کہیں بھی جانے کو تیار ہوں۔ پھر یہ تو حسین شہر سٹڈی ہے۔ ضرور چلوں گے۔“
 جاذب کو اور کیا چاہیے تھا حسین کمپنی کے ساتھ حسین ملک کی سیر۔

”لیکن ابھی تو تم ایسا کرو تیار ہو جاؤ۔“ وہ اٹھ کر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”کیوں کہاں جانا ہے۔ میرا بالکل بھی موڈ نہیں ہے کہیں جانے تک۔“ وہ ڈرنک ٹیبل کی طرف بڑھتے ہوئے بولی تھی۔

”کہیں نہیں جانا ہے۔ دراصل میں نے اپنے فریڈز کو گھر پلایا ہے۔ ماما ابھی نہیں ہیں۔ اچھا موقع ہے ذرا فن رہے گا۔ انجوائے کریں گے تو تم بھی ہمیں جوائن کر لو۔“

وہ اس کے پیچھے ہی آکھڑا ہوا تھا اور اب بہت فور سے شیشے میں نظر آتے اس کے سراپے کو دیکھ رہا تھا۔
 ”نہیں نہیں آرہی تمہارے دوستوں کے ساتھ۔ بہت عجیب سے لگتے ہیں مجھے تمہارے سارے دوست۔“ وہ بالوں میں برش پھیر رہی تھی۔

”ارے کیوں بھی۔“ وہ سب تمہیں اتنا پسند کرتے ہیں اور تم ان کے لیے ایسے کہہ رہی ہو۔ میں کچھ نہیں سنوں گا پلیز میری خاطر۔“ جاذب نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ریوکیسٹ کی تھی۔

”اوکے بلا ٹھیک ہے تم جاؤ میں تیار ہو کے آتی ہوں۔“

وہ جاذب کے بارے میں کچھ اور ہی سوچے بیٹھی تھی۔ اس لیے اس کی بات خلاف توقع جلدی ملن لی تھی۔ وہ دارڈو رب کی طرف ہنسنے لگی تو جاذب چند لمحوں وہیں کھڑا کچھ سوچتا رہا تھا۔ پھر کمرے سے باہر نکل آیا۔

”بس کریں ماما۔ مجھ سے اب اور نہیں پیا جا رہا۔“

”ہاں وہ بھی تکلیف کی شکایت کر رہا تھا تو ڈاکٹر آپ علاج شروع کیجئے تاہم ٹھیک تو ہو جائے گا۔“ بلایا کامل ابھی سے دل گیا تھا یہ سوچ کر کہ جانے کیا ہو گا۔

”کامل علاج سے وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گا لیکن احتشام صاحب یہاں کسی بھی ادارے میں ایسے آپریشن بہت رسکی ہوتے ہیں اور میں آپ کو یہ ریسک لینے کا مشورہ قطعی نہیں دوں گا۔ بہتر یہی ہو گا کہ آپ حمزہ کو علاج کے لیے بیرون ملک بھیج دیں۔ اگر آپ چاہیں تو سنگاپور میں ہمارے اسپتال کی پراویج ہے اور وہاں کئی ایسے کمسنو کامیابی سے ہنڈل کیے گئے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو میں کل ہی اس کی ساری رپورٹس وہاں بھیج دیتا ہوں۔“

ڈاکٹر کا خلوص دل سے دیا گیا مشورہ انہیں بھی اچھا لگا تھا۔ انہیں بھی بس حمزہ کی سلامتی چاہیے تھی۔

”ٹھیک ہے ڈاکٹر۔ آپ اس کی تمام رپورٹس وہاں بھیج دیجئے مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں بس وہ جلد از جلد ٹھیک ہو جائے۔“ بلایا فوراً ہی کہا تھا۔

”ٹھیک ہے پھر آپ بے فکر ہو جائیں۔ ان شاء اللہ وہ بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ کل ہم اس کے کچھ اور ٹیسٹس کے بعد اس کی تمام رپورٹس وہاں بھیج دیں گے اور پھر جو جواب ملا میں آپ کو بتا دوں گا۔ آپ ریشمن نہ ہوں۔“ ڈاکٹر اس کی ایک بات کو دیکھتے ہوئے کوئی ریسک لینے کو تیار نہیں تھے۔ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ان کے دل کا بوجھ قدرے ہلکا کر دیا۔ وہ شکریہ ادا کر کے وہاں سے چلے آئے تھے۔



آج بھی روز کی طرح بلایا ہی اس کے پاس تھے اور اب سب کے جانے کے بعد اس کے پاس آٹھ تھے۔

”بلایا علیحدے آج بھی نہیں آئی ہے۔“ وہ جانے کون سی بات کر رہے تھے اور وہ کچھ اور ہی سوچ رہا تھا۔ ایک دم اس کے پوچھنے پہ بلایا خاموش ہو کے اسے

اسپتال میں رہتے رہتے تنگ آ گیا تھا۔

”بھی نہیں بیٹا۔ ابھی چند دن اور آپ کو یہاں رہنا پڑے گا۔ کچھ ٹیسٹ ہونے ہیں ان کی رپورٹس آنے تک پھر آپ گھر جا سکیں گے۔“ ڈاکٹر نے اپنا مشفقانہ کپ گلے میں لٹکاتے ہوئے اسے کہا تھا۔ اور اس کا چارٹ اٹھا کر دیکھنے لگے تھے۔

”احتشام صاحب پلیز آپ میرے آفس میں آئے گا۔“

چلتے جاتے وہ بابا سے کہہ گئے تو وہ ان کے پیچھے ہی چلے گئے تھے۔

”جی ڈاکٹر آپ نے بلایا تھا۔“

”جی پلیز بیٹھیں۔“ ڈاکٹر کے کہنے پہ وہ ان کے سامنے رومی چیر پہ بیٹھ گئے تھے۔

”دراصل بات یہ ہے احتشام صاحب کہ میں حمزہ کی کنڈیشن سے پوری طرح مطمئن نہیں ہوں۔“

ڈاکٹر نے مین بند کر کے فائل پہ رکھا اور مکمل طور پر ان کی طرف متوجہ ہوئے تھے۔

”کیا مطلب ڈاکٹر سب ٹھیک تو ہے نا۔“ وہ ایک دم ہی پریشان ہوئے تھے۔

”ہاں بلیقی تو سب ٹھیک ہے۔ پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ اس کے سر کا زخم بھی تیزی سے بھر رہا ہے اور پلاسٹر بھی ایک ہفتے بعد اتر جائے گا۔ مگر اصل چیز ہے اس کی بیک بون جو اس حلوے میں شدید متاثر ہوئی ہے اور اس کی گاڑی جس بری طرح کھلی گئی ہے اس میں اس کی جان بچ جانی ہی معجزہ ہے۔ کیونکہ گاڑی کی وہی سائیڈ زیادہ دھمچ ہوئی جہاں ڈرائیونگ سیٹ پر وہ تھا۔ اس لیے وہ اس قدر ابھڑا تھا اور اسی لیے اس کی بیک بون بھی متاثر ہوئی۔“

”تو اب کیا کرنا ہو گا ڈاکٹر۔“ ڈاکٹر کی اس قدر تمہید سے وہ گھبرا گئے تھے۔

”میں آپ کو یہی مشورہ دوں گا کہ آپ جلد از جلد اس کا آپریشن کروالیں۔ ورنہ خدا ناخواستہ کوئی برا ایلم بھی ہو سکتی ہے اور تکلیف بڑھ بھی سکتی ہے۔“ ڈاکٹر نے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔

دیکھنے لگے تھے۔

”ہاں بیٹا۔“ تب وہ اور کیا کہتے۔

”وہ مجھ سے بہت ناراض ہے بابا۔“ وہ اب بھی

صرف اسے ہی سوچ رہا تھا۔

”نہیں بیٹا ناراض کیوں ہوگی مصروف ہوگی ورنہ

پہلے تو جب تم بے ہوش تھے وہ سارا وقت یہیں رہتی

تھی۔“ جانے کیوں بابا نے اس کا دھیان ہٹانا چاہا تھا

اب اس کو یہ تو نہیں کہہ سکتے تھے کہ جب تم اسے

چھوڑنے کا سوچے بیٹھے ہو تو وہ کیوں کر آئے گی۔

”خمنو“ بیٹے ایک بات پوچھوں۔“ بابا کو ایک دم

اچانک ہی کوئی خیال آیا تھا۔ اس نے اثبات میں

سہلایا۔

”تم اسے کیوں چھوڑنا چاہتے تھے۔ میں جانتا ہوں

وجہ وہ نہیں جو تم نے مجھے بتائی تھی۔ وجہ کچھ اور ہے

اور وہ وجہ کیا ہے بیٹا میں جانتا چاہتا ہوں۔ ایسا کیا ہو گیا

ہے میری جان کیا اپنے بابا کو بھی نہیں جھاؤ گے۔“ بابا

نے دھیرے سے اس کا ہاتھ تھاما تھا۔ پھر اس رات اس

نے بابا کے سینے پر سر رکھ کر انہیں وہ ہر بات بتا دی تھی

جو اس علیحدگی کا سبب بنی تھی۔ وہ سب بتلویا تھا۔ جو وہ

آج تک ان سے چھپاتا آیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے

سن رہے تھے۔

”خمنو“ تم نے اتنی بڑی بات مجھ سے کیوں چھپائی

بیٹا۔ اکیلے ہی اتنی پریشانی سہہ لی اور ایک لفظ بھی

نہیں کہا۔“ بابا نے پوری بات سننے کے بعد کہا تھا۔

”بابا“ میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔ کیونکہ

میں نہیں جانتا تھا کہ بات اتنی بڑھ جائے گی۔ میں نے

سوچا تھا کہ یونہی ختم ہونے کے بعد سب خود بخود

ہی سیٹ ہو جائے گا۔ لیکن بات ختم ہونے کے بجائے

بات بڑھتی گئی اور یہاں تک آن پہنچی۔“ خمنو کے دل

پر کب سے دھڑک رہا تھا۔

”خمنو“ تم اسی ٹینشن میں اس دن گھر سے نکلے تھے

نہ۔“ بابا کا اشارہ اس کے لمکھنے والی رات کی

طرف تھا۔ وہ دھیرے سے سہلایا گیا تھا۔

”اور مجھے دیکھو ذرا میں سمجھ ہی نہیں پایا کہ کچھ تو

ایسا ہو گا جس کی وجہ سے تم اتنا بولا قدم اٹھانے جا رہے

ہو اور میں نے تمہیں ہی الزام دیا۔ تم پہ ہاتھ اٹھایا۔

آئی ایم سوری بیٹا۔“

وہ خود کو مورد الزام ٹھہرا رہے تھے۔

”نہیں پلیز بابا ایسا نہ کہیں۔ غلطی میری ہے مجھے

پہلے ہی آپ کو سب کچھ بتانا چاہیے تھا۔ حالانکہ

شہوز نے مجھ سے کئی بار آپ کو قتلے کو کہا تھا مگر جانے

کیوں میں آپ کو بتائی نہیں پایا۔ لیکن خدا گواہ ہے

بابا میں نے کبھی علیحدے پہ کسی قسم کا شک نہیں

کیا۔ وہ میرے لیے آج بھی وہی ہے۔ کسی ہی خاص

بس میں ڈر گیا تھا کہ میرا ساتھ کہیں اسے رسوا نہ

کر دے۔ اسے کوئی نقصان نہ پہنچ جائے۔ بس اس دن

مجھ سے بابا اور انکل کی حالت دیکھی نہیں گئی اور

علیحدے وہ کس قدر سہم گئی تھی۔ اسی لیے میں نے یہ

سوچا اور یہ فیصلہ میں نے کس دل سے کیا تھا یہ صرف

میں جانتا ہوں بابا۔“

وہ دھیرے دھیرے اپنے دل کی تمام باتیں ہمیشہ کی

طرف ان سے شیئر کر رہا تھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں بیٹا تم کس اذیت سے گزر رہے

ہو گے۔ لیکن اب تم بالکل فکر مت کرو۔ میں اب

سب سنبھال لوں گا۔ دیکھتا ہوں کیا کرتے ہیں وہ لوگ

بس تم خوش رہو اور اب ایسی کوئی احمقانہ سوچ اپنے

ذہن میں مت لانا۔ بس اب تم جلدی سے ٹھیک

ہو جاؤ۔“

بابا نے محبت سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام

کر اسے تسلی دی تھی۔ وہ ہلکا پھلکا سا ہو کر مسکرا دیا

تھا۔

”میں جانتا ہوں بابا آپ کے ہوتے ہوئے مجھے

کچھ نہیں ہو سکتا۔ آئی لو بابا۔“

اس کی نگاہوں میں بابا کے لیے پیار ہی پیار تھا۔

”آئی لو بابا تو میری جان۔ بس اب تم بے فکر ہو کر

سو جاؤ اور ہاں بس گدھے شہوز کے تو میں صبح کان کھینچتا

ہوں۔ تمہارے کہنے پہ وہ ہمیشہ مجھ سے سب باتیں

چھپاتا ہے۔“ وہ قدرے خفگی سے بولے تھے۔

”نہیں بلایا وہ بہت اچھا ہے اسے میں نے ہی منع کر دیا تھا۔“ وہ دوست کی طرف داری کر رہا تھا۔
”جانتا ہوں چلو اب تم سو جاؤ۔ میں یہیں ہوں تمہارے پاس۔“

بلایا کے کہنے پر اس نے سکون سے آنکھیں موند لیں تھیں۔ وہ کہنے ہی لمحے اس کے بالوں میں ہاتھ پھرتے رہے تھے۔ جب تک وہ پر سکون گہری نیند نہیں سو گیا تھا۔



حمزہ دوا کے زیر اثر سو رہا تھا ابھی نرس نے اسے انجکشن دیا تھا۔ امید تھی کہ آج اسے ڈسچارج کر دیا جائے گا۔ ڈاکٹر کی سنگاپور رائج میں مکمل بات چیت ہو چکی تھی اور ایک ماہ بعد اس کا آپریشن تھا اور یہ ایک ماہ اسے مکمل طور پر صرف ریسٹ کرنا تھا۔ اسے بہت زیادہ احتیاط کی ضرورت تھی۔ نہ وہ زیادہ دیر بیٹھ سکتا تھا نہ زیادہ تیز چل سکتا تھا۔ ڈاکٹر نے اسے سختی سے منع کر دیا تھا کہ میں آپ کو ایک شرط یہ گھر جانے کی اجازت دے سکتا ہوں کہ اگر آپ وعدہ کریں کہ مکمل ریسٹ کریں گے ورنہ خدا ناخواستہ تکلیف بردہ بھی سکتی ہے اور پھر انشاء اللہ ایک ماہ بعد آپ مکمل طور پر صحت یاب ہو جائیں گے اور پہلے کی طرح سب کچھ کر سکیں گے اور حمزہ نے چپ چاپ ان کی سب ہدایتوں کے جواب میں سر ہلادیا تھا کیونکہ پچھلے بیس روز سے وہ اسپتال میں رہتے رہتے ہزار ہو چکا تھا اور اب بس گھر جانا چاہتا تھا۔

شہوز اس کے پاس ہی بیٹھا تھا بلایا اسی سلسلے میں ڈاکٹر سے بات کرنے گئے تھے۔ جب ہی شہوز کے موبائل پہ کل آئی تو میگزین کی ورق گردانی کرتا شہوز حمزہ کی ڈیسٹر بنس کے خیال سے وہ فون سننے کمرے سے باہر چلا آیا تھا۔ چند سیکنڈز موبائل پہ مصروف رہنے کے بعد وہ پلٹا تو سامنے سے آتی علیحدہ قار کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ اس کی اتنی ہمت کہ یہ یہاں آن پہنچی ہے۔ اس سے پہلے کہ وہ حمزہ کے روم تک پہنچتی

وہ تیزی سے اس کے سامنے آیا تھا۔
”یہاں کیوں آئی ہو تم اب کیسا بلیک رہ گیا ہے۔“
وہ سر جھکائے خاموشی سے چلتی نجانے کس سوچ میں تھی۔ شہوز کی آواز پہ حیران ہو کر اسے دیکھا تھا۔ شہوز نے پہلی دفعہ اسے شلوار قمیص میں ملبوس دیکھا تھا۔

”وہ مجھے حمزہ سے ملنا ہے۔“ اس قدر نرمی یہ علیحدہ وقار تو ہرگز نہ تھی۔

”کیوں اب ایسی کوئی تکلیف ہے جو اسے نہ پہنچا ہے۔ تمہیں ذرا احساس نہیں ہے۔ کیسی لڑکی ہو تم؟ آج وہ اس حال کو پہنچا ہے تو صرف تمہاری وجہ سے۔ یہ بھی خدشہ ہے کہ کہیں خدا ناخواستہ ساری عمر کی معذوری اس کا مقدر نہ بن جائے اور ان تمام باتوں کی ذمہ دار صرف تم ہو اور پھر بھی تم کس قدر ڈھٹائی سے یہاں چلی آئی ہو۔ محبت تو محبوب کی خوشی مانتی ہے۔ علیحدہ تمہاری یہ کیسی محبت ہے کہ تم نے اسے بے بس اور لذت میں دھکیل دیا۔ میں تمہیں اس سے ملنے کی اجازت نہیں دے سکتا تم چلی جاؤ یہاں سے۔“ شہوز نے کتنے دنوں کی بھڑاس نکالی تھی۔

وہ سر جھکائے خاموشی سے سن رہی تھی۔ شہوز کو لگا وہ رو رہی ہے۔

”آئی ایم ویری سوری شہوز پلیز ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔ میں جانتی ہوں۔ میں نے بہت غلط کیا مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ پلیز تم حمزہ سے کہنا مجھے معاف کر دے اور علیحدہ سے بھی۔“

علیحدہ وقار اور اپنی غلطی اتنی آسانی سے تسلیم کر رہی ہے شہوز حیران تھا۔ کہیں یہ بھی اس کی کوئی چال تو نہیں۔ وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔

”پلیز آپ یہ حمزہ کو دے دو۔ دے دوں گے۔“ وہ ایک لفافہ اس کی طرف بڑھائے ہوئے تھی۔ جانے کیا سوچ کر وہ شہوز نے تمام لیا تھا اور پھر ہٹا کچھ کے پلٹ لور چلی گئی تھی۔ شہوز اس کے روپے کے بارے میں سوچتے ہوئے اندر روم میں چلا آیا تھا جہاں حمزہ ابھی تک سو رہا تھا۔ پھر حمزہ کے گھر آنے تک اسے موقع ہی

نہیں ملا کہ وہ لافانہ حمزہ کو دے پاتا۔ گھر میں داخل ہوتے ہی پوانے اس کا صدمہ اتارا تھا۔ آج کتنے دنوں بعد وہ اپنے گھر میں قدم رکھ رہا تھا۔ اسے ہر چیز بہت نئی لگ رہی تھی۔ شہزاد کے سہارے دھیرے دھیرے قدم اٹھاتا وہ اپنے کمرے میں چلا آیا تھا۔ بابا بھی اس کے ساتھ تھے۔ سلما کا فون آیا تھا وہ ابھی تھوڑی دیر تک آ رہی تھیں۔ اتنا سا چلنے سے ہی اس کی کمر میں درد ہونے لگا تھا۔ وہ تکیوں کے سہارے اپنے بیڈ پہ نیم دراز ہو گیا تھا۔ اس کے بازو کا پلاسٹر اتر چکا تھا البتہ سر پہ ابھی بڈن تھم جاتی تھی۔

”حمزہ آج شام جب تم سو رہے تھے تب اسپتال میں علیحدہ آئی تھی۔“ بابا جب کمرے سے باہر گئے تو شہزاد نے بتایا تھا۔

”چھا کیوں؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا تھا۔
”چاہ نہیں مجھے تو اس کا رویہ بہت عجیب سے لگایا۔ بہت الگ سی لگی وہ جانے کیوں۔ یہ تمہارے لیے دے گئی ہے۔“ شہزاد نے پاکٹ سے لافانہ نکال کر اسے دیا تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ حمزہ نے الرٹ پلٹ کر دیکھا تھا۔
”معلوم نہیں میں نے نہ دیکھا نہیں ہے۔ تم خود دیکھ لو۔“

”اوکے“ حمزہ نے لافانہ تکیے کے نیچے رکھ دیا تھا یہ سوچ کر کہ بعد میں دیکھ لوں گا اور بعد میں ملا اور شہزاد انکل کے آجانے سے دو رات گئے سونے تک وہ اس لافانے کو یکسر بھول چکا تھا۔



”علیحدہ تمہارے ماموں کا اسلام آباد سے فون آیا تھا وہ تمہیں بلا رہے ہیں کیوں؟“
رات کے لیے کھانا بناتے وقت ملا نے اچانک ہی اس سے پوچھا تھا۔

”دراصل ماموں کا اسکول جو لڑکی سنبھل رہی تھی۔ اس کی شادی ہو گئی ہے تو ماموں چاہتے ہیں کہ میں ان کا اسکول سنبھل لوں۔“ اس نے روٹی بیلتے

ہوئے سرسری سا کہا تھا۔
”وہ خود بھی تو سنبھل سکتے ہیں نایا پھر گھر کا کوئی اور فرد تم ہی کیوں؟“
ملا، سلاد کاٹتا چھوڑ کر کھل طور پر اس کی طرف متوجہ ہوئی تھیں۔

”چاہ نہیں ملا۔“ اس نے روٹیاں روٹل میں پیٹ کر ہانپٹ میں رکھیں اور اب سرخ مڑکے سنگ میں ہاتھ دھو رہی تھی۔ سلما سمجھ گئی کہ وہ ان سے کچھ چھپا رہی ہے۔

”تم نے انہیں ایسا کرنے کو کہا تھا۔“ وہ اٹھ کر اس کے پیچھے آگھڑی ہوئی تھیں۔

”نہیں ملا میں بھلا یوں کیوں گی۔ وہ تو خود ماموں نے کہا تو میں نے کہا ٹھیک ہے ویسے بھی میں آج کل فارغ ہوئی ہوں۔“ وہ بدستور سرخ موڑنے ہوئے تھی اور یہ اس کی بچپن کی عادت تھی کہ اول تو وہ جھوٹ بولتی تھیں تھی اور اگر کبھی بولنا پڑ جائے تو کبھی بھی مقابلے سے ٹکاہیں ملا کر دھشالی سے جھوٹ نہیں بولی سکتی تھی اور آج بھی وہ اپنی اسی عادت کی وجہ سے پکڑی گئی تھی۔

”علیحدہ“ کوھر میری طرف دیکھو۔ اپنی ماما سے چھپاؤ کی کیا بات ہے بتاؤ مجھے۔“

ملا نے بازو سے پکڑ کر اس کا سرخ اپنی طرف موڑا تھا اور اس کی بھینکتی پلکیں تیزی سے ان کی نگاہ میں آئی تھیں۔

”یہاں سے دور جانا چاہتی ہو حمزہ کی وجہ سے؟“

ماما کے کہنے پہ اس نے اثبات میں سر ہلا کر بمشکل آنسوؤں کو پیچھے دھکیلا تھا۔

”دیکھو بیٹا جلد بازی مت کرو۔ میں نہیں جانتی کہ حمزہ کے اس رویے کے پیچھے کیا وجہ تھی۔ لیکن بیٹا اتنا ضرور کہوں گی کہ کچھ ایسا ضرور تھا جو وہ ہم سے کہہ نہیں پارہا تھا جیسے کوئی بات ہے جو اسے مجبور کر رہی ہے اس فیصلہ پر کیونکہ جتنا اسے میں نے جانا ہے تہا بیٹا وہ ایسا نہیں ہے۔ میں نے اس کی نگاہوں میں تمہارے

”سمجھ نہیں آتا آپ کو کیسے مخاطب کروں۔ کیونکہ میں اس قاتل نہیں ہوں کہ آپ کو مخاطب کر سکوں۔ اس لیے یہاں مخاطب کیے ہی بہت شروع کر رہی ہوں۔ حمزہ میں نے جو کچھ کیا وہ غلط تھا۔ ضد تھی، نا سمجھی تھی۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔ مگر بچپن سے لے کر آج تک اپنی ہر من پسند چیز چٹکیوں میں حاصل کرنے کی ایسی عادت پڑ چکی تھی کہ میں نے آپ کو بھی انسان کی بجائے ایک بے جان چیز سمجھا اور سوچا کہ میں چٹکی بجاتے ہی آپ کو بھی حاصل کر لوں گی۔ مجھے اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ میرے دل میں دور دور تک آپ کی محبت کا کوئی نشان بڑھوٹنے سے بھی نہیں ملا۔ وہ تو بس صرف ضد اور انا میں اٹھایا جانے والا قدم تھا۔ صرف ایک حسد کہ علیزے میں ایسا کیا ہے جو مجھ میں نہیں۔ اپنی تذلیل کا احساس مجھے ہر برا قدم اٹھانے پر مجبور کر گیا اور مجھے کوئی روکنے والا بھی نہیں تھا۔ پر آج سمجھ نہیں آتا کہ کن الفاظ میں آپ سے معافی مانگوں کیونکہ آج تو میں آپ سے معافی مانگنے کے بھی قاتل نہیں رہی۔ آج میں سوچ رہی ہوں کہ ہمیشہ خود کو سمجھانے پر علیزے کا مذاق اڑاتی تھی۔ اسے اپنے جیسا ہونے کی کوشش کرتی تھی۔ پر آج شدت سے مجھے اس بات کا احساس ہے کہ کاش میں علیزے جیسی بن جاتی کیونکہ لڑکیوں تو ایسی ہی اچھی لگتی ہیں نا اپنی حفاظت کرنے والی۔ شرم و حیا سے مزین پروقاری نہ کہ میرے جیسی ہر ایک کے سامنے اپنا آپ طشتری میں سجانے والی۔

ہاں مجھے اعتراف ہے کہ میں نے ہی علیزے کو اپنے کزن جاذب اور اس کے دوستوں کے ساتھ مل کر کڈھپ کر دیا تھا۔ تاکہ آپ کو مجبور کر سکوں آپ اسے چھوڑ دو۔ مگر آپ کی محبت کی جڑیں اتنی گہری ہیں کہ آپ اسے چھوڑنے کا فیصلہ کرنے سے پہلے ہی خود موت کی دہلیز چھو آئے۔ جب مجھے تمہارے ایکسٹرنٹ کا پتا چلا تو جانتے ہو میں نے کیا کہا۔ میں

لیے آج بھی وہی عزت وہی محبت دیکھی ہے۔ جو پہلے دن دیکھی تھی جانتی ہو جب بھی میں اس کے پاس جاتی ہوں وہ شدت سے تمہارا خطرہ رہتا ہے اور تمہیں میرے ساتھ نہ پا کر وہ جس طرح ہائوس ہوتا ہے وہ میں بہت اچھی طرح محسوس کرتی ہوں۔ پر کچھ ایسا ہے جو اسے تمہارے پاس آنے سے روک رہا ہے۔ ”لانا نے اتنے دنوں میں جو محسوس کیا وہ سب اسے کہہ دیا تھا۔ ”نہیں لانا میں بہت اچھی طرح جان چکی ہوں۔ وہ اب پہلے جیسے نہیں رہے۔ اس وقت جب مجھے ان کے اعتبار کی سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ تب انہوں نے میرا اعتبار نہیں کیا اور مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا۔ یہ کیسی محبت ہے لانا یہ کیسا اعتبار تھا۔“

اتنے دنوں میں پہلی بار اس نے لانا کے سامنے اپنے جذبات کا اظہار کیا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔

”مجھے جانے کی اجازت دے دیں لانا۔ ہاں میں نے خود ماموں سے کہا تھا کہ میں وہاں آنا چاہتی ہوں۔ پلیز پلیز لانا چاہے تھوڑے عرصے کے لیے سہی۔ مگر میں یہاں سے دور جانا چاہتی ہوں۔ اس طرح شاید ہم دونوں کو ہی فیصلہ کرنے میں آسانی ہوگی پلیز لانا۔ آپ سمجھ رہی ہیں نا میں کیا کہہ رہی ہوں۔ آپ بابا سے بات کریں گی نا۔“ وہ دن کے ہاتھ تھامے ملتی سے لہجے میں کہہ رہی تھی۔

اور جانے کیل لانا نے اسے خود سے لگاتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا تھا۔ کس خوشی سے انہوں نے دونوں کا نکاح کیا تھا اور اب یہ کیا ہو گیا تھا۔ انہوں نے روتی ہوئی علیزے کو دیکھا تھا۔ نا سمجھی میں اٹھائے ہوئے ایک قدم نے کتنی زندگیاں برباد کر دی تھیں۔ وہ قصور وار نہ ہوتے ہوئے بھی ایک گلت میں مبتلا ہو گئی تھی۔ نتیجی اس نے یہاں سے جانے کا فیصلہ کیا تھا۔ لیکن لانا قطعی نہیں چاہتی تھیں کہ علیزے وہاں جائے اس طرح فاصلہ اور پردہ جائے گا۔ غلط فہمی اور پختہ ہو جائے گی۔ اس لیے انہوں نے سوجھ لیا تھا کہ وہ حمزہ سے ایک بار بات ضرور کریں گی۔

نے کہا اب اس ٹوٹے ہوئے شخص کا میں کیا کروں گی۔ وہ علیزے کو بھی مبارک ہو۔ کیونکہ میرا ارادہ کبھی بھی تم سے شادی کرنے کا نہیں تھا۔ مجھے تو اپنی ہر چیز بالکل پر لکھٹ چاہیے تھی اپنی طرح اور تم تو جیسے ہی علیزے کے شوہر تھے اور اس کی محبت میں گرفتار تو میں کیسے تمہیں اپنی زندگی میں شامل کر سکتی تھی۔ لیکن جانے کیوں یہ سب سوچتے ہوئے میں یہ کیوں بھول گئی کہ پر لکھٹ صرف خدا کی ذات ہوتی ہے اور اگر اس نے مجھے ہر دولت سے مالا مال کیا ہے۔ ایک مکمل خوبصورت انسان بنایا ہے تو یہ اس کا مجھ پہ احسان ہے۔ لیکن میں مغرور ہو گئی خود پسند ہو گئی۔ بھول گئی اس پاک ذات کو۔ جو ہمارے دل پہل کا مالک ہے۔

مگر آج میرا غور مٹی میں مل گیا۔ میں چاہتے ہوئے بھی کچھ نہ کر سکیں کیونکہ یہی میری سزا تھی۔ میں کتنا روٹی کتنا چلائی لیکن انہوں نے میری ایک نہ سنی۔ اس رات پارٹی میں جاذب نے اپنے دوستوں کے ساتھ نشے کی حالت میں میری ذات کا غور مٹی میں ملا دیا اور میں کچھ نہیں کر سکی اور جانتے ہو جب میں نے اسے کہا کہ وہ مجھ سے شادی کر لے تو اس نے کیا کہا؟ اس نے کہا کہ تمہارے جیسی لڑکیاں گھر بسانے کے لیے نہیں ہوتیں صرف استعمال کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔ شاید وہ سچ کہتا ہے اور یہ سب مجھے شاید تم دونوں کے ساتھ کیے جانے والی زیادتیوں کی سزا ملی ہے۔ علیزے کو کڈنپ کر داتے وقت جانے کیوں میں ایک دل کو یہ بھول گئی تھی کہ میں بھی ایک لڑکی ہوں اور مجھے ایک لڑکی کے ساتھ یہ سب نہیں کرنا چاہیے۔ پلیز ہو سکے تو تم دونوں مجھے معاف کر دینا اور ہاں حمزہ علیزے جیسی ہمارے پاس آئی تھی بالکل ویسے ہی آج بھی ہے کیونکہ میں نے ہی جاذب کو کہا تھا کہ وہ اسے کوئی نقصان نہ پہنچائے ورنہ تم ہماری بات نہیں مانو گے اور جانتے ہو بدلے میں اس نے تب ہی مجھ سے علیہ وقار کو مانگا تھا اور میں سمجھ ہی نہیں پائی۔

مگر آج میں بہت گندی ہو گئی ہوں۔ بہت ہٹاک۔ مجھے گھبراہٹ آئی ہے اپنے وجود سے۔ آج میں نے جان لیا کہ زندگی میں اپنی غلطیاں نہیں کرنی چاہیے کہ ظانی کی گنجائش ہی نہ رہے۔ میں نے آج تک خدا سے کچھ نہیں مانگا کبھی ضرورت ہی نہیں پڑی ہٹا سکتے ہی سب کچھ ملتا رہا مگر آج جانتی ہوں۔ اپنے لیے موت اور تم دونوں کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں۔ تم علیزے کو کبھی مت چھوڑنا حمزہ وہ بہت اچھی ہے۔ تم دونوں ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہو تب ہی تو میری تدبیریں بیکار ہو گئیں۔ دعا کرنا کہ خدا میری دونوں دعا میں جلد سن لے۔ ”تمہاری معافی کی طلب گار علیہ وقار“ وہ جوں جوں خط پڑھتا گیا اس کے تاثرات بدلتے رہے تھے اور اب مکمل پڑھ لینے کے بعد وہ سن سا بیٹھا تھا۔

”یا خدا یہ اس لڑکی نے اپنے ساتھ کیا کر لیا۔“ وہ اپنی کیفیت کو سمجھ نہیں پایا تھا۔ کسی اور کے لیے کھودے جانے والے گڑھے میں وہ خود ہی گر پڑی تھی کتنی ہی دیر وہ خط تھامے خاموش بیٹھا رہا تھا۔ وہ سمجھ نہیں پایا تھا کہ اس کے دل کا بوجھ ہلکا ہوا تھا یا بوجھ گیا تھا۔ کل جب شہوڑ نے اسے یہ لیٹر دیا۔ تو وہ رکھ کر بھول گیا تھا اور آج جب وہ سونے لیٹا تو تنگی درست کر کے رکھتے وقت یہ لیٹر ہاتھ میں آگیا۔ اس نے سوچتے ہوئے لیٹر کھول لیا کہ علیہ کو مجھے لیٹر لکھنے کی کیا ضرورت پڑ گئی۔ لیکن جوں جوں پڑھتا گیا اس کی کیفیت عجیب سی ہو گئی تھی۔ اتنا سب کچھ ہو جانے کے بعد بھی ہمیشہ اس لیے خاموش ہو جاتا تھا کہ وہ ایک لڑکی ہے اور وہ مرد ہو کر اس سے کیا ٹکرائے۔ مگر خدا گواہ تھا کہ ان دونوں میں سے ہی اسے کسی نے کبھی کوئی بددعا نہیں دی تھی۔ علیزے تو شاید جانتی بھی نہیں تھی کہ ان سب کے پیچھے کون ہے مگر کسی کے ساتھ مسلسل برا کرتے کرتے ہم جانے کیوں یہ بھول جاتے ہیں کہ کسی کے ساتھ اچھا یا برا کرنے کا حق ہمیں نہیں ہے۔ وہ خالق کائنات جو آسمان پر برا چلن سے بلکہ ہر جگہ موجود ہے صرف یہ

حق اسے ہی حاصل ہے۔ بس اس کے ایک اشارے کی دیر ہوتی ہے اور پل میں سب بدل جاتا ہے اور اب بھی یہی ہوا تھا۔ ناخن کسی کو ستانا گناہ ہے اور علیحدہ نے تو ریفیکٹ ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ حمزہ دل سے اسے معاف کرنے کے ساتھ ساتھ اس کے لیے دکھی بھی تھا۔

اگلے دن جب وہ ناشتے کے بعد بورت سے نچنے کے لیے نیوز پیپر دیکھ رہا تھا حالانکہ وہ نیوز پیپر نہیں پڑھتا تھا لیکن کبھی کبھار سرسری سی نگاہ ڈال لی اور بس۔ بیاہی پڑھتے تھے لیکن آج اتفاقاً "نی بورت" سے نچنے کے لیے اٹھا لیا تھا۔ کیونکہ بیاہی آفس جا چکے تھے اور بوا کچن میں تھیں، تبھی اس کی نظر اندرونی صفحے کی ایک چھوٹی سی ہیڈ لائن پر جم ٹی گئی۔

"مشہور اینڈ سٹریٹس وقار بیگ کی اکلوتی صاحبزادہ علیحدہ وقار نے خودکشی کر لی۔ والدین کا وجہ بتانے سے انکار باخبر ذرائع سے پتا چلا ہے کہ علیحدہ وقار کو ان کے کرنل جاذب صدیقی نے اپنے دوستوں کے ساتھ نشے کی حالت میں اجتماعی زیادتی کا نشانہ بنایا تھا اور بعد میں وہ اپنے دوستوں کے ساتھ روپوش ہو گیا اور تاحل روپوش ہے اور یہی سبب ہے علیحدہ وقار کی خودکشی۔ تاہم اس کے گھروالے یہ وجہ ماننے سے انکاری ہیں۔ بتایا جاتا ہے کہ علیحدہ وقار جاذب صدیقی کے خاصے قریب تھیں اور ان کی ہر سرگرمی میں ان کے ساتھ دکھائی دیتی تھیں اور اپنے والدین کی غیر موجودگی میں وہ جاذب صدیقی کی والدہ یعنی اپنی خالہ کے گھر رہائش پذیر تھیں ان کے والدین کسی بھی قسم کی کارروائی کرنے سے انکاری ہیں۔" آگے بھی اور جانے کیا کچھ لکھا تھا۔ لیکن اس سے پرہیز نہیں کیا تھا۔

"گولائی گاؤ۔" وہ کتنی ہی دیر ساکت بیٹھا رہا تھا۔

"چھوٹے مالک۔ آپ کا فون ہے۔" ملازم نے کارڈ لیس لاکر حمزہ کو تھمایا تھا۔

وہ اس وقت لافونج میں صوفے پر کھینچ کے سمارے۔ نیم پوراز تھا۔ لبہ خود کو کلنی میٹر محسوس کر رہا تھا۔ لیکن پھر بھی کلنی احتیاط سے کام لیتا تھا اور بیاہی اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔ بیاہی آفس سے آئے نہیں تھے۔ وہ ان کا ہی انتظار کر رہا تھا۔ جسمی ملازم نے اس کو فون تھمایا تھا۔ اپنا موبائل وہ شاید کمرے میں بھول آیا تھا۔

"ہیلو۔" اس نے ریموٹ سے ٹی وی کا ویڈیو کم کیا تھا۔

"ہیلو حمزہ کیسے ہو میٹا۔" دوسری طرف ملتا تھا۔ "مالا السلام علیکم۔ کیسی ہیں آپ؟" وہ کتنے دنوں سے انہیں یاد کر رہا تھا۔

کیونکہ جب سے وہ اسپتال سے گھر شفٹ ہوا تھا۔ وہ بمشکل دو یا تین بار آئی تھیں۔

"وعلیکم السلام بیٹا میں تو ٹھیک ہوں تمہاری طبیعت اب کیسی ہے؟" گن کے کچے میں پیار ہی پیار تھا۔ "میں اب ٹھیک ہوں ملا پہلے سے کالی بہتر۔ آپ اتنے دنوں سے آئیں ہی نہیں بھول گئیں نا اپنے بیٹے کو۔"

میں آپ کو بہت مس کر رہا تھا۔ اس نے فوراً ہی شکوہ کر ڈالا تھا۔

"بس بیٹا اتنا ہی نہیں ہوا۔ حمزہ تم سے ایک بات کرنا تھی میٹا۔"

"جی نہیں ماما کیا بات ہے؟" ماما کے لہجے سے اسے لگا کہ جیسے کوئی خاص بات ہے۔

"حمزہ علیحدہ اسلام ابو جاری ہے بیٹا اپنے ماموں کے پاس۔ ہم سب اسے کتنا روک رہے ہیں لیکن وہ مان ہی نہیں رہی۔ تم اسے روک لو بیٹا۔ وہ تمہاری بات ضرور مانے گی۔"

مالا کا لہجہ بھیگ بھیگا سا تھا۔ انہوں نے اس موضوع کو لے کر کبھی حمزہ سے بات نہیں کی تھی۔ لیکن آج کر تھیں۔

"لیکن وہ کیوں جاری ہے ماما۔" وہ خود ہچکچے کئی دنوں سے سوچ رہا تھا کہ وہ علیحدہ سے بات کرنے

بیوی سے اور تم سے ناراض ہو کر جا رہی ہے۔ اب مزید دیر مت کرب۔ بابا نے فوراً ہی اسے کہا تھا۔

”لیکن بابا۔ کیا وہ مان جائے گی۔ وہ بہت زیادہ ناراض ہے۔“ جانے کیوں وہ ڈر رہا تھا۔

اس کے جانے کا سن کر ہی اسے عجیب سا احساس ہو رہا تھا کہ اسے ہمیشہ کے لیے چھوڑنے کا سوچے بیٹھا تھا۔

”کیوں نہیں مانے گی دیکھو حمزہ صرف تم ہی ہو جو اسے روک سکتے ہو۔ کیونکہ اسے تم سے شکایت ہے اور تم ہی اس کا کھوا اعتبار اسے واپس لوٹا سکتے ہو۔ اس کی تمام شکایات دور کر سکتے ہو۔ جاؤ اسے روک لو کیونکہ اس سے الگ ہونے کی ہمت تو تم میں بھی نہیں ہے۔ جاؤ مثلاً اسے یقیناً وہ بھی تمہاری شہر ہوگی۔“

بابا نے اس کے کندھے پر ہانڈ پھیلا کر اسے خود سے قریب کرتے ہوئے سمجھایا تھا۔ وہ بے اختیار ہی سر اثبات میں ہلا گیا تھا کیوں کہ اس سے دوری کا تصور ہی سہاں روح تھا۔

”کیا سوچ رہے ہو یا رجبے توپل میں منالیتے ہو اور اسے منالنے میں اتنی وقت۔“

بابا نے اس کی سوچ میں ڈوبے چہرے پر ایک نگاہ ڈالی تھی۔

”آپ کی بات الگ ہے بابا“ وہ جھینپ کر مسکرا دیا تھا۔



ایئرپورٹ کے گیٹ سے حمزہ کی گاڑی اندر داخل ہوئی تو اس نے بے اختیار ہی رستہ و لچ پہ ایک نظر ڈالی تھی۔ جہاں ساڑھے چھ بج رہے تھے۔ صبح سے پڑنے والی ہلکی ہلکی پھوار سے گاڑی کے شیشے بھج رہے تھے۔ گاڑی پارکنگ میں کھڑی کر کے ڈرائیور نے اسے اترنے میں مدد دی تھی۔ اور اندر آنے تک ڈرائیور مسلسل اس کے ساتھ تھا جیسے جیسے قدموں سے اوپر ادرہ لٹکاؤ اندر جا رہا تھا کیونکہ ابھی بھی نہ وہ

اور اسے سب بتانے خود اس کے پاس جائے گا۔ مگر ابھی ملا کی کل سے وہ پریشان ہو گیا تھا اور جواب میں ملا نے اسے پوری بات بتا دی تھی۔

”بیٹا ہم نہیں چاہتے کہ وہ یہاں سے جائے۔ لیکن وہاں نہیں رہی۔ ہم سب نے اسے کتنا سمجھایا ہے مگر پہلی بار وہ اتنی ضدی بن گئی ہے بیٹا۔ تم بات کرو گے نا اس سے؟“ ماما نے ایک من سے اس سے پوچھا تھا۔

”آپ پریشان نہ ہوں ملا میں اس سے بات کروں گا۔ میں خود ہی بات کروں گا اس سے۔ ایسے کیسے وہ چلی جائے گی اور ہم اسے جانے دیں گے۔ آپ بالکل فکر نہ کریں وہ کہیں نہیں جائے گی کب جا رہی ہے وہ؟“ حمزہ نے ماما کو بھرپور تسلی دی تھی۔

”آج شام سات بجے اس کی فلائٹ ہے۔“ اس نے ملا کو تسلی دینے کے ساتھ فون بند کر دیا تھا۔

ماما نے اسے کہا تھا کہ وہ علیحدے کو نہ بتائے کہ انہوں نے اسے فون کیا تھا۔ کیونکہ اس نے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ حمزہ سے کسی بھی قسم کا کوئی رابطہ نہیں چاہتی ہے۔

”حمزہ کیا ہوا بیٹا کیا سوچ رہے ہو۔“ بابا کب آکر اس کے پاس بیٹھے اس پر مامی نہیں چلا تھا۔

”بابا وہ ابھی ماما کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ۔“

”علحدے جا رہی ہے۔“ بابا نے اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی کہا تھا۔

”جی آپ جانتے ہیں۔“ حمزہ نے ایک نگاہ انہیں دیکھا تھا۔

”ہاں۔ کئی دن پہلے سے مگر یہ بات اتنی اہم نہیں ہے۔ جتنی یہ بات اہم ہے کہ تم کیا چاہتے ہو۔“

کیونکہ اب تو کوئی پرابلم نہیں ہے۔ تو کیا اب بھی تم اسے جانے دو گے؟“

بابا کو وہ علیحدہ کے ایئر و وغیرہ کے بارے میں سب بتا چکا تھا۔

”نہیں بابا۔“ وہ بے اختیار ہی نفی میں سر ہلا گیا تھا۔ ”تو بے وقوف لڑکے۔ جاؤ اور اسے روکو وہ تمہاری



بہت تیز چل سکتا تھا اور نہ ہی دوڑ سکتا تھا۔

”ارے حمزہ آپ اوجھڑے پاس سے گزرتے معاذ نے اسے بازو سے تھام کر اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

”ہاں میں علیزے سے ملنے آیا ہوں۔ وہ کہاں ہے؟“ حمزہ نے فوراً ہی اس سے پوچھا تھا۔

”ہاں میں اسے چھوڑنے آیا تھا۔ چھوڑ کر واپس جا رہا تھا تو پتا چلا کہ موسم کی خرابی کی وجہ سے فلائٹ آدھا گھنٹہ لیٹ ہے اسی لیے واپس اس کے پاس جا رہا تھا کہ آدھا گھنٹہ وہ اکیلی کیا کرے گی۔“

معاذ کے بتانے پہ حمزہ نے ایک اطمینان بھری سانس لی تھی کہ اب وہ اس سے آسانی سے بات کر پائے گا۔

”معاذ میں اس سے کچھ بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں ضرور۔ وہ ہیں سائے بینک لائونج میں ہے۔ آپ جائیے۔“

معاذ نے فوراً ہی اسے بتایا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ صرف حمزہ ہی ہے جو اسے روک سکتا ہے ورنہ وہ تو سب ہی سمجھا سمجھا کر تھک گئے تھے حمزہ کو اس طرف بھیج کر معاذ ایئر پورٹ سے باہر آ گیا تھا۔ جانتا تھا کہ وہ یقیناً اسے روک لے گا۔ حمزہ اس طرف آیا تو لوگوں کے ہجوم میں کتنی ہی دیر اس کی نگاہیں اسے کھوجتی رہی تھیں کبھی ایک فیوژی اور بلیک آہٹل نے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔ وہ دھیمی چل چلتا وہیں آ گیا تھا۔ سب سے قدرے ہٹ کر بیٹھی سر جھکائے جانے کس سوچ میں ڈبلی ہوئی تھی۔ وہ علیزے ہی تھی۔ اس کا سامان اس کے پاس ہی رکھا تھا اور وہ ارد گرد سے بے نیاز خاموشی سے بیٹھی تھی۔ تب ہی اسے احساس ہوا کہ اس کے برابر والی چیز پہ کوئی بیٹھا ہے مگر وہ پھر بھی اسی طرح بیٹھی رہی تھی۔

”مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو۔“ قریب سے آتی آواز پہ اس نے چونک کر سر اٹھایا تھا۔

اپنے قریب بیٹھے حمزہ کو حیرانی سے چند لمحے دیکھنے کے بعد وہ منہ پھیر گئی تھی۔

”میں جانتا ہوں کہ تم مجھ سے ناراض ہو مگر اتنی

ناراض ہو جاؤ گی کہ مجھے چھوڑ کر چلی جاؤ گی یہ میں نہیں جانتا تھا کیونکہ ہاں جو کو شش کے تم سے علیحدگی کے لیے صرف سوچنا ہی میرے لیے سونہاں مدح ہے اور تم مجھے چھوڑ کر جا رہی ہو مگر کچھ پوچھو تو اس میں میرا بھی اتنا قصور نہیں تھا۔ کیونکہ میں اس قدر مجبور کر دیا گیا تھا اور اتنا بے بس ہو گیا تھا کہ اس کے سوائے اس کے میرے پاس اور کوئی راستہ ہی نہیں بچا تھا۔ تمہاری بدگمانی اپنی جگہ بالکل درست ہے لیکن باخدا میں کبھی تم سے دور رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

حمزہ نے اسے یقین دلانا چاہا تھا۔

”کیسی بھی کیا مجبوری تھی۔ جو آپ نے مجھے یوں بے اعتبار کر دیا۔ میرا دل توڑ دیا۔ میں سارے زمانے کی بے اعتباری سہہ سکتی تھی لیکن آپ۔۔۔“

آنکھوں میں تیزی سے جمع ہونے والے آنسوؤں نے اسے اپنی بات مکمل کرنے نہیں دی تھی۔

”تمہاری سب باتیں اپنی جگہ درست ہیں۔ لیکن اگر تم ایک بار میری بات پوری سن لو گی۔ تو شاید تمہیں کوئی بھی فیصلہ کرنے میں آسانی ہو گی۔ لیکن خدا گواہ ہے علیزے میں نے کبھی تمہیں کوئی شک نہیں کیا اور میں کبھی ایسا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم آج بھی میرے لیے ویسی ہی پاکیزہ ویسی ہی خاص ہو جیسے پہلے دن تھیں اور ہمیشہ سے ہو۔ مجھے تم سے دور کر دینے کی کوشش کی گئی تھی۔ لیکن جو رشتہ خدا کے حکم سے جڑا تھا وہ بھلا کوئی کیسے ٹوٹ سکتا تھا۔“

حمزہ نے اس کی گود میں رکھے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ کر اس کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش کی تھی۔

”میں کیسے ملن لول۔ اب آپ کی ان ساری باتوں کیونکہ جب مجھے سب سے زیادہ آپ کی ضرورت تھی آپ ایک بار بھی میرے پاس نہیں آئے۔ میری سینٹ سینٹ کر رہی گئی زندگی کے لیے وہ دن ایک امتحان تھا۔ بہت بڑا امتحان اور میں جب اس امتحان سے اس مشکل وقت سے گزر گئی تو آپ نے ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ تو اب ان سب باتوں کا مطلب۔“

وہ تیزی سے اپنا ہاتھ چھڑاتی خفگی سے شگوا کرتی

اس لیے حمزہ کو بہت اچھی لگی تھی۔
 ”تم یہ دونوں چیزیں دیکھ لو۔ تمہیں مطلب خود ہی
 سمجھ میں آجائے گا۔“ حمزہ نے وہ خط اور اخبار
 دونوں ہی چیزیں اپنے جیکٹ کی جیب سے نکال کر اسے
 تھمائی تھیں مگر وہ ہنوز سنبھیرے ہوئے تھی۔
 ”علیٰ علیزے پلیز بس ایک بار۔“

حمزہ کے التجائیہ لہجے پہ چند لمحے بعد اس نے وہ
 دونوں چیزیں تمام لی تھیں۔ جیسے جیسے وہ خط پڑھتی
 گئی۔ اس کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ جیسے بے
 یقینی کی کیفیت ہو۔ حمزہ کتنے ہی لمحے سے اس کے
 چہرے پہ نگاہیں جمائے بیٹھا تھا۔ آج بھی ہمیشہ کی طرح
 ترقی ہی نہیں اس کے چہرے کا حصار کیے ہوئے
 تھیں۔

”علیٰ علیزہ کو یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“
 اس کی دھیمی لہجے میں کی جانے والی پیراہٹ حمزہ نے
 واضح سنی تھی۔ وہ ابھی تک بے یقینی تھی پھر حمزہ نے
 دھیرے دھیرے اسے سب ہی کچھ بتا دیا تھا۔ خاموشی
 سے سنی رہی تھی۔

”اتنی بڑی بات آپ نے مجھ سے چھپائے رکھی
 کیوں حمزہ کیوں؟ حالانکہ میں اس سارے قصے میں
 پوری طرح آلو تھی۔ پھر کیوں؟ میں آپ سے الگ تو
 نہیں تھی پھر بھی آپ کو مجھے اذیت دینا منظور تھا۔
 لیکن سچائی بتانا نہیں۔“ دونوں چیزیں واپس اس کی گود
 میں پھینکتے ہوئے وہ چلائی تھی۔

”میں بہت ڈر گیا تھا علیزہ۔“
 ”مگر محبت ڈرنا نہیں سکھاتی حمزہ۔“ وہ تیزی سے
 اس کی بات کٹ گئی تھی۔

”میں مانا ہوں مجھ سے غلطی ہوئی۔ مجھے تم سے
 سب کچھ کہہ دینا چاہیے تھا۔ مگر جانے کیوں تمہاری
 محبت نے مجھے بڑول بتا دیا تھا۔ میں تمہیں کھونے سے
 ڈرنے لگا تھا۔ میرا مقصد تمہیں تکلیف دینا نہیں بلکہ
 تکلیف سے بچانا تھا۔ اس نے دن تمہاری غیر موجودگی
 میں میں انکل اور ماما کی حالت دیکھ کر خود کو مجرم سمجھنے
 لگا تھا۔ مجھ سے ان کی حالت دیکھی نہیں گئی تھی اور

جب تم واپس آئیں تو سب کتنا خوش تھے۔ لیکن کوئی
 نہیں جانتا تھا کہ تمہیں واپس لانے کے لیے مجھے کتنی
 بڑی قیمت ادا کرنا پڑی تھی۔ میں نہیں بتایا تھا سب کو
 کہ مجھ سے وابستگی تمہارے لیے جرم بن گئی ہے اور
 اسی رات اسی بل میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ میں تم سے
 دور چلا جاؤں گا صرف تمہیں مزید کسی حادثے سے
 بچانے کے لیے میں نے تمہیں یہ محسوس کرایا کہ میں
 اس واقعے کے بعد سے تم سے الگ ہونا چاہتا ہوں۔ مگر
 میں ایسا کر نہیں پایا اور اس رات بلبا کو اپنا آخری فیصلہ
 سننے کے بعد جب میں گھر سے نکلا تو میں نے جان
 بوجھ کر گاڑی فل اسپید پہ چھوڑ دی تھی کہ میری
 برداشت ختم ہوتی جا رہی تھی اور رہی بات کہ علیٰ علیزہ
 نے ایسا کیوں کیا تو میں تمہیں بتاؤں کہ وہ بہت پہلے
 سے تمہاری جگہ لینا چاہتی تھی اور ہر بار میرے
 دھمکانے پہ اس نے یہ قدم اٹھایا۔ اب میں مزید اس
 کے بارے میں اور کیا ہوں کہ خدا نے اس کا فیصلہ
 کر دیا ہے۔ اس کو اس کے غرور اور خود پسندی کی سزا
 حرام موت کی صورت میں ملی۔ مگر اب میں تم سے دور
 نہیں رہنا چاہتا۔ جب مجھے پتہ چلا کہ تم جا رہی ہو تو
 فوراً یہاں چلا آیا۔ پنیز علیزہ سے رک جاؤ مت جاؤ
 اب تو سب کچھ تمہارے سامنے ہے۔“

حمزہ نے دھیرے سے اس کا سرخ اپنی طرف پھیرنے
 کی کوشش کی تھی۔

”آپ کی محبت اتنی کمزور کیسے ہو گئی تھی حمزہ کہ ان
 کے کہنے پر مجھے چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا کچھ تو بتایا ہوتا
 ایک بار تو کچھ کہا ہوتا اور اگر یہ سب اس طرح نہ ہوتا تو
 آپ مجھے چھوڑ دیتے۔ میں کیسے یقین کر لوں کہ آپ
 ایسا نہیں چاہتے تھے۔ میں آپ کی بیوی ہوں حمزہ اور
 آپ نے مجھے ہی بے اعتبار کر ڈالا۔ ہمارا محبت سے
 باندھا گیا یہ رشتہ اس قدر کمزور تھا اس قدر کچا تھا کہ
 بل بھر میں ٹوٹ جاتا۔ آپ کہہ رہے ہیں کہ آپ مجھے
 چھوڑنا نہیں چاہتے تھے مگر پھر بھی آپ نے ایسا سوچا۔
 میرے لیے تو یہ سوچنا بھی موت ہے۔ اگر آپ منع
 کر دیتے ڈٹ جاتے تو کوئی کیا کر سکتا تھا۔ آپ کی

محبت مجھے رسوا کیسے کر سکتی تھی۔ میں اپنی جان دے دیتی لیکن آپ کی محبت کو کبھی رسوا نہ کرتی۔
وہ روتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ بھی کچھ وقت سے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔

”سوری میں نہیں رک سکتی۔ میں جا رہی ہوں۔ کیونکہ میں جانے کا فیصلہ کر چکی ہوں اور پتا نہیں کہ میں واپس آؤں گی یا نہیں۔ مگر میں نہیں رک سکتی۔“

اس نے دونوں ہتھیلیوں سے اپنے آنسو پونچھے۔ بکھرے بالوں کو کانٹوں کے پیچھے اڑسا اور جھک کر سلمان اٹھانے لگی تھی۔

”علیٰ زے، پلیز آئی ایم سوری۔“ حمزہ نے اس کا بازو تھام کر اسے روکنے کی کوشش کی تھی۔

”سورہ حمزہ، میرا دل نہیں مانتا۔“ وہ اس سے حد درجہ جذباتی تھی۔

وہ باندھ چھڑا کر جانے کو مڑی تھی کہ بار بار اس کے نام کی انٹونیشن ہو رہی تھی فلائٹ کا ٹائم ہو چکا تھا۔ ”علیٰ زے۔“ وہ جتنی تیز چل سکتا تھا چلا تھا۔ کئی بار اسے پکارا بھی۔ لیکن کمر میں اٹھنے والی درد کی شدید لہر نے اسے مزید قدم بڑھانے سے روک دیا تھا وہ کتنے ہی لمحے وہاں کھڑا اے جاتا ہوا دکھتا رہا تھا۔ شاید کہ وہ پلٹ آئے۔ لیکن چلتے چلتے بالآخر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی۔



حمزہ بہت مایوس سائبر پورٹ کی عمارت سے باہر نکل آیا تھا۔ اسے پورا یقین تھا کہ وہ علیٰ زے کو روک لے گا لیکن وہ نہیں روک سکیا۔ بارش یک دم ہی کچھ تیز ہونے لگی تھی۔ اسے لگا اس کی آنکھوں میں دھند سی چھا رہی ہے۔ پارکنگ تک آتے آتے وہ اچھا خاصا بھیگ چکا تھا۔ ڈرائیور اس کے انتظار میں گاڑی کا دروازہ کھولے کھڑا درہی سے نظر آ رہا تھا۔ اپنی ہی سوچوں میں گم ہو کھل طور پر ارد گرد سے بے نیاز تھا۔ ”آپ مجھے پھر سے چھوڑ کر جا رہے ہیں حمزہ۔“

پیچھے سے آئی آواز یہ وہ سرعت سے پلٹا تھا اور حیرت سے کتنے ہی لمحے اسے دکھتا رہا تھا۔ وہ واقعی آگئی تھی یا یہ اس کا وہم تھا وہ سمجھ نہیں پایا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس تک پہنچتا وہ تیز قدموں سے اس کے پاس آن پہنچی تھی۔ کتنے ہی لمحے وہ بے یقینی سے اسے دیکھنے لگا تھا۔

”آئی ایم سوری حمزہ مجھے غصہ آگیا تھا اور غصے میں میں نے نجانے کیا کچھ بول دیا۔ آئی ایم ریلی ویری سوری۔“ اس کے پانڈپ ہاتھ رکھے شرمندگی سے بولتی وہ واقعی وہاں موجود تھی۔ اسے یقین کرنا پڑا تھا۔

”مجھے سمجھنا چاہیے تھا کہ آپ نے میری وجہ سے کتنی تکلیف اٹھائی۔ آپ کسی لذت سے گزر رہے ہوں گے۔ مجھے اس بات کا احساس ہے۔ مجھے آپ پر اور آپ کی محبت یہ پورا بھروسہ ہے میں کہیں نہیں جا رہی۔ میں واپس آگئی ہوں حمزہ۔ کبھی نہ جانے کے لیے پلیز کچھ تو بولیں۔ خاموش کیوں ہیں۔“

بولتے بولتے وہ رک کر اسے دیکھنے لگی تھی جو خاموش کھڑا اس سے دیکھ رہا تھا۔

”تم بولنا میں سن رہا ہوں۔“ اسے سننا اچھا لگ رہا تھا۔

”بس مجھے غصہ آگیا تھا یہ سوچ کر کہ آپ نے مجھے چھوڑنے کا سوچا بھی کیسے۔ آپ نے اپنی پریشانی مجھ سے شیر نہیں کی۔ حالانکہ بس ڈنر والی رات مجھے محسوس ہوا تھا کہ وہ آپ میں انٹرنلڈ ہے لیکن پھر بھی میں نے آپ کی بات کا یقین نہیں کیا۔ آئی ایم ویری سوری۔ لیکن مجھے نخر ہے آپ پر کہ آپ نے میری خاطر اتنی تکلیف سہی اور افسوس بھی ہے کہ آپ کو میری وجہ سے اتنا کچھ سنا پڑا۔ مگر میں بھی اگر آپ کی جگہ ہوتی تو شاید یہی فیصلہ کرتی تو اس بل آپ نے کیا۔“

بولتے بولتے اس کی آنکھیں بھر آئیں تو وہ سر جھکا گئی تھی۔

”شش خاموش“ بس اب رو نامت، کبھی بھی اور کچھ مت کہو۔“

حمزہ نے روتی ہوئی علیٰ زے کا چہرہ دونوں ہاتھوں

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت تاول



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت تاول

قیمت - 300/- روپے

زخموں کی دوا



فلاحی دوا

قیمت - 400/- روپے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف

سے بہنوں کے لیے خوبصورت تاول

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف

میں تمام لیا تھا۔
”جو ہوا وہ برا خوب تھا آنا تھی جو گزر رہی تھی اور
جاتے جاتے ہمیں بہت اچھی طرح یہ سمجھا گئی کہ ہم
دونوں ایک دوسرے کے بنا بالکل ادھورے ہیں
ناکمل۔ سو اب نہ تم کہیں جاؤ گی اور نہ میں اور یہ بات
ہمیشہ یاد رکھنا کہ میں نے ہمیشہ ہر لمحہ ہر لمحہ صرف
تمہیں سوچا ہے صرف تمہیں چاہا ہے اب تم آئی ہو
تا تو میری یہ سب تکلیفیں ختم ہو جائیں گی۔“ کلیں
جھکائے وہ اسے سن رہی تھی۔ محسوس کر رہی تھی۔ جو
دھیرے دھیرے اسے داستان محبت سنارہا تھا۔ بارش
نے پھر سے پھوار کی شکل اختیار کر لی تھی۔ پاس سے
گزرتے کتنے ہی لوگوں نے ان دیوانوں کو رشک سے
دیکھا تھا۔ جو جانے کون سے راند نیاز میں مصروف
تھے۔

”ہمزہ پلیز۔“ علیزے کو ماحول کا احساس ہوا تو
اسے احساس دلایا تھا۔ وہ جو محبت سے اس کا چہرے
تھامے والہانہ اسے تک رہا تھا۔ شرمندگی سے
دور ہٹ گیا تھا۔

”اب اگر کبھی مجھ سے دور جانے کا سوچا یا مجھ سے
کوئی بات چھپائی تو بہت برا ہو گا۔“

وہ اپنی خفت مٹانے کو بولی تو وہ نفس دیا تھا۔
”اب ایسا کبھی نہیں ہو گا اب گھر چلیں سب انتظار
کر رہے ہوں گے اور میں زیادہ دیر کھڑا بھی نہیں رہ
سکتا۔“ وہ اس کا ہاتھ تھام کر اس کی طرف جھکتے ہوئے
بولا تو وہ اثبات میں سر ہلا گئی تھی۔

”جانتی ہو میں نے اسپتال میں کتنی شدت سے
تمہارا انتظار کیا تھا۔“ وہ اس کے سگ چپتے ہوئے کہہ
رہا تھا۔
”تو مجھے بلایا کیوں نہیں۔“ وہ رک کر پوچھنے لگی
تھی۔

”کئی بار سوچا پھر بہت ہی نہیں ہوئی۔ سوچا جب
اسے وقت میں میں تمہارے ساتھ نہیں تھا تو تمہیں
کیسے بلاؤں۔“ اس نے وہی کہا جو محسوس کیا تھا سوچا
تھا۔

”ضروری تو نہیں کہ میں وساعی کرتی اور نہ میں نے کیل“ وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
مسکراتے ہوئے وہ ہمیشہ ہی اتنی خوبصورت لگتی تھی یا آج لگ رہی تھی وہ سمجھ نہیں پایا تھا۔
”کیا مطلب“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

”بس ایک خاموش سا محلہ تھا شہور بھائی کے ساتھ کہ دن میں جب کبھی بھی آپ سو رہے ہوتے تو وہ مجھے مسجد کروڑے گور میں آجاتی تھی۔ باہر سے ہی آپ کو ایک نظر دیکھنے کے بعد واپس چلی جاتی۔ کبھی آپ کو اپنے سرہانے رکھے پھولوں نے بھی احساس نہیں دلایا میری موجودگی کا؟ ان سے کبھی میری محبت کی میری خوشبو نہیں آئی؟“ بلاشبہ اس کی محبت خوشبو بن کر ہی اس کے حمزہ کے چاروں طرف پھیلی تھی اور اسے اپنے حصار میں لے لیا تھا۔

”تو پھول روزانہ تم لاتی تھیں اور وہ شہور مجھے کہتا تھا کہ وہ میرے لیے لے کر آتا ہے۔ میں بھی کہوں کہ یہ شہور کب سے اتنا باوق ہو گیا کہ بلا ناغہ میرے لیے پھول لانے لگا۔ اس سے تو میں اچھی طرح پوچھوں گا۔ میرا دست اور مجھ سے غداری۔ بٹ تھینک یو سوچ علیزے۔ میری زندگی کو مکمل کرنے کے لیے۔“ ہاتھ بڑھا کر دھیرے سے اس کی لٹ کو چھوا تھا وہ اس لمحے اتنا اچھا محسوس کر رہا تھا کہ بیان نہیں کر سکتا تھا۔

ہارٹش ان دنوں پہ خوشی بن کر محبت بن کر برس رہی تھی اور پھر گاڑی میں بیٹھتے ہوئے حمزہ نے سب سے پہلے لما کو فون کیا تھا کہ وہ لاڈلی کو لے کر آ رہا ہے۔ سب لوگ بے تحاشہ خوش ہو گئے تھے وہ سب یہی تو چاہتے تھے اور اس رات گھر پہنچتے ہی اس نے سب سے پہلا کام جو کیا وہ یہی تھا کہ بابا کو کہا کہ وہ جلد از جلد علیزے کو اپنی زندگی میں دیکھنا چاہتا ہے اور وہ چاہتا ہے کہ جب وہ علاج کے لیے سنگاپور جائے تو بابا کے ساتھ ساتھ علیزے بھی اس کے ساتھ ہو۔ اس نے پھر اس قدر جلدی چائی کہ ٹھیک پندرہ روز بعد وہ رخصت ہو کر اس کے گھر کی رونق بڑھانے چلی آئی

تھی اور اگلے ہی روز ان لوگوں کی سنگاپور کی فلائٹ تھی جہاں حمزہ کا آپریشن ہونا تھا۔ بابا بھی ان کے ساتھ تھے اور سب نے ڈھیر ساری دعاؤں میں انہیں رخصت کیا تھا۔

”ارے آپ آگئے۔ السلام علیکم!“
ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑی اپنے بالوں میں برش کرتی علیزے رک کر کمرے میں داخل ہوتے حمزہ کو دیکھ کر بولی۔
”وعلیکم السلام!“ حمزہ نے ایک نگاہ اسے دیکھا تو اپنا بیگس وہیں ٹیبل پہ رکھ کر بیڈ پہ بیٹھ گیا تھا۔
”کیسی لگ رہی ہوں۔“ مکمل طور پر پنی سنوری وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
”ہوں اچھی لگ رہی ہو ہمیشہ کی طرح۔“ دھیسے سے کہہ کر وہ جوتے اتارنے لگا تھا۔
پھر ہنا کپڑے بدلنے ہی وہیں ٹیک لگا کر بیٹھ گیا تھا۔
”کیا بات ہے حمزہ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“ وہ پریشانی سے پیشانی مسلتے حمزہ کو دیکھنے لگی تھی۔
”نہیں بس سر میں ہچھو دو رہے۔ تھوڑی دیر ریسٹ کروں گا تو ٹھیک ہو جاؤں گا۔ تم کہیں جا رہی ہو۔“
سر سر ہی ساہماتے اسے اس نے ایک بھرپور نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔

”ہاں بلاشبہ کے گھر اس کی بہن کی آج شادی ہے وہیں جانا تھا۔ سوچا تھا آپ آجائیں تو ساتھ ہی چلیں گے مگر خیر کوئی بات نہیں آپ ریسٹ کریں۔ میں آپ کے لیے چائے بنا دیتی ہوں۔ آپ تب تک صبر کریں۔“

اس کا کوٹ بیڈ سے اٹھا کر بیٹگر میں لٹکایا اور باہر چلی آئی تاکہ اس کے لیے چائے لاسکے۔

”بھی چند ہفتے قبل ہی وہ دونوں سنگاپور سے لوٹے تھے۔ جہاں حمزہ کا کامیاب آپریشن ہوا تھا اور اب وہ مکمل طور پر صحت یاب ہو چکا تھا۔ بلاالسن سے پہلے ہی لوٹ آئے تھے۔ کیونکہ حمزہ کو ڈاکٹر نے آپریشن کے

تیزی سے حمزہ کو اپنے حصار میں لیا تھا۔
 ”کیسا ٹھیل ہو رہا ہے اب وردو کچھ کم ہوں۔“ چند
 لمحوں بعد اس نے پوچھا تھا۔
 ”بہت اچھا۔“ وہ دھیسے سے بڑبڑایا تھا۔ لیوں پہ بلی
 کی مسکراہٹ تھی۔
 ”کیا مطلب۔“ بڑا بڑا ہٹ تو وہ بتا نہیں سن پائی تھی
 یا نہیں البتہ اس کے لیوں کی بلی مسکراہٹ فوراً ہی
 اس کی گرفت میں آئی تھی۔
 ”کیا ہوا؟ دواؤ تارک کیوں گئیں۔“ اس نے چونک
 کر آنکھیں کھولی تھیں۔
 ”کچھ نہیں آپ ریسٹ کریں۔ میں ابھی آتی
 ہوں۔“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناولز

300/-	سارنی بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	اوپر پردا بجن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	حمزہ ریاض
350/-	بے آدنی	شیم بھر قریشی
300/-	ادیمک زدہ محبت	صائرہ اکرم چوہدری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	سیمون خورشید علی
300/-	ہستی کا آئینہ	شمرہ بخاری
300/-	دل موسم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساؤتھ ڈاؤن	نصیرہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرود احمد
750/-	دست آورہ گر	فوزیہ یاسمین
300/-	محبت من محرم	سمیرا حمید

بذریعہ آنکھ منکھوانے کے لئے

مکتبہ نمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

کچھ عرصے تک سفر کرنے سے منع کیا تھا اور یہاں ان
 دونوں کی غیر موجودگی میں شہوڑ نے سنبھال رکھا تھا تمام
 کام اور کام کا کافی حرج ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ دونوں ہی
 نہیں تھے اس لیے بابا جلدی لوٹ آئے تھے اور پھر
 وہاں علیحدہ اس کے ساتھ کبھی تو کیا پر اہم تھی اور پھر
 چند ہفتے قبل وہ دونوں بھی لوٹ آئے تھے اور حمزہ نے
 ابھی چند دن ہوئے اس جانا شروع کیا تھا لیکن تمام ہونوں
 میں وہ سوائے لانا کہ اور کہیں نہیں گئی تھی۔ آج
 لاہور کی بہن کی شادی تھی۔ وہ اسپیشلی گھر آکر
 انوائٹ کر کے گئی تھی۔ سوا ب جانا لازمی تھا۔ ورنہ وہ
 ناراض ہو جاتی۔

وہ چائے بنا کر لائی تو وہ تب تک پہنچ کر چکا تھا اور
 اب بیڈ پہ نیمہ راز تھا۔

چائے پینے کے دوران ہی حمزہ نے پاس بیٹھی بنی
 سنوری علیحدہ کا مکمل جائز لیا تھا۔ اسٹائش سوٹ
 میں کھیلے بالوں کے ساتھ وہ اس لمحے بے پناہ حسین لگ
 رہی تھی۔ نازک سی جیولری پہنے ایک ہاتھ میں وہی
 کڑے تھے جو حمزہ نے شادی کی رات اسے پہنائے
 تھے اور دوسرے ہاتھ میں نازک کلچ کی چوڑیاں تھیں
 کہ کلچ کی چوڑیاں اس کی کلائی میں حمزہ کو پسند تھیں
 سو وہ ہمہ وقت ہی پہنے رہتی تھی۔ بالوں کی کٹائی نہیں
 اس کے چہرے کے گرد ہمیشہ کی طرح بھری ہوئی
 تھی۔ شادی کے بعد اس نے حمزہ کی خواہش پہ بال
 پر محالے تھے جو اب بڑھ کر کمر کو چھو رہے تھے وہ
 مکمل طور پہ اس کی پسند میں ڈھلی اس وقت اسے بے
 ایمان کر رہی تھی۔

”کیا بات ہے طبیعت زیادہ خراب ہے میں سر
 دباؤں۔“

اس کی خاموشی کو اس کی طبیعت کی خرابی سمجھ کر وہ
 پریشان سے بولی تھی۔

”ہاں دواؤ پلیز۔“ وہ کپ سائڈ ٹیبل پر رکھ کر لیٹ
 گیا تو وہ دوسری طرف سے اس کے پاس آئی بیٹھی تھی۔
 اس وقت وہ کہیں بھی جانا یا کمر فراموش کر چکی تھی۔ وہ
 پاس آکر بیٹھی تو اس کے وجود سے بھوتی خوشبو نے

علیہ نے وہم سمجھ کر ذہن کو جھٹکا تھا ورنہ وہ
چونکتا کیوں۔
”کہاں جا رہی ہو یا ابھی تو میں نے تمہیں ٹھیک
طرح سے دیکھا بھی نہیں ہے۔“
حمزہ نے اپس سے اٹھتی علیہ کے کاہٹے تمام کر
اسے روک لیا تھا۔
”تو آپ بہانہ بنا رہے تھے۔“ وہ نگلی سے بولی اور
قرب رکھا کشن اسے کھینچ مارا تھا۔
”کیا بہانہ۔“ کشن پکڑتے ہوئے وہ انجل بن گیا
تھا۔
”حمزہ آپ بہت بڑے ایکٹریں۔ چھوڑیں۔“ وہ
اپنا دوشہ چھڑانے لگی تھی۔
”لڑکی تم اپنے معصوم شوہر پر الزام لگا رہی ہو۔“ وہ
اس الزام پہ سچا کھتا تھا۔
”اور معصوم شوہر جب بہانے بہانے سے بیوی کو
روکنے کی کوشش کریں گے تو میں یہی کہوں گی نا۔“
وہ تیزی سے اس کی بات کاٹ گئی تھی۔
”کیا ہے یا راتنی مشکلوں سے ملی ہو پھر کیوں دور
جاتی ہو۔ میں ہر لمحہ ہر بل صرف تمہارے ساتھ گزارنا
چاہتا ہوں۔ ان لمحوں کو قید کر لیتا چاہتا ہوں۔“
حمزہ نے اس کے چہرے پر آنے والوں کو باتوں سے
سمیٹا تھا۔ علیہ کے کامل دھڑک اٹھا تھا۔ اتنی قربت
سے وہ کھل رہی تھی۔
”مجھے ساری زندگی کے لیے یہ قید منظور ہے لیکن
ابھی مجھے چند دنوں کے لیے اس قید سے رہائی
چاہیے۔“
وہ جھٹک دھڑکتے دل کو سنبھال کر بولی تھی۔
”نہیں مل سکتی۔“ حمزہ نے اس کا بازو تھام کر اسے
خود سے قرب کر لیا تھا۔
”حمزہ میرا خون بج رہا ہے۔“ علیہ نے وہ
ڈرنگ ٹیبل پر بچتے موبائل کو دیکھا تھا۔
”بچتے۔۔“ محبت کی قید مضبوط تھی۔ محبت نے
دھیرے سے اس کی پیشانی کو چھوا تھا۔
”لا رہا ہوں خفا ہو جائے گی۔“ وہ لجاجت سے بولی

✽ ✽

فرحین اظفر

دلِ تھوڑا

سوبا اور مایا دونوں ہمیں اپنی ماں کے ساتھ گھر کی اوپری منزل میں رہائش پذیر ہیں۔ ان کے والد کی وفات ان کے بچپن میں ہی ہو گئی تھی۔
گھر کی بجلی منزل میں ان کے تایا اور تائی اپنی دو بیٹیوں عفت اور نائلہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ تایا اکثر بیمار رہتے ہیں۔
حدید، انس، عفت اور نائلہ کے خالہ زاد ہیں۔ نائلہ انس میں دلچسپی رکھتی ہے۔ مگر انس سوبا سے شادی کرنا چاہتا ہے اور اپنی پسندیدگی کا اظہار اپنی خالہ اور سوبا کی مائی کے سامنے کر دیتا ہے۔ خالہ کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوتا ہے مگر ظاہر راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر اپنی دیورانی کے پاس جاتی ہیں۔ سوبا کی والدہ یہ رشتہ خوشی خوشی قبول کر لیتی ہیں۔
نائلہ باقاعدگی سے اپنے والد کو اسپتال لے کر جاتی ہے۔ وہاں اسپتال کے کلرک شبیر حسین عرف شیو سے روابط برقرار کرتے ہیں کہ ابھی برے کی تمیز کو محسوس جاتی ہے۔
سوبا اور انس کی شادی کی تقریبات بہت اچھے طریقے سے انجام پاتی ہیں اور سوبا رخصت ہو کر انس کے گھر آ جاتی ہے۔
حدید کسی کو ڈراپ کرنے جاتا ہے اور انس کا ایکسپینڈنٹ ہو جاتا ہے۔
(اب آگے پڑھئے)

تیسری قسط



Copied From





مرحوبوں کے اوپر اختتام پر کھڑی خاتون اجنبی سہی مگر بہت متاثر کن شخصیت کی مالک تھیں۔ سہا انہیں پہچان نہ سکتے تھے اور خود چیر کر سے کھڑی ہو گئی۔ سہا ان سے سلام دعا کر کے انہیں وہیں لاد رہی تھی۔
 ”میں انس کے دوست حبیب کی بیوی ہوں۔“ اتنا تعارف ہی جان پہچان بنانے کے لیے کافی تھا۔
 اسی انہیں اپنے کمرے میں لے جانے لگیں جو خاص مسلمانوں کی آمد پر از خود رانگہ روم کا اعزاز حاصل کر لیتا تھا۔ گھر بے تکلفی سے وہیں رکھی کر سیوں میں سے ایک پر بیٹھ گئیں۔
 ”ہیں ٹھیک ہے آئی۔ اچھا لگ رہا ہے کھلی فضا میں بیٹھنا۔“ ان کا انداز گفتگو تھا یا کیا کہ ذرا سی دیر میں خواتین انہیں میں بے تکلف ہو چکی تھیں۔ اسی انہیں جدید کے ایک سیلنٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگیں۔
 ماہا چائے پلانے چلی گئی۔ سہا کافی دیر سے منہ بند کیے بیٹھی تھی۔
 ”آپ ہمیشہ سے اتنی ہی کم گو ہو یا انس نے کوئی پابندی لگا رکھی ہے۔“ اسی مغرب کی نماز کے لیے انہیں تو انہوں نے ایک دم ہی سہا کو مخاطب کر لیا۔ وہ کافی دیر سے اس کی بے توجہی ملاحظہ کر رہی تھیں۔ ماہا نے چائے لاتے ہوئے ان کی بات سنی۔

”ہیں دراصل بات یہ ہے کہ اس کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں۔“ اس نے جلدی سے چائے کے کپ کے ساتھ صفائی پیش کی۔ سہا نے بھی سنبھل کر ایک پیمکی مسکراہٹ لہولہا پر سہلی۔ خاتون کافی فرصت سے بیٹھیں۔
 باتیں دلچسپ کر رہی تھیں۔ اس لیے ماہا سے خوب کپ شپ لگی۔ وہ خود بھی کی جاہتی تھیں۔ اس لیے جب رخصت کے رہی تھیں تو اس کی جائے پیدائش اور تائی پیدائش سے لے کر تعلیم اور مشاغل تک سب ہی کچھ معلوم کر چکی تھیں۔
 ”گفتگو بول رہی تھیں۔ لگ ہی نہیں رہا تھا کہ کسی کے گھر پہلی بار تکی ہیں۔“ ماہا انہیں دوا دے تک چھوڑ کر چلی تو سہا بے زاری سے بولی۔ سہا تاسف سے اسے دیکھ کر رہ گئی۔



آپا لک اور میتھی کی بھجیا بھجنے کی خوشبو سارے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔ بے دھیانی سے چچہ چلا رہی تھی۔
 ذہن میں مانتا تھا اور سوچیں گندہ ہو رہی تھیں اور ارٹیکلز پر ایک نقطے پر گھر جاتا تھا۔
 نائکہ نے کل رات انس اور ماہا کی جو گفتگو سنی تھی پنج من و عن عفت کے سامنے بیان کر دی تھی۔ اس کی خود غرض خوشی ہر انداز سے اپنے کہنے بن کا پتا دے رہی تھی۔ عفت نے اس سے کچھ بھی کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔
 فضول ہی تھا پتا نہیں کیا سوچے بیٹھی تھی وہ جو یوں ایک معمولی بات کو اتنا بوجھا چڑھا کر بیان کرتے ہوئے کوئی مقصد پالنے کی چمک اس کے چہرے پر تھی۔ اور سے انس کے دوست کی بہن کی اس قدر اچانک آمد وہ ان لوگوں کے کیا زیادہ دیر نہیں بیٹھیں۔ جلد ہی اوپر چلی گئی تھیں مگر پھر بھی نائکہ مشکوک تھی کہ وہ صرف جدید کی عبادت کے لیے نہیں بلکہ کسی اور مقصد سے آئی تھیں۔ وہ تو ان کے ساتھ ہی اوپر جانے کے چکر میں تھی۔ بڑی مشکل سے عفت نے روکا تھا مگر کھدبہ تو خود اسے بھی لگ ہی گئی تھی اور پھر اوپر ان کا اتنی دیر تک رکنے باتوں اور انس کی توازیں اس کا دھیان بھر بھٹک رہا تھا۔



اے امید نہیں تھی سہا اتنی بگڑ جائے گی۔ آج ان کی شادی کو ساتواں دن تھا اور اس کے یہ تیور۔

فلان پر وہ ہول ہل سے زیادہ بات نہیں کرتی تھی اور ساتھ آتے کو بھی تیار نہیں تھی۔ حدید کا اسپتال میں ہونا بھی ایک مضبوط بھانہ تھا۔ دل کی ہلاک حمایت پر بھی وہ ناگواری کے اس احساس کو بائیں پارہا تھا جو اس کا لہجہ اور انداز یاد کر کے ابھرتا تھا۔

”مجھے پتا تھا یہی ہو گا۔“ صارم نے ستارہ سر پیٹ لیا۔
 ”کیوں۔ کیوں ہو گا۔ میں کسی طور کے ساتھ گلچھوے تو نہیں اڑا رہا تھا۔“
 ”اس قدر جہالت کی باتیں مت کرو۔ جوان جہاں پڑھے لکھے سمجھ دار ہو تو تم۔“ صارم نے اسے بری طرح جھڑک دیا۔
 ”اب جاؤ جا کر منٹوا نہیں اور جب تک وہ ہنسی خوشی گھر نہ آجائیں۔ یہاں آنے کی ضرورت نہیں۔“ صارم نے اسے باہر کی طرف دھکیلا۔
 ”حدید اب بہت ستر ہے۔ ہو سکتا ہے کل پر سوں تک چھٹی بھی مل جائے۔“ اس نے چلتے چلتے خوش خبری بھی سنائی۔



اس بار وہ پندرہ دن کے بجائے ہفتہ دس دن میں چلی آئی تھی۔ کچھ تو ابا کی السو کی تکلیف دہ مٹی تھی اور کچھ بچھلے دنوں گھر میں ہونے والی ٹینشن (اس کی شادی اس کے لیے ٹینشن سے کم نہیں تھی) حدید کا الیکسیڈنٹ اور گھر بھر چھائی سو گواریت۔ اس کا اعصاب ٹھیک ٹھاک جھنجھٹا گئے تھے۔
 اس کا اسے چھوڑ کر اس کی کزن کو پسند کر لینا وہ زخم تھا جو طویل عرصہ حیات تک ہر ایسی رہتا تھا بلکہ شاید زندگی بھر۔ اس پر کھرپڑا بھی جاتا تو پانی میں جی کائی کی طرح جو ذرا سا کھرپنے پر اپنی جگہ چھوڑ دیتی ہے اور ہوتی بھی سبز نہ ہوتی۔
 ”مجھے ہوئے دل کو ہلانے کا ایک ہی راستہ شبو کی صورت اس نے اپنی زندگی میں خود ہی ڈھونڈا تھا۔ بعض اوقات انسان اپنے آپ کو فریب دینے کے لیے کسی بھی ایسے راستے کا از خود انتخاب کر لیتا ہے جس کی انتہا کسی سراب کی سچائی سے زیادہ نہیں ہوتی اور سراب کی سچائی مایوسی اور ناامیدی کی سرحدوں سے جا کے ملتی ہے۔ یہ بھی کوئی بھولنے والی بات ہے۔“

شبیر حسن عرف شبو کی عمر اس کی شخصیت جس میں سب کچھ نظر انداز کیا جاسکتا تھا۔ یہاں تک کہ اس کا نکلا ہوا پیٹ بھی مگر اس کی ہوس بھری آنکھیں اس نے کس طرح نظر انداز کی تھیں۔ یہ وہ خود ہی جانتی تھی یا پھر وہی خود فریبی۔ موکی نظریں ایک نظر میں پہچان لینے والی خالص نسوانی حس رکھنے کے باوجود بھی۔
 اس کا اس سے کیا رشتہ تھا جو وہ ابا کو دکھانے کے بہانے اس سے ملنے چلی آئی تھی۔ اس تعلق کو کوئی شریف آدمی کیا نام دیتا۔ دنیا والے اس کا قصہ زبان زد عام ہو جانے کے بعد اسے کن نظروں سے دیکھتے یا اسپتال کا وہ اسٹاف جو شبو اور اس کے تعلق سے واقف ہے۔ اسے کن نظروں سے دیکھتا ہے۔ اسے ان سب باتوں سے کوئی سروکار نہ تھا۔ اسے تو یہ بھی یاد نہ تھا کہ بیمار باپ کی بیماری کو بہانہ بنا کر وہ کتنی گرتی ہوئی حرکت کر رہی ہے یا دھاتو صرف اتنا کہ وہ اس کا انتظار کرتا ہے اسے سراہتا ہے اور اہمیت دیتا ہے۔ پس۔

پیشانی سے ہینہ صاف کر کے اس نے کوریڈور کی سمت قدم بڑھا دیے۔
 آج کاوشگر کوئی اور بیٹھا تھا۔ بے حد مصروف، جلدی جلدی مریضوں کے نام اور نمبر لکھ کر ٹوکن پکڑا تا۔
 مٹلاشی نگاہوں سے اوپر اوپر دیکھتی لائن میں لگ گئی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کس سے پوچھے اور کیسے باری آنے پر
 اس نے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھا۔ ”وہاں وہ صاحب یہاں بیٹھے ہوتے ہیں۔“ تھوک نکل کر اس نے خشک
 حلق کو تر کیا۔

”وہ ایک ہفتے کے لیے شہر سے باہر گئے ہیں۔“
 ”اس پر اس سی گر گئی۔ باقی کا سارا وقت ایک غیر معمولی خاموشی اور اداسی اس کے وجود پر چھائی رہی۔“

”سہا یہ کیا تماشا کار کھا ہے تم نے۔“ امی کا لہجہ بہت سخت تھا۔ ایک لمحے کو تو وہ گھبرا ہی گئی۔
 ”کیا امی؟“

”مجھ سے کیا پوچھ رہی ہو۔ میں خوب سمجھ رہی ہوں تمہاری ضد اور ہٹ دھرمی۔ سارے خاندان میں تماشا
 بن رہا ہے۔“

”کیوں خاندان والوں کو لوہہ کوئی کام نہیں ہے کیا۔“ وہ ناگواری سے بولی۔
 ”جو اس مت کرو۔ پہلے دن انس رکھنے کے لیے آیا۔ تم نے اسے رکھنے نہیں دیا اس وقت تو میں چپ رہی۔
 لیکن اب پورا ہفتہ گزر چکا ہے تم آخر جانی کیوں نہیں اس کے ساتھ۔“
 ”وہ انس کے تو میں جاؤں گی نہ۔“ اس کا اطمینان قابل دید تھا۔

”تم بلاؤ گی تو وہ آئے گا نہ۔“ سہا چپ رہی۔ اسے اس سے وہ بدوائے سوال جواب کرنے کی عادت نہیں تھی۔
 ”ماہا۔ فون بلاؤ اپنا۔“ انہوں نے کڑک دار آواز میں ماہا کو آواز دی۔ وہ فون لے کر دوڑی دوڑی آئی۔
 ”تو ابھی فون کرو اور بلاؤ اسے۔“

”میں نہیں بلاؤں گی۔“ اس کے شانت لہجے میں انکارے سلگنے لگے۔ امی فون اس کی طرف بڑھائے کھڑی
 تھیں۔ وہ پلٹ کر باہر نکل گئی۔

”سہا۔“ امی نے غصے سے اسے پکارا، مگر وہ رکی نہیں۔ ماہا کے پیروں سے جان نکلنے لگی۔ کیوں کہ امی بہت
 تیزی سے اس کے پیچھے جا رہی تھیں۔

وہ حدید کے پاس بیڈ پر سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”کب چلنا ہے ہمیں۔“ حدید نے دوبار اس سے پوچھا۔

اس کی آواز میں قناعت تھی اور چہرے پر زردی۔ ایک ٹانگ پر پلستر چڑھا تھا چہرے پر غراش، سر اور ہاتھ پر
 پٹیاں، مگر اب اتنا ہو گیا تھا کہ وہ بغیر سہارے کے اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا۔ اپنے ہاتھ سے کھانے پینے لگا تھا۔

صفت، ٹائل، خالہ جان، ماہا اور انس کی ساس کنی بار اس کی خیریت پوچھنے آچکی تھیں۔ ہاں اس نے سہا کو کبھی
 اسپتال میں نہیں دیکھا تھا، مگر اسے کوئی تعجب نہیں تھا۔ بہت ممکن تھا وہ اپنے دلہنہ کی وجہ سے شریانی ہو، لیکن
 آج انس جس سنجیدگی سے سوچ میں ڈوبا اس کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس نے اسے تشویش میں مبتلا کر دیا تھا جب سے وہ
 حدید کے پاس آیا تھا مستقل کسی گہری سوچ میں غم تھا۔ کسی بھی بات کا ہوں ہاں سے زیادہ جواب نہیں دیتا تھا اور
 اب دوبار اس سے پوچھ چکا تھا کہ کب اس چارج ہوسکے، مگر وہ ہنوز سوچ میں غم تھا۔

”انس کی باز اس نے دانستہ ذرا نور سے پکارا تھا۔ چونکہ گید۔
 ”تم پریشان ہو۔“ مکی جوڑی تمہید باندھنا فضول ہی تھا۔ اس میں اتنی ہمت ہی نہ تھی۔
 ”نہیں۔“ جواب اس کی توقع کے عین مطابق تھا۔
 ”چھا! لگتور ہے ہو۔“

”ہاں وہ کمر خالی پڑا ہے تو۔“
 ”سہا کہاں ہے۔“

”اپنے کمر علی گئی ہے۔“ انس کچھ بھڑکتا سمیٹے اٹھ گیا۔ انداز گہرا تھا اس موضوع پر بات نہیں کرنا
 چاہتا۔ کچھ سمجھ کر خاموش ہو گیا۔

ماہی کو سہا کے پیچھے جاتے دیکھ کر ڈر سی گئی۔ اس نے دوڑ کر کمرے کے دروازے پر ہی امی کو جالیا۔
 ”امی! امی کیا ہو گیا ہے آپ کو۔“ کیوں اس سے ضد لگا رہی ہیں۔“
 ”میں ضد لگا رہی ہوں۔“ اور یہ جو بے ہودہ حرکتیں کرتی پھر رہی ہے۔“ امی کی کوازا اتنی بلند ضرور تھی کہ
 سہا کے کانوں تک پہنچ گئی۔ یہ اہوا لے کرے میں سہا نور نور سے رونے لگی تھی۔
 ”مجھے نہیں چاہا میں وہ ان کمر میں اکیلے مرنے کے لیے جس کو جانا ہے شوق سے جائے۔“ ماہا نے اپنا سر
 پکڑ لیا۔ اسے اپنا حال سناتے ہوئے وہاں لگ رہا تھا۔

”پاگل ہو گئی ہے کیا یہ۔“ امی پلیٹ کروا لیں بستر پر بیٹھیں۔
 ”ہاں پاگل ہو گئی ہوں جس طرح میں نے تین دن مسلسل کسی قید کی طرح کاٹے ہیں وہاں۔ میری جگہ کوئی بھی
 لڑکی ہوتی تو اب تک پاگل ہو چکی ہوتی۔“ وہ اب بھی وہیں سے نور سے بول رہی تھی۔ امی نے نا اچھی سے ماہا کو
 دیکھا۔ بے چارگی سے گہرا سانس بھر کر رہ گئی۔

”ہم لوگوں نے آپ سے ایک بات چھپائی ہے امی! آپ جتانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
 ”جدید بھائی کے ایک سیلنٹ کی وجہ سے اور سب کی طرح سہا بھی بہت آپ سیٹھ ہے۔ سوراصل شادی والی
 رات انس بھائی۔ جدید بھائی کے پاس ہی رک گئے تھے۔ سہا کے پاس آئے ہی نہیں۔“

”جب تو خیر جدید بھائی کی حالت بہت نازک تھی مگر وہ سری رات اور دو سہرا پورا دن اسپتال میں رہے اور سہا
 اکیلی گھر۔ اسی نے تیسرے دن جب فون کر کے صبح مجھے گھر پر بلایا تھا تو وہ اس وقت تک تنہائی اور اکیلے پن سے
 بہت گھبرا گئی تھی۔“ ماہا نے بات مکمل کر کے سر جھکا لیا۔

”تو یہ اس بات کی ناراضی ہے۔“ امی کے پر سوچ تو آواز بہت دیر میں گونجی تھی۔

جدید کو گھر آئے چند گھنٹے ہی گزرے تھے جب حبیب اپنی بیوی بہن کے ہمراہ اسے دیکھنے چلا آیا۔ مقصد یقیناً
 جدید کی احوال پر ہی تھا۔ حبیب کی بہن انس کی بیگم اور سسرال والوں سے مل چکی تھیں۔ سہا اور بانی گھر
 والوں کی تعریف کرتے لگیں۔

”بھئی میں تو بہت خوش ہوئی سب سے مل کر ماشاء اللہ بہت اچھی فیملی ہے۔“

”شکریہ مجھے بھی خوشی ہوئی آپ سے مل کر۔“

”جدید کی عیادت کے لیے تو آنا ہی تھا۔ میں دراصل ایک اور کام کے لیے حاضر ہوئی ہوں۔“ انس ان کے غیر

معمولی بچہ پر چونک سا گیا۔ حسیب کوئی کل اینڈ کرنے ابھی ابھی باہر نکلا تھا۔ صاف مارنے لگا کہ چاکا تھا اور انگ لہام میں فی الحال صرف وہی دھول تھی۔

”جی جی آپ کہیں مجھے خوشی ہوگی اگر میں آپ کے کسی کام آسکوں۔“ اس اور کتا بھی کیا۔
”کیسے میرے لیے تو آپ اور حسیب ایک جیسے ہی ہیں۔“ انہوں نے بہت سہلے سے بات شروع کی تھی۔

انس کا فن تیار تھا۔ وہ سہا کے ساتھ صفت کو بھی لینے آیا تھا۔ تاہم بہت جلد ہی ہوئی نظروں سے صفت کو اپنا سوٹ پہن کر توجہ دیکھتی رہی۔ اصل میں تو انس نے اسی کو آنے کے لیے کہا تھا، لیکن اس نے کسی کام کا بہانہ بنا کر انکار کر دیا۔ ”جتنی صفت کو باہی، بھلی پڑی۔“

صفت خوش تو تھی۔ اسے ایک طرح سے حدید کی قربت میسر آ رہی تھی، مگر دل میں کہیں تاہم کی بات کے زیر اثر ہلکا سا افسوس بھی تھا۔

”شاید تاہم ٹھیک کہتی ہے کہ وہ دونوں بھائی ہمیں کام کے وقت ہی یاد کرتے ہیں۔“ دل میں اٹھتے خیال کو وہ جان کر بھی دبا نہیں پارہی تھی۔

”کیا اتنا ضروری ہے تمہارا وہاں جانا۔ سارا بھی تو ہے۔“ تاہم جھنجھلا کر بولی۔
”اس کے اسکول کا مسئلہ ہے۔ چھٹیاں نہیں مل سکتیں۔“ وہ ر سائیت سے بولی۔

”تو وہیں سے چلی جاتی اسکول۔“

”اسکول جانے کی یا گھر دیکھے گی۔ خیر اماں نے بول دیا ہے اب تو۔“

”یہ اماں بھی ہٹا۔ مجھ سے جو بیٹیوں کی قدر کروانی آجائے ذرا ابھی۔“ صفت دھیرے سے افس دی۔

”انسان کی قدر اس کے کاموں سے ہی ہوتی ہے۔“

”جب ہی تمہیں نیک پروین بننے کا اتنا شوق ہے، مگر یاد رکھنا یہ خد میں کام نہیں آئیں گی جنہیں جیتنا ہوتا ہے۔ وہ اور ہی چکر چلاتے ہیں۔ سب سے بلا ہی ہلا۔“ تاہم اٹھ کے چلی گئی، مگر اس کے لیے سوچ کے غمزدہ کر گئی۔

انس نے اگر سب سے پہلی بات ماہا کے لیے حسیب کے رشتے کی تھی اور امی نے سہا کو ساتھ لے جانے کی۔

”مجھے کوئی اعتراض نہیں آئی۔ سہا جب چاہے ساتھ چلے۔“

”نہیں وہ چاہے بیٹا نہ چاہے۔ تم شوہر ہو اب اس کے زبردستی لے جاؤ۔“ امی کا انداز قلعی تھا۔ انس افس دیا۔

”زبردستی تو میں کبھی کسی کے ساتھ نہیں کرتا آئی۔“

”چھی بات ہے کہی بھی نہیں چاہیے، مگر کچھ جگہوں پر بغیر زبردستی بات نہیں بنتی۔“

”چلیں اچھا۔ پھر تائیں میں مزہ بانجی سے کیا کہوں؟“

”میں کیا بتاؤں۔ لڑکا تمہارا دوست ہے۔ کچھ بھلا ہے۔ اگر نیک شریف ہے تو۔“

”صرف نیک شریف ہی نہیں خاندانی بھی ہے اور بہت تمیز دار اور مذہب بھی۔“

”چلو ٹھیک ہے۔ پھر کہہ دو انہیں۔ ہمیں اعتراض نہیں۔ ان کا اپنا گھر ہے۔ جس جی چاہے آجائیں۔“ ملانے

جائے لا کر انس کے سامنے رکھی۔ اس نے شرارت سے ایک چیت اس کے سر پر لگا دی۔ وہ جھینپ کر ہار کر نکل گئی۔

”چھاؤ اس لیے اس دن اتنا کھور رہے تھے۔“
 مچن میں جا کر اس نے سہا کی شادی سے ایک دن پہلے کا منظر یاد کیا۔ جب اور اس نے ایک دوسرے کو پہلی بار
 دیکھا تھا اور پھر حبیب نے بار بار دیکھا تھا۔ اسے بلا وجہ ہنسی آنے لگی۔

”دیکھنے میں ٹھیک ٹھاک ہی تھے موصوف۔“
 خیال کی ڈور مزید لمبی ہوتی، گمراہی سے انس کی آواز آئی۔ اس نے مچن سے جھانکا۔ سہا بھی منہ پھلائے ساتھ
 جانے کے لیے تیار کھڑی تھی۔
 پانے جانے کے لیے سے لگایا۔ سیڑھیاں اترتے وقت اس نے غور سے سہا کے چہرے کو دیکھا۔ اس کی
 آنکھوں میں ہلکی سی نمی تھی۔

”یا گل ہے بالکل ہی۔“ وہ امی کو دیکھ کر مسکرا دی۔
 فی الحال صرف انس اور سہا ہی گھر جا رہے تھے کیوں کہ فی الحال عفت نے ساتھ جانے سے معذرت کر لی۔ ابا کو
 معمولی سا بخار تھا۔ اس بات کو وجہ بنا کر نالکہ نے عفت کو روکا تھا۔ گاڑی میں جو انس، عفت کو لانے کی وجہ سے
 دوست سے مانگ کر لایا تھا مکمل خاموشی تھی۔ انس نے کوئی بات نہیں کی تھی۔ وہ بھی خاموشی سے اپنے ناخن
 کھرجی رہی۔

گاڑی میں انس کے لگائے ہوئے ریڈیو کی ہمک پھیلی ہوئی تھی۔ سہا کے حواس بار بار نہ جاتے ہوئے بھی
 محسوس ہو جاتے تھے۔ گاڑی سگنل پر رکی تو انس نے گہرے غریب کر اس کی طرف بڑھا دیے۔ اس نے بھی بلا حیل و
 حجت نے کہا تھا میں ڈال لے۔

”میرا خیال ہے تمہاری طرف کا ڈور ٹھیک سے بند نہیں ہے۔“ وہ آگے جھک کر اس کی طرف کا دروازہ کھول
 کر دیوار سے لاک کر رہا تھا۔ چند لمحوں کی اس قربت نے سہا کو سمٹا سا دیا تھا۔ وہ جھکی جھکی نظروں سے انس کو دیکھ
 کر رہ گئی۔

بظاہر وہ جتنی بھی ناراضی اور غصہ کھاتی، مگر دل نے تو ابھی ابھی محبت کی نوخیز داستان پر دھڑکنے لگا تھا۔ دن ہی
 کتنے ہوئے تھے۔ ہمک ہمک کر اس کے سرے میں الجھ رہا تھا۔ اس کے سلیقے سے جیسے ہوئے بال گہرے ردائیں
 والی سنہری کلائیاں اور مضبوط ہاتھوں کی انگلیوں کا معمولی سا روہم۔

کوئی ایک بھی چیز تو نظر انداز کیے جانے کے قابل نہ تھی۔ مگر اچکا تھا۔ انس نے گاڑی روک دی۔ وہ سامنے ہی
 دیکھا رہا۔ سہا کے چہرہ انداز میں کوئی تبدیلی نہیں آئی تھی۔
 ”پوسٹ مارٹ کر لیا ہو تو گھر کے اندر چلے چلیں۔“ سوچوں کا تسلسل ٹوٹا اور وہ نچل سی ہو کر گاڑی سے اتر
 آئی۔

حدید سوچ کا تھا۔
 وہ سیدھی کمرے میں چلی آئی۔ کھانا امی کے یہاں ہی کھالیا تھا۔ فی الحال کوئی کام نہیں تھا۔ کمرے کی سجاوٹ
 کے لیے لگائے پھول صاف کر دیے گئے تھے۔ کمرہ کھلا اور روشن لگ رہا تھا۔ انس بھی اس کے پیچھے ہی آیا تھا۔

”جن امی کے یہاں رہتا ہے کیا بات ہوئی۔“ سہا کی دیکھا دیکھی وہ بھی ساس کو امی کہنے لگا تھا۔
 ”نہیں۔“ وہ چیخ کر کے ریلیکس ہو چکی تھی۔ تب اس نے بات سمجھ لی۔

”میرا ایک دوست ہے حبیب۔ ابا کے لیے پروفائل دیا ہے اس نے۔“
 ”چھا۔“ کوشن لگاتے اس کے ہاتھ ذرا کی ذرا اٹھ گئے۔
 ”یہ تو بڑی اچھی خبر ہے۔“

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

اس نے سوالیہ نظروں سے اس کو دیکھا۔ وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ سہا نے ترنت لگائیں پھیریں۔ اسے اپنی خود ساختہ ناراضی کا پہاڑ زمین بوس ہوتا لگ رہا تھا۔

”میری پرو مشن ہونے والی ہے۔“

”یہ بھی اچھی خبر ہے۔“ وہ میرے سے ہنس دی۔ اس نے تکیہ سیدھا کر کے لیٹ گیا۔

”ایک خوش خبری اور بھی ہے۔“

سہا ایک اسٹینٹ کے مارے کھڑی ہو کر بے ساختہ اس کی جانب مڑی۔

”وہ کیا؟“

”پہلے یہاں تو میرے پاس پھر پتاؤں گا۔“

اس کی تو آواز دھیمی اور گہمیر ہو گئی اور کمرے کا ماحول بھی۔ سہا کی چمکیں بھی بوجھل ہو گئیں اور قدم بھی۔ وہ کو کو سی کھڑی تھی۔ اس نے کوئی کپڑا اس کی طرف اچھالا۔ اس نے بوجھلا کر جلدی سے سنبھالا۔ وہ اس کی شرٹ تھی۔ جس میں سے پرفیوم کی محسوس کن خوشبو پھوٹ رہی تھی۔

”اسے ہنگ کر دو۔“ وہ کمنی کے بل ذرا سا اٹھ کر پر شوق لگا ہوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ سہا کو لگا وہ زندگی بھر اس سے کبھی ناراض نہیں ہو سکتی۔

صبح صفت آپہنچی تھی۔ آتے ہی اس نے پورے گھر کی صفائی کی۔ اس اور سہا ابھی سو رہے تھے۔ حدید اٹھ چکا تھا۔ اس نے اسے ناشتا بنا کر دیا۔ پھر دونوں کے کئی دن کے میلے کپڑے جمع کر کے مٹین لگائی۔

”اس کو جگاد آج اسے آفس جانا ہے۔“ اس نے کسی کام سے حدید کے کمرے کا چکر لگایا تو وہ بولا۔

انہیں اٹھانے میں زیادہ وقت نہیں لگا۔ جب صفت آئی تھی تو اس نے ہی سوتے میں سے اٹھ کر روانہ کھولا تھا اور واپس اوپر چلا گیا تھا۔

”حدید نے کہا ہے کہ آپ کو آفس جانا ہے آج۔“

”ہوں۔ آتا ہوں۔“ وہ لمبی سی جھالی لے کر بولا۔

”میں ناشتا لگا رہی ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتی ہوئی پلٹ گئی۔

سہا نما کر نکلی تو اس بیڈ پر لیٹا اسی کا منتظر تھا۔ وہ ایک نظر اس پر ڈال کر ٹیلی بال سلجھنے لگی۔

”سہا! اس نے تکیے میں منہ گھسیڑ کر اسے آواز دی۔

”جی۔“ سہا نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ منہ دوسری طرف موڑے ہاتھ کے اشارے سے اسے بلا رہا تھا۔

”اٹھ جائیں۔ آفس سے ویر ہو جائے گی۔“ اس کا ہاتھ بے جان انداز میں بیڈ پر گر گیا۔ سہا کی ہنسی نکل گئی۔

اس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ پھر خود بھی مسکرا دیا۔

ڈانگ ٹیبل پر ناشتا لگائے صفت ان دونوں کے ہی انتظار میں تھی۔ آج اس نے ناشتے میں اہتمام کر لیا تھا۔

آلیٹ اوپر پر اٹھے تو گھر پر ہائے ہی تھے مگر حدید سے ضد کر کے زبردستی خود جا کر قرعہ مار کیٹ سے حلوہ پوری بھی لے آئی تھی۔

وہ دونوں بیڈروں سے ہنستے مسکراتے اترے۔ صفت نے دیکھا۔ کتنا کھل اور بھرپور منظر تھا۔

یہ منظر پونہ سی طرح پیش ہوتا تھا مگر درمیان میں چند پریشان کن دن آجانے کی وجہ سے یہ منظر تھوڑا لیٹ ہو گیا تھا مگر خدا کا شکر تھا کہ وہ دن بھی گزر گئے۔ اس نے دل ہی دل میں دونوں کی نظرات آری۔

”آہا۔ حلوہ پوری کلن لے آیا۔“ اس ناشتا دیکھ کر خوش ہو گیا۔

”میں خود لائی ہوں۔“ صفت نے فخریہ انداز میں بتایا۔

”چلو خیر آج تو لے آئیں، مگر آج یہ تکلیف مت کرنا۔ خاص طور پر حلوہ پوری کے لیے۔“ انس نے سنجیدہ ہو کر کہا۔

”نہیں۔ کیا بات ہو گئی۔“

”حلوہ پوری پر مردوں کا رش ہوتا ہے۔ اس لیے کہہ رہا ہے۔“ جواب انس کے بجائے حدید کی طرف سے آیا تھا۔

”اچھا۔ میں تو سمجھی پتا نہیں کیا ہو گیا۔ یہ تو خیر مجھے بھی پتا ہے، مگر آج وہاں بالکل رش نہیں تھا۔ آج چھٹی نہیں ہے نا اس لیے۔ سہا م یہ ترکاری لوٹا۔“ وہ بہت محبت اور بے فکری سے ان دونوں کو ناشتا کروا رہی تھی۔ حدید دیکھ کر مسکرا دیا۔



آج صبح ہی صبح وہ اگلے کراہا کے سر پر کھڑی تھی۔

”خیر تو ہے اس وقت دعا کی کیا ضرورت۔“

”وہ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ کھانا تو کوئی ٹیسٹ وغیرہ کریں گے شاید۔“ اس کا لہجہ ایک دم چور سا تھا۔ ابا کو زیادہ محبت کی عادت نہیں تھی۔ اماں اور عفت کچن میں تھیں۔ اس نے بہت آرام سے اپنا مقعد حاصل کیا اور اس کی خواہش کے عین مطابق جب وہ لوگ اسپتال پہنچے تو ابانیدہ۔ میں جھوم رہے تھے۔ سگی بیٹی کی ٹھنڈک ملنے ہی بیٹھنے کے بجائے لیٹ گئے۔

”پتا نہیں آج کیوں اس قدر نیند آ رہی ہے۔“ ابا کو خود بھی تعجب تھا۔ ان کے چہرے کو غور سے دیکھتی ناٹک گڑبڑا سی گئی۔

”سونا نہیں ابا میں نبرے کرا بھی آتی ہوں۔“ وہ جلدی سے کہہ کر راہداری کی طرف مڑ گئی۔

شبیر حسین عرف شبو نے دور سے ہی اسے آتا دیکھا اور اپنی سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”کہاں چلے شبو بھائی۔ آج بڑی جلدی اٹھ رہے ہو۔“ اس نے مڑ کر ساتھ بیٹھے بندے کی طرف دیکھا اور خباثت سے مسکرا دیا۔

”آج ذرا اسپتال ملاقات ہے یا رب۔“ اس نے قیص کی داہنی طرف والی جیب سے پانچ کا بیڑا نکل کر کلیے میں دبایا اور بالوں سے انگلیاں پونچھتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ ناٹک نے دور سے ہی اسے آتے ہوئے دیکھ لیا تھا۔

”ابا کدھر ہے؟“ قریب جا کر سلام دعا کے بعد اس نے ذرا احتیاط سے پوچھا۔

”دوھر بیچ پر۔“ ناٹک بے زاری سے اس کے پان سے رنگے دانتوں کو دیکھ رہی تھی۔

”دعا کھلا دی تھی۔“

”ہوں۔ پر تم نے دعا دی کیوں تھی۔“ موسم میں عدت بڑھ رہی تھی۔ ناٹک کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ شبو کو بے اختیار اس پر ہیار آیا۔ اس نے کسی کمبختی خواہش کو دل میں بمشکل دبا دیا۔

”پہل میرے ساتھ۔ ابھی تھکاوں کیا سب۔“ وہ بڑی اپنائیت اور محبت بھرے انداز میں اس کا ہاتھ تھام اسپتال کے بوے سارے پہنچائی گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ ناٹک کو گھسیٹتی چلی جا رہی تھی۔

یہ ایک قدرے گمنام ساریسٹورنٹ تھا۔ لیٹن کی کالی چادر کا نقاب چہرے پر ڈالے ہوئے شبو کے ہاتھ میں ہاتھ دیے اس اندھیرے غار جیسے ہال کمرے میں آئی تھی۔ جہاں دور دور کہیں پردوں والی کمائیوں کے دیو تانوں کے مسکن جیسی شعلوں کی مانند زریں پادار کے بلب روشن تھے۔ جن سے اتنی ہی روشنی نکل رہی تھی کہ بس آتے جاتے لوگوں کے سامنے محسوس کر کے ان سے ٹکرانے سے بچا جائے۔ باہر دن کی تیز روشنی کے بعد اندر آنے کی وجہ سے اسے

کچھ بھائی نہیں دیا۔ اس نے گھبرا کر دوسرے ہاتھ سے شبو کا بازو ٹٹولا۔ شبو نے اپنے ہاتھ کی گرفت میں اس کا غم ہاتھ دیا۔

”او میں ہی ہوں یہ۔ گھبرا کیوں رہی ہو۔“ اسے ان کی آواز سن کر تسلی ہوئی۔ ذرا دیر کے بعد وہ اسے تین اطراف سے بند ایک کیبن میں لاکے بٹھا چکا تھا۔

ٹائلہ نے فوراً نقاب اتار کر تین گہرے سانس لے کر اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرے۔ اندر کے ماحول میں باہر کی نسبت کافی خشکی سی تھی۔ باتیں کرنے کی معمول کی ہنسنمٹا ہٹ اور پچھوں اور گانچ کی ہلہلوں کا مدھم مدھم سا ترنم۔ کیبن کے اندر ایک ہی سیٹ تھی جس میں دو افراد کے آرام سے بیٹھنے کے بعد تیسرے کی کھجائش نہیں نکلتی تھی۔ سامنے میز تھی اور بس۔ اتنا چوزے کے ڈربے جیسا نیم روشن بند کیبن دیکھ کر ٹائلہ کی گھبراہٹ میں اضافہ ہوا۔

”یہ کہاں لے آئے ہو تم مجھے۔“

”کیوں کیا ہوا۔“ وہ بہت آرام سے ٹائلہ سے جز کر بیٹھ گیا۔ ٹائلہ نے پرے کھٹکے کی کوشش میں ناکام ہوتے ہوئے سخت بے بسی محسوس کی۔

”دیکھو کتنی سکون کی جگہ ہے۔ وہ محبت کرنے والوں کے لیے۔“ اس نے ستر کی دہائی کا گھسا پٹا ڈانٹا لگ بولا۔ مگر ٹائلہ سن کر ٹھٹک گئی۔

”محبت کرنے والوں کے لیے تو کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔“

”لے تو کیا ایویس مجھے لے کے آیا ہوں ادھر۔“ وہ دھیرے سے ہنسا۔

”جی ہول رہے ہو۔“ اس کی آواز میں عجیب سا احساس تھا۔

”نہیں جھوٹ۔ تجھے ہوا کیا ہے۔“ اس نے بڑے بھونڈے انداز میں اپنا نیت جھٹکی۔

”جھلی نہ ہو تو جھل بول کیا کھائے گی۔“ اس نے ہنسنے لگاں کر دو کڑکتے ٹوٹ پر آدھے کیے۔

”جو بول چاہے منگوا لو۔ میں کوئی کھانے پینے نہیں آئی ہوں ادھر۔“ وہ اپنے دھیان میں کہہ گئی۔ پھر شبو کے چہرے پر نظر پڑی تو جھجک سی گئی۔

”کھشکے بھی اٹھکے۔ کتنے ملتے جلتے خیالات ہیں ہمارے۔ میں بھی یہاں کھانے پینے نہیں آیا۔“ وہ ٹائلہ سے کچھ اور چپک گیا۔ اس کے منہ سے اٹھتا پان کی ناگواری کا بھکا ٹائلہ کے لیے بہت ناقابل برداشت تھا۔ اس نے منہ پر پور رکھ کر اسے پیچھے دھکیل دیا۔

”گنا بھی ہے کہ مجھ سے ملنے کو تو یہ بیان کی لت چھوڑ کر آیا کرو۔“

”لت اگر چھوڑی جاسکتی تو لت کیوں کھلائی جیسے تیری لت لگ گئی ہے مجھے اتنی آسانی سے کہاں چھوٹے گی۔“ وہ بڑی محبت سے ٹائلہ کے گرد اپنا جال بن رہا تھا۔ ٹائلہ اس کی قربت سے محسوس ہوتے جھجک اور ناگواری کے احساس کو دبا کر اس کی مہیجوں کی شد میں سننے لگی۔



محنت نے گھر کا انتظام بخوبی سنبھال لیا تھا۔ وہ بہت تیزی اور سہولت سے دن بھر کے کام نمٹا کر کبھی حدید کے کمرے میں تو کبھی لاؤنج میں بیوی کے آگے وقت گزارتی۔ سہا بھی اس کے ساتھ ہی ہوتی تھی مگر محنت اسے سنی الحاح کسی کام کو ہاتھ نہیں لگانے دے رہی تھی۔ بقول اس کے۔ ”میں چند دن آرام اور چین سکون کے ہوتے ہیں۔ انس کے ساتھ گھومو پھرو۔ آرام کرو۔ پھر گھر ہستی تو ساری زندگی سنبھالتی ہی ہے۔“

بندر کرف 192 فروری 2015

Copied From Web

گھونٹے پھرنے والی بات پر سہا کبھی تو اس درختی اور کبھی ایک ٹھنڈی سانس بھر کے رہ جاتی۔ اس کے ہر موٹن کے سلسلے میں اسے لگاؤ اور زیادہ محنت سے کام کرنا پڑتا تھا۔ اس سے لی گئی شادی کی چٹیاں بھی حدید کے ایک سیٹلٹ کی وجہ سے نکل گئیں اور اس نے چٹیاں لی بھی کم ہی تھیں۔ اب نہ تو اتنی جلدی دیا جاتا تھا بلکہ

تھیں نہ وہ پونہ پانچ گھنٹے اس سے چھٹی کر سکتا تھا۔ شادی کے شروع کے دن بہت جلدی روز مو کے معمولات میں داخل چکے تھے۔ بس ایک عفت ہی تھی جس نے سہا کو ابھی تک دلتا ہے سے باہر نکلنے نہیں دیا تھا۔ ورنہ اگر وہ نہ آئی ہو تو شاید سہا اپنا نیا لٹا روپ چھوڑ کر گھر کے کاموں میں خود کو مصروف کر چکی ہوگی۔

وہ خود بھی دل ہی دل میں اس سب کے لیے عفت کی شکر گزار تھی مگر کب تک عفت کو بھی چند دن گزار کر گھر واپس جانا ہی تھا اور اس کی واپسی شاید سب سے زیادہ حدید پر اثر انداز ہونے والی تھی۔ جس روز عفت کی واپسی تھی۔ اسی روز حدید ہی کی خواہش پر وہ تینوں اسے چھوڑنے گھر آئے۔

عفت اس اہمیت اور محبت پر نمل ہوئی رہی۔ اس روز عفت کی موجودگی میں سہا نے بیوی اور کھیر پائی اور گھر روانہ ہوتے سے دو بڑے بچے بھی ان کے ہمراہ تھے۔ امی چچی جان ماہا ٹانگہ اور وہ چاروں۔ محفل کا رنگ خوب ہی جملہ دھیر ساری باتیں اسی مذاق اور سہا کے ہاتھ کا مزے دار کھانا۔ گوکہ اہتمام ہانے بھی کر رکھا تھا مگر سہا نے چونکہ شادی کے بعد پہلی بار لپکایا تھا۔ اس لیے اسے بطور خاص سب ہی نے اہمیت دی۔ سہا کے لیوں سے اسی پھوٹ پھوٹ پڑتی تھی۔ امی دل ہی دل میں اس کی دلتا میں تھیں۔



ایک بھر پور شام گزار کر وہ کمرے کی تنہائی کے رو بہ تھا۔ اس کمرے میں اس نے زندگی کا ایک بڑا حصہ گزارا تھا۔ طرح طرح کا فریج اور سیٹنگ ویسٹ تھی۔ متعدد بار بٹا تھا۔ بٹا تھا۔ لڑکھڑایا اور گرا بھی تھا۔ یہ کمرہ ہی اس کی یادوں کا بہترین مسکن تھا۔ اس سے پہلے یہ کمرہ امی ابو کے پاس تھا۔ اس لیے ان کے انتقال کے بعد اس نے خاص طور پر یہ کمرہ اپنے لیے سیٹ کر لیا تھا۔ آج سے پہلے اس نے اس کمرے کے بارے میں کبھی ایسے نہیں سوچا تھا مگر آج شاید کچھ خاص بات تھی۔ کچھ ہٹ کے یہ کمرہ اور اس کی تنہائی۔ آج کچھ زیادہ ہی محسوس ہو رہے تھے۔ اس نے بستر پر لیٹے لیٹے بے چینی محسوس کر کے دھیرے سے کراٹ لی۔ شاید اپنی بے بسی کے احساس نے شدید ہو کر ان سوچوں کو جنم دیا تھا۔ بہت دیر تک وہ شام میں ہونے والی باتیں یاد کرتا رہا۔ سہا ماہا اس کا اسی مذاق اور عفت کی باتیں۔

”ہاں عفت! وہ کسی گھر سے دھیان سے چونکا۔ ”کیا میں عفت کو مس کر رہا ہوں۔“ سوال عجیب تھا۔ اسے خود سے یہ سوال کرتے ہوئے حیرانی ہوئی اور جواب اور حیران کن تھا۔ ”کیا واقترب“ اس نے ایک بار پھر خود سے پوچھا۔

”ہاں شاید مجھے اس کمرے میں تنہا رہنے کی عادت نہیں رہی۔“ اس کی نظروں کے سامنے کسی کا وجود چلنے پھرنے لگا۔ کھڑکی کے پاس ڈسٹنگ کرتے ہوئے کمرے کا نیم وا دروازہ اور اس سے نمودار ہوتا ایک مسکن بھرا پر خلوص چہرہ گفتگو کرتی ہوئی خاموشی۔ اس کے پھیلے ہوئے ہانڈ کے نیچے کسی کے شانوں کے لمس اور پھر کالج کی چوڑیوں کی بہت دھیمی مدھم کھٹک۔ اس نے تیزی سے کراٹ بدلتی چائی۔ زخم کھائے ہوئے پیر میں درد کی ایک تیز لہر اٹھی۔

”فہ!“ بے اختیار کراہا۔ خشک حلق کو تھوک نکل کر تر کرنے کی ناکام کوشش سے مار کر اس نے خلی سائیڈ

نہیل کو دکھا۔ انس اور سہا آتے ہی سیدھے کمرے میں چلے گئے تھے۔ اسے خود پانی رکھنا یاد نہیں رہا تھا اور اسے
اتنی ہمت خود میں نہیں پاتا تھا کہ اٹھ کر کچن تک جاتا۔ کسی مہمان چہرے کی غیر موجودگی نے اس کے ٹھکان میں کئی
گنا اضافہ کر دیا تھا۔ خشک لبوں سے ٹوٹ کر ایک نام نکلا تھا۔
”عفت!“



امی نے انس کی معلومات اور اطمینان پر بھروسہ کر کے حسیب کی بیٹی، من کوہاں کھلوادی تھی۔ مزید باجی اور امی
کا مشترکہ خیال تھا کہ ولیمے کی تقریب میں ہی ان کی منگنی کی رسم بھی ادا کر دی جائے تاکہ تمام خاندان کو یہ بھی چل
جائے۔

یہاں سہا اور انس کا ولیمہ اپنی مقررہ تاریخ سے دو روز قبل جانے کے باوجود بہت خاص ہو گیا۔ انس نے دوبارہ سے
عفت کا نام لیا اور سہا کو شاپنگ کروائی۔ سہا کے ولیمے کا سوٹ بری میں لیا جا چکا تھا۔ لیکن انس کا پورا ہفتہ بے حد
مصروف اور بھاگ دوڑی میں گزرا۔ جدید ایکسپینڈنٹ کی وجہ سے بستر کا ہوا کر رہ گیا تھا اور ہر کام اور اردن جمنٹ کے
لیے انس کو بھاگنا پڑا۔

صارم نے بھی جدید کے ہاسٹل میں ہونے کی وجہ سے آفس سے چھٹیاں لی تھیں۔ سوا سے بھی مزید چھٹیاں نہ
مل سکیں۔ انس کبھی دیر سے آفس جاتا کبھی ہانڈے کرتا تو کبھی شارٹ لیوڑ کے ہوئے کام نمٹاتا۔ اتنی افراتفری
اور ہنگامہ خیز صورت حال کے باوجود ٹھکان اور بے زاری کا نام و نشان تک نہ تھا۔

جدید رات کے کھانے پر ان دونوں کے ساتھ ہوتا۔ انس پابندی سے اسے دن بھر کی تفصیلات سے آگاہ کرتا
رہتا۔ اور وہ مسکراتے ہوئے سنے جاتا۔ جتنے کام اور انویسٹمنٹ سیل فون سے نمٹائے جاسکتے تھے وہ سب جدید کے
ذمے تھے۔ اب وہ خود سے اٹھ کر تھوڑا چل پھر بھی لیتا تھا حالانکہ سب ہی اسے احتیاط کرنے کو کہتے تھے مگر وہ کب
تک کسی کے آمرے پر رہتا۔ کبھی نہ کبھی تو خود سے کرتا ہی تھا۔

ایسے ہی ایک دن جب وہ رات کا کھانا کھا کر اٹھیں تھے۔ سہا کچن میں کھڑی چائے بنا رہی تھی اور ساتھ ساتھ
کچن بھی صاف کر رہی تھی کہ امی کا فون آگیا۔ رسمی سلام دعا اور خیریت سے فارغ ہو کے انہوں نے انس سے
بات کرنے کے لیے کہا۔ سہا نے انس کو فون دے دیا مگر خود الجھ سی گئی۔ امی کی آواز اور لہجہ غیر معمولی سنجیدہ لگ رہا
تھا۔ انس فون لے کر کچن سے باہر جا چکا تھا۔ وہ سن نہیں سکی کہ اس نے کیا بات کی۔



وہ اپنے بال بکھرائے بڑی دلجمعی سے تیل رگڑنے میں مگن تھی۔ اس نے دو تین بار عفت پر نظر ڈال کر کچھ کہنا
چاہا مگر وہ کوئی فضول سی کتاب سامنے رکھے جانے کس جہان کی سیر کو نکلی ہوئی تھی۔

”عفت واپس آ جاؤ اب۔“ اس نے اپنے بال سمیٹے۔

”ہوں۔ کہاں سے واپس آ جاؤں۔“ وہ چونک کر سنبھلی۔

”جہاں سے ابھی تک واپس نہیں آئیں یا شاید خود تو آگئی ہو مگر مل و مل غوہیں رہ گیا ہے۔“ عفت بات سمجھ
کر دھیرے سے ہنس دی۔ اس نے چلی کے بل کس کے رہیں بیٹڑ چڑھایا اس کے سامنے آگئی۔

”نالہ تم نہیں سہہو گی۔ اچھا ایک بات تو بتاؤ۔“ ”معا“ اسے کچھ خیال آگیا۔

”آج شام کی چائے پر اتنا اہتمام کس لیے تھا۔“ ”نالہ نے سر جھٹکا۔

”جن کے لیے بھی تھا۔ فضول ہی تھا۔“

بہارہ کرن 194 فروری 2015

Copied From Web

”پھر بھی بتا تو چلے۔“ وہ ایک بار پھر ہوشیار ہو کے بیٹھ گئی۔ شام میں اسے کسی کام سے بازار جانا پڑا۔ وہاپسی پر بہن میں رکھے پر تنوں کو دیکھ کر وہ نالکھ سے پوچھنے کا سوچ کر خاموش ہو گئی تھی۔ اور نالکھ کے انداز بتا رہے تھے کہ بات کچھ خاص تھی۔

”وہ کوئے والی آئی ہیں نا۔ نسیم جہاں۔“ نالکھ نے ایک دوا سے ان کا نام لیا۔
 ”رشتہ لائی تھیں اپنے بھائی کا میرے لیے۔“ نالکھ چوٹی کو کمر پر پھینک کر شاخہ چھوڑا۔ عفت کا منہ کھل گیا۔
 ”اور تم یہ بات مجھے اب بتا رہی ہو۔“ وہ حیرت زدہ سی رہ گئی۔
 ”تو کون سا بہت خاص بات تھی۔“

”خاص تو تھی۔ تمہارے لیے رشتہ آنا بلکہ ہم دونوں بہنوں میں سے کسی کے لیے بھی۔ یہ کوئی عام بات تو نہیں۔“ اس کی بات کسی حد تک دیرست تھی۔
 ”کوئی خاص بات بھی نہیں۔ وہ بھی اس رشتے میں۔ رعدا سے ان کا بھائی۔ چالیس سال عمر ہے۔ ایک بیوی مریض ہے۔ ایک بچی بھی ہے۔“ نالکھ کے حلق تک میں کڑواہٹ کھل گئی۔
 ”ماں نے کیا کہا۔“

”میری تو ساری بات ہے خصوصیت کی۔ صاف صاف منہ پر انکار مارنے کے بجائے سوچنے کے لیے وقت مانگ لیا۔“ طعنے سے بہت کرنی نالکھ کی آواز آخر میں رندہ سی گئی۔
 ”کیا ہو گیا ہے اہل کو۔“ عفت کو بھی برا لگا۔
 ”میری بھی کون سی عمر کھل گئی ہے تمہاری۔“

”ہاں اور نہیں تو کیا۔ سارے جہاں کے رعداے اور وہاں جو ہمارے لیے ہی رہ گئے ہیں۔“ اس کی آنکھیں بھر آئیں۔ کمرے کی خاموش فضا میں بچھے کی گھر گھر رنگ ایک اداسی کی لپٹ میں آگئی۔ عفت تاسف سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”لاکھ اس کی بہن زبان کی ٹیکسی سی، لیکن اتنی گئی گزری بھی نہ تھی۔ رنگ گندی کور اتھا جسامت قد، فصل صورت سب ہی کچھ ”قبول“ کے حاشیے میں آسانی سے لکھا جاسکتا تھا۔ مجموعی طور پر وہ ایک اچھی لڑکی تھی۔“
 ”کیوں کیا اماں نے ایسا؟“ وہ نیند سے پلکیں بوجھل ہونے تک یہی سوچے گئی۔



خم ہتھیلیوں کو رگڑ کر اس نے سامنے دیکھا۔ شبو تیز تیز قدم اٹھاتا اسی کی طرف آ رہا تھا۔
 ”ابا کہہ رہے۔“

”گھر رہی ہے آج تو۔“

”تو تم کیا کہہ کر آئی ہو۔“

”کنا کیا تھا سوئی ایک جیسی دوائیں اور معمول کا معائنہ۔ میں نے ابا سے کہہ دیا میں کیفیت بتا کر دالے لالہ گی۔ ہر بار تمہارا ساتھ جانا ضروری نہیں۔“ وہ بات کے اختتام تک ہنس پڑی۔ شبو نے اس کا ساتھ دیا۔
 ”بہی تیز ہوتی جا رہی ہے میری ببل۔ اپنے ابا کا ہی پتا صاف کر دیا تو نے شاہاش ہے بھی۔“ دونوں باتیں کرتے ہوئے یوں باہر نکلے جیسے یہ ان کا روز کا معمول ہو۔

شبو کے ذہن میں پہلی ملاقات گھوم گئی۔ جب بہت اصرار کے باوجود نالکھ نے اسے ایک ہاتھ پکڑنے کے علاوہ کسی گستاخی کی اجازت نہیں دی تھی۔ وہ دل ہی دل میں پھڑک کر رہ گیا تھا مگر اٹھے پر ایک ٹھکن نہیں آنے دی

ہی۔
 ”اب یہ کہاں لے آئے مجھے۔ روز روز نئی جگہوں سے پتا بدل کھرا جاتا ہے میرا۔“ وہ سامنے کھڑی فلیٹس کی
 ویران عمارت کو دیکھتے ہوئے کہنے لگی۔
 ”ضروری کام ہے۔ چلو تم بھی چلو۔“ وہ بڑے سرسری لہجے میں کہنے لگا۔ پھر اسے تذبذب کا شکار دیکھ کر کہنے
 لگا۔
 ”اعتبار نہیں ہے میرے پر۔ اکیلے کھڑی ہو جاؤ گی ادھر۔“ اس نے مجبوراً ”قدم برعائے اب تو بات اعتبار کی
 تھی اور کچھ بھی تھا شبو نے آج تک بے اعتباری والی کوئی حرکت کی بھی تو نہ تھی۔
 ”تم تو کہہ رہے تھے کہ کوئی کام ہے۔“ ایک لاکٹ فلیٹ میں چالی گھماتے دیکھ کر وہ پھر مشکوک ہوئی۔
 ”تو بند فلیٹ میں کام نہیں ہو سکتا کیا۔“ وہ دروازہ کھول کر اس کی طرف مڑا۔
 ”دل کرے تو اندر آنا۔ ورنہ ادھر ہی انتظار کر۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ کر اندر بیٹھ گیا۔ نالکھ گہری سانس لے کر
 وہیں کھڑی رہ گئی۔



حسب مقنی کے بجائے ماہا سے نکاح کرنا چاہتا تھا۔ امی نے یہی بات کرنے کے لیے انس کو فون کیا تھا سوہانے
 سنا تو سوچ میں پڑ گئی۔
 ”اتنی جلدی کی کیا ضرورت ہے۔“ اس نے اپنی سوچ کو انس کے سامنے زبان دی۔
 ”میرا خیال ہے اس میں کوئی برائی تو نہیں۔“
 ”کوئی ایسی اچھائی بھی نہیں۔“
 ”میرا بہت پرانا دیکھا بھالا دوست ہے۔ تم کسی فکر میں مت پڑو۔“ انس کا لہجہ لا پرواہ سا تھا۔ سوہا کو کھل گیا۔
 ”کیسے نہ پڑوں فکر میں۔ دیکھا بھالا آپ کا پاکستان میں دینی میں اس کا۔“ وہ کچھ کہنے کہتے رک گئی۔
 ”دینی میں اس کا کیا کاروبار ہے۔ جو وہ بتاتا ہے آپ صرف اسی پر یقین کرتے ہیں نہ یا آپ نے خود دیکھا ہے
 جا کر۔“
 ”پتا کرو الیا ہے سب میں نے۔ میرے وہاں اور بھی جاننے والے ہیں۔“
 ”جو حسب کے بھی جاننے والے ہیں۔“
 ”نہیں جو صرف میرے جاننے والے ہیں۔ اور صرف میرے خیر خواہ بھی۔ ٹھیک ٹھاک صاف ستھرا لیدر گڈز کا
 کاروبار ہے۔“
 ”صاف ستھرا کاروبار ہے۔ اور کروار؟“ انس نے جیسے زچ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”کیا کہتا چاہ رہی ہو تم سوہا وہاں اس کی ایک اور ٹیلی ہوگی۔ بیوی بچے وغیرہ۔“
 ”نہیں میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ وہ جیسی پڑ گئی۔
 ”تو پھر کیا مطلب تھا۔ دیکھو اگر تم نیک اور شریف آدمی سے یہ مطلب لیتی ہو کہ وہ نظر اٹھا کر کسی عورت کی
 طرف دیکھتا تک نہ ہو گا تو سوری اتنا نیک شریف تو میں بھی نہیں ہوں۔“ اس نے بات ختم کر کے شرارت سے
 سوہا کی طرف دیکھا۔
 ”چھا۔“ اس نے دھیرے سے ایک مکا انس کے شانے پر جڑوایا۔
 ”میں نے امی سے بھی یہی کہا ہے۔ ماہا کے لیے حسب سے بہتر نہیں ملے گا۔ اور اللہ سے اچھی امید رکھو

سب اچھا ہو گا۔ ان شاء اللہ۔“ وہ سنجیدگی سے اسے یقین دل رہا تھا۔

اماں دروازے کی چوکھٹ سے لگی کھڑی تھیں۔

”کیا ہوا۔“ اس نے ٹھٹھک کر انہیں دیکھا۔

”مہونا کیا ہے۔ اکیس بج تو دیا تمہیں۔ مگر جب سے نکلی ہو محل میں چکھے سے لگے ہوئے ہیں۔“

”کیوں۔ میں کوئی پہلی بار گئی تھی کیا۔“ اس نے بے زاری سے چادر اتار کر ایک طرف ڈالی۔ پھر بیک سے

دو آئیں نکال کر اماں کو تھما دیں۔

”پتھر بھی۔ یوں اکیلی تو پہلی بار ہی۔“ اماں بات ادھوری چھوڑ کر اسے دیکھنے لگیں۔

”کیا ہوا اماں۔“ اس نے بوکھلا کر جرے پر ہاتھ پھیرا۔

”منہ کیسا لال انگارہ ہو رہا ہے تیرا۔ کیا بہت گرمی تھی باہر۔“ اماں کے لمبے میں محسوس کی جانے والی محبت

تھی۔ اس کی آنکھیں بلاوجہ نم سی ہو گئیں۔ عفت کمرے میں آئی تو اس کے ہاتھ میں لال شربت کا گلاس تھا۔

گلاس لبوں سے لگاتے ہوئے محل میں ایک سوئی سی چھبی۔

”مکے رشتوں کو دھوکا دے کر کیا مل رہا ہے مجھے۔“

”چند لمحوں کی مختصر مگر بڑی سرور آمیز سچی خوشی۔“ ایک شیطانی سوچ نے بڑا مدلل جواب دیا۔ وہ مطمئن ہو کر

پورا گلاس چڑھا گئی۔ خوشی کے اصل مفہوم سے آشنا مگر دانستہ اختیار کی گئی چشم پوشی۔

دوسرے دن شام میں سوہا کا وسمہ تھا۔ اسی میں ماہا کا نکاح بھی ہو جانا تھا۔ اور اماں نے آج ایک نیا شوشہ چھوڑ

دیا۔

”وسمہ آئی تھی نا اس دن بھائی کے لیے کہنے۔ اے کیا جواب دوں۔“ اماں بڑے چاؤ سے اس سے پوچھنے

لگیں۔ اسے شربت پیتے میں اچھو لگ گیا۔

”کیا مطلب کیا جواب دوں۔ آپ نے اسی وقت انکار کیوں نہیں کر دینا۔“ وہ ایک دم تلخ ہو گئی۔ سنے رشتوں

کے لیے محل میں چند لمحے پہلے اندر نے والی محبت اچانک ہی منہ پھیر کر غائب ہو گئی۔

”لو کیسے کرنی انکار۔ کوئی برائی بھی تو ہو۔ مگر آئے رشتوں کو ٹھکرانا کفرانِ نعمت ہے۔“

”کفرانِ نعمت“ نعمتوں کو ٹھکرانے سے ہوتا ہے۔ رندؤں کے رشتوں کو ٹھکرانے سے نہیں۔“ عفت کو اس

کی بات سن کر زور کی ہنسی آئی۔ مگر اماں کی شکل دیکھ کر ضبط کر لی۔

”رندؤا ہے تو کیا ہوا سیہ تو دیکھو اچھا کھانا پیتا آدمی ہے۔“

”صرف کھانا پیتا دیکھا آپ نے اماں مجھے لڑکا چاہیے۔ آدمی نہیں۔“

”باؤلی ہوئی ہے۔“ اماں ذرا کی ذرا تیز ہوئیں۔

”ہاں ہاں باؤلی ہو گئی ہوں میں مگر طیز اماں۔ ابھی میری عمر ہی کیا ہے۔ اس کی اور میری عمروں میں فرق دیکھیں

ذرا آپ۔“ وہ بے حد غصے میں کتنی اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔ آج کی ملاقات کا سارا نشہ اماں نے ایک جھٹکے

میں ہرن کر دیا تھا۔

”بس میں فوراً“ شبیر سے بات کروں گی مگر۔“ وہ بھی تو ایک آدمی تھا۔ پینتیس سے اوپر لکھا ہوا آدمی ستائندہ

کی سوچ میں اس نکتے پر آکر رک سی گئیں۔

”مگر شادی شدہ تو نہیں۔ ہے تو کنوارا نا۔“ اس نے اپنے آپ کو مطمئن کرنے سے لیے نقطہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

بہارِ کون 1974 فروری 2015

Copied From Web



دلہے کی تقریب میں جلال میں منعقد کی گئی تھی۔ سوہا اتنے عرصے بعد دلہن بن کر پھر سے شہر آئی تھی۔ زیادہ تر لوگوں نے اس تولد سے اس کا اور اس کا خوب مذاق اڑایا۔ اس سب کی باتوں کا ہنس ہنس کر جواب دیتا رہا حدید اسٹیج کے سامنے اور قریب ترین رکھے صوفوں میں سے ایک پر بیٹھا رہا۔

اما بھی ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ چھوٹی موٹی سی دلہن بنی بیٹھی تھی۔ نکاح کا مرحلہ بخیر و خوبی اپنے انجام کو پہنچا اس اور حسیب کے مشترکہ دوستوں اور خاندان کے کچھ منجھلوں نے شور مچا دیا کہ دونوں کو اسٹیج پر ساتھ بٹھایا جائے۔

حسیب بڑے پروقار انداز میں اس کے برابر میں بیٹھا اور سرخ نگاہوں کا بکے اس کی طرف بڑھادیا۔ خوب بٹھاؤ ہوئی۔ شور مچا۔ اور زندگی میں پہلی بار ماما نے اپنے آپ کو اتنا زیور محسوس کیا۔ بکے تھاتھے ہوئے اس کی ہتھیلیاں بالکل بھیگ چکی تھیں۔ خاندان کے بیشتر لوگوں کی رائے تھی کہ وہ دلہن بن کر سوہا سے زیادہ اچھی لگے گی۔ ہر جگہ کہ نکاح کے وقت دھواں دھار رونے سے اس کی شکل کافی بگڑ چکی تھی۔ کھانا شروع ہونے پر جب حسیب اس کے برابر میں سے اٹھا تب اس کی جان میں جان آئی۔

عفت نائلہ کے ساتھ ہی بیٹھی کھانے سے انصاف کر رہی تھی۔ اماں اور چچی جان بھی ساتھ ہی بیٹھی تھیں۔ وہ میٹھالانے کے لیے ٹیبل سے اٹھی تو اسے دور بیٹھا حدید نظر آیا۔ وہ یوں بیٹھا تھا جیسے کسی کا انتظار کر رہا ہو۔ اپنی ٹیبل پر بیٹھے کی پلیٹ دے کر وہ اس کے پاس آئی۔

”کچھ چاہیے آپ کو؟“ حدید دور سے ہی اسے دیکھ کر مسکرا رہا تھا۔

”نہیں یہ بریانی زیادہ نکال لی ہے“ تم پلیز پلیٹ صاف کر دو۔“ عفت اس انوکھی فرمائش پر ہنس پڑی۔ ”تو چھوڑ دیں نا۔“

”یار بھری ہوئی پلیٹ یونہی چھوڑتے ہوئے شرم آرہی ہے۔“ وہ اس کے بے چارے انداز پر کچھ اور کھل کر ہنسی۔

”یہ پلیٹ بھرتے ہوئے تو شرم نہیں آتی ہوگی۔“

”نہیں بالکل نہیں کیوں کہ یہ پلیٹ میں نے بھری ہی نہیں۔“ وہ جس قدر مزے سے بولا۔ عفت ایک بار پھر دیر تک ہنستی رہی۔

”ایک بات کہوں تم سے۔“ جب وہ خوب ہنس چکی تب وہ بولا۔

”بولیں۔“

وہ بے دھیانی میں بریانی کے بڑے بڑے نوالے نگل رہی تھی کیوں کہ ابھی اس کو پورے لان کا چکر لگا کر کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں کے پاس جا کر میزبانی کے فرائض بھی انجام دینے تھے۔ حسب توقع نائلہ تو سن کر جڑ گئی تھی اور کھانا کھلتے ہی نہ صرف اپنی پلیٹ لے کر کھانے میں مصروف ہو گئی تھی بلکہ زبردستی اسے بھی بٹھالیا تھا۔

”ہنستی رہا کرو تم۔“ ہنستی ہوئی، ہنستی اچھی لگتی ہو۔“ اس کی ہنسی کو ایک دم ہی بریک لگا تھا۔

”کیا ہوا مائٹڈ کر گئیں میری بات کو۔“ حدید نے اس کی خاموشی کو نوٹ کیا۔ اس بات سے قطعی بے خبر کہ اس کے الفاظ نے عفت کے دل میں کیسی ہلچل مچا دی ہے وہ فرصت سے اسے دیکھے گیا۔

”میں ذرا مہمانوں کو دیکھ لوں۔“ عفت گڑبڑا کر کہہ سکی۔



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ولیم کی تقریب سے واپسی پر رات کا ڈیڑھ بج چکا تھا۔ سب ہی تھکن سے چور تھے۔ سوہانے اندر آتے ہی ہاتھ میں اتار کر پکڑی ہوئیں سینڈلیں ایک طرف ڈالیں اور صوفے پر ڈھیر ہو گئیں۔ لاؤنج میں زیرِ پادار کا بلب جل رہا تھا۔ اس نے لائٹ تک آن کرنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ انس کو اتار کر صوفے پر پھینکنا چاہن میں پانی پینے چلا گیا۔ جدید دھیرے دھیرے چلتا سوہانے تک آیا۔

”سوہا پلیز میرے کمرے میں پانی کی بوتل ضرور رکھ دو۔ رات میں پیاس لگے تو مشکل ہوتی ہے۔“ سوہانے اس کی بات پر آنکھیں کھول کر پہلے جدید کو اور پھر اپنے زیرِ رات اور بھاری دوپٹے سے لہو دو کو دیکھا۔ تھکن سے اس کا جوڑ جوڑ فریادی تھا۔ گوکہ یہ کام کوئی غیر معمولی نہ تھا، مگر اس وقت تو جڑی ہوئی پٹلیں تک کھولنا پہاڑ توڑنے کے مترادف لگا تھا۔ اوپر سے اس کا دلہنٹا پے کا سنگھار۔ ابھی جا بجا ٹھونکی ہوئی سیفٹی پنیں نکالنا تھیں۔ میک اپ صاف کرنا تھا اور تو اور بالوں کی بیک کامیونگ۔

”اف خدا یا!“ وہل ہی دل میں کراہی۔

”آپ خود رکھ لیں نا جدید بھائی پلیز۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔“ اس کا لہجہ بہت عاجزی بھرا تھا۔
”ہو گئے تم آرام کرو میں لے لوں گا۔“ جدید ہولے سے مسکرا دیا۔ وہ وہیں سے مڑ کر کچن کی طرف چلا گیا۔ انس نے اسے دیکھا تو حیرت سے بولا۔

”تم کیوں آئے ہو۔ سوہا سے کہہ دیا ہو تا یا مجھے آواز دیتے۔“

”میں لے لوں گا نا۔ اس کے اتنے بھاری کپڑے۔“ اس کی بات اور صوری رہ گئی۔ فریج میں پانی کی ایک بھی بوتل نہیں تھی۔ سوہا کی لاپرواہی۔

”تم جاؤ میں جگ میں ڈال کر رکھتا ہوں۔“ جدید واپس پلٹ گیا۔ انس نے جگ میں پانی اور برف ڈالی اور باہر نکلا تو سیریزھیوں کے پاس ریٹنگ تھا۔ سوہا کھڑی تھی۔

”سوہا کیا ہوا۔“ انس نے جگ حیزی سے نیل پر رکھا اور اس کے پاس پہنچا۔

”کچھ نہیں شاید تھکن کی وجہ سے معمولی سا چکر آگیا۔“ انس فکر مند سے اس کا بازو تھام کر اوپر بڑھ گیا۔ پانی کا جگ میز پر رکھا رہ گیا۔

رات کا جانے کون سا پر تھا جب کسی احساس کے تحت اس کی آنکھ کھلی تھی۔ کمرے میں شدید تھکن اور جس تھا۔ اس کا جسم سینے سے بھگ رہا تھا۔ اس نے ایک وحشت کے عالم میں جسم پر سے چادر اتار کر پھینکی۔ شاید لائٹ چلی گئی تھی۔ اس نے گھپ اندھیرے سے اندازہ لگایا۔

وہ احتیاط ”موہا کل“ میرا نہ رکھ کر سوتا تھا۔ اسے ٹول کر تارچ جلائی۔ اس کا اندازہ ٹھیک تھا جانے کس وقت لوڈ شیڈنگ مہمان ہوئی تھی۔ موہا کل تارچ کی مدد ہم روشنی سے سائیڈ ٹیبل ذرا روشن ہوئی۔

”او! لائٹ آگئیں۔“ بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔ سائیڈ ٹیبل خالی تھی۔ وہاں پانی نہیں تھا۔ بمشکل تمام تارچ سے ٹول کر وہ قریب ہی رکھی اسٹک تک پہنچا۔ نیند کا غلبہ پلا سترج می ٹائنگ۔ گرمی اور جس۔ وہ ذرا سی کوشش میں ہانپ بھی گیا اور سینے سے تر ہو گیا۔ تم پھیلی سے اسٹک پھسلنے لگی۔ اس نے بے دردی سے ہاتھ تھپس بے رگڑ ڈالا اور بمشکل تمام کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکلا۔

لاؤنج میں بھی گھپ اندھیرا تھا۔ مگر تارچ کی روشنی میں سامنے میز پر رکھا پانی دکھائی دے گیا۔ پیاس سے حلق میں کانٹے آگ آئے تھے۔ اس نے گلاس کی فکر چھوڑی اور جگ سے منہ لگا کر پانی پینے کا ارادہ کر گئے آگے بڑھا۔ جانے اس کی پیاس زیادہ شدید تھی یا لاپرواہی اس کے پیر میں زیرِ دست ٹھوکر تھی۔ اسٹک ہاتھ سے نکل گئی اور وہ پورے قدم سے زمین پر آہٹا۔

(باقی آئندہ)

حالاتِ اسلام اور اسلام

بیانِ حقینِ قسط

چند اشیا آج زچ ہی تو کرنے پر تلی تھی۔
”اگر تھا ایسا ہی تو کیوں کی بھی ان سے شادی۔“
اولاد جیسی بھی ہو کسی کے منہ سے اپنی ماں کی برائی
برداشت نہیں کر سکتی، اسی لیے چندا نے بھی ابا کو گھورا
جس پر وہ ٹھنڈی آہ بھر کر بولے۔
”ہاں تے اپنے غناؤں کا کفارہ بھی تے ادا کرنا تھا
تیں۔“

”پھر تو آپ کو اپنے گناہوں کے حساب سے کرنا
چاہیے تھیں چار شادیاں۔ صرف ایک سے بھلا کتنا
کفارہ ادا ہوا ہو گا؟“

”بس اک واری چیک بک مل جانے دے فیر تیری
ایسہد خاش بھی پوری کروں گا۔“ بڑی بد مزہ ہو کر
کمرے سے نکلتی چندا کی نظر اچانک ہی سامنے رکھے
نی دی پر پڑی جو حیرت انگیز طور پر بند تھا مگر ابا پھر بھی
اس کے سامنے یوں بیٹھے تھے گویا بڑا دلچسپ پروگرام
دیکھ رہے ہوں۔

”ابا کیوں بیٹھے ہیں نی دی کے سامنے؟“
”اس لیے کہ میں نی دی دیکھ رہا ہوں۔ ہو کر کیا تجھے
لگتا ہے تندو پر بیڑے دے رہا ہوں۔“
”لیکن ابانی دی تو ہے بند۔ اس سے بہتر نہیں کہ
آپ آن کر کے کوئی پروگرام دیکھ کر گریں نا تمہیں۔“
”اوپری جن کے لیے میسے ضائع کروں بجلی ضائع
کروں اور ان کے پروگرام دیکھوں کیا وہ بھی ہمیں کش
دیں گے؟“ چندا نے جوانی طور پر نفی میں سر ہلایا تو ابا
نے اسے اشارے سے نزدیک بلا کر سرگوشی میں کہا۔
”جب میرا کبواڈے (بڑے) آدمی کو دیکھنے کا جی

آیا اپنے بیڈ روم میں نی دی کے عین سامنے کرسی
رکھے بیٹھے تھے جب چندا اندر آئی اور اس کے کچھ
کمنے سے پہلے ہی بول پڑے۔ ”اوپری میں کش سوچ
رہا ہوں۔“ ابا آپ کے سوچ لیتے ہیں باتیں کرتے
ہوئے؟“ وہ حیران ہوئی اور پریشان بھی کہ جو اطلاع وہ
دینے آئی تھی اس کے بجائے ابا نے کوئی اور بات پھیر
دی تھی۔ ”تو کیا چاہتی ہے میں باتیں کر کے سوچا
کروں؟“

”نہیں میں تو چاہتی ہوں یہ کہ آپ سوچ کر باتیں
کیا کریں۔“

”یہی تو تجھے بتا رہا تھا میں کہ میں کش سوچ رہا
ہوں۔“

”لیکن ابا آپ تو کر رہے ہیں باتیں۔“
”بات سنتی ہے کہ نہیں۔“ ابا کا ضبط جواب دے
کیا تھا۔

”آپ کے بولنے سے پہلے کیسے من لوں بات آپ
کی؟“

”میں تے میں پہلے کیا طولہ (طلبہ) بجا رہا تھا؟“ اور
اس سے پہلے کہ جواب میں چندا بھی کچھ کہتی پھر بول
پڑے۔

”اُزیت دینے میں تے قسمے بالکل ماں پر مٹی ہے
تو۔“

”ابا نہ کہیں میرے سامنے داوی ماں کو ایسا اُزیت
پسند۔“

”اُوئے میں تیری ماں کی بات کر رہا ہوں۔“ ابا کو

کرن 200 فروری 2015

قرب ہو کر اسے اپنا عکس دکھایا اور جو نیچے انداز میں
بولے

”یہ دیکھ۔ یہ ہے وہ بڑا آدمی، پر ابھی تک کسی کو پتا
نہیں چلا۔“ ابا کے چہرے پر وہی ماثرات تھے جو یقینی

کرتا ہے میں نے میں نے وی دیکھ لیتا ہوں۔“
”مگر اس میں تو نہیں آتا کوئی بھی بڑا آدمی“
”لو وہ تے اپنی حرکتوں سے چھوٹے ہو گئے ہیں
میں۔ لو آوہر آ، اور یہ دیکھ۔“ ابا نے لی وی کے مزید

کام واپٹ



Copied From Web

ہی سمجھ سکتی ہے اسی طرح پولیس آفیسر کی زبان بھی اس کے ماتحت ہی سمجھتے اور پھر دوسروں کو سمجھاتے ہیں سولیڈی کانشیل نے بھی اپنی بیوی بھائی۔
”اوهوان کا مطلب ہے کہ تمہاری بیوی تمہیں کیا کہتی ہے؟“

”اس کی یہ جرات کہ مجھے کچھ کہے نہ نہ میں بن کے جی بیگم کہنے والا بندہ ہوں گی۔“ انہوں نے اپنے اطراف میں چہنا کے نہ ہونے کی یقین دہانی کرنے کے بعد بیان جاری کیا تھا۔

”واہ واہ واہ خوجہ بیوی آزار نعمت اے اس کی قدر کرو۔“

”نعمت تو ہے اگر واقعی ہزار ہوں تو۔“ ضمیر بھائی تو شاید ان کے ساتھ سب ہی کو دکھ درد بانٹنے کا ارادہ کر چکے تھے کہ قانون حرکت میں آگیا۔

”خوجہ“ قانون کے ساتھ ابرا پھیری کرتا اے۔ زیادہ باغل بنانے کی کوشش نہ کرتا۔

”نہیں جی نہیں۔ آپ جتنے ہیں اتنے ہی ٹھیک ہیں۔“ حوالدار اور ضمیر بھائی کی باتیں خالہ کو بری طرح پور کر رہی تھیں لوریہ بورت ان کے چہرے سے بھی ظاہر تھی جو لیڈی کانشیل نے بھانپ لی۔ ”لگتا ہے خالہ جی کی طبیعت خراب ہے۔“

”خالہ تو ہوگی تم یا تمہاری خالہ۔ میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ انہوں نے دانت میسے۔

”ویسے بین جی آپ دیکھتا اے کہ قانون عوام کے ساتھ کیسا گل مل گئی ہے“ حوالدار صاحب سارا دن گزار کر اب فری سے ہو گئے تھے۔

”سوری میرے بی بی پر تو صبح سے نوبے رہے ہیں اس لیے میں کمرے میں جا رہی ہوں۔“ خالہ کی ہمت جواب دے نئی تھی۔

”کمرے میں تو جا رہی ہیں مگر کس کے؟“ لیڈی کانشیل نے کار کوگی دکھائی چاہی مگر حوالدار صاحب نے اسے ٹوک دیا۔

”تم چپ کرو۔ قانون کے سامنے بگ باس بننا ہے؟“ اور پھر خالہ کی طرف متوجہ ہوئے۔

طور پر کولمبس کے چہرے پر بھی اس وقت ہوں گے جب اس نے امریکہ دریافت کیا۔ اور اس کے برعکس چندا کی نظروں میں ان کے لیے رحم ہی رحم تھا بے چارگی تھی ایسی بے چارگی جیسی کسی اپنے کو پاگل خانے میں دیکھ کر ہوتی ہے۔

اک ٹرنک کانشیل اس طرح گویا ہوا کثرت خوراک سے کچھ اور برکت ہو گئی تو میری ہو گئی میری صورت دراز۔

اور بھی چالان لکھنے میں سہولت ہو گئی حوالدار اور لیڈی کانشیل کھانا کھا چکنے کے بعد اب میٹھوپیر سے ہاتھ صاف کر رہے تھے اور ان کے سامنے خالی برتن رکھے تھے۔ جبکہ اہل خانہ چائے پانے کے بعد اب منہ پائے کھڑے تھے۔

”آپ کو برا نہیں لگ رہا کہ پہلے ہی دن ہمارے گھر آئے اور اتنا سارا کھانا کھا گئے۔“ علی سے برداشت نہ ہوا تو بول ہی پڑا۔

”او خوجہ لوگ دونوں اتوں سے مولوک کو کھاتی اے پروانٹیں۔ ام اگر ایک دو قوت کا کھانا کھاتی ہے تو سب چر چر کر لی اے۔“ حوالدار صاحب نے اطلاع دے ڈالی۔

”اگر آپ کہیں تو ہاضمے کی گولی بھی لے آؤں۔“ سب سے زیادہ سہمے ہوئے ضمیر بھائی نے پوچھا۔

”نہیں خوجہ ام کو اور لوک نہیں اے تمہارا کہ تمہارا کیا نام رکھا تھا تمہارے باپ کے؟“ میٹھوپیر سے ہونٹوں پر پھیلتی چمکائی صاف کرتے ہوئے انہوں نے کوئی پانچویں مرتبہ نام پوچھا تھا۔

”جنت میرا تو ایک ہی نام ہے البتہ آپ کے لوگوں نے ایک سو ایک نام رکھے ہوئے ہیں۔“ ضمیر بھائی اپنے نام کی گردان کر کر کے تھک گئے تھے تب ہی ایسا جواب دیا۔

”ام تمہارا نام پوچھتی اے۔ اپنے سب ناموں سے ام واقف ہے۔“ جس طرح گوئے کی زبان اس کی میں

”میں جی آپ جاؤ“ اسے تو قانون پوچھے گی۔“ خالد نے بڑے روہنے انداز میں علی اور پھر ضمیر بھائی کو دیکھا اور غصے میں کمرے میں جاتی ہوئی صوفے سے ٹکرا گئیں مگر شرمندگی ظاہر نہ کرتے ہوئے بغیر ہائے وائے کیے منظر سے غائب ہو گئیں۔

”سمران کے محلے سے لگتا ہے کہ ان کی ڈرائیونگ بھی خراب ہی ہوگی۔“ لیڈی کانشیل نے تجزیہ کیا تو حوالدار صاحب نے پہلے لیڈی کانشیل اور پھر علی اور ضمیر بھائی کو دیکھا۔

”میں بھی پہلے بس چلاتی تھی، پر پتا چلا کہ قانون بھی ہماری طرح اندھا ہے، تو بس گونج کر قانون میں آگیا۔“

”لیکن آپ آخر میں پکڑنے کیسے آئے تھے؟“ علی نے اپنی تمام تر ہمت جمع کر کے آخر پوچھ ہی لیا۔

”پہلے خود فون پر فون کر کے بلائی اسے اور پوچھتی اسے کہ ام کس کو پکڑنے آیا ہے۔“

”مکمل ہے، بھی انصاف آپ کی ولینز پر ہے اور آپ لیٹا نہیں چاہتے۔“ لیڈی کانشیل نے جوش دلاتا چلا مگر ناکام رہی کہ ان معاملات میں ”تکرار ہاؤس“ کے مکین ذرا ٹھنڈے واقع ہوئے تھے۔ اسی دوران چیتا ٹرے میں دو گلاس بھر کر جوس لائی اور ان کے سامنے بیٹھ گیا۔

”انصاف ہے یا سبزی کا ٹھیلہ؟ جو خود بخود دووازے پر آگیا ہے۔“

”گوں کرتی ہے کہ انصاف اور سبزی کے ٹھیلے میں فرق نہیں میں تو اس کو پوچھوں۔“

”دیکھیں حوالدار صاحب، عزت سے بات کریں، سامنے چیتا ہے۔“ چیتا نے یاد دلایا۔

”عزت کو گولی مارو، ہم پہلے تم سے تو کر لیں۔“ زنانہ لڑائی شروع ہونے کا امکان نظر آیا تو لیڈی کانشیل پہلی صف میں نظر آئی۔ لڑتے ہوئے نہیں لڑائی پر اُکساتے ہوئے۔

”دیکھیں، دراصل آپ کا مطلب۔“ علی بیچ بچاؤ کے لیے میدان میں اترا۔

”مطلب و مطلب چوڑی یار۔ کیا بات کرتی اسے تم لوگ ہماری پر پار منس دیکھ کر تو خود حکومت نے کتنی دیا ام کو بروک شیلڈ بھی دیا ہے۔“

”ارے واہ، لیکن ہم کیسے یقین کریں۔ ہم تو تب ہی مانیں گے نا اگر آپ دونوں چندرہ منٹ میں واپس پولیس اسٹیشن پہنچیں۔“ علی نے چالاکی کرنے کی کوشش کی۔ اور کامیاب بھی رہا۔

”خوجہ۔ جس ٹیک اسے۔ ام دس منٹ میں ہی واپس جا کر دکاتی اسے۔“

حوالدار صاحب اور لیڈی کانشیل دونوں بڑے ہی پر جوش انداز میں واپس جانے لگے۔ چیتا، علی اور ضمیر بھائی کی خوشی کا یہ عالم تھا کہ دل چاہتا پٹانے پھوڑیں لیکن اسی دوران ہی ابا اپنے پورشن سے برآمد ہوئے۔

”اؤئے حوالدار!۔“ حوالدار اور لیڈی کانشیل سمیت سب ہی نے سلطان راہی جیسی بڑھکھارنے والے ابا کو دیکھا۔

”اؤئے پلیس سٹیشن کے نمبر ملا کر اپنی انگلیاں میں نے ٹیڑھی کر لی ہیں تے چیک بک ویتاں بغیر ہی جارہے ہو۔“

”چھاتو قانون کے ساتھ فون پر چھپ چھپائی تم کھیل رہے تھے؟“ لیڈی کانشیل نے خدشے کی تصدیق کی۔ جس پر ابانے بڑے غرے گردن ہلا کر اقرار کیا تو چیتا کو توجھے اترام لگانے کا موقع مل گیا۔ ”پھر تو چیتا کے خیال میں ان پر دفعہ نو دو گیارہ لگنی چاہیے۔“

”اوجی، حوالدار صاحب، آپ اوپر تے آؤ۔ کوئی بیٹہ کربات چیت کرتے ہیں۔“ ابا اپنے اوپر دفعہ لگنے کی بات سے سہم گئے تھے، جب ہی دھکے چھپے لفظوں میں مل بیٹھنے کی آفر کر ڈالی، جس پر فی الحال حوالدار صاحب رضامند ہوتے نظر نہیں آئے تھے۔

”اؤ خوجہ نہیں ام۔“

اس سے پہلے کہ وہ لوپر آنے سے منع کرتے ابا کے عقب میں چند ابھی آن کر کھڑی ہوئی اور حوالدار صاحب کو نظریہ ضرورت کے تحت اپنا بیان آدھے راستے ہی

بدلتا رہا۔
 ”آئی گی“ آئے گی“ ام کیوں نہیں آئے گی۔“ اور
 پھر جس مقناطیسی انداز میں انہوں نے سیڑھیوں کا رخ
 کیا چیتا وغیرہ تو بس دیکھتے ہی رہ گئے اور قانون ان کی
 نظروں سے اوجھل بھی ہو گیا۔

خالہ اپنے کمرے میں نہایت افسردگی سے سی ڈی
 ریک کے سامنے کھڑی کبھی کوئی سی ڈی نکالتیں پھر
 رکھتیں اور پھر نکل دیتیں۔

”کوئی تو ایسی غم زدہ گانوں والی سی ڈی ملے جیسے لگا کر
 خوب رونا آئے اور ذہن سے یہ خالہ لفظ کا داغ دھل
 جائے۔“ انہوں نے سوچا اور عین اسی وقت ضمیر
 علی اور چیتا منہ لٹکائے ان کے کمرے میں داخل
 ہوئے۔

”اب کیوں آئے ہو یہاں۔ میں تو کہتی ہوں امریکہ
 ہو تم تینوں امریکہ۔ جب کبھی ضرورت پڑتی ہے
 آنکھیں پھیر لیتے ہو۔“

”مگر خالہ اس میں ہمارا کیا قصور؟“ ضمیر بھائی ایک
 محاذ پر شکست کھا کر اب دوسرے محاذ پر اپنا دفاع
 کر رہے تھے۔

”مجھے تو خالہ وہ ایسے کہہ رہی تھی جیسے خود ابھی
 جھوٹے گری ہو۔“

”تو اور کیا خالہ میں تو اسے کچھ کہنے ہی والا تھا مگر پھر
 عورت سمجھ کر اس کا لحاظ رکھا۔“ علی بولا اور چیتا کے
 ساتھ ہی سامنے رکھے صوفے پر گر سا گیا۔

”اچھا خالہ چلو چیتا کی بات بھی مان لو اور غصہ
 تھوک دو۔ سب مل کر اس کا حل نکالتے ہیں۔“ چیتا
 نے انہیں تسلی دی۔

”اور وہ وہ جو مجھے بہن جی کہہ رہا تھا۔“ ایک ایک
 دکھ خالہ کو اذیت دے رہا تھا گیا کرتیں۔

”ویسے خالہ تمہارا منہ ہی بہنوں والا ہے۔ بندہ اور
 کچھ کہہ ہی نہیں سکتا۔“ ضمیر بھائی خالہ کے عین
 سامنے جا بیٹھے تھے اور ان ہی کے زخموں پر نمک پاشی

بھی کرنے لگے۔
 ”ضمیر مجھے تم سے کم از کم یہ امید نہیں
 تھی۔“ خالہ نے سادہ سی سے کہا تو چیتا پھر بولی۔
 ”اچھا نا چلو چھوڑو۔ چیتا کہہ رہی ہے تو پلیز غصہ
 تھوک دو۔“

”اچھا خالہ میں بھی معافی مانگتا ہوں“ اب غصہ
 تھوک دو۔“ ضمیر بھائی بولے تو علی کو بھی مذاق سو بھلا۔
 ”ویسے اس بات کا کریڈٹ تو پھر چیتا آپ کی کو ہی جاتا
 ہے۔“

”کس بات کا؟“ ضمیر بھائی حیران تھے کہ کیا کریڈٹ
 کارڈ کے علاوہ بھی اس کو کریڈٹ مل سکتا ہے۔“ اس
 بات کا کہ انہوں نے آپ و معافیاں مانگنے میں اچھا
 خاصا ایکسپرت کر دیا ہے۔“

”ضمیر۔ کاش چیتا تمہیں سب کے سامنے سوینی
 پائی کہہ سکتی۔“ چیتا نے بڑے ہی پیار سے انہیں دیکھا
 ”ارے بھائی کہہ دیا تو خواہ مخواہ نکل ٹوٹ جائے گا۔
 یہاں پہلا ہی نہیں ہو رہا پھر تیسرا دوسرے نکل جی
 بھی فکر لگ جائے گی۔“ خالہ نے تشویش ظاہر کی جس
 کی ضمیر بھائی نے پر زور تردید کی۔

”خالہ چیتا نے بھائی نہیں پائی کہا ہے۔“

”ہاں تو میں کب مائی کہہ رہی ہوں میں نے بھی تو
 بھائی کہا ہے نا۔“

”اچھا چھوٹو خالہ اٹھو کھانا لھائیں۔“ چیتا نے کہا تو
 وہ ضدی بچوں کی طرح دائیں بائیں گردن ہلا کر منع
 کرنے لگیں۔

”اب من جاؤ ناں خالہ پلیز۔ اور غصہ تھوک دو۔“
 خالہ نے فیصلہ کرنے کے انداز میں باری باری ان تینوں
 کو دیکھا اور بڑی شدت سے ضمیر بھائی پر تھوک دیا۔
 جس پر وہ غصے میں بلبلایا ہی تو اٹھتے تھے۔
 ”خالہ۔“

”نہیں نہیں بس اب ٹھیک ہوں اتنا ہی غصہ
 تھا۔“ خالہ نے باہر نکلتے ہوئے بے نیازی سے کہا تو چیتا
 بھی مڑ کر دیکھنے لگی۔

”ضمیر چیتا کی خاطر شربت چنبچ کر کے آنا۔“

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
a complete set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب - 150/- روپے
نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ
200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 32216361

”لگتا ہے خالہ نے بھی پہچان لیا ہے آپ کو۔“ جینا
کے پیچھے کمرے سے نکلنے والی نے بھی ٹکرا لگایا تو ضمیر
بھائی نے بڑے غصے سے سامنے رکھی سی ڈیز بیڈ پر
پھینک دیں۔



پہلے آپ کے ہونٹوں پر جو مسکان وغیرہ
قرآن مجید اس پہ دل و جان وغیرہ
بے حرص و غرض فرض ادا کیجئے اپنا
جس طرح پولیس کرتی ہے چالان وغیرہ
ابا کمرے میں داخل ہوئے تو حوالدار کی مسکراتی
انہیں چندا کے چہرے پر چکی ہوئی محسوس کر کے
انہیں اپنے اندر محفوظ کر کے رکھی مگر غیرت انگریزی
لے کر جاگتی محسوس ہوئی۔

”لو کون اس توں حوالدار؟“

حوالدار صاحب بھی اس اچانک ہونے والے
چھاپے کے لیے بھلا کب تیار تھے اس لیے کڑبڑا گئے۔
”نہیں۔ میں ہوں آئی جی۔“

”چوتھوں کا؟“ (جھوٹوں کا) ابانے اپنی معلومات
عامہ پر مہمان کو سوال کیا۔

”خود ام اپنی ماں کا آئی جی ہے چوتھوں موٹھوں کو
آم نہیں مانتا۔“

”ماں کا آئی جی؟“ ابابا کو حیرت ہوئی۔

”اوسے حوالدار“ ان بات سے ہٹا کہ کہ یہ ممکنہ
پولیس تیری ماں ہے؟“ اتنا کہتا تھا کہ حوالدار صاحب
نے آؤد کھانہ تاکو، جھٹ سے ابابا کا گریبان پکڑ لیا۔

”ام کو گالی دیتا اے خانہ خراب۔ میں تیرے کو
چوڑے کی نہیں۔“

”چھوڑ دیں نا سر۔ یہ آخر کار ہیں میرے ابا۔“
چندا نے درخواست کی تو ابابا کو اپنے گریبان پر حوالدار
صاحب کے ہاتھ ڈھیلے پڑتے محسوس ہوئے۔

”سر؟ اتنی عزت سے تو ہماری بیوی نہیں بلاتی۔“

”وہ بیوی ہے نا۔ اچھی طرح جانتی ہے آپ کو۔“

لیڈی کا فٹیل نے اطلاع دی۔

205 فروری 2015

Copied From Web

اور پرانی بی بی؟ ابابا کا علاج اسی تک وہیں انکا ہوا تھا۔
 سے لڑتے ابانے جانے زیر لب کیا کہا کہ چند کام نہ
 نریفک کی اس جی جیسا ہو گیا جو گاڑیوں کو نہ رکنے کا
 اشارہ دیتی ہے نہ فوراً گزارنے کا۔

یہ لغزش احتراماً ہو گئی تھی
 جوانی کو بوجھلایا کہ دیا تھا
 وہی بی بی آج تک ہم سے خفا ہے
 جسے بھولے سے آیا کہ دیا تھا
 آج اٹھ کر اگر حوالدار صاحب کو غلطی سے کچھ دینا
 بڑ گیا تھا تو انہیں برا بھلا کہنے اور مورد الزام ٹھہرانے
 کے لیے بھی خالہ ہی یاد آئی تھیں۔ حالانکہ یہ حقیقت
 کراچی شہر میں دن کے وقت جتنی اسٹریٹ لائٹس کی
 طرح روشن تھی کہ حوالدار صاحب کے آنے کے
 معاملے میں تو خالہ کا کوئی بھی قصور نہیں تھا لیکن پھر
 بھی شاید وہ ابابا کے دل سے ان کی قیص کے خالی جیب
 کی طرح نزدیک تھیں اسی لیے مشکل وقت میں سب
 سے پہلے وہی یاد آئیں۔ اور تب انہوں نے کچن میں
 داخل ہو کر پہلے تو سرد موسم میں سرد تو بھری اور ان کی
 نظریں کھڑکی کے ساتھ دھوپ میں رکھی ہوئی پانی کی
 بوتل پر پڑی۔ آہستہ آہستہ آگے بڑھے اور ہاتھ لگا کر
 اس کا گرم ہونا محسوس کیا تو وہ اچھی خاصی گرم ہی
 محسوس ہوئی۔

باوجود اس کے کہ دھوپ اب قمرٹ حسینہ کی طرح
 نظریں پھیر چکی تھی۔ سو انہوں نے کپڑے میں
 رکھے اور اسی پانی کو چند ہی لمبے چومے پر رکھ کر پھر
 کپوں میں ڈال لیا۔ چہرے پر دکھ کسی سپرے کی طرح
 انہوں بیٹھا ہوا تھا۔ اور اسی عالم جذبات میں ان کا زمین
 کی ہتھیلی جیسا منہ ایسا سکڑ گیا تھا کہ لگتا تھیں بچے نے دعا
 مانگنے کے لیے دونوں ہتھیلیاں ملا رکھی ہیں۔

”پنی چائے پلانے کے لیے پانی گرم کیا ہوا تھا۔ پر
 آہ۔“ ہنکارا بھرتے ہوئے انہوں نے بڑی ہی
 دکھی خودکلامی کی تھی۔

”جی لے کر بھی پوری دنیا بچ کوئی فضول خرچ نہ

”انار گل کو ام چوٹا چوٹا کر کے آئی جی بولتی۔“
 حوالدار صاحب نے وضاحت کی۔ ”دراصل ام جب
 پیدا ہوا تو انار کے مافی سوروک تھا بس ماں نے انار نام
 ہی انار رکھ دیا۔“

”انار چھوڑ حوالدار اب تے اچار جیسا رنگ ہو گیا
 ہے۔“ ابابا کا خیال تھا کہ شاید حوالدار صاحب اب تک
 اپنے بارے میں کسی غلط فہمی کا شکار ہیں لہذا اطلاع
 دے کر اپنا فرض پورا کیا۔

”دراصل حوالدار صاحب پہلے نریفک پولیس میں
 تھے تو ان کا رنگ اڑ گیا ہے۔“ لیڈی کا ٹیبلٹ نے
 حوالدار صاحب کے اشارے کو سمجھتے ہوئے انہیں
 بتایا۔ تو چندا کو تو واضح کا خیال آگیا۔ ”آپ لیں گے
 ٹھنڈا پینس گے گرم؟“

اور ابابا کو چندا کی اسی عادت سے اختلاف تھا بھلا کیا
 ضرورت تھی کسی بھی شخص کو کھلانے پلانے کی اور
 بغیر اشد ضرورت کے خود بھی کھانے کی جب ہی
 انہوں نے چندا کو یوں گھورا کہ کھولتے پانی میں اگلے
 انڈوں کو بھی ان کی دھندلی نظر نے مات دی۔
 ”لو ٹنڈا منڈا ام پی کے آیا ہے“ دوسرا آپشن نیک
 اے۔“

”ہاں میرا بھی یہی نیک خیال ہے کہ ٹھنڈا رہنے
 دیں۔“ لیڈی کا ٹیبلٹ بھی مسکرائی۔ لیکن جب بات
 ہو کیسی بھی قسم کے خرچے کی تو ابابا کا ان کی مسکراہٹ
 بھلا کیا بگاڑ سکتی تھی۔ چندا نے ڈرتے ڈرتے ایک بار
 پھر انہیں دیکھا۔ تو تاثرات وہی جارحانہ تھے اور پر سے
 حوالدار صاحب کی باتیں انہیں مزید اشتعال دلا رہی
 تھیں۔

”جیسے ان دونوں بہنوں کی مرضی۔ ام تو خوچہ
 عورتوں کی باتوں میں بولتی نہیں اے“ حوالدار صاحب
 نے چندا اور اپنی ماتحت اہلکار کی طرف اشارہ کیا تو ابابا اپنی
 جگہ سے ہلے۔

”میں خود لاتا ہوں جا کے“ اور پھر چندا کے پاس

ڈھونڈتے سامنے میری ہی اپنی ذاتی دھم بوتا تھا کھول کے کھڑی ہوگی۔
کیاتے کش سمجھا چکا ہوں اسے۔ کش اثر نہیں ہے۔ "ابا دونوں کپڑے میں رکھ کر کچن سے نکلے تو دل ایسا بھاری تھا کہ جسے ان کی رخصتی ہو رہی ہو۔ وہ بھی ہیر جیسی۔"

نیوی لائونج میں حوالدار صاحب سمیت چند اور لیڈی کانشیل بھی اس انتظار میں تھیں کہ اب دیکھتے ہیں کہ چیتا کے گھر سے کھالی لینے کے بعد اب یہاں تواضع کا کیا عالم ہو گا اور چونکہ یہ دونوں گھرانے ایک دوسرے کے مقابلے پر تھے اس لیے بڑی پر تکلف تواضع ہونے کا امکان تھا لیکن یہ بھی سچ ہے کہ چندا کو اس طرح کی کوئی بھی خوش قسمی اس لیے نہیں تھی کہ وہ ابا کے ساتھ ہی زندگی گزار رہی تھی اور انہیں اچھی طرح جانتی تھی۔ سو اب انہوں نے صرف دو کپڑے رکھ کر لائے تو حوالدار صاحب اور لیڈی کانشیل نے پہلے تو ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر یہ سوچ کر کہ چلو کوئی بات نہیں ابھی نیچے سے تو اتنا کچھ کھا کر آئے ہی ہیں اس لیے ہانسیں کو بہتر بنانے کے لیے ایک ایک کپڑا چائے بھی چلے گی، مسکرا دیے اور ابا کا پیش کردہ کپڑا اٹھالیا۔ کپڑا کیا تھا ایک عمدہ تھا وہ جیسے چائے سمجھے بیٹھے تھے وہ ایک ایسا محلول تھا جس کا کوئی رنگ نہ تھا اور پھر اس نے پکی عمر کی نئی ٹوپی دلہن کی طرح خود کو کسی کے بھی رنگ میں رنگنے سے صاف انکار کر دیا تھا۔ بہر حال جو بھی تھا دونوں نے اپنا اپنا کپڑا اسی تجسس میں اٹھالیا۔

"اس کی کوئی خاص ضرورت تو نہیں تھی، بس تکلف ہی کیا آپ نے۔" لیڈی کانشیل نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے وہ الفاظ کہے جو ہمارے معاشرے میں اس طرح کے موقعوں پر بولنا ہر مہمان کے لیے فرض خیال کیے جاتے ہیں۔ بے شک خود گھر سے دو دن کے بھوکے اٹھ کر آئے ہوں اور تواضع کے لیے

رکھی گئی چیزوں کو دیکھ دیکھ کر منہ سے میونسپلٹی کے قلعے سے نکلنے والی طرح رال قابو میں نہ آ رہی ہو، بے شک دل چاہتا ہو کہ اب انہیں اس جی ہوئی میز پر تنہا چھوڑ کر ڈشرب نہ کیا جائے۔ لیکن جب تک وہ یہ اور اس طرح کے ایک دو اور جملے نہ کہہ دیں دل کا چومرکی کتا ہے کہ شاید میزبان انہیں مدیدہ ہی خیال نہ کرے۔ ورنہ تو یہ سب باتیں کتے ہوئے وہ کھانے پینے کی اشیا کو یوں دیکھتے ہیں جیسے نکاح کے بعد کی رسموں میں دلہا اپنی دلہن کو دیکھتا ہے۔

"ضرورت نہیں تھی تے پہلے بتاتے کھانے پینے کے معاملے میں نہ کرنی ہوتے شرماتے نہیں۔" ابا نے مفت مشورہ دیا ہی تھا کہ حوالدار صاحب کے منہ کے زاویے امیر اور لا پروا والدین کی اولاد کی طرح آہستہ آہستہ بگڑنے لگے۔ وجہ صرف یہ تھی کہ انہوں نے ایک گھونٹ پی لی تھی۔ ابا کی پٹائی ہوئی ممکنہ چائے! "او خوجہ خانہ خراب یہ تو پالی ما۔"

"نہیں تے میں کپ میں تیرے لیے شوری (شوربہ) ڈال لیتا مرغی کا؟" گرم پانی اور وہ بھی اتنا گرم۔؟ لیڈی کانشیل کے بھی ارمانوں پر ہنسی تھی۔

"دوئے ابھی نہیں کہا تم نے کہ خڈانی کے آئی ہے۔" ابا نے ہنسی تلفظ کے ساتھ ہنختوں لہجہ بنا کر حوالدار صاحب کی نقل آ رہے کی کوشش کی تو یوں لگا جسے حکم دینے کے انداز میں گزارش کر رہے ہوں۔

"توبہ توبہ، ام کو تو اتنی سروی میں بھی اس ایک گونٹ سے گرمی لگ گیا ہے۔ ہنکا لگاؤ چندا ہنکا۔" حوالدار صاحب نے جس بے تکلفی سے چندا کو بکارا تھا ابا نے فوراً ہی گراں گھما کر پہلے تو چندا کے کنبھوڑ چہرے کو دیکھا اور پھر حوالدار صاحب کے منہ نقش کا بغور جائزہ لیا تو جسے ان کی جان میں جان آئی، کیونکہ وہ جوانی دیر سے ان کو نوجوان سمجھے بیٹھے تھے، نزدیک سے جا پہنچنے پر پتا چلا کہ وہ اب اتنے بھی نوجوان نہیں ہیں اس لیے ابا نے بھی بڑی بے فکری سے مسکراتے ہوئے چندا کو دیکھا اور مطمئن وہ اس لیے

20 فروری 2015

Copied From Web

ہی تھے کہ ان کا خیال تھا والد ار صاحب اس وقت عمر کے جس درمیانی دور میں تھے اس میں کسی بچوں والی عورت پر بھی دل آسکتا ہے ہاں البتہ دو چار برس آگے ہو گئے تو ان کی صحت اور نیت دونوں ہی سی ڈی کی طرح آٹوٹنگ ریوایٹ ہو جائیں گی۔ والد ار صاحب کے ساتھ موجود اس جوان جیمن لیڈی کا نشیمل کی بے فکری بھی ابا کو اپنے اسی تجزیے کے تحت معلوم ہوئی۔

”چلا تو دوں پنکھا، لیکن یہ تو چتا ہے صرف ہوا ہے۔“

”کیا مطلب؟“ لیڈی کا نشیمل نے سوال کیا۔
”مطلب یہ کہ اگر لگے ہم کو گرمی تو ہم اسے گھر کی سب کھڑکیں کھول دیتے ہیں اور پھر اندر آجاتی ہے باہر کی ہوا۔“

”واہ واہ خوبی یعنی تم لوگوں نے اپنے گھر کا بجٹ بھی تانوں (تھانوں) کے باقی (باقی) چونا چونا رکھا ہے۔“
والد ار صاحب کو ان دونوں سے اس قدر فطانت کی امید ہر گز نہیں تھی۔ اور لوگوں کی امیدوں کے برخلاف جانا تو ویسے بھی ان کا وظیفہ تھا۔ جب ہی بڑے گھر سے سر بلا تاملاتے ہوئے اپانے پہلے چند اور پھر ان دونوں کو یوں دیکھا کہ جب دیکھنے کے دوران ان کی آنکھیں لیڈی کا نشیمل تک پہنچیں تو بائیں آنکھ اچانک ہی دائیں کو کھلا چھوڑ کر بند ہو گئی۔ اب یہ نتیجہ نکال مشکل تھا کہ آیا اب کی بائیں آنکھ اچانک ہی کچھ بڑ جانے سے بند ہوئی تھی یا پھر عین لیڈی کا نشیمل کو دیکھتے ہوئے بائیں آنکھ بند ہونے کا مقصد وہی تھا جو عام طور پر مرد حضرات پورا کرنے کی کوشش میں رہتے ہیں۔

یہ اور بات تھی کہ اگر ان کی یہ ہی دانستہ یا نادانستہ سر دھونے والی حرکت کا نوٹس لے لیا جاتا تو صرف آنکھ نہیں وہ خود یہ نفس نفیس جیل میں بند ہو سکتے تھے جسے دیکھو وہ لڑکے کے جاری تھی اور اک دو ہاتھ جڑ کے جاری تھی خطا اتنی تھی میں در پر کھڑا تھا

اور میری آنکھ پھر کے جاری تھی بائیں



اد پر والے پورشن میں ان کے خلاف ہوتی مبینہ قانونی سازش اور اس کے آئینی خطرات و خدشات کے پیش نظر پچھلے پورشن والوں کا بھی دل کا چین غائب تھا۔ سمیر بھائی جن پر خالہ تھوک کر آئی تھیں۔ انہیں شرٹ بدلنے میں اتنی دیر ہو گئی تھی کہ لگتا شرٹ نہیں نظام بدل رہے ہوں البتہ علی بیٹہ کی طرح انہیں اس کیفیت میں مبتلا دیکھ کر خوش نہیں بہت خوش ہوا تھا۔
”خالہ چھوٹو نا اگر کسی نے خالہ یا بہن کو دیا ہے تو۔ ان کے حصے کی سزا تو سمیر بھائی کو ملے گی اب بتاؤ تمہیں کھانا ڈال دوں؟“

بالاخر علی نے ہی چینا اور خالہ کی خاموشی توڑنے کا ارادہ کیا۔

”شرم تو نہیں آتی تمہیں علی۔ گھر کی لڑکی پر نظر رکھتے ہو۔“ خالہ نے ڈانٹ دیا۔

”گھر کی لڑکی؟ لیکن خالہ چندا تو اوپر والے پورشن میں رہتی ہے نا۔“

”ہاں تو پھر اس کو جا کر دانہ ڈالو نا مجھے کیوں کہہ رہے ہو دانہ ڈال دوں؟“ خالہ بھی اپنے نام کی ایک ٹھیس جن کے نزدیک سماعت صرف اور صرف ”سماں“ کی جمع تھی بس اس کے علاوہ اکثر اوقات وہ اس سے ناواقف نظر آتیں۔

”تو یہ ہے یہ غیر ملکی ڈرامے بھی نا۔ انہوں نے تو بہن بھائی خالہ چاہتی سب رشتوں پر جھانڈ پھیر دی ہے عزت آبرو تو گویا ختم کرنے پر تے ہیں۔“ خالہ کا نپہ رکنے کا ارادہ جان کر چینا بھی ان کی باتوں سے گھبرا گئی تھی۔

”علی۔ تم نے خالہ کے ساتھ کوئی ایسی حرکت کی جیسی غیر ملکی ڈرامے کر رہے ہیں؟“

”واہ چینا واہ۔ میرے بتانے کے باوجود تم اس سے پوچھ رہی ہو اعتبار نہیں ہے کیا مجھ پر کوئی بکا ہوا صحافی

”نہیں نہیں بہت ہو گیا خالہ۔ خبردار، اب ایک

لفظ بھی اب چینا کے بھائی کو مانتا۔“
”لیکن تم اسے لگام۔“

”دیکھئے گا دیکھئے گا“ چینا بھائی تمہیں اسی نظر سے دیکھے گلہ اب بے چارہ ”میرا“ کی نظر ”تولانے سے رہا۔“ غصے میں چینا شایہ مارا یکسر پس کی طرح پھر رکنے کا نام نہ لیتی تھی۔ اس کے بولنے پر علی کو بھی ڈھارس ہوئی ورنہ تو وہ بھی خود کو ضمیر بھائی کی کشتجوی کا سمجھ رہا تھا۔

”میرا“ کی ”نظر“ تو آپلی ملے گی نہیں، پاکستان میں ہین لگ گیا تھا اس پر۔“

وہ بھی واہ ہمارے سنسروالے بھی تو شاید ایک شیشے کی عینک لگاتے ہیں کہ غلموں میں میرا کی ”نظر“ نظر آگئی اور غیر ملکی ڈراموں میں ان کی بد نظری نظر نہیں آتی۔“

خالہ نے بد نظری کو بد فہمی کے انداز میں کہا تو علی اور چینا ان سے متاثر نظر آنے لگے خالہ کاش چینا تمہیں ”شاباش“ دے سکتی۔“

”آئے ہائے تو دے دو نا، رو کا کس نے ہے؟“ خالہ اس خاتون شخصیت کی طرح خوشی سے بھول گئیں تھی جنہیں سوتے سوتے ہی خوش خبری ملی کہ انہیں حکومت کی طرف سے تمناہ امتیاز دیا جا رہا ہے۔ اب یہ الگ بحث ہے کہ وہ کسی امتیاز کا تمناہ تھا جو انہیں امتیاز ملا یا اس تمنے کا امتیاز تھا کہ ان جیسی شخصیت کو ملا بہر حال جو بھی ہو قصہ اس وسمائی خاتون جیسا تھا جس کا نام اس کے والدین نے وزیر رکھا اور پھر وہ اعظم نامی شخص سے شادی کر کے پورے وسمات میں وزیر اعظم کے طور پر جانی اور پہچانی جاتی ہو۔

~ ~ ~

حوالدار صاحب اپنے حوالات میں تو کسی کی جو خاطر کرتے ہوں گے کرتے ہی ہوں گے، لیکن جو خاطر مدارات ان کی ایانے کر دیں گے وہ یقیناً ”ان کے یادگار

سمجھ رکھا ہے کیا؟“ وہ تھلا آئیں۔

”میں نے تو صرف اور صرف خالہ کو کھانا ڈالنے کی آفر کی تھی آپلی ورنہ میں تو بایں کھانا کھانا پسند نہیں کرتا یہ تو پھر۔“

”اب بات مت بدلو علی۔ مانا کہ میں جوان ہوں، حسین ہوں، ہزاروں دل مجھے دیکھ کر ایک دم دھڑک اٹھتے ہیں لیکن۔“ خوش نہیں ڈالر کی طرح اپنے عروج پر تھیں۔

”خالہ کوئی بھی ڈراؤنی چیز دیکھ کر دل بونہی ایک دم دھڑک اٹھتے ہیں اس لیے خواہ مخواہ رومانٹک ظاہر نہ کریں خود کو۔“ چینا نے پر امنایا۔

”لیکن اسے کچھ تو عمر اور میرے رشتے کا بھی لحاظ ہونا چاہیے کہ نہیں۔“ خالہ نے سوال کر کے چینا کو سوچ میں ڈال دیا تھا۔

”ارے ارے ارے خالہ چھپی رستم، تمہارا عمر سے رشتہ ہو گیا؟ کب؟ کس نے کروایا اور چینا کو کیوں نہیں بتایا؟“

”بے فکر رہیں آپلی خالہ کا رشتہ ہمارے ملک میں انصاف کی طرح ملنا بہت مشکل ہے۔“ علی نے منہ بسورا۔ خالہ نے اس کے سچے جذبے کو غلط سمجھا اس بات پر اسے اتنا دکھ ہو رہا تھا جتنا فیس بک پر سب سے چلبلی چیخنگ کرنے والی لڑکی کے آن لائن نہ ہونے کا ہوتا تھا۔

”خبردار علی مجھے اور ہر ادھر کی باتوں میں مت الجھاؤ اور میں تمہیں بتاؤں کہ حوالدار صاحب والے واقعات کے بعد میں بہت سخت ہو گئی ہوں اس لیے مجھے اس نظر سے دیکھنا بھی مست۔“

”ڈونٹ وری پیاری خالہ۔ میری تو ویسے ہی نظر خراب ہے۔“ علی شکر ایا۔

”ہاں اسی لیے تو جس پر بھی ڈالو خراب نظریں ڈالتے ہو۔“ علی کے معافے میں چینا بہت کم کسی کی بات برداشت کرتی تھی کہ آخر اکلوتا اور چھوٹا بھائی تھا اس لیے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا اور بولی۔

تھی کہ آج تک نہ تو کسی نے ایسی توضیح کی تھی اور انہیں یقین تھا کہ نہ کوئی سند ان کی ایسی توضیح کر سکتا تھا اور اب جب انہیں ابا کی اوقات کا اندازہ ہو چلا تو انہوں نے معاملے کو بنانے کی طرف پہلا قدم بڑھایا اور بولے۔

”اچھا تو خوجہ اب ام کو یہ بتاؤ کہ بار بار فون پر کیوں ہارن دیتی تھی؟“

”او جناب عالیہ دراصل۔۔۔“ اس سے پہلے کہ ابا کچھ جواب دیتے حوالدار صاحب کو جیسے کسی نے چٹنی کلائی۔

”لوٹی۔“ اس اوٹی کا دورانہ ڈرامے کی نسبت ٹیلی فلم جتنا تھا اور حیرت کا اظہار کرنے کی غرض سے دونوں آنکھیں اور ہونٹ ”لوٹی“ کرتے ہوئے اس قدر گول ہو گئے کہ لگتا چہرہ نہیں ہے بلکہ کسی بچے نے وائٹ بورڈ پر موٹے موٹے حروف میں چار ”نون“ لکھ رکھے ہیں چار اس لیے کہ ان کا ناک بھی نامولود بچے کی مجسم تصویر تھا جبکہ ابا نے شک کی گہری نگاہ سے ان کے ساتھ ہی بیٹھی لیڈی کانشیل کو دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اپنا شک ظاہر کرنے کی کوشش بھی کی جسے قانون کی اس محافظ نے نگاہ غلط سمجھ کر نظر انداز کر دیا کہ ان کی اس ”لوٹی“ کے پیچھے اس کا کوئی ہاتھ نہیں۔

”خوجہ تم بھی پہلے بس چلاتی تھی۔ اس لیے ام کو ہارن دیتی؟“

”او توبہ کردی میں نے تے آج تک ہانڈی میں جھج نہیں چلایا تسی بس دی گل کر رہے ہو۔“

”تم بس نہیں چلاتی۔ مطلب تماری آنکھیں مانتیں نیک اس پر تم ام کو عالیہ عالیہ کیوں بولتی؟ تم کو ایک گھو شیر جوان نظر نہیں آتی اے؟“

”گھوڑے شیرتے جوان۔ پرے کدھر؟“ ابا ان تین نئے مکہ آنے والے اشخاص کو کھوجی نظروں سے یوں یہاں وہاں دیکھنے لگے کہ ان پر گیدہ کا گمان مگر ا جب ہی لیڈی پولیس نے اپنی ذمہ داری نبھانے کا

سوچا۔

”اوا حق انسان ادھر دیکھو ادھر۔“ ابا سے مخاطب ہو کر وہ گھو شیر جوان کے طور پر حوالدار صاحب کو متعاف کروانا چاہتی تھی مگر ناکام رہی اور ابا نے حوالدار صاحب کی توجہ اس طرف دلائی۔

”اوتیوں بلا رہی ہے۔“ اور اس سے پہلے کہ قانون کی اس بے حرمتی پر ابا کے خلاف کوئی کارروائی کی جاتی چندا کی آواز حوالدار صاحب کے کانوں میں پوں اتری جیسے فلمی ہیروئن سونمنگ پول میں اترتی ہے۔ دھیرے دھیرے متوجہ کرتے ہوئے!

”سرورف۔ آپ کو کیا تھا فون رپورٹ کے لیے۔“ چندا کی آواز نے حوالدار صاحب کا موڈ ایسے تبدیل کیا جیسے دودھ میں روح افزا ڈال دیا ہو۔ پہلے کیا تھا کیسا تھا کچھ خبر نہیں جب ہی وہ اپنی جگہ سے ہلے بغیر صرف جسم کا اوپری حصہ اس کی جانب موڑ کر بولے۔

”اچھا۔ یعنی تم نے لیڈی بڑی سے رپورٹ لینے کے لیے ام کو رانگ نمبر ملایا۔“

”بس یہی تو خرابی ہے اس رانگ نمبر میں کہ کبھی بڑی نہیں ہوتا۔ ہمیشہ مل جاتا ہے۔“ لیڈی کانشیل نے مفت کی رائے دی۔

”او ہم نے ایف آئی آر نکھوائی تھی جناب عالی۔“

جناب عالیہ کہتے کہتے ابا نے جو حوالدار صاحب کے چہرے پر ابھرتے غصے تاثرات دیکھے تو فوراً وہیں چپ کر گئے اور اس فوری چپ کرنے میں خود ان کی حالت وہی تھی جو پانچویں گیارہ چلتی گاڑی کی ایک دم بریک لگنے پر ہوتی ہے۔

”اچھا تو تم ام کو جانل مابق مانتا اے؟ قانون کو ان پڑھ سمجھتا اے؟ ام خود ایف آئی آر نہیں لکھ سکتی اے جو تم ام کو لکوائے گی؟“ ابا نے مدد طلب نظروں سے پہلے لیڈی کانشیل اور پھر چندا کو دیکھا کہ کسی طور پر قانون کی یہ غلط فہمی دور کروا کر اسے انصاف کی طرح

خاموش کر دیا جائے۔

موجودہ حالات و واقعات کے تناظر میں اسے ایسا ہی جیب کی حالت تھی ہی محسوس ہوئی تھی۔
”ٹھیک ہے ٹھیک ہے پر میرا کونٹ (اکاؤنٹ) تے خالی نہیں ہے نا۔“

”خوجہ! اجا ام کو بتاؤ کہ کون سے بینک کا چیک بک تا پر ام ان کو پون (فون) کر کے بتائے گی کہ۔“
”اوجی! میں نے مسئلہ ہے کہ مجھے بینک کا نام مل گیا ہے۔“ حوالدار صاحب نے ابا کو ایسے دیکھا گویا انہیں بینک کا نہیں اپنے والد کا نام بھول گیا ہو اور ابا بھی کیا کرتے اس وقت انہیں حوالدار صاحب کی ضرورت تھی اس لیے ان کا بات کرنے کا انداز سو فیصد ہی تھا جو عام طور پر بیویوں کا اپنی فرمائش پوری کروانے سے پہلے ہوتا ہے۔

”نہیں نہیں فکر نہیں کرنی میرے بینک والوں کے ساتھ بڑے جھوٹا (جائزہ تعلقات) ہیں۔ وہ بالکل برا مسوس نہیں کریں گے۔“
حوالدار صاحب نے گہری سانس لے کر کچھ سوچتے ہوئے بڑے دل سے خواہش کی تھی کہ کاش وہ پولیس اسٹیشن میں بار بار ہوتی ٹیلیفون کی نکل پر یوں دوڑے دوڑے ”تکرا ہاؤس“ کا رخ نہ کرتے تو آج انہیں ابا جیسے انسان سے نہ ملنا پڑتا۔

”سر آپ کریں نا کچھ ہمارے لیے۔“ چندا تو ان کے لیے ویسے بھی سپریم کورٹ کا درجہ رکھتی تھی کہ اس کا ہر حکم ان کے سر آنکھوں پر تھا تو کہ حوالدار صاحب کا شمار ایسے لوگوں میں ہوتا تھا کہ جن کی شخصیت دیکھ کر زیادہ سے زیادہ ان سے ہمدردی ہی کی جاسکتی تھی اور چندا کی تو ہر بات وہ کانوں سے نہیں آنکھوں سے سنتے تھے اور ابا سامنے نہ ہوتے تو یقیناً بولتے بھی آنکھوں سے ہی اور انہیں یقین تھا کہ چندا ان کی باتوں کو مکمل دھیان سے سنتی۔ کیوں کہ دنیا میں سب سے زیادہ بے دلی کم توجہ اور بے دھیانی میں ڈانٹ ڈپٹ والی لڑکیوں اور سب سے زیادہ دل لگا کر مکمل توجہ کے ساتھ رونا ٹپک اور پیار محبت والی باتیں ہی سنی جاتی ہیں و صیت کا نمبر دو سرا ہے۔

”سر! دراصل ہمارے گھر میں ہوئی ہے چوری۔“ چندا کی آواز نے ایک بار پھر ان کا مزاج معتدل کیا۔

”چوری؟ ہمارے علاقے میں؟ اور وہ بھی ام کو بتائے بغیر؟“ حوالدار صاحب کی پریشانی کا یہ عالم تھا کہ لگتا چور ان کی ٹوٹی اور پلٹ چر کر بھاگ گیا ہو۔ اور ان کے علاقے میں انہیں بتائے بغیر چوری کرنا بھی انہیں اپنی غیرت پر حملہ محسوس ہو رہا تھا۔

”جی! سو! اور یہی تو ہم آپ کو چاہتے تھے بتانا۔“
”پر اب بتانے کا پامدہ؟ یہ تو تم کو چوری سے پہلے بتانا چاہیے تھا۔“ حوالدار صاحب کے ذہن میں ایک ایک کر کے ان سب ممکنہ چوروں کی شکلیں سیکند کی سولی بنے گھوم رہی تھیں جو بغیر بتائے ہی قانون کے ساتھ چھینر خالی کرنے کے اہلیت، صلاحیت اور قابلیت رکھتے ہوئے قانون کو چیلنج کر سکتے ہوں۔

”او حوالدار! اس چوری تو پیلاں (چوری سے پہلے) کی بتاتے؟“

”تم ام کو بتاتے کہ خوجہ ہمارے گھر چوری ہونے والا ہے۔“ حوالدار صاحب نے قانونی مشورہ سبزی کے ساتھ دھنسنے کی طرح دیا۔ بالکل مفت!

”لیکن اگر ہم بتا دیتے تو کیا کر لیتے آپ؟“

”ام چوروں کو میڈیا پر آ کے بتاتی کہ تمہاری خفیہ نگرانی ہو رہی ہے تاکہ وہ چوری نہ کرتے۔“

”تکریا کریں گے اب؟“ چندا پریشان تھی اور اس کی پریشانی حوالدار صاحب کو اپنی پریشانی لگ رہی تھی۔ اس لیے انگشت شہادت ٹاک پر رکھ کر کچھ سوچنے کی کوشش کرنے لگے۔

”مچلو تم فکر نہ کرو! ام کچ کرتی ہے۔ کتنے کامال آ؟“

”مال کا تو اندازہ نہیں! دراصل چوری ہوئی ہے

ہماری چیک بک۔“ چندا نے ہنسی کی۔
”ارے تو پھر بھلا فکر کیسی! آپ لوگوں کی ہے نا تو خالی ہی ہوگی۔“ لیڈی کانسٹیبل نے خدشہ ظاہر کیا تمام

”ویمو جی“ آپ میری چیک بک لیا دیتے میری طرف سے ساری حیاتی دعا ملے گی۔“

”صرف دعا؟“ حوالدار صاحب نے دعا کا مطلب اور اثر دغا دینے کے برابر لیا تھا۔

”اچھا جی، چیک بک تے ملنے دو۔ فیر جو کوڑے ملے گا؟“ ابا نے اپنی آفر میں ذرا رد و بدل کیا تو حوالدار صاحب اور لیڈی کا نشیمل نے ایک دوسرے کو مشورہ کرنے کے انداز سے دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں اوکے بھی کر دیے۔

چوڑو چوڑو، ام تو بیٹا ای عوام کی خدمت کے لیے اے اور عوام کی خوشی کے لیے تو یہ بھی لینا پڑتا ہے۔“

دونوں اب اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

حوالدار صاحب نے ناراض بیوی کی طرح ساتھ چھوڑنے سے پہلے ہی ہنٹ نو اور کی طرف کھینچا تو ایسا کہ لمحہ بھر کے لیے خود بھی بچوں کے مل ہو گئے۔

”لیکن آپ اٹھ رہے ہیں کیوں؟“

”مارا ڈولی (ڈولی) کی شب ختم ہو گیا ہے ناں خوجی۔“ حوالدار صاحب نے آنکھوں کا استعمال زبان سے زیادہ کیا تھا اور چندا کی تا سمجھو ہر اپنا سامنے لے کر شرمندگی سے مسکراتے تھے۔ ”اور اور نام کرنا مارے میسکے کے خلاپ ہے۔“ حوالدار صاحب نے رستہ داری طرف اشارہ کیا۔

”ام کل پر آئے گی خوجی۔“ حوالدار صاحب کے لہجے میں چندا کو ایک ماں کی ممتا محسوس ہوئی۔ ”کل جب ام آئے گی تو ایپ آئی آر بھی گلے کی اور کیس بھی بنائے گی۔“

”چنگا خیر رب رکھا۔“ ابا نے انووائی مصلحتی کے طور پر ایسے ہاتھ بڑھایا جسے چونی پکڑا رہے ہوں۔ اور عین اسی وقت جب بات کرنے کے ساتھ ساتھ حوالدار صاحب دغہ دینے لگے اتر رہے تھے اسی وقت ضمیر بھائی بھی اپنے لڑکوں میں سے گزر رہے تھے اور آخری بات سن کر جو بوکھلاہٹ ان پر سوار تھی لگتا تقریباً دیکھ میں کھانا شروع کرنے کا اعلان عین اس وقت ہوا ہو جب وہ قطار میں سب سے پیچھے تھے۔

”سر پلینز!“

”اچھا ام کو بتاؤ کیا کروں؟ پوری ایک گلو سی این جی لڑوں۔“

”نہیں نہیں، آپ صرف لادیں ہماری چیک بک۔“

”مندی موقع سے فیدہ نہ اٹھاؤں۔“ ابا کو چندا کا یوں منع کرنا بالکل پسند نہیں آیا تھا۔

”بھلا انک گلو سی این جی منگوا لیتیں، بندہ کیس کے غبارے ہواں کو کوچ (بچ) کرتا ہے۔“

”نری چول بنے گی بوڈی ہو سکے۔“

”یہ چول کسے کہہ رہے ہیں جناب اور اس کا مطلب کیا ہے؟“ لیڈی کا نشیمل نے اپنی معلومات میں اضافہ کرنے کے لیے ابا سے سوال لیا مگر جواب سن کر چپ سی کر گئی۔

”چول چنگالی کا ایک ایسا لفظ ہے جو سمجھایا نہیں صرف دکھایا جاسکتا ہے۔ تے ہر خاندان میں اک چول ہونا اتنا ہی یقینی ہے جتنا کیدو کے ساتھ اس کی لاشی۔“

خاندان کی کوئی تقریب ہو یا کش ہو، سب گھر آکے اس ”چول“ کی باتیں ضرور کرتے ہیں۔

”سر پلینز آپ قانون کے مطابق۔“ حوالدار صاحب نے چندا کی بات کٹ دی مبادوہ بھی ہر ایرے غیرت کی طرح قانون کی اگلی پچھلی ہشتوں نہ نکل بیٹھے۔

”یہ جو تم قانون کی بات کرتی اے۔ پورے مولوک کے واسطے برابر اسے سمجھا؟“ چندا نے دائیں بائیں موجودا بالور لیڈی کا نشیمل کو دیکھ کر یوں نفی میں سر ہلایا جسے سلام پھیر رہی ہو۔

”حوالدار صاحب کا مطلب ہے کہ قانون پورے ملک کے لیے برابر ہے، اور جب ہمارے وزیروں، مشیروں کے کیس رجسٹریشن نہیں ہوتے ایف آئی آر نہیں نکلتی تو تمہاری ایک دم سیسے کٹ لیں۔“ لیڈی کا نشیمل یعنی طور پر حوالدار صاحب کے ساتھ وہی مقام رکھتی جو طلباء کے لیے مشکل مضامین کی حل شدہ کامیڈز کا ہوتا ہے۔

چینا نے اپنی پلیٹ ان کی طرف بڑھائی تو وہ مزید غصہ کھا گئے۔

”میرا دماغ گرم ہو رہا ہے اور تمہیں کھانے کی پڑی ہے۔“ ان کی بات پر یقیناً خالہ کو ترس آیا تھا اسی لیے فوراً ”انھیں اور ضمیر بھائی کو ہاتھ سے پکڑ کر اپنی ساتھ والی کرسی پر بیٹھا دیا۔“

”اوھر آؤ۔ تم میرے ساتھ بیٹھو میاں۔“ تب ضمیر بھائی کو خالہ پر بے حد پیر آیا تھا کہ بیوی نہ سہی ماں سی ماسی یعنی خالہ تو ہیں جو ان کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔

”دیکھا چیتا خون کا رشتہ آخر خون کا ہی ہوتا ہے۔“ نخر کے مارے وہ ضمیر زو آئے کی طرح پھول گئے تھے۔ ”ارے چھوڑو بھی رشتہ تو شتے کو یہ پلیٹ ذرا پکڑ کر رکھنا گرم ہو جائے۔“ خالہ نے اپنی سائن کی پلیٹ گرم کرنے کی غرض سے ان کے سر پر رکھی تو چیتا اور علی خیرت سے جبکہ ضمیر بھائی شدید ترین صدمے سے انہیں دیکھنے لگے۔

”خالہ یہ۔“ ضمیر بھائی نے بڑے دکھ سے انھیں دیکھا ان کا بس چہرہ تو خالہ کو اسی وقت اس کرسی سے اتار دیتے جس پر وہ بڑے آرام سے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھی تھیں لیکن ایسا ہرگز ممکن نہ تھا کیونکہ ان تینوں میں سے کسی ایک کو بھی کرسی سے اتارنا اور وہ تو خود ان کی موجودگی میں صرف جو تیں جرائیں ہی اتار سکتے تھے ان کے نہیں اپنے!

دوسرا آپشن وہ تھا جو عام طور پر ہمارے معاشرے کے مرد حضرات اپنی مردانگی دکھانے کے لیے استعمال کرتے ہیں لیکن ضمیر بھائی کے لیے مردانگی دکھانے کے لیے غصے میں گائی، یہ ضروری نہیں تھا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ گالی دینے والے مرد اور دگالی کرنے والے جانور میں سے اگر چار ٹانگوں کے فرق کو نکال دیا جائے تو دونوں کو با آسانی ایک ہی صف میں کھڑا کیا جاسکتا ہے اسی لیے بس دکھ سے دیکھتے رہے۔

”مجھے پتا تھا ضمیر تمہارے انتظار میں بیٹھے بیٹھے جو کھانا ٹھنڈا ہوا اسے چیتا تو گرم کرنے کے لیے اٹھے گی

اور بھی چیزیں بہت سی لٹ چکی ہیں دل کے ساتھ یہ چاہا دوستوں نے عشق فرمانے کے بعد اس لیے کمرے کی اک اک چیز چیک کرتا ہوں میں اک تیرے آنے سے پہلے اک تیرے جانے کے بعد حوالدار صاحب کے جاتے ہی ابانے صوفوں پر رکھے کٹن بھی ایک ایک کر کے ہلی جلا کر واقعی وہیں موجود ہونے کی یقین دہانی کروا لی تھی۔ جانے کیوں انہیں لگتا تھا کہ چیک بک کے ساتھ ہی نجانے ان کا اللہ بھی کیا کچھ چوری ہو گیا ہو۔ اور پھر بد قسمتی سے محکمہ پولیس کی شہرت کچھ ایسی ہے کہ اباکو تو ان دونوں پر بھی بلا وجہ کا شک ہو رہا تھا عجیب سی ادا تھا اسی بھی۔ اور یہ عالم صرف اوپر والے پورشن میں ہی بڑا نہیں تھا بلکہ ان کی بات چیت کا آخری حصہ سن کر ضمیر انتہائی بوکھلاہٹ میں باقی ماندہ لوگوں کے پاس پہنچے تو وہ سب بھی پریشان ہو گئے۔

”کیا ہوا ضمیر بھائی۔ کوئی مریض پیچھے لگ گیا ہے کیا؟“ علی نے دیکھا ٹانگ پر پھسلتی عینک کو سنبھالتے انتہائی گھبراہٹ میں وہ ایسے لگ رہے تھے جیسے ان جیسے لوگ گھبراتے ہوئے لگتے ہیں۔

”مریض تو اب ہم سب بنیں گے۔ بس ذرا سا انتظار۔“ ایک تو بوکھلاہٹ اوپر سے علی کا طریق خطابت ضمیر بھائی کا دل چاہا تھا کہ حوالدار صاحب کے سامنے علی کو بدیہ کی رقم کے طور پر پیش کر آئیں۔

”نفسیاتی مریض تو ہم بن ہی چکے اب کیا جذباتی مریض بنیں گے؟“

”جو کچھ میں سن کر آ رہا ہوں تا علی تم لوگوں میں سے کوئی بھی سنا تو بے ہوش ہو جاتا۔“

”ظاہر ہے ضمیر۔ اب ہر بندے کو نوکالیاں سننے کی عادت نہیں ہوتی نا۔“ چیتا نے بیگن کے قتلے کو روٹی میں لپیٹتے ہوئے منہ بنایا تو ضمیر بھائی کا بھی منہ بن گیا۔

”چیتا۔ میں تمہارا شو ہر ہوں۔“
اوہ اچھا ہوا یاد دلایا۔ یہ ذرا سائن گرم کر لانا۔“

نہیں سوچا تمہارا دل غم گرم ہے اس پر ہی کر لوں۔“
ضمیر بھائی نے رو ہائے انداز میں پلیٹ میز پر چٹنی تو
عینک پھر کھٹک کر بیچے آگئی۔ جسے انہوں نے گنڈی
لگانے کے انداز میں اوپر کیا۔

”وہیان سے ضمیر بھائی پلیٹ نوٹ گئی تو چینا آلی
پورا سیٹ خریدنے نکل پڑیں گی۔“

”علی تم چینا اور ضمیر کی باتوں میں چپ رہو۔“
”ہاں کوئی کچھ تھوڑی ٹوٹے گا جو تمہیں اپنی
برادری کی فکر ہو رہی ہو۔“ خالہ نے سامنے سے وار کیا
مگر ضمیر بھائی کے بولنے سے علی کو خاموش رہنا پڑا کہ
ضمیر بھائی کی حالت زیادہ سیریز معلوم ہوئی تھی۔

”واہ چینا تمہیں ہلٹوں چچوں کی تو پروا ہے مگر
میری نہیں ہے۔“

”اس لیے نا ضمیر کہ ہلٹوں اور چچوں کو تو چینا
جب چاہے اٹھا کر پھینک سکتی ہے۔“ علی فوراً ہی چینا
کی بات کا مفہوم سمجھ کر مسکراتے لگا تھا تب ضمیر بھائی
نے اسے یوں دیکھا جسے مچھلی پانی سے منہ نکال کر
سانس لیتی ہے۔ اور سگریٹ مسٹے کے انداز میں پاؤں
رگڑنے لگے۔

”ضمیر تمہیں کچھ برا تو نہیں لگا؟ یا چینا نے کچھ غلط
کہہ دیا؟“ ضمیر بھائی کی خاموشی سے چینا کو احساس ہوا
تھا کہ کچھ غلط کر چکی ہے اور تب ضمیر بھائی نے جن
نظروں سے چینا کو دیکھا وہ اسے دیکھتے ہوئے کم اور
دیکھتے ہوئے زیادہ محسوس ہوئے۔

”میں تو حوالدار صاحب کے بارے میں بتانے آیا
تھا مگر۔“ ضمیر بھائی نے پاکستانی روپے کی طرح بار
بار گرتی عینک اتار کر اب ہاتھ میں پکڑی اور ایک تعزیتی
نظر ان تینوں پر ڈالنے کے بعد مڑ کر اپنے کمرے کی
طرف چلے گئے۔ ان کے قدموں کی تھکان بتاتی تھی کہ
انہوں نے اپنی شادی شدہ زندگی سے یہ سبق سیکھا ہے
کہ کبھی بھی بیویوں کو سبق سکھانے کی کوشش نہیں
کرنی چاہیے۔

”علی۔ یہ ضمیر حوالدار صاحب کی کیا بات بتانے آیا
تھا؟“ خالہ نے قلمے میں سائن یوں ڈال جیسے نیچے میں

سیمنٹ ڈال رہی ہوں۔ یہ ان کا ذاتی طریقہ تھا البتہ چینا
ہمیشہ روٹی کا نوالہ توڑا کر اسے سمو سے کی شکل میں
دامیں یا مین اور آگے سے لپٹ کر سالن سے متعارف
کروائی۔ جبکہ علی کا طریقہ واردات سب سے مختلف
تھا وہ نوالے سے سالن کو یوں ڈھانپ کر اٹھاتا جیسے
پولیس ایکسدم چوروں پر چادر ڈالتی ہے۔

”میں حوالدار ہوں؟“ علی نے خالہ کو نوالہ منہ میں
ڈال کر بے یقینی سے دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”نہیں تم تو حوالدار نہیں ہو۔“

”میں ضمیر بھائی ہوں؟“

”بالکل بھی نہیں۔ تم تو علی ہو۔“

”تو پھر مجھے کیا پتا خالہ ان سے جا کر پوچھو نا۔“ علی
کی طرف سے بیزاریت کا بھرپور مظاہرہ دیکھنے کے بعد
اب خالہ چینا کی طرف متوجہ ہوئیں جو پھیلی پر ایسے
چہرہ لٹکاتے ہوئے تھیں کہ لگتا چہرہ جان بوجھ کر پھیلی پر
رکھا نہیں گیا بلکہ مکمل اتار کر ہی رکھ دیا ہے بے
سدھ بے جان!

”چینا یہ ضمیر ہمیں حوالدار کی کیا بات بتانے آیا
تھا؟“

”چینا کو کیا پتا خالہ چینا کوئی نجوی سے کیا؟“
”ویسے آلی آج تو ضمیر بھائی آپ کے شو ہر کم اور
اتحادی زیادہ لگ رہے ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ چینا کو مختلف وجہ سائنس کی ٹرمز
ایڈیٹیشنز کی طرح اس کی بات بالکل بھی پلے نہیں
پڑی تھی اسی لیے نا بھی سدھ کھا۔

”مطلب یہ پیاری آلی کہ شوہروں کی کیا اوقات
اس طرح تو حکومت اپنے اتحادیوں کے ناراض
ہو جانے سے اب سیٹ ہو جاتی ہے؟“

”چینا نے ضمیر کی بات نہیں سنی۔“ چینا کے
لفظوں سے افسوس پان فریش کے منہ کی پھوار کی
طرح برس رہا تھا۔

”خیر ہے چینا آج کل تو ویسے بھی کوئی ضمیر کی نہیں
سنتا۔“

”نہیں خالہ چینا کو بت دکھ ہو رہا ہے۔“

پر ٹریفک کی وہ جتنی نظر آنے لگی جو ہر گاڑی کو وہیں رک جانے کا اشارہ دیتی ہے۔
”وہ ابامیرا مطلب تھا کہ آپ کر رہے ہیں اپنی اماں کو یاد؟“

”نہیں نہیں چپ کر، مجھے ایویں ای جذبائی کرنے کی کوششاں نہ کر۔“ انہوں نے ہنسنے بٹھائے یوں پہلو بدلا جیسے توے پر روٹی کی سائید بدلی گئی ہو۔ مکمل۔

”اوہو تو پھر کیوں ہیں اتنے چپ؟“
”اوپری میں تے اپنی چیک بک کو یاد کر رہا تھا۔“
اصل بات کو ٹیکس کی طرح چھپا کر انہوں نے جواب دیا تو چند اکو کچھ سکون ملا۔

”فکر نہ کریں ابا۔ مل جائے گی ضرور ایک دن۔“
”اتنا یقین؟ کیوں تیرے نال اس کا سہ لگا ہوا ہے؟“ ابا کو حیرت ہوئی تھی۔

”دراصل کیس چلا گیا ہے نا پولیس کے پاس اس لیے۔“ لارو ایسی سے کہتے ہوئے وہ اٹھی اور سامنے رکھے ڈرائنگ ٹیبل کی سامنے جا کھڑی ہوئی جہاں آئینے پر ابا نے کپڑا ڈالا ہوا تھا۔ اس نے کپڑا ایک طرف اٹلایا اور ہینو برش پکڑا ہی تھا کہ ابا دوڑتے ہوئے آئے۔

”اوپری اے کی کرنے لگی ہیں؟“

”بس ذرا ٹھیک کر رہی تھی بال۔“

”کیوں ابھی کمرے میں ہینوری آئی تھی؟“ ابا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اسی ممکنہ اور مہینہ ہینوری (آندھی) میں چند اکو بھی ازادیں جس نے بیٹے کو بے لباس کر دیا تھا۔

”ویسے ہی ابامیں کھڑی تھی سو جا کر وہ اپنے بال ٹھیک۔“ چندا نے منہ بسورا تو ابا کا بھی چہرے کے زائے بگڑے اور تاثرات سے ایسا لگا جیسے کوئی سخت جان ڈبا کھول رہے ہوں، گردن کو جھٹکا دے کر انہوں نے دراز کھولا اور اس میں سے ہینڈ مرنگ نکال کر چندا کے سامنے رکھتے ہوئے بڑے آئینے کو ایک بار پھر پرانی دھنوں کے چہرے کی طرح ڈھک دیا۔

”یہ پکڑ تے اب اس فضول خرچی کی عادت کو

”ارے اتنا ہی دھو رہا ہے تو جاؤ جا کر متلو۔“ خالد نے پکڑوں کے ساتھ چٹنی کی طرح مفت مشورہ دیا۔ تو چٹنا چونکی کہ خود اس کو یہ خیال پہلے کیوں نہ آیا اور یہ بات تو وہ مانتی تھی کہ ضمیر ایک اچھا شوہر ہے اور ہر آدمی اتنا برا بھی نہیں ہوتا جتنا اس کی بیوی اسے سمجھتی ہے اور اچھا بھی نہیں ہوتا جتنا اس کی ماں اسے سمجھتی ہے۔ اسی لیے اسے ماں اور بیوی کی درمیانی نظروں سے دیکھتے ہوئے منانے کے طریقوں پر غور کرنے لگی۔



ابا اپنے بید پر چپ چاپ گم سم نیلفون پر ہونے والی مدح و ثناء چیت یاد کر رہے تھے کہ چندا ان کے کمرے میں آئی اور انہیں یوں خاموش دیکھ کر گھبرا گئی۔

”ابا کیا بات ہے کیا ہو رہا ہے آپ کے دانت میں درد؟“

”درد؟“ وہ چونکے۔

”کیوں پتری میں نے کوئی دوائی شوائی تے نہیں مانگی۔“

”نہیں وہ دراصل آپ بیٹھے ہیں نا اتنے چپ چاپ۔ اس لیے پوچھا۔“ ابا کی سوچ جتنے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی وہ ان کے بید پر ہی ایک کونے میں یوں بیٹھی کہ اگر بید کو پاکستان کا نقشہ تصور کیا جاتا تو وہ شمشیر قرار پاتی۔

”نہیں۔ چپ تے نہیں تھا، بس ایویں ای اسے یاد کر رہا تھا۔“ ابا کے ٹھنڈی آہ بھرنے پر وہ بے ساختہ ناگ پر ہاتھ رکھنے پر مجبور ہوئی۔ اور پھر خود بھی اداس ہو گئی۔

”ہاں ابا۔ میں بھی اماں کو کرتی ہوں بہت یاد۔“

”اوہو پر میں تے تیری ماں کو بالکل یاد نہیں کر رہا تھا۔“ وہ بد مزہ ہوئے۔

”تو پھر کر رہے ہیں کس کی ماں کو یاد؟“ اس کی یہ بے تکلفی کو ابا کو بالکل نہیں بھائی تھی جب ہی چہرے

چھوڑ دے۔ اب تیرا کب تک چیزیں سنبھالے۔
 ”نیکن۔ میں نے کی ہے کون سی فضول خرچی؟“
 ”شواشے پڑی۔ اور تیرا چار اچے کامنہ تھے اس
 شیشے میں وی نظر آجاتا ہے۔ فیرایا وڈا میٹر وڈ کا شیشہ
 استعمال کرنا فضول خرچی نہیں؟“

اور تب چند اکواپے ابا کی ذہنت پر ایک بار پھر ترس
 سا آنے لگا تھا اور وہ سوچ رہی تھی کہ ابا کی اسی عادت
 نے انہیں انسان سے فرشتہ بننے سے بال بال بچایا ہوا
 ہے۔ اس کی خاموشی محسوس کرتے ہوئے ابا نے بات
 کا موضوع بدلا۔

”چھا چل چھوڑاں باتوں کو۔ صبح اس حوالہ دار نے
 اتنا ہے خاص خاص چیزیں چھپا دیں۔“ چند ایک تو پہلے
 ہی ان کی باتوں سے عاجز تھی یہ نیا حکم سنتے ہی جس ہی تو
 گئی۔

”ابا وہ آرہے ہیں ہماری مدد کرنے اور آپ کر رہے
 ہیں ان پر شک۔“

”بس ٹھیک ہے ٹھیک ہے نہ کریں خوش۔“ ابا
 نے بابل ناخواستہ کہا تو چند اکمرے کے بیرونی دروازے
 کی طرف بڑھ گئی۔

”میں آپ ہی کروں گا سب کچھ۔“ ہتھیلی سے
 کہہ کر انہوں نے ایک بار پھر پہلے اطمینان بخش
 نظروں سے برقعہ پوش آئینے کی طرف دیکھا اور پھر
 چھوٹے آئینے کو اخبار میں پیٹ کر دروازے میں رکھ دیا۔



وہ بھی دن تھے دل کہتا تھا یوں آراؤنلی مائن
 سارا سارا دن کرتے تھے آگ سو بجے کو جوائن
 ہوئے نکاح نامے پر جھٹ پٹ پھر دونوں کے

سائن
 کچھ عرصہ تو گزرا کہتے یوری تھنگ از فائن
 پھر اپنی اس پریم کمانی پر آیا وڈی لائن
 اب وہ مجھ کو جن کہتی ہے اور میں اس کو ڈائن
 چینا اپنے کمرے میں آئی تو ضمیر بھائی منہ لٹکائے
 بیٹھے تھے ناراضی کا عالم یہ تھا کہ دروازہ مھلے اور بند

ہونے کے باوجود آواز پر سر تک اٹھانا گوارا آیا اور نہ ہی
 تنہائی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے چینا کو پیار بھری نظروں
 سے دیکھتے ہوئے رونا تک ہونے کی کوشش کی، ورنہ
 تو بے چارے موقع کی تلاش میں ہی رہتے مگر جب
 تک علی اور خصوصاً ”خالہ سونہ جاتیں“ وہ چینا کے
 ساتھ ہوتے ہوئے بھی خود کو ایک ٹانگ پر کھڑا ہی
 محسوس کرتے اور مکمل اطمینان بھری مسکراہٹ اور
 شوخیاں خالہ کے دریائے لہجہ کو مات دیتے خزانوں کی
 آواز کے ساتھ ہی ابھرتیں۔ سیدھے سادھے ضمیر
 بھائی جب اپنی عینک اتار کر چینا سے آنکھیں چار
 کرتے ہوئے اظہار محبت کرتے تو چینا کو لگتا یہ منت
 آمیز لہجے میں وہ اس سے جوالی محبت نہیں بلکہ فائنا کی
 ٹانیاں مانگ رہے ہیں۔ اسے لگتا ضمیر بھائی نے پانچ
 سال کو انجو کیشن میں رہ کر ڈاکٹری نہیں پڑھی بلکہ
 چائے پینے کے ہمانے سینٹین میں بیٹل پر رہی کسی کی
 ڈگری اٹھلائے ہیں۔ کیوں کہ یہ تو چینا کو پتا تھا کہ آج
 کل کی نسل یونیورسٹی سے اور کچھ حاصل کرے نہ
 کرے اظہار محبت کے ایک سو ایک طریقے ضرور سیکھ
 کر نکلتی ہے۔ اسی لیے تو ہر ایک سے ہر دو دن بعد سچا
 پیار ہو جانے کی صورت میں محبت کا اظہار ایسے کرتے
 ہیں جسے لڑکیاں گھر کے کام کاج کرتی ہیں۔ روائی سے
 اپنی عادت سمجھ کر!

چینا نے انہیں یوں ابھی تک سر جھکائے دیکھا تو
 مخاطب کرنے کے بجائے سب سے پہلے اپنے موبائل
 پر ہی ایک خوب صورت اور محبت بھرا کلاسیک نغمہ
 لگایا جس کے نتیجے میں اسے یقین تھا کہ ضمیر بھائی ضرور
 اس کی طرف متوجہ ہوں گے مگر پورا ایک ہول سننے کے
 بعد بھی جب چینا نے ان کی آنکھوں میں پیار کو سیلابی
 پانی میں گاڑیوں کی طرح ہلکورے لیتا نہ دیکھا تو ہلکی ہلکی
 آواز میں خود بھی گنگنانے کے ساتھ ساتھ بال کھول کر
 ہٹکا ہٹکا سا میک اپ کرنے لگی، چیزوں کو دیکھنے اور
 اٹھانے کی آوازیں وہ جان بوجھ کر انہیں متوجہ کرنے
 کے لیے پیدا کر رہی تھی تاکہ کسی طریقے سے سوری
 نہ کہنا پڑے اور وہ خود ہی دل اور جذبات کے باتھوں

اور اس وقت چینا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب ضمیر بھائی کا سر ایک جھٹکے سے نیچے گرا اور پھر وہ آنکھیں صاف کرتے ہوئے اپنے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پائے تھے۔

”ضمیر۔ تم سو رہے تھے؟“ چینا جو اتنی دیر سے اسے اپنی طرف متوجہ کرنے کے حربے آزمایا ہی تھی۔ اس کی سابقہ خوابیدہ حالت کا پتا چلنے پر سخت غصے میں تھی جبکہ ضمیر بھائی کمرے میں پھیلی مشور کن خوشبو میک اپ سے کھلے چہرے اور بریک ٹائم میں بھرے اسکول کے بچوں کی طرح کے بالوں کو دیکھتے ہوئے اس سے پہلے کہ بے وقت رومانٹک ہونے کی کوشش کرتے چینا نے پھر تھوڑی سی چائی۔

”ضمیر۔ اس سے پہلے کہ چینا کے دل کا داغ خراب ہو جائے فوراً بتاؤ کہ تم سو رہے تھے نا؟“

”ہاں۔ وہ۔۔۔ دراصل آنکھ لگ گئی۔ تھی میری۔“ انہوں نے بمشکل خود کو رومانٹک ہونے سے روکتے ہوئے چینا کے مزاج کے مطابق جواب دیا۔

ویسے بھی کامیاب ازدواجی زندگی کا بہترین اصول چینا کی نظر میں یہ تھا کہ یونی کے موڈ کو دیکھ کر بات کی جائے اور ان تمام باتوں سے پرہیز کرنا چاہئے جن سے گھر کی رونق مہم ہونے یعنی بیگم کے موڈ خراب ہونے کا خدشہ ہو۔

”یعنی تم واقعی۔“ چینا کو اتنی دیر کی جانے والی جدوجہد کے ضائع ہونے کا دکھ تھا۔

”ہاں۔ میں ذرا۔“

”چپ ہو جاؤ ضمیر۔ چپ ہو جاؤ کاش چینا تمہیں سویا ہوا نصیب کہہ سکتی۔“ وہ واپس جانے کے لیے مڑی ہی تھی کہ ضمیر بھائی جھٹکے سے اٹھ کر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے۔

”آج کے بعد کبھی تمہیں بغیر تائے یوں لحو بھر کے لیے بھی نہیں سوؤں گا۔“

”خود سو جاؤ۔ اگر چینا اس طرح اتنی دیر خاموش سر ہٹا کر بیٹھتی تو تم کیا کرتے؟“

اس کی طرف کھینچے چلے آئیں، لیکن جب گانے کے آخری بول کے شروع ہونے تک بھی وہ اسی طرح بیٹھے رہے تو چینا کو احساس ہوا کہ اس دفعہ ناراضی کچھ زیادہ ہی سخت قسم کی ہے ورنہ تو ضمیر بھائی ناراض ہوتے تو تھے مگر ناراض رہتے نہیں تھے کیوں کہ ان کا شمار دنیا کے عقل مند مردوں میں ہوتا تھا جو اپنی ساری کمائی بیوی کی پھیلی برلا کر رکھتے اور پھر بیوی سے اپنا جیب خرچ طلب کیا کرتے اور اس کے لیے ہوتے جیب خرچ میں ہی گزارا کرتے ایسی صورت حال میں بھلا ناراضی کا سوال کیسے پیدا ہوتا یہ انگ بات ہے کہ کچھ ”پوشیدہ“ زن مرید حضرات ایسے عقل مند شوہروں کو عقل بند کہہ کر اپنا غم غلط کیا کرتے۔

اور بالا خرچ چینا کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا، ہلکے ہلکے میک اپ بالوں کو خوب صورت و دلکش انداز میں کھولنے، مشور کن میوزک کے بعد آخری کوشش کے طور پر اس نے ضمیر کے پسندیدہ ریٹوم کا سپرے اس شدت سے کیا جیسے محکمہ زراعت کے الہکار سنڈی مارا سپرے کرتے ہیں مگر اس کے باوجود ضمیر بھائی جس طرح پہلے اس کی مخالف سمت میں سر جھکا کر بیٹھے تھے ویسے ہی بیٹھے رہے تو زندگی میں پہلی مرتبہ چینا نے سوچا کہ آخر غلطی چونکہ اس کی بھی اس لیے اسے ہی بات چیت میں پہل کرنی چاہیے اور یا تو وہ پہلے ضمیر سے بحث کرے کہ غلطی تو اس کی نہیں تھی مگر پھر بھی وہ سوری کر رہی ہے اور یا پھر وہ سارا المیہ ضمیر پر ڈال کر اسے ناراض کرے اور تازہ تازہ سوری کرے کہ اتنی دیر سے سر جھکا کر بیٹھا ناراض ناراض سا ضمیر کو دیکھ چینا کو کچھ اچھا محسوس نہیں ہو رہا تھا جب ہی بڑی ادائے دیوانہ کے ساتھ خود کو تازک اندام حسینہ خیال کرتے ہوئے بڑی ہی محبت سے آنکھوں کو خمار آلود بنا کر ہونٹوں کو دو سالہ بچی کی ”پونی“ کی شکل دینے کے بعد انگلیوں میں پیار کی بجلی بھری اور ضمیر کے بالوں میں پھیرنے لگی اس وقت وہ صوفے پر بیٹھے ضمیر کے اس قدر قریب کھڑی تھی کہ گتہ کوئی سرکاری عمارت اور ضمیر دھرتا لیے بیٹھے مظاہرین میں سے ایک ہیں۔

”تم یہاں ہمارے پورٹن میں؟ اور اس وقت؟ چیخ
کیوں رہی تھیں؟“
”ہاں نہیں کیوں چیخ رہی تھی میں؟ شاید دیکھ کر ان
دونوں کو۔“ دونوں ہاتھ منہ سے ہٹا کر وہ بولی۔
”نہیں ہاں؟ کیوں تم آٹو میںک ہو جو خود ہی چیخنے
لگیں؟“

”چینا تمہیں کیا ہوا ہے؟“ ضمیر بھائی نے آنکھوں
میں سرے کی طرح غصہ بھر کر پوچھا مگر چینا انہیں یقینی
طور پر گھروا دیا خیال کر چکی تھی اسی لیے اہمیت نہ دیتے
ہوئے کندھے اچکھلے۔
”چینا کو تو کچھ نہیں ہوا، چینا تو بس خالہ کو دیکھ کر اس
لیے چیخی کہ وہ خود کو اکیلا نہ سمجھیں۔“
”اوہ تو خالہ بتا بھی دو آخر ہوا کیا تھا؟“ ضمیر بھائی
نبج ہو گئے تھے۔

”دو دراصل ناچکن میں کا کروچ تھا۔“ خالہ نے
لائین کی طرح منہ لٹکایا۔
”ویسے میں ڈرتی تو نہیں ہوں، مگر ہتا نہیں کیوں۔
چینیں نہیں رکھتیں۔“

”میرے ابا کہتے ہیں کہ کا کروچ ہوتے ہیں اپنے
قوم کے سیاستدان۔“ خالہ کے چپ ہونے پر چند انے
بات شروع کی تو سب کے چہرے حیرت سے سکرے
ٹھہر گئے۔

”ماننے والی بات ہے۔ سیاستدان ہی ہوں گے
تب ہی تو رات کے اندھیرے میں ٹپکتے ہیں اور خون تو
ان کا ہوتا ہی سفید ہے۔“ علی نے فوراً سے چند اکی
بات پر تسلیم کی مہر لگائی تو چینا کو اس کا انداز کچھ اچھا نہ
لگا۔ ”یقینی تمہارے ابا بھی کبھی عید شب برات پر صحیح
بات کر لیتے ہیں۔“

”آلی۔ اس کے ابا تو ہمیشہ صحیح بات ہی کرتے
ہیں۔“ علی نے چاہا کہ آج چینا خاموش رہے مگر اس کا
نام چینا تھا جو اس وقت علی کا جلیبی کی رال بننا بالکل
برداشت نہیں کپا رہی تھی۔

”اچھا ایک بات بتاؤ چندا، کیا تمہارے ابا کو آج بھی
چیزیں چوری ہونے کا درد پڑا ہے؟“

”جانیے۔“
جنگہ دو سری طرف ابا سمجھ چکے تھے کہ اگر اب بھی
پیسے ارسال نہ کیے گئے تو معاملہ بگڑ سکتا ہے جب ہی
پر سوچ انداز میں یہاں وہاں ٹھنسنے لگے۔



غیبت اور مونگ پھلی دو ایسی چیزیں ہیں جنہیں
شروع کر دو تو سمجھ ہی نہیں آتا کہ قسم کہاں پر کب اور
کیسے کریں اور خصوصاً ”غیبت میں تو (اللہ معاف
کرے) وہ خوشی محسوس ہوتی ہے جو پرانے کمزوروں کی
جیب سے اچانک ہزار کانوٹ ملنے پر بھی نہیں ہوتی
ہوگی ایسا بلکا پھلکا ذہن لگنے لگتا ہے کہ کیا مثال اور جس
بندے کو شریک غیبت کیا گیا ہو وہی اس وقت سب
سے قریبی اور قلمیں رشتے دار لگنے لگتا ہے۔ وہ بھی
اس دور میں جب لوگ معمولی بات پر صدیوں پرانا
رشتہ توڑ دیتے ہیں اور گلی محلے میں بچے تک تالیاں بجا
کر اعلان کرتے نظر آتے ہیں کہ ”ممنون پھلی میں
وانہ نہیں ہم تمہارے نانا نہیں“ اب کوئی پوچھے کہ
بھلا نانا نے بچوں کو وزیر اطلاعات کیوں رکھا خود ہی بتا
دیتے، لیکن اسی طرح جو بات کئی اشخاص کے منہ اور
کانوں سے ہوتی ہوئی پہنچے وہ زیادہ طویل دلچسپ اور
چٹخارے دار ہوتی ہے اور اس وقت چینا اور خالہ بھی
کچن میں کھڑی جب اسی طرح کے چٹخارے لیتی کچھ
ٹھک سی تھیں تو اپنے اپنے کمروں کی جانب بڑھنے
لگیں، لیکن ایک دم سے ہی خالہ کو جو اپنے پاؤں کے
ساتھ کا کروچ نظر آیا تو چیخنے کے ساتھ یوں اچھلنے لگیں
جیسے لی نونشی میں چھکا لگا ہو۔ ان کے چیخنے کی آواز
کانوں میں بڑی ہی چینا بھی وہیں پاؤں ہمارا کر آنکھیں بند
کیے چیخنے لگی کی نہیں بلکہ سیڑھیوں سے نیچے آئی
چند ابھی ان کے ساتھ شامل ہو گئی اظہار یکجہتی کی اس
مثال نے علی اور ضمیر بھائی کو بھی کمروں سے نکال باہر
کیا اور اب وہ حیرت سے انہیں دیکھتے ہوئے بریشلی
سے پہلے ایک دوڑے کی طرف متوجہ ہوئے پھر علی چندا
کو خلاف توقع وہاں دیکھ کر بولا۔

نے بھی محسوس کر لیا اور بولے
 ”سرکار آج تے کش نراض لگ رہے ہو۔ خیر تے
 ہے نا؟“
 ”خیر؟ آج تک فون میں ایک کارڈ تک تو ڈلوا کر
 نہیں دیا اور وعدہ کیا تھا مالی امداد کا ہونہ۔“ علی کا خیال
 تھا (جو کہ خام خیاں تھا) کہ اب اس کی باتوں میں آجائیں
 گے، مگر دوسری طرف بھی ابا تھے بڑی معصومیت
 سے بولے

”فون بچ کارڈوی ڈلتا ہے۔“
 ”نہیں پانی ڈلتا ہے۔“ علی نے جل کر کہا۔
 ”او نہ جی میاں نہ کرو۔“ ابا نے ہولناک سا قہقہہ
 لگا کر علی کے تاثرات درودناک کر دیے۔
 ”مذاق تو آپ نے بنالیا ہے میرے بھائی کی زندگی

”میں تو فوراً“ سے پہلے تمہاری نبض چیک کر باک
 چیتا اور وہ بھی سر جھکائے اور پھر خاموش۔“ ضمیر
 بھائی نے پیشہ درانہ جواب دیا تو چیتا ان کی ذہانت پر
 داری صدمے ہونے لگی۔
 ”کاش چیتا تمہیں مائی جالو کہہ سکتی۔“
 کہہ دو جو بھی من میں آئے۔
 ایسا نہ ہو خاموشی میں۔

سننے والا بھی کھو جائے۔“ ضمیر بھائی کے گلے کا
 انداز ایسا تھا کہ چیتا ان کے گلے سے زیادہ ٹکا کر دکھانے
 پر زیادہ فدا ہو رہی تھی اور خود کو دنیا کی خوش نصیب
 بیوی تصور کر رہی تھی۔ ویسے بھی اگر میاں بیوی دونوں
 ہی عقل سے پیدل ہوں تو زندگی کی گاڑی بہت سکون
 سے منزل مقصود تک پہنچ جاتی ہے مسئلہ کھڑا ہوتا
 ہے تب جب دونوں میں سے کسی ایک کی عقل ہوش
 میں آنے لگے۔



کون کتنا ہے کہ خون صرف پھر جوتے ہیں ملائند
 یہ خوبی تو من گائی کے علاوہ کچھ رشتے داروں میں بھی پائی
 جاتی ہے۔ یہ رشتے داروں کی وہی تابیاب قسم ہوتی ہے
 جو ہر اچھی بات میں سے بھی کوئی نہ کوئی منفی پہلو ڈھونڈ
 لینے کے ایسے ماہر ہوتے ہیں جیسے صاف پنے ہونے
 چالوں میں سے کنکریں نکل لانے والے کوئی ایسا شخص جو
 غلطی سے آپ کی تعریف ان کی موجودگی میں کر دے تو
 وہاں یہ رشتے دار کے بجائے آپ کی خامیوں کے
 استہار کے طور پر ظاہر ہوتے ہیں اور کچھ اس طریقے
 سے ظاہر ہوتے ہیں کہ بھول چوک سے تعریف
 کر دینے والا بندہ اپنی ہی لفظوں کو اس نظر سے دکھاتا
 ہے جس نظر سے وہ ناپسندیدہ کو دکھاتا ہے۔ سو علی نے
 بھی آج اپنی ہی رشتے داروں جو ساتھ والے کمرے
 میں ہونے کی وجہ سے اس کے قریبی رشتے داروں میں
 شامل تھے کی وجہ سے ابا سے دو ٹوک بات کرنے کا فیصلہ
 کیا اور اس کی نسوانی آواز میں چچی یہ خفگی فون کے اس
 پار اور اس کے کمرے کی چھت کو اپنا فرش بنائے ابا

خواتین ڈائجسٹ

دستِ کرم

نوزیرہ یاسمین



قیمت: 750/-

32735021

ہفتہ کرم 219 فروری 2015

Copied From Web

کا۔" علی کے لہجے اور انداز میں "شوہرانہ لہجہ" نمایاں تھا۔

"لوگ باتھوں میں نوٹ لیے کھڑے ہیں، لیکن میں آپ کے انتظار میں ہوں۔" علی کی یہ بات سن کر ابا تھائی کے بیٹنگن کی طرح یہاں وہاں بڑھکتے چلتے گئے۔ "ہائے اوئے" کی کہہ دتا اسی "ابا عمر کے جس دور سے گزر رہے تھے اس میں صنف مخالف کی طرف سے یوں توجہ ملنا ہی دل میں بھر تھلی بھاوتی ہے سوا بکے دل میں ہوتی گد گدیاں بھی حقیقی ہی تھیں۔

"بس فیر میں آپ کو کش دن میں پیسے پہنچاتا ہوں۔ یہ میں نے آپ کو زبان دتی۔"

"کیا یہ ایک مرد کی زبان ہے؟" علی نے آواز کو مزید نیچا کیا تو ابا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس کے سامنے اپنا آپ گروی رکھ آئیں۔

"مرد کی زبان؟" چند لمحے رک کر انہوں نے یقین دہانی کی پھر لو لے۔

"آہو۔۔۔ شک تے مجھے وی بھی ہے۔" بس آخری چانس دیتے ہوئے علی نے فون کھناک سے بند کیا اور بالوں میں انگلیاں پھنسا کر خود کلام ہوا۔

"تو بہ توجہ چلو ہمارا تو حق بنتا ہے کہ عمر ایسی ہے مگر کم از کم اس عمر میں بندے کو اتنا بھی ٹھکری نہیں ہونا "وہ ابا ہیں میرے اور بڑے ہیں آپ سے۔" چندا کو برا لگا تھا۔

"ارے تو چیتا نے کب کہا کہ وہ تمہاری اماں ہیں اور وہ بھی اس سے چھوٹی۔" خالہ بھی میدان میں اتریں۔

"ویسے تمہارے ابا کی عمر کیا ہے؟" چندا کو واپس جاتے دیکھ کر ضمیر بھائی نے سوال کیا۔

"وہی جو میری ہے۔"

"جینی تم اور تمہارے ابا دونوں جڑواں ہو؟" ضمیر بھائی نے حیرت کے سمندر میں گرنے سے خود کو بمشکل روکا اسی دور ان چندا نے بھی وضاحت کی۔

"دراصل جس دن میں ہوئی تھی پیدا اسی دن تو وہ بنے تھے ابا۔" چندا کی بات کو بھی مکمل طریقے سے

سمجھ گیا تھا۔

"یعنی تمہارے دادا کے بیٹے اماں کے شوہر اور ابا کی عمریں الگ الگ ہیں؟"

"علی۔۔۔؟" چندا نے اسے کہتے کے انداز میں دیکھا اور پھر مسکرائے گئی۔

"ویسے لگتا نہیں ہے کہ تم اتنے ذہین ہو۔" علی کو لگا جیسے اسی بات سے چندا کے ذہن میں تبدیلی آ نہیں رہی تھی بلکہ تبدیلی آگئی تھی۔

"اچھا ویسے دادا کے بیٹے اماں کے شوہر اور تمہارے ابا میں سے بڑا کون ہے؟" خالہ نے یہاں وہاں دیکھ کر تفتیشی انداز میں پوچھا تو اس کی جگہ چیتا بول پڑی۔

"دادا کے بیٹے ہیں۔"

"جی ہاں کیوں کہ میری دادی کو نہیں پسند تھی کچی چیزیں اس لیے بیٹے کی شادی بھی بڑی ہی پکی عمر میں کی۔"

"جن مردوں کی شادی اتنی پکی عمر میں ہوئی ہوں وہ بڑے بڑے اتنے پک چکے ہوتے ہیں کہ شادی کے بعد بڑے بڑے سڑنے لگتے ہیں۔" چیتا نے بھڑاس نکالی تو خالہ کو زبردستی ہی شرم آگئی۔

"بس اسی لیے تو میں بھی شادی نہیں کر رہی۔"

"ارے خالہ۔ شادی کوئی بچوں کا کھیل نہیں ہے۔" ضمیر بھائی نے درویدہ نظروں سے چیتا کو دیکھا اور مخاطب خالہ کو کیا۔

"بچوں کا کھیل نہیں ہے اسی لیے تو شادی نہیں کر رہی بلکہ اپنے بڑے ہوئے کا انتظار کر رہی ہوں۔"

خالہ نے اب تک خود کو بچہ کہا اور سمجھا تو وہ سب رات کے اس پسیرہ صدمہ نہ جھپٹتے ہوئے چپ سے ہو گئے اور اپنے اپنے کمروں میں جاتے ہوئے وہ چندا سے یہ تو پوچھنا بھول ہی گئے تھے کہ رات کے اس پسروہ پیچے ان کے پورشن میں کیوں آئی تھی اور ان کے اپنے اپنے کمروں میں جانے کے بعد بھی وہیں کیوں کھڑی تھی۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

نازیہ جمال

چولہا جلیے



”غیبت ہے۔“ بریانی کا بڑا سا چپ منہ میں منتقل کرتے ہوئے دلشاد بولیں۔

”ارے نہیں بھابھی! اہتمام کیسا! بس روز کا کھانا ہے ویسے بھی آپ کلنی عرصہ بعد آئی ہیں تو بہت خوشی ہو رہی ہے۔ ساجدہ دھیماسا مسکراتے ہوئے انکساری سے بولیں۔

”مور ٹوسیہ بیٹا! تم اچھی طرح لوٹ۔ تکلف نہیں کرنا۔“ وہ ٹوسیہ سے مخاطب ہوئیں۔ جو کلنی نزاکت سے کھانا کھا رہی تھی۔

”ارے چاچی! تکلف کیسا۔ خوب ڈٹ کر کھا رہی ہوں۔“ ٹوسیہ خوش دلی سے بولی۔

”مگر راجہ بالی نے کھانا بتایا ہے تو پھر مزے ہیں ہمارے ساری زندگی ایسے لذیذ اور مزے دار کھانے کھاتے رہیں گے۔“ ٹوسیہ راجہ کو دیکھتے ہوئے شوخی سے بولی تو راجہ کا پہلے سے جھکا سر مزید جھک گیا تھا۔ البتہ ماریہ اور سعدیہ نے جھٹکے سے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں کے چہرے پہ تجھی اور نا سمجھی کا تاثر تھا۔

”ارے میری بخت آور بچی تو دسوں انگلیاں دسوں چراغ ہے۔ کیا کھانا پکانا! کیا سینا پروٹ۔“ دلشاد نے محبت لٹائی راجہ کو دیکھا جواب برتن سمیٹ رہی تھی۔

”سنا ہے کہ غیر متوقع خوشی بندے کی جان لے لیتی ہے۔ دیکھا ہے کہ بہت زیادہ غم بھی سانسوں کی ڈور کاٹ دیتا ہے مگر بہت زیادہ بے یقینی بھی جان لیوا ہو سکتی ہے یہ میں اپنے بارے میں کہہ رہی ہوں۔“ کھانے کے بعد اپنے گھرے میں آکر سعدیہ مسلسل چکراتے ہوئے بول رہی تھی۔

”تم اپنی موت کی پیش گوئی بند کرو۔ اور سیدھے سیدھے امی سے پوچھ لو کہ چاچی اور ٹوسیہ ہمیں حیران کرنے پہ کیوں تکی ہوئی ہیں۔“ ماریہ نے کبل جھٹک کر پھیلاتے ہوئے جواب دیا۔

”ماریہ! بھابھی کا بستر سیٹ کرو۔ اور کھانا کوئی چیز کم نہ ہو۔“ ساجدہ نے اندر جھانک کر ماریہ کو مخاطب کیا۔

”امی! یہ سب کیا ہے؟ چاہتی اتنا سب کچھ کس لیے

”تم نے چچی دلشاد کو دیکھا ہے؟“

سعدیہ نے سلاو کے لیے ٹماٹر کاٹتے ہوئے ماریہ سے پوچھا جو تیزی سے بریانی کا سلا تیار کرنے میں جتی ہوئی تھی۔

”ہاں دیکھا ہے، کئی بار دیکھا ہے۔ بلکہ بچپن سے انہیں دیکھتی آرہی ہوں۔“ ماریہ نے اثبات میں سر ہلا کر سلاو کی سے جواب دیا۔

”افوہ!“ سعدیہ ذرا سا جھنجھلائی۔

”میں اس دفعہ کی بات کر رہی ہوں۔ تم نے دیکھا کہ کتنی میٹھی اور خوش اخلاق بنی ہوئی ہیں۔ مجھے شہزادی، شہس رانی کہا اور تو اور راجہ بالی کو تو لگا تار پندرہ منٹ چومتی رہیں۔“

”ہاں کہہ تو تم ٹھیک رہی ہو۔ واقعی اس بار بدلی بدلی سی لگ رہی ہیں۔ تبج کی کرختلی چہرے کی تیوریاں سب غائب اور ٹوسیہ کو دیکھا، کتنی خوش ہاش اور فرینڈلی سی ہو کر اس بار ملی ہے۔“

بھگوئے گئے چاولوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے ماریہ تعجب سے بولی۔

”ہاں پہلے تو محترمہ بات تک کرنا گوارا نہ کرتی تھیں، اتنے کو فر سے بات کرتی ہے کہ گویا کسی سلطنت کی ملکہ ہو۔“ سعدیہ نے ناک سکڑ کر کہا۔

”سلاو بن چکا تھا۔ سنک میں ہاتھ دھونے لگی۔“ کھانا تیار ہے تو امی کہہ رہی ہیں کہ دسترخوان لگاؤ۔ میں امی کی دودھیاں پکا لیتی ہوں۔“

اسی دم راجہ کچن میں داخل ہوئی۔ وہ ابھی ابھی مغرب کی نماز پڑھ کر آرہی تھی۔ اچھی طرح لپٹے دوپٹے کے ہالے میں ساتو لے چہرے سے نور کی شعاعیں پھوٹ رہی تھیں۔

”جی بابی تقریباً تیار ہے۔“ کھولتے پانی کی بوتلی میں چاول ڈالتے ہوئے ماریہ نے جواب دیا۔

اگلے پندرہ منٹوں میں تینوں بہنوں نے مل کر دسترخوان سجولیا۔

”ارے بھئی ساجدہ! اتنا اہتمام کیوں کر لیا۔ ہم کوئی مہمان تھوڑی ہیں۔ میرے دیور کا گھر سوال روٹی

کر رہی تھیں سو قتل سے انہیں قائل کرتے ہوئے بولیں۔

”چھ ماہ کی بیٹی کا رشتہ کرنا ہی قاتل قاتل نہیں ہے اور اگر ہو بھی گیا ہے تو مرے ہوئے بزرگوں کے عہدوں کی پاسداری سے زیادہ بعید حیات انسانوں کا مستقبل، خوشیاں اور خواب زیادہ اہم ہوتے ہیں۔“ ماریہ تقریباً ”روہا“ ہو کر بولی۔

”تم لوگ خود جتاؤ اگر منیر کے لیے انکار کردیں تو بھی راجہ کے لیے کوئی متبادل رشتہ نہیں ہے وہ پچیس سے اوپر کی ہو چکی ہے، رنگ تم دونوں کی نسبت جتنا ہوا ہے بالآخر غرض اگر فیوٹوں سے کوئی رشتہ آ بھی جائے تو اس کی چھان چھک کون کرے گا؟ میں بیمار، کمزور عورت جس کی بیوی کی چادر پہ جا بجا درد کے پوند لگے ہیں۔“ ساجدہ کا لہجہ ایک دم سے بھرا گیا تھا۔ ماریہ اور سجدہ یہ دونوں کی آنکھوں میں پانی جھکنے لگا تھا۔

”میں مانتی ہوں منیر کم تعلیم یافتہ اور وہی بود باش میں پلا بڑھا نوجوان ہے مگر اپنے مرحوم باپ کے طے کیے رشتے کا لحاظ رکھتے ہوئے وہ میری راجہ کو ضرور خوش رکھے گا۔“ ساجدہ افسردگی سے بولیں، پھر اٹھ کر باہر چل دیں۔

”راجہ باجی! آپ خود ہی سے اس رشتے سے انکار کر دیں۔ منیر بھائی آپ کے بالکل قاتل نہیں ہیں۔“ ٹائٹ گریم ہاتھوں پہ لٹے ہوئے ماریہ دو لوگ انداز میں بولی تھیں۔

”تو اور کیا؟ آپ دھول مٹی سے اٹے ماحول میں کیسے رہ پائیں گی۔ چاچی کے گھر ہر وقت تو گامیں بکریوں کا شور مچا رہتا ہے۔ اتنے غلیظ پر شور ماحول میں سکون نام کی کوئی چیز نہیں ہے۔“ سجدہ یہ ناگواری سے کچھ یاد کرتے ہوئے بولی۔ اس کے ذہن میں کوئی لگ بھگ آٹھ برس قبل دکھائی دینا کا گھر یاد آ گیا تھا۔ وہ لوگ رحیم چاچا کی وفات پر گھوٹ گئے تھے۔ فوجی کے افسرہ ماحول میں بھی اس نے اور ماریہ نے خوب انجوائے کیا تھا۔ گھر میں بندھی بکریوں کے چھوٹے چھوٹے مہینوں کو گود میں بھر کر خوب پیار کیا

لائی ہیں۔ ”مٹائی، پھل، دسی گز، چاولوں کا آٹا“ بیسن۔ ”جھانے کیا کیا“ سچ ہے مجھ سے تو یہ سب کچھ ہضم نہیں ہو پارہا ہے۔“ سجدہ یہ دونوں ہاتھ حلیفہ انداز میں اوپر اٹھاتے ہوئے صاف گوئی سے بولی۔

”ہی بیٹا! تمہاری بات ٹھیک ہے۔ بھابھی ہمیشہ ہمارے گھر خالی ہاتھ ہی آتی ہیں مگر اس دفعہ تو وہ بیٹے کی شادی کی تاریخ لینے آئی ہیں۔ تو خالی ہاتھ کیا اچھی لگتیں۔“ ساجدہ سادگی سے بولیں۔

”ہی! ماریہ اور سجدہ یہ دونوں نے بھونچکا ہو کر اس کو دیکھا۔

”یہ منیر اور راجہ کی تاریخ طے کرنے آئی ہیں۔ مجھے تو اگلے مہینے کی کوئی بھی ڈیٹ مناسب لگتی ہے۔ آخر تیاری۔“

”ہی! اٹ از اسپاسل“ ماریہ میں کی بات کاٹ کر چلائی تھی۔

”کہاں ہماری پڑھی لکھی بہن اور کہاں ان کا محل پاس گنوار بیٹا۔ کھیتوں میں پانی دینے والا۔ جس کے پاس کوئی ایک ڈگری بھی نہیں ہے۔ روزگار کے نام پر صرف چند ٹکڑے زمین کے۔“ ماریہ کی آواز صدے سے بھٹی پڑ رہی تھی۔

”جی امی! باجی ایسا رشتہ ڈیزو نہیں کرتیں۔ ہمارے اور چاچی لوگوں کے ماحول، رہن سہن اور مزاجوں میں بہت فرق ہے۔“ سجدہ نے بھی بہن کے موقف کی تائید کی۔

”وہ لوگ گاؤں کی آب و ہوا میں پلے بڑھے ہیں۔ ان کی عادات، حتیٰ کہ بول چال سے بھی ان کے ماحول کی عکاسی ہوتی ہے۔ راجہ باجی وہاں نہیں رو پائیں گی۔“

”بیٹا! منیر تم لوگوں کا چچا زاد بھائی ہے، یہ رشتہ تمہارے ابو اور چچا نے جوڑا تھا۔ پھر یہ کیسے ممکن ہے کہ ان دونوں کے دنیا سے چلے جانے کے بعد ہم ان کی زبان کا پاس نہ رکھیں، محض گاؤں، شہر کے فرق کو دیکھتے ہوئے برسوں پر لپٹی طے کی ہوئی نسبت توڑ دیں۔“ ساجدہ بیٹیوں سے ایسے شدید رد عمل کی توقع

دھریک کے درخت سے بندھی پینگ پہ خوب جھونٹے کھائے مرغی کے چوزوں کو ہاتھ میں لے کر ان کی زراہٹ کو محسوس کیا، مگر بچپن کی ان تمام تفریحات سے قطع نظر اپنی بڑی بہن کو اس ماحول کا مستقل حصہ بنے ہوئے دکھانا دونوں کے لیے تکلیف دہ تھا۔

”ہاں اب آپ خود ہی اپنے لیے اسٹینڈ لے سکتی ہیں۔ ورنہ امی تو ہمارے احتجاج کو کسی خاطر میں نہیں لارہی ہیں۔“ ماریہ نے حوصلہ افزا انداز میں رابعہ کو مخاطب کیا، جس نے اس کی بات پہ لمحہ بھر بہن کا چہرہ دیکھا تھا پھر سر جھٹک کر بولی۔

”میں امی کو انکار نہیں کر سکتی۔ وہ میری ماں اور باپ کی جگہ پر ہیں، ان کا ہر فیصلہ مجھے دل و جان سے قبول ہے۔ ماں باپ کے فیصلوں میں خدا کی رضا بھی شامل ہوتی ہے۔“ رابعہ اپنے انہی نرم اور پرسکون انداز میں بولی پھر غرغراپ سے کبل میں گھس گئی تھی۔



”میرے پہلے پتر کاویاں ہے۔ سچ بوج کے بات لاؤں گی۔“ خوشی دلاؤ کے لہجے سے بھولی پڑ رہی تھی۔ ”بھابھی! بری کہاں سے بنوائیں گی؟ میرے خیال میں یہیں شہر سے خریداری کر لیں۔ وہاں گاؤں میں اچھی چیز کہاں سے ملتی ہے۔“ شگفتہ نے سنجیدگی سے دریافت کیا۔

”ارے نہیں بھیبھو! میں خود ملن۔ سے شاپنگ کروں گی اپنی بھابھی کی“ جواب ثویبہ نے دیا جو پرائیویٹ ایف اے کرتے ہوئے پورے پنڈ میں ”پڑھی لکھی کڑی“ کے نام سے مشہور تھی۔

”اور ہاں ساجدہ!“ دلشاد جاتے جاتے پلٹیں۔ ”مہندی پہ میں اپنے سارے میکے والوں کو لاؤں گی، بہشتی رحیم کا کنبہ ثویبہ دو بہن بھائی ہیں۔ میرا میکہ کلن بڑا اور ماشاء اللہ خوش اخلاق، نفیس اور ذرا مزاج دار ہے۔ اس لیے تم کھانا بنوانے میں ہاتھ تنگ بالکل نہ رکھنا۔“ دلشاد کا انداز سمجھانے والا تھا۔

”جی بھابھی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ آپ کے

بیٹے کی شادی ہے تو میرے بھی یوں سمجھیں بیٹی ہی کی شادی ہے۔ میری بیٹیاں بیٹوں کی جگہ پر ہیں۔“ ساجدہ نے انہیں مطمئن کیا تھا۔

دلشاد کامیاب مہمان کی کافی بڑا تھا مگر نفیس اور باتمیز مرکز نہیں۔! ذرق برق پوشاکوں میں ملبوس اور ڈھیروں میک اپ تھوپے دیہاتی خواتین کھانے پہ یوں ٹوٹیں کہ اللہ ان! ایک تو بڑی خدا د میں مہمان اور اوپر سے تمیز و شائستگی سے عاری۔ ماریہ اور سعدیہ تو ان کی خاطر کرنے میں ہی ہلکے ہو گئیں۔ کئی بار ان کی باتیں بھریں مگر وہ سیر ہو گئے نہ پار ہی تھیں۔ اور کھانا اتنے بے ڈھنگے اور ندید نے پن سے کھایا گیا کہ صحن میں ہر طرف ہڈیاں، چاول اور روٹی کے ٹکڑے بکھرے ہوئے تھے۔ ماریہ کا تو اس وقت صدمے سے ہر حال تھا جب بری دکھائی گئی۔

شوخ بھڑکیلے رنگوں والے کلدار ستے سے چارپانچ جوڑے، گھٹیا میک اپ کا سامان اور جوتے، ہر چیز سے ان لوگوں کا ذوق جھٹک رہا تھا۔

ثویبہ تو کہہ رہی تھی کہ وہ ملن سے بری خریدے گی، مگر یہ تو کسی پھیری والے سے خرید ا ہوا سامان لگ رہا ہے۔ اف میری ساری دوست اس وقت غم میں۔ کتنی تنگی ہو رہی ہے میری کہ میری باجی کی ایسی سسرال ہے۔ اگر مجھے پتا ہو ماکہ ثویبہ نے ایسی بری تیار کی ہے تو میں اپنی کسی فریڈ کو انوائٹ نہ کرتی۔“ سعدیہ رو بانسی ہو کر بول رہی تھی۔

”ہیٹا! ظاہر بین مت بنو۔ اللہ ہماری رابعہ کا نصیب اچھا کرے۔ چیزوں کی اتنی وقعت نہیں ہوتی۔ تم اپنے دل کو سنبھالو۔“ شگفتہ پیار سے اسے ساتھ لگاتے ہوئے سمجھانے لگیں۔

”ویسے ماریہ! انہاں کی تاکید کے باوجود بھی تم لوگوں نے کھانا اتنا مزے دار نہیں بنوایا۔“ قورمہ گزارے لائق تھا، مگر بریائی میں تو برائے نام مسلا ڈالا گیا تھا۔“ ثویبہ اس کے قریب آکر کلن نخوت سے بولی۔ وہ پارلر سے تیار ہو کر آئی تھی۔ نفاست سے کیا گیا میک اپ، خوب صورت قیمتی لباس، کلن اچھی لگ رہی تھی۔

ماریہ جی جلن سے سلگ کر رہ گئی تھی۔
 ”اسے کہتے ہیں جوتوں سمیت آنکھوں میں۔“
 ٹھٹھا ماریہ دل ہی دل میں دانت پیسنے لگی تھی۔ مگر نگاہیں
 مسکرا کر بولی۔

”کمل ہے ثوبیہ! تمہیں کھانا کچھ خاص نہیں لگا۔
 مگر خالی دیکھیں تو بتا رہی ہیں کہ مہمانوں نے خوب ڈٹ
 کر کھایا ہے۔ اگر وہ سری بار پلیٹ بھری جائے تو اس کا
 مطلب ہے کہ ذائقہ لا جواب ہے اور یہاں تو آپ کے
 ’نصیالوں‘ نے وہ نہیں بلا مبالغہ پارچہ پارچہ بار پلیٹیں بھری
 ہیں۔ میں تمہاری بات کو کیسے سمجھ مان لوں؟“ ماریہ کی
 بات میں واضح طنز تھا جسے محسوس کرتے ہوئے ثوبیہ
 کے چہرے پہ ناگواری چھا گئی تھی۔

”اور ثوبیہ! بری کے اور اپنے جوڑے کم از کم ایک
 جیسے اور ایک ہی شاپ سے خرید لیتیں۔“ ماریہ نے
 اس کی بیش قیمت فراک سے لگے اسٹونز کو گھورتے
 ہوئے کچھ جتانے کی کوشش کی تھی۔

”ارے نہیں، بھئی! اگر ایک جیسے کپڑے لے لیتی تو
 لوگ کہتے کہ دیکھو بھابھی سے مقابلہ کرنے کی کوشش
 کی جا رہی ہے۔“ ثوبیہ نے بھولہ پن سے جواب دیا۔

”اور ویسے بھی اتنے بھاری کپڑے میں نہیں پہن
 سکتی، جتنا بری میں دیے گئے ہیں۔“ ثوبیہ نے نزاکت
 سے زمین کو چھوتے فراک کو چٹکیوں سے پکڑتے
 ہوئے کہا۔

”لیکن باقی رابعہ ایسے کپڑے ضرور پہن لیتیں۔
 جیسے اس وقت تم نے زیب تن کیے ہوئے ہیں۔“ ماریہ
 نے چبھتے ہوئے انداز میں ثوبیہ کی آنکھوں میں
 جھانک کر ان کی تنگ دلی کو جتانے کی کوشش کی اور
 اگلے ہی لمحے آگے بڑھ گئی۔

رخصتی والے دن منیر روایتی طمطراق سے خواتین
 کے پنڈال میں داخل ہوا تو دلشاد کی رشتہ دار خواتین نے
 بڑھ چڑھ کر اس کے گلے میں نونوں کے ہار ڈالنا شروع
 کر دیئے تھے۔ ہاروں کی لمبائی اتنی تھی کہ اس کے
 پیروں تلے آ رہی تھیں اور جوڑائی اتنی کہ جب رابعہ کے
 پہلو میں صوفے پہ بیٹھایا گیا تو رابعہ تقریباً ”ہاروں میں

جھپٹ گئی تھی۔
 اس کی بیٹھنے کی وجہ سے تمام مہمان خواتین مراد کو
 واضح نظر آ رہی تھیں۔ مگر اس بچے سنورے مجمع میں وہ
 چھوٹے واضح چوٹکا گیا تھا جس پہ گہری براؤن آنکھیں
 تھی تھیں۔ لمبے دراز سلی بل، رائل بلو فراک پہا جے
 میں لمبوس، جس کے تنگ بانو چوڑی دار تھے۔ وہ یک
 تنگ اس پرری چھو کو دیکھے گیہ۔ اس کے دیکھتے ہی دیکھتے
 وہ لڑکی سچ سچ کر قدم اٹھاتی اسٹیج پر آگئی اور منیر بھائی کو
 دودھ کا گلاس پیش کر دیا۔ یہ اس کی چچا زاد ماریہ تھی
 منیر بھائی کی پہلے نمبر والی سلی۔ اس نے ایک دم شانت
 ہوتے ہوئے صوفے سے نیکد گلی تھی۔

”ارے یہ کیا صرف ایک گلاس۔ کم از کم شہ ہلا
 کو تو دودھ پلائی میں شامل کرنا چاہیے تھا۔“ مراد اسے
 گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے شکایتی انداز میں بولا۔

”کیوں آپ کو کس رشتے میں ہلا میں سیہ تو ہمارے
 دلہا بھائی ہیں۔“ ماریہ نے تنگ کر جواب دیا۔ مراد کی
 خود پہ جی شوخ نگاہیں اسے جھنجھلاہٹ میں مبتلا کر رہی
 تھیں۔

”فی الحال تو آپ کا چچا کا پتر ہوں“ آگے کے رشتے کا
 تسنیں وقت آنے سے کہیں گے۔“ مراد نے معنی خیزی
 سے جملہ اچھلا توہنوں تک سرخ پڑ گئی۔

اور منیر نے فراغت دودھ کا گلاس چڑھایا اور ادھر
 وہ بغیر نیک وصول کے تیزی سے نیچے اتر آئی تھی۔
 مراد نے جو اس کا وہاں ٹھہرنا دیکھ کر دیا تھا۔

”ارے! پیسے تو لیتی جا میں۔“ اس نے پیچھے سے
 شوخی بھری ہانگ لگائی۔ پھر سرشاری سے ہنس پڑا۔

رخصتی میں ابھی کافی وقت بڑا تھا مگر سعدیہ کی
 آنکھیں چھما چھم برسنے لگی تھیں۔ اپنی نازک و
 معصومانہ خدو خال کی مالک بہن کے شریک حیات کو
 دیکھ کر اس کے سینے دل کو صدمہ پہنچا تھا۔ گہری سانسوں
 رگت اور لمبی مونچھوں والا منیر اسے اپنے بہنوئی کے
 طور پر قطعاً ”پسند نہ آیا تھا۔ جس کے بیٹھنے کے انداز
 سے لے کر چہرے کے تاثرات تک گنوار پہن رہی
 چمک رہا تھا۔

کزن ہوں۔ اور دوسری بات تکلیف کی توجہ ایسی
محکمہ خیر صورت کو دیکھ کر مہمان باتیں بتائیں گے تو
لانا مجھے تکلیف ہوئی ہے۔ آخر کل کزن ہو میری
جیسی بھی سہی۔ ”وہ معصومیت بھرے انداز میں بولا۔
”جیسی بھی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟“ وہ طیش
سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”خود کو سمجھتے کیا ہو تم؟ صرف فدا قبل ہو تم کوئی
”فدا مصطفیٰ“ نہیں کہ بہت ناز کرنے لگے ہو خود پر
دونوں ہاتھ نازک کمر پر نکال کے خوب چپا چپا کے بولی اور
آگے بڑھ گئی۔ جبکہ فدا پیچھے محض ہنس دیا تھا۔



بے تحاشا درد سے دکتے سر کو راجہ نے بیڈ کے
کراؤن سے نکالیا ہی تھا کہ لکڑی کا دھن شدہ دروازہ
دھڑ سے کھلا۔ وہ چونک کر سیدھی ہو بیٹھی۔ حاجی دلشاد
نصف درجن خواتین کو لیے اندر آ رہی تھیں۔
”آجاولی آجاولی۔ خیر تل میری نون (ہوسو) کھو۔“

”وے بھر جلی شلدا! نون تو تو نے بڑی سوہنی
ڈھونڈی ہے؟“ ایک عورت اس کے دائیں سائیڈ پر
بیٹھتے ہوئے ستائش انداز میں بولی۔

”ہاں داج (جینز) بھی بہت لائی ہے۔“ دوسری نے
نئی گوراشیا سے بھرے کمرے میں آنکھیں کھلتے
ہوئے بھوکھا۔

”میرے دیور کی دمی ہے۔ یتیم ہے اب میں
دیورانی کا بوجھ ہلکا نہ کروں گی تو اور کون کرے گا
میرے منیر کو تو پنڈ کے سارے ہی لوگ اپنی دمی دینے
پر تیار تھے۔ اونچا لبا، گھجیو جوان اپنی زمینوں پر کام کرتا
ہے، کسی کامزار سے نہیں ہے۔“ دلشاد قافرا بھرے انداز
میں بولیں تو بلی ساری ہاں میں ہاں ملانے لگیں۔

”اپنے محلے کی بیزارن نے خود مجھے کئی بار اشارے
کناٹیوں میں دمی لینے کو کہا، دو سنے نے خود منیر سے
کہا کہ میری بہن سے دیاہ کر لے، داج میں بیٹھ کر
زمین دلاں گا، مگر میرا دل نہ ملتا، مرحوم دیور کی پوری تین
جوان دھیاں (بیٹیاں) کیاہ کو تیار بیٹھی ہوں اور میں ادھر

ادھر ادھر پھرتے، ڈھیروں کام نمٹاتے فدا کی نظر
بیسویں بار سجدیہ پر پڑی تھی جو کلنی رش سے الگ
تھلک ایک کر رہی۔ بیٹھی چپکے چپکے آنسو بہا رہی تھی۔
”بھی دلہن تو ریلیکس بیٹھی ہے مگر تمہارے
رونے کا سیشن ابھی سے کیوں شروع ہو چکا ہے؟“ وہ
اس کے سر پر کھڑا پوچھ رہا تھا۔ سجدیہ نے کوئی جواب
نہ دیا بس بیٹھی سوں سوں کرتی رہی۔

اگر اتنا ڈھیروں مسکارا، لافنور الابلہ آنکھوں پر
تھوپ ہی لیا ہے تو اپنے آنسوؤں پر بھی قابو پاؤ۔ ایمان
سے ڈر کر لولا کی مونٹ لگ رہی ہو۔ ”وہ کرسی تھپیٹ
کر قریب بیٹھتے ہوئے شرارت بھرے انداز میں اس کی
آنکھوں کو دیکھتے ہوئے بولا جہاں سے واقعی سیاہی کی
لکیریں پڑ رہی تھیں۔

”تمہیں اس سے کیا کہ میں ڈر کر لگوں یا
پنفس؟“ وہ غلطی سے چلائی تھی۔ بہن کی جدائی کے غم
سے اس کا مزید رونے کو دل چاہ رہا تھا اور اسے شوقیاں
سوجھ رہی تھیں۔ بے حس نہ ہو تو۔

”مگر تمہیں میری بات کی صداقت یہ شبہ ہے تو
کسی اور سے تصدیق کر لیتے ہیں۔ آنٹی فاطمہ! آپ
بتائیں کیا سجدیہ آپ کو اس وقت انسانوں کی کسی بھی
کمنگھڑی سے تعلق رکھتی محسوس ہو رہی ہیں؟“
قریب سے گزرتی فاطمہ آنٹی نے رک کر اس کی
آنکھوں میں مچلتی شرارت کو دیکھ کر لب دہائے پھر
نجیدگی سے سجدیہ سے مخاطب ہوئیں۔

”ہاں سجدیہ! تمہارا میک اپ واقعی خراب ہو چکا
ہے۔ تم اٹھ کر منہ دھو لو۔“ آنٹی تو مشورہ دے کر چل
دی مگر وہ جی جان سے سلگ کر رہ گئی۔ کھا جانے والی
نظروں سے فدا کو دیکھا جس کے چہرے پر فاتحانہ
تأثرات چھائے ہوئے تھے۔

”دیکھا میں کوئی جھوٹ بول رہا تھا۔“
”رفع ہو جاؤ تم۔ میری بہن کی شادی ہے میری
مرضی میں روؤں یا ہسوں پتا نہیں لوگوں کو کیا تکلیف
ہے؟“ وہ چڑ کر بولی۔
”پہلی بات یہ کہ میں ”لوگ“ نہیں ہوں۔ تمہارا

بند والیاں تجھے دیکھنے آرہی ہیں کیا خالی ہاتھ لٹکاتی آئی
تھیں؟" دلشاد نے طنز سے پوچھا۔

"وہ پیسے تو یہاں ہیں۔" اس نے جیب چاب پر اس
دلشاد کی طرف بوجھ دیا۔ جسے انہوں نے فوراً "جھپٹ کر
پیسے نکالے گرتے کی سائیڈ والی جیب میں ختم کر دیا۔
اسے اس بے حد پسندیدہ، شعور و تہذیب سے
عاری ماحول کا مستقل حصہ بنے تقریباً "دو ہفتے ہونے کو
آ رہے تھے۔

روز اول سے تا امروز یہاں خواتین اسے دیکھنے
آ رہی تھیں۔ اسے ان کے دیکھنے سے کوئی مسئلہ نہیں
تھا، بس ان کی تجسس، اشتیاق اور کھوج بھری نگاہوں
سے ابھرن ہوتی تھی، ٹٹل ٹٹل کر سر ہلکا اسے
دیکھتیں، پھر ایک دوسرے کے کانوں میں کوئی بات
کرتے ہوئے قہقہہ مار کر ہنس پڑتیں۔ رابعہ کو لگتا جیسے
وہ چڑیا گھر میں آیا ہوا کوئی نیا جانور ہے جسے دیکھنے کو شہر
بھر ٹوٹ پڑا ہو۔ اور اوپر سے ان کے اتھالی بے مقصد
اور بے نتیجہ جھلے۔

"شہری چھو کر ہی ہے بس چار دن ہی ٹک پائے
گی۔"

"خدا کا خواستہ کوئی کی اور عیب تو نہیں جو ماں نے
منیر جیسے سائڈ سے پیدا کیا۔"
"شکل سے خوش نہیں لگتی۔ شاید دل راضی نہیں
ہے۔"

اس کا دل چاہتا کہ ساری موت، لحاظ بلائے طاق
ان بے ہودہ عورتوں کو کمرے سے باہر نکال کر اندر سے
کنڈی لنگوٹے اور خود بند کمرے میں بیٹھ کر خوب چیخ
چیخ کر روئے۔ شادی شادی زندگی کے یہ رنگ اتنے
بد صورت، بھدے اور بھیا تک نظر لگے کہ وہ ہفتوں میں
ہی اس کا آواخون خشک ہو چکا تھا۔

سعدیہ کا کہنا تھا کہ منیر کے یہاں نین نقش رکھنے
والا اخلاق و تہذیب سے مبرا نظر آتا ہے۔

منیر بے تحاشا کھانے کا شوقین اور آداب بول چال
سے بلاواقف ہوتا تو تب بھی غنیمت تھا، مگر وہ تو بے حد
اکھڑ مزاج، تند خود اور جابر صفت مرد نکلا۔ ایک تو سیاہی

ادھر سبک جوڑتی بھلا اچھی لگوں گی؟" لہجے میں
مقدور، بھرپور اجزی سموتے ہوئے دلشاد نے استفسار کیا۔
ساتھ گنڈریوں کی پلٹیں بھی خاطر تواضع کے لیے ان
کے سامنے رکھ دیں۔

"بھرجائی! اللہ اس نیکی پر تمہیں اجر دے گا۔ یتیم
بچی کے سر پر ہاتھ رکھنا بڑے ثواب کا کام ہے۔" زرنہ
نے ہونٹ کے کنارے سے ہستے گئے کے رس کو
دوپٹے سے پونچھتے ہوئے دلشاد کو برملا سراہا پھر گنڈری
اچھی طرح چوس کر پھوگ نیچے پنک کے پھینک دیا کہ
باقی ساری خواتین بھی تو پھوگ ادھر ادھر کمرے میں
فرش پر پھینک رہی تھیں۔

رابعہ کا ہر طرح سے جائزہ لینے، جینز کے سارے
آٹم غور سے دیکھنے کے بعد خواتین اٹھ کھڑی
ہوئیں۔ جانے سے قبل میلے کچلے دوپٹوں کے پلوؤں
سے بندھے کسی نے دس تو کسی نے مڑتے مڑتے بیس
تیس روپے نکالے اور رابعہ کی طرف منہ دکھائی کے
طور پر بوجھ دیئے۔

دلشاد محلے دار خواتین کو دروازے تک رخصت
کرنے گئیں، پھر تیزی سے واپس اس کے کمرے میں
آ گئیں۔

"یہ ساری تجھے کتنی منہ دکھائی دے گئی ہیں؟"
دلشاد کو سخت تجسس تھا۔

"یہ چاہی بس یہی دیا ہے؟" اس نے گود میں رکھے
پیوں کی طرف اشارہ کیا۔

"ہاں لا اور دے تجھے میں نے بھی تو آخر انہیں
دینے ہیں۔ کبھی اس کا پتہ دمی پیدا ہو رہا ہے تو کبھی کوئی
بیمار کسی کی من (بھینس) مرے بھی تو دس بیس روپوں
کے بغیر افسوس نہیں ہوتا یہاں۔"

دلشاد تیزی سے پیسے کھون کھول کر سیدھا کرتے
ہوئے بول رہی تھیں۔

"اور باقی کے پیسے کدھر ہیں؟"
"کون سے پیسے چاہی؟" اس نے پھیکے انداز میں

پوچھا۔
"ارے یہ جو ہفتہ بھر سے میرے ہیکے والے اور

ماٹل سانولے چرے پہ چھائی کر خنگی اور سے چگھاڑ
نما بولنے کا انداز۔ رابعہ کا تو نازک دل سینے کے
بجھرے میں ہی بچر بچر کر رہ جاتا تھا۔

دن بھر وہ نجلے کہاں غائب ہوتا تھا۔ شاید کھیتوں
میں یا کسی دوست کے ڈیرے پر۔ البتہ رات کو ضرور
واپس آتا تھا۔ اور جونہی شام کے سرمئی لیلوے میں
رات کی تاریکی تھلنے لگتی رابعہ کی حالت تقریباً غیر
ہونے کو آجاتی۔ ناکھیں ایک دم سے بے جان
ہو جاتیں۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا جاتا تھا۔

”وہ پیسے کہاں ہیں؟“ اپنے اذنی اکھڑانداز میں پوچھا
گیا۔

”کون سے پیسے؟“ رابعہ نے کھسکھسا کر پوچھا۔
”ارے وہی جو تجھے سب نے منہ دکھائی میں دیے
ہیں۔“

میرے سامنے ہی تو تجھے مراوے پورے تین ہزار
دیے تھے باقی میری ماسیوں ماسیوں لکیروں سب نے
تو کچھ نہ کچھ تمھایا تھا پورے دس ہزار تو لازمی ہوں
گے۔“ کیلے ہاتھ تولیے سے پونچھتے ہوئے وہ یقین سے
کہہ رہا تھا۔

”میں نے گنے نہیں۔ چاچی نے مانگا تو میں نے
انہیں دے دیے۔“ اس نے سر جھکا کر سادگی سے
جواب دیا۔

”کیا امل کو دے دیے؟“ منیر نے آنکھیں پھاڑ کر
اسے دیکھا۔

”اے کیوں دیے؟ وہ تیری منہ دکھائی تھی تیرے
پیسے تھے اور تیرے پیسوں پہ صرف میرا ہی حق تھا“
پاکل عزت۔ ”وہ ایک دم غصے سے چیخا۔

”خریف کا موسم سر پر آچکا ہے سبز یوں کے بیج“
پیری کھلو کتنا خرچہ سر پر کھڑا ہے سوچا تمھارے
پیسوں سے کام چلاؤں گا۔ مگر اپنی احمق ہو کہ تم
امل کے کھسے میں جو دھیلایا سو گیا۔ کہیں سے
بھی شہری پڑھی لکھی سمجھدار لڑکی نہیں لگتی ہو۔“ وہ
 سخت طیش میں بولتے ہوئے رکا پھر تو کیہ اس کے منہ پر
زور سے مار کر ہیر چلا گیا۔

بالا خر پورے چار سہل ”سخت محنت“ کے بعد ٹوسیہ
نے ایف اے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کر لی۔ گھر میں
خوشی کی لہری دوڑ گئی تھی۔ دلشاد نے بتائے پورے
محلے میں بانٹے تھے۔

”میری بخت اور لائق فائق رانی!“ دلشاد آتے
جاتے اس کا منہ چوم رہی تھیں۔

”میں آگے بی اے ریگولر پڑھوں گی، کسی کالج
میں۔“ مراد ملکان سے گھڑیا تو اسے اپنے ارادے سے
آگاہ کیا۔

”آگے پڑھنے کی کیا ضرورت ہے اگر پڑھنا ہے تو
پیس گھر میں پڑھ لو، میں کتابیں لاناؤں گا۔“ مہا نل پہ
نکمن مرلو نے جواب دیا۔

”ہونہ۔“ یہ گاؤں ہے سسی پڑھنے کے قابل۔“
ٹوسیہ نے طعنے بھنکارہ بھرا۔

”اور دیے بھی ایف اے میں نے اپنی محنت سے
پاس کر لیا، بی اے میں نیچر کی ضرورت ہوتی ہے۔
یہاں کون مجھے پڑھا سکتا ہے۔ بس تم میرا ایڈمیشن
کراؤ۔ کسی اچھے سے کالج میں۔ میں اپنی پیکنگ کرنی
ہوں۔“ ٹوسیہ نے حسب عادت دھولس بھرے انداز
میں فیصلہ سنایا۔

”بس گھر میں رہ کے گھرواری سیکھو۔ روٹی سیدھی
ڈال نہیں سکتیں۔ اور اماں تو اسے ابھی جانے کی کر۔“
وہ براہ راست دلشاد سے مخاطب ہوا جو چھلج میں رکھے
ساگ کو کتر رہی تھیں۔

”زیادہ مشورے دینے والا نہ بن۔ میرا بابا جو مر گیا
ہے اس لیے خرچہ بچانے کے لیے اٹنے سیدھے
مشورے دے رہا ہے۔“ ٹوسیہ کو غصہ آگیا۔ ساتھ
آنکھیں بھی لبالب آنسوؤں سے بھر آئیں۔

”ہائے مراد اتنا تھوڑا نہ بن۔ ایک ہی تو تیری بہن
ہے۔ اس کی بھی جائز خواہش پوری نہیں کر سکتا۔ اس
کا باپ اگر زندہ ہوتا تو آج تم بھائیوں کی منت نہ کر رہی
ہوتی۔ اس نمائی نے تو پیو کی شکل تک نہیں دیکھی۔“

رابعہ اس سے بوجھ رہی تھی۔
سے کئی گنا زیادہ مراد مایوس ہوا تھا کہ ماریہ کو دیکھنے کا
چانس مس ہوا تھا۔



”ہی! ہم رابعہ بلدی کو ڈیوڑی کے لیے اوہرے
آئیں گے نا؟“ بل سنبھالتے ہوئے ماریہ نے پوچھا۔
”ہاں میں بھابھی دیشو کو فون تو کر دیں گی کہ رابعہ کا
پہلا بچہ سیکے میں ہو۔ لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ بھی
بچی جائیں کہ پہلا بچہ ان کے گھر ہو۔“ ساجدہ نے خیال
ظاہر کیا۔

”کمل کرتی ہیں آپ بھی۔“ ماریہ تپ کر بولی۔
”ہو سکتا ہے کہ دوران ڈیوڑی کوئی پیچیدگی
ہو جائے تو کیا گاؤں میں کوئی گائنی بروقت دستیاب
ہو سکتی ہے؟“ ماریہ نے رسائییت سے کہتے ہوئے چوٹی
گووند منی شروع کر دی۔

”ہاں کبھی تو تم ٹھیک ہو۔“ ساجدہ نے بیٹی سے
اتفاق کیا۔

”میں تو کہتی ہوں کہ اسی ہفتے جا کر ان کو لے آتے
ہیں۔ پتا نہیں ان کو مکمل خوراک اور آرام مل بھی پابا
ہے یا نہیں؟“ سعدیہ دھم سے قریب آئی مٹی اور بوتلے
کھینچی۔

”غیر خوراک کی تم فکر نہ کرو۔ کھاتے پیتے لوگ
ہیں۔ رابعہ فون پہ ماریہ تھی کہ سبھی بہت خیال رکھتے
والے اور پیار کرنے والے ہیں۔“ ساجدہ طمانیت سے
بولیں۔

”تو پھر تیاری کریں باقی کے پاس چلنے کی۔“ سعدیہ
پر جوش ہو کر بولی۔

”ہاں تمہاری پھوپھو شلفٹ سے مشورہ کرتی ہوں۔
آخر فرد کو بھی ساتھ لے جانا ہو گا۔“



”توسیہ! تمہیں کچھ چاہیے تھا؟“ رابعہ صحن کی
صفائی کرتے اندر آئی تو دیکھا کہ توسیہ اس کے کپڑوں کی
انماری کھولے ڈنگر میں لٹکے جوڑوں کو آگے پیچھے

بے حد جدبائی انداز میں بوسے ہوئے دیشو کا بچہ ہر
نیک۔

”فواہاں! مراد جھپٹا کر اٹھ بیٹھا۔

”بجائے اسے سمجھانے کے اسے بڑھاوا دے رہی
ہے۔ دکھتا ہوں کوئی اچھا سا کالج۔“ وہ کوفت سے
بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ توسیہ نے نظریہ آنسو والے آنسو
نزاکت سے پونچھے اور مسکرانے لگی۔

”بھابھی! آپ تیار ہو جائیں۔ میں ملن جاتے
ہوئے آپ کو چچی کے گھر چھوڑتا جاؤں گا۔“ وہ رابعہ
سے مخاطب ہوا جو چھپرے تلے روٹیاں پکا رہی تھی۔

”ارے اسے جو لے جائے گا تو گھر کا کام میں مدد
کر سکتی ہوں؟“ دیشو نے بیٹے کو گھورا جو بھابھی پہ اکثر
مہمان رہتا تھا۔

”ارے امل! پہلے بھی تو کرتی تھی ہاں اب بھابھی
کے آنے سے تو یک دم بدھی ہوئی ہے تو میں کیا کہہ
سکتا ہوں؟“ کہہ کر وہ کان کھجانے لگا۔ دیشو نے منہ
سے کچھ نہ کہا کہ ایک ہی ٹوکمانے والا بیٹا تھا۔ مراد کی
بات سن کر رابعہ کے چہرے پہ چمک آئی تھی۔ ہاں
بہنوں سے ملنے کے خیال نے ہی اس کے اندر رقتیت
بھردی تھی۔ آخر پورے چھ ماہ ہونے کو آرہے تھے ان
سے جدا ہونے۔

منیر نے کبھی بھولے سے بھی اسے میکے لے جانے
کی بات نہیں کی تھی۔ البتہ مراد جب بھی آتا تو اپنے
موبائل پہ اس کی باتیں ہنوں سے ضرور کرا دیتا تھا۔
”تمہارے بھائی شام کو آئیں گے تو ان سے
اجازت لیتی ہوں۔“ رابعہ نے رات صاف کرتے
ہوئے مراد کو جواب دیا۔ اور منیر کا کیا جواب ہونا تھا
سوائے اس کے۔

”امل! سے پوچھ لو جو وہ کہیں تم نے وہی کرنا
ہے۔“

”ارے پٹا! چلی تو جائے میں جیسے تیسے گھر کے
کام کر لوں گی مگر یہ بھی دیکھو کہ یہ دو سرے جی سے ہے
ابھی شروع کے دن چل رہے ہیں۔ سفر کرنا مناسب
نہیں۔“ دیشو نے بے حد مکاری سے بات بتائی۔

لا پرواہی مٹوانی تھی۔
”مگر ٹویہ! تم نے یاد ہے جب میں دودھ ابال
رہی تھی۔“ رابعہ تو اس کے یوں صاف مکر نے پہ
شہد رہ گئی تھی۔

”دیکھیں اماں! بھابی کو کیسے مجھ پر الزام لگا رہی
ہیں۔“ منہ بسور کر دلشاد کو پکارا گیل۔

”ارے رابعہ! خدا کو مان، کیوں میری معصوم بچی پہ
الزام لگا رہی ہے۔ کوئی کپڑا اتار نہیں، سونے کی زنجیر کا
الزام۔“ دلشاد نے اسے شرمندہ کرنا چاہا، ساتھ ہی منیر
کو بھی بلالیا جو گائیس کے باڑے کی طرف جا رہا تھا۔

”ارے منیر! ادھر دیکھو تیری بیوی میری یتیم بچی پہ
کیا الزام لگا رہی ہے۔“ رابعہ تو ساس کے یوں آپے
سے باہر ہونے پہ ہکا بکا بیٹھی تھی۔

”ہاں کیا مسئلہ ہے۔“ منیر ماں کے ساتھ والی
چارپائی پہ بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”یہ تیری بیوی کہہ رہی ہے کہ ٹویہ نے اس کے
سونے کا کوئی زیور غصب کر لیا ہے۔ غضب خدا کا
میری یتیم بچی صرف بڑی بہن سمجھ کر کچھ مانگ لیتی
ہے اور یہ ہیں کہ اسے چور ٹاڈیدی پتا نہیں کیا کہہ چلی
جا رہی ہیں۔“ دکھ سے دلشاد سے بولانی نہیں جا رہا تھا۔
”کیوں رابعہ! یہ اماں کیا کہہ رہی ہے۔ اپنی اوقات
میں رہ۔ زیادہ سر پر چڑھ کر ناپتے کی ضرورت نہیں
ہے۔ میں وہ مرد نہیں ہوں کہ جو اسے کان، آنکھ سمجھ
بوجھ سب بیوی کے پاس گروی رکھ کر کاٹھ کا الو بن
جاؤں۔ میری ماں بہن کو کوئی شکایت ہوئی تو تم بھی اس
گھر میں نہیں رہناؤ گی۔ سمجھیں؟“ وہ اس کے سر پر
کھراچ رہا تھا۔

رابعہ نے پہلے تو ہاتھ کانوں پر رکھ لیے پھر بے ساختہ
اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کا سانس یوں تیزی
سے چل رہا تھا جیسے میلوں کا سفر طے کر کے آ رہی ہو۔



آج صبح ہی سے اس کی طبیعت خراب تھی۔ اٹھنے
کو من نہیں کر رہا تھا۔ چاچی دلشاد سے بات کی تو اس

”ہاں بھابی! میرے کالج میں فوڈ فینسیول ہو رہا
ہے۔ اس کے لیے مجھے اچھا سا جوڑا چاہیے آپ کا۔“
ٹویہ ہنستے ہوئے بولی۔

”ہاں تو اپنی پسند کا کوئی ایک لے لو۔“ رابعہ نے
فراخ دینی سے اجازت دی۔ اگر وہ نہ بھی دیتی تو ٹویہ نے
من ملتی کرتے ہوئے سوٹ لے ہی لیتا تھا، آخر پہلے
بھی تو وہ اس کی متعدد استعمال کی چیزیں مثلاً ”کپڑے“
جوتے، میک اپ، کمبل تک۔ بھی پوچھ کر اور کبھی بنا
پوچھے اٹھا کے ہاسٹل لے جا چکی تھی۔ ماں کی جھنی
لاڈلی تھی، بھائیوں کی اس سے بھی زیادہ۔ منیر تو جان دیتا
تھا۔ سو رابعہ کے پاس سوائے صبر کے گھونٹ بھرنے
کے اور کوئی چارہ نہ تھا۔

ٹویہ کو ضرورت ایک سوٹ کی تھی عمر اپنی بے حس
اور خود غرض فطرت کے ہاتھوں مجبور ہو کر تین چار اور
فینسی جوڑے بھی الماری سے نکال لیے اور بغیر شکریہ
ادا کیے باہر نکل گئی۔ رابعہ کب سمجھے اسے جاتا دیکھتی
رہی۔ اگر ٹویہ جوڑے پہننے کے بعد اسے واپس
کر دیتی تب بھی غنیمت تھا، مگر وہ تو لے کر واپس کرنا
بھول ہی جاتی تھی۔ پچھلی بار بھی اس نے رابعہ سے
چین مانگی تھی جو رابعہ ہر وقت پنرے رکھتی تھی سیہ چین
در اصل ساجدہ کی تھی جو ان کی مرحومہ اماں نے ان کو
شادی کے وقت دی تھی۔ اب رابعہ کی شادی پہنچی
چین انہوں نے تحفہ ”اس کے گلے کی زینت بناؤ گی
تھی اس تاکید کے ساتھ کہ ”اس کا خاص خیال رکھنا“
یہ میری اماں کی نشانی ہے۔“ سو واپسی کا تقاضا رابعہ کی
مجبوری تھی۔

”کون سی چین؟“ ٹویہ نے لمبے ناخنوں پہ لسن
رکڑتے ہوئے حیرانی سے رابعہ کو دیکھا تھا۔
”وہی چین جو تم پچھلی بار تم مجھ سے مانگ کر لے گئی
تھیں ہاسٹل“ رابعہ نے جھجکھتے ہوئے یاد دلانے
کی کوشش کی۔

”اگر میں نے لی ہوتی تو اس وقت میرے گلے میں
ضرور ہوتی۔ یا آپ کو ضرور واپس کر دیتی۔“ ٹویہ کی

نے تھوڑی سی پھکی لاکروی۔

”انوکھا بچہ نہیں پیدا کر رہی ہو۔ ہم نے بھی بچے جنے ہیں مگر کھاٹ نہیں سنبھالی تھی۔“ جاتے جاتے زہرا اٹھانہ بھولی تھیں۔ وہ بدقت انہی روئین کے کام نمٹائے مشکل گور کا تھل بھر کر صحن لانے میں ہوئی تھی۔ وہ کس کو اٹھانے کا کستی؟ چاچی دلشا کو جو سارے کام اسے تفویض کر کے خود پڑوس میں نکل جاتی تھیں۔

”باجی!“ اس کے قریب ابھرنے والی آواز بہت بلند اور بے یقینی لیے ہوئے تھی۔ پلٹ کر وہ کھا تو ساکت رہ گئی۔ ایسا اٹھاتے ہاتھ تھم گئے تھے۔ سامنے اس کی ماں بیٹھیں کھڑی تھیں۔ نظروں میں شدید دکھ، صدمہ اور بے یقینی کی کیفیت لیے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ساتھ فہم بھی تو کھڑا تھا۔ اس نے دوپٹا اتار کر نجانے کہیں رکھ دیا تھا۔ اس کی موجودگی میں نیچے سر اور وہ بھی اس حالت میں۔ اسے ڈھیروں شرمندگی نے آگھیرا۔

”ای! آپ لوگ کب آئے؟“ خوشدلی سے کہتے ہوئے اس نے اٹھنے کی سعی کی مگر جسمانی بوجھ کی وجہ سے ناکام رہی۔

”میری بچی! یہ کیا اپنی حالت بنا رکھی ہے؟“ ساجدہ نے آگے بڑھ کر اسے تھام کر کھڑا کیا پھر فوراً جذبات سے اسے چومنے لگیں۔

راجہ نے گور سے گندے ہاتھوں کو دھویا مگر جب ماریہ سے گلے ملنے لگی تو ماریہ کو اس سے بدلو کا ایسا بھبھکا آیا کہ وہ بے ساختہ اس سے الگ ہو کر ناک پہ دوپٹا رکھنے پہ مجبور ہو گئی تھی۔ سجدہ کے لیے بھی وہاں ٹھہرنا دوپٹا بھر رہا تھا جہاں سوکھے، کیلے اپلوں کے ڈھیر لگے تھے، مگر فی الوقت اس کی نظریں بہن پہ جمی تھیں۔ اس کا دل و دماغ دونوں ماننے سے انکاری ہو رہے تھے کہ یہ ان کی نازک، نفیس اور سلیقہ مند بہن ہے جس کے سکھاپے اور سلیقہ شعاری کے ان کے خاندان میں قہے مشہور تھے مگر اس وقت بغیر دوپٹے کے، میلے کپڑے کپڑوں میں ملبوس اچھے بکھرے بال چہرہ

بے حد کمزور و قوق کہ رخساروں کی ہڈیاں ابھر کر اسے برسوں کا بیمار ظاہر کر رہی تھیں۔

صرف سجدہ یہ کیا ساجدہ ماریہ اور فہم تک رابعہ کی حالت دیکھ کر شاکند کھڑے تھے۔ رابعہ فون پہ انہیں جو اپنی خوشحال، مطمئن اور آسودہ خاتلی زندگی کے قصے سناتی رہی تھی، ان کا شائبہ تک اس کی شخصیت میں نظر نہ آ رہا تھا۔

”کچھ ہی دیر میں دلشا ”مختلہ پاترا“ مکمل کر کے واپس آئیں گی۔ دیورانی اور بچوں کے چروں پر چھائے تناؤ اور سنجیدگی نے اسے ٹھنک جانے پہ مجبور کر دیا تھا۔ مگر اگلے ہی لمحے خود کو سنبھل کر وہ استقبال کو آگے بڑھیں۔

”خیری صلا! یہ آج میرے گھر کا راستہ کیسے بھول پڑے ہو؟“ زور نذر سے چبھل ڈالتے ہوئے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا گیا۔

”بس بھابی! بچیوں کا بہن سے ملنے کو جی چاہا تو چلے آئے۔ ویسے بھی رابعہ کو ساتواں مہینہ لگ چکا ہے۔ میں چاہتی ہوں ڈیوڑھی ہمارے ہاں ہو۔“ ساجدہ نے سنجیدگی سے آنے کا دعایمان کیا۔

”ہاں ہاں کیوں نہیں؟ اتنا بڑا گھر مال موٹی کا چارہ بھوسہ، کتنے کام اور اکیلی چلن۔ نوں اور نو ترے کو وہ توجہ نہیں دے پاؤں گی جو تمہارے گھر ملے گی۔“

نہایت محبت سے رابعہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے دلشا نے اجازت دے دی۔

”بس رات کو منیر پتر آجائے تو اس سے صلاح کر کے رابعہ آپ کے ساتھ چلی جائے؟“ ساجدہ کو دالہ کے رویے نے بڑا مایوس کیا تھا۔ منیر نہ تو ان کے پاس بیٹھا اور نہ ہی کوئی خیریت، طبیعت پوچھی۔ بس کھڑے پہروں سلام کر کے باہر نکل گیا۔

اب ساجدہ کیا جانیں کہ بڑھی لکھی شہری ساس اور سالیان دیکھ کر منیر کا احساس گتہری ہو چکا تھا۔ اس کی پیشانی عرق آلود ہو چکی تھی۔ تعلیم یافتہ باشعور ہوی یہ تو چلو اپنی ”زبان والی“ سے خوب رعب رکھا ہوا تھا مگر ان لوگوں کے سامنے اسے عجیب سی گھبراہٹ



ڈاکٹر رخشندہ کے مطابق ناکافی آرام، خوراک اور
ہسانی مشقت کی وجہ سے ڈیوری میں پیچیدگی درپیش
آسکتی ہے۔

”رائی! میری جان! تم نے ہمیں بھٹک بھی نہیں
لگتے دی کہ دلشاد بھابھی تمہارے ساتھ اتنا افسوس
ناک رویہ روا رکھے ہوئے ہیں۔“ ساجدہ رابعہ کو
ساتھ لگا کر ہلکے سے روڑیں۔

”کیا بتاتی امی! آپ لوگ یقیناً مجھے وہاں نہ رہنے
دیتے، یہاں کون ہے میرا جس کے برتے پہ سب کچھ
چھوڑ چھاڑ کر چلی آئی نہ باپ نہ بھائی، کمزور بیوہ ماں کو کیا
پریشان کرتی۔“ رابعہ پچھلے سے مسکرا دی۔ بے رنگ،
دیران نظریں فرش پہ جمی تھیں۔

”ارے ایسا کیا غضب ہو گیا۔ تم مجھے بتاتیں۔ میں
بھابھی بیگم کو وہ سیدھا کرتی کہ سب کچھ لیتے۔“

شکافت نے طیش بھرے انداز میں بولتے ہوئے
دانت میسے تھپتھپاتے خود رابعہ کی حالت دیکھ کر ششدر
رہ گئی تھیں۔ رابعہ بے حد حساس، متین اور صابر لڑکی
تھی۔ شوہر ساس کے ناروا سلوک کے باوجود اس نے
کبھی گھروالوں کے سامنے منہ سے بھاپ نہیں نکالی
تھی۔ مگر اب جو اتنے سارے مہمان رشتے سامنے
پائے تو خود پہ قابو نہ پاسکی۔ روتے ہوئے سب کچھ بتاتی
چلی گئی۔ سب کچھ۔ دلشاد بی بی کی سازشی و عیار فطرت،
منیر کا جابرانہ و حاکمانہ سلوک، ثوبیہ کا ہٹک آمیز و
جارحانہ رویہ۔

”میں کہتی تھی یہ رشتہ سراسر بے جوڑ ہے مگر اس
وقت کسی نے میری نہیں سنی۔“

ماریہ نے شکایتی انداز سے ماں کو دیکھتے ہوئے
رنجیدگی سے کہا۔

”بس بیٹا! نصیب کی بھارت کون بوجھ پایا ہے۔
ورنہ اپنی صابر، تابع واریچی کے لیے ایسے ناکہ روں کو
پسند کرتی؟“ ساجدہ لاپٹے سے کیلی آنکھیں پونچھنے

”ہرگز نہیں، میرے جیتے جی ایسا ہرگز نہیں
ہو سکتا۔“ دلشاد بیگم نے حسب عادت چیختے ہوئے
کہا۔

”تو پھر بتا امی! تیرا کب تک دنیا چھوڑنے کا
پروگرام ہے؟“ مراد نے فحش کر پوچھا۔

”ارے مرے میرے دشمن نہیں کیوں خدا ناخواستہ
موتوں؟“ دلشاد نے سخت غصیلی نظروں سے بیٹے کو
دیکھا۔ جس نے آرام سے اس کے مرنے کی بات
کر دی تھی۔

”تو اور کیا۔ تو جیسے ہزاروں سال اور ہر سال کے
ہوں کئی ہزار سال، میں بھی چاہتا ہوں کہ میرے
کھڑے پہ سو جتنے سے پہلے تو نے کہیں نہیں جاؤ۔“
مراد نے کچا سبز چٹانہ میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”وہ تو میں آج ہی لے آؤں، تیری دوہٹی تیرے
مائے کی دوسری بیٹی فرزانہ، دیکھ تو جن (چاند) کا ٹونا
ہے۔“ دلشاد ایک دم سے شکر کھلے لہجے میں بولنے
لگیں۔

”ہاں وہ چاند کا ٹکڑا فرزانہ۔ نراسفید رنگ، چاند
کی طرح چھائیوں کے کتنے تو داغ ہیں۔“ مراد نے نکتہ
اعتراض کیا۔

”بس تو چاہے کے گھر چلنے کی کر۔ میں کل والی کو سٹر
کے دو ٹکٹ کٹوا رہا ہوں۔“

”ہرگز نہیں۔ ساجدہ کی دوسری بیٹی مجھے کسی
صورت منظور نہیں، میں ایک سے بھر پالی۔“ دلشاد
نے قطعیت سے کہا۔

”تو خواہاں خواہ پیراں رہی ہے ان سے، کتنی اچھی تو
ہے رابعہ بھابھی، بالکل گھوڑی۔“ مراد نے نرمی سے
رام کرنا چاہا۔

”ہونہ۔ خاک اچھی ہے۔ سنا نہیں سوکھی جھرخ
بیٹی پیدا کی ہے اس نے۔ اگر پوتا ہوتا تو کسی طور تو میرا
جی ٹھنڈا ہوتا۔“ دلشاد نے جہلانہ انداز میں کہتے ہوئے

بادی۔
”ہاں۔ کون سا پوتے کی بادی بن گئی ہوں۔“
ولشاد نے نخوت سے ہاتھ کان کے قریب اڑا کر کہا تو
سب کے چہروں پر سایہ سالہا گیا۔

”خیر۔ یہ جہاں میں نہیں آیا۔ بیوی اور بیٹی سے
ملنے۔“ ساجدہ نے سمجھتے ہوئے خوش دلی سے پوچھا۔
”اے حد کرتی ہو ساجدہ! تم بھی اگر بیٹے کی خوش
خبری ہوتی تو دیکھتیں کیسے دوڑا چلا آتے۔ مگر بیٹی کا سن کرتو
ایسا ٹھنڈا پڑا ہے کہ حد نہیں، کتنے لگا اماں! راجہ کہیں
چاچی ساجدہ کی طرح تین بیٹیاں نہ پیدا کرے۔“ ولشاد
بیگم کٹ دار انداز میں بولتے ہوئے سب کے چہروں کو
دیکھنے لگیں۔ جہاں ضبط کی سرخی چھا رہی تھی۔

”بھابھی! بیٹیاں بھی اللہ کی رحمت ہوتی ہیں۔ بس
اللہ ان کے نصیب اچھے کرے۔“ شگفتہ نے سنجیدگی
سے جواب دیا۔

”راجہ گھر کے لیے بہت اداس ہو رہی تھی اور کتنی
ہے کہ اب چھلہ تو ہو گیا ہے۔ میں اپنے گھر واپس جانا
چاہتی ہوں۔ آخر کافی دن رہے ہیں یہاں۔“ ساجدہ
زرم و عاجزی بھرے انداز میں بولتے ہوئے جیٹھانی کے
قریب بیٹھ گئیں۔

”ہاں! میں بھی بھابھی کی بہت کمی محسوس ہوتی
ہے۔“ کافی دیر سے خاموش بیٹھی ثوبیہ نے بے تاثر
لہجے میں جواب دیا۔ پھر ماں کا ہاتھ معنی خیز انداز میں
دبا کر اسے ٹوپی پوائنٹ بلیٹ کرنے کو کہا۔

”ایسا ہے ساجدہ! کہ میں اپنے مراد کے لیے ماریہ کا
ہاتھ مانگنے آئی ہوں۔ امید ہے تم انکار نہیں کرو گی۔
دونوں بہنیں اسٹھی خوش آلود ہیں گی۔“ ولشاد نے کافی
نخوت سے مدعا پیش کیا۔ راجہ کی دفعہ والی عاجزی۔
محبت اور خوش اخلاقی کا کہیں شائبہ نہ تھا۔ سانپ ہر
جگہ نیزھا ہی چلا ہے مگر جب تل میں جاتا ہے تو اسے
سیدھا ہوتا ہی پڑتا ہے۔

منیر براٹھری پاس ہونے کے ساتھ بد زبان اور تھ
چھٹ بھی تھا۔ گاؤں میں کوئی بھی اپنی بیٹی اسے دینے
پر رضامند نہیں تھا۔ اپنے جذباتی بے صبرے اور

پینے۔ ہاتھ مارا۔
”جو بھی ہے تو ماریہ کے لیے میرا رشتہ مانگ، ورنہ
میں وہ کروں گا جو تو نے سوچا نہیں ہو گا۔“ مراد سنگین
لہجے میں دھمکا کر چلا گیا۔

”ہونہ۔ جاتی ہے میری جوتی بی ساجدہ کے
گھر۔“ ولشاد اونچی آواز میں بڑبڑانے لگیں۔ کسی نے
ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر دیا تو انہوں نے چونک کر
سراٹھلایا۔ ان کے پیچھے ثوبیہ کھڑی تھی جو آنکھوں سے
انہیں شانت رہنے کا کہہ رہی تھی۔

”توبہ! کتنے بے حس اور خود غرض لوگ ہیں۔ پتا
بھی چل چکا کہ ان کے گھر رحمت آچکی ہے پھر بھی سو
دوپٹی کو دیکھنے نہیں آئے۔“ ڈیڑھ ماہ کی نوزائیدہ بچی کو
ماریہ نے گود میں لیتے ہوئے افسوس سے کہا۔

”میں نہیں نعمت سے غرض تھی تاہم اس لیے آنے سے
گریزاں ہیں؟“ راجہ دکھ بھرے انداز میں بولی۔ اسے
حقیقتاً ”منیر کی لاپرواہی اور بے حس نے اندر تک توڑ
دیا تھا۔ دو سہ ماہ لگ چکا تھا مگر نہ تو اس نے فون پر اس
کی اور بچی کی خیریت دریافت کی اور نہ ہی آنے کا
تکلف کیا۔ ساجدہ کو بھی داماد کی خاموشی نے خوف زدہ
کر دیا تھا۔

”ارے نہیں۔ تم خواہواہ پریشان مت ہو۔
ولشاد بھابھی کو میں جانتی ہوں صرف اس لیے پوتی کو
دیکھنے نہیں آرہیں کہ کہیں ہم اسپتال کا خرچہ ان سے
نہ مانگ لیں۔ ایسی ہی تو میسے کی بیماری ہیں وہ۔“ شگفتہ
نے ساجدہ کو ٹھنڈے ہاتھ تھامتے ہوئے تسلی دی۔

”اے! وہ چاچی ولشاد اور ثوبیہ آئی ہوئی ہیں۔“ اسی
دم سجدہ اندر داخل ہوئی۔ سب نے چونک کر ایک
دوسرے کو دیکھا۔ راجہ کے چہرے پر آسودگی کی چمک
لہرائی تو سب ہی مطمئن اور ہلکے پھلکے ہو کر ڈرائنگ
روم کی طرف چل پڑے۔

”بھابھی مبارک ہو۔ آپ وادی بن گئی ہیں۔“
ساجدہ نے آگے بڑھ کر گرم جوشی سے ولشاد کو مبارک

غصیلے بیٹے کے لیے انہیں خاموش طبع اور پرسکون طبیعت کی حامل رابعہ ہر لحاظ سے موزوں لگی تھی۔ اسی لیے تو جھونی محبت اور اپنائیت جتا کر رابعہ بیاہ لے گئی تھیں۔

مگر مراد کا معاملہ یکسر الٹ تھا۔ مراد نہ صرف سلجھا ہوا، میٹرک پاس اور خوش شکل تھا، بلکہ ملتان میں اس کا اچھا خاصا وسیع گاڑیوں کے شوروم کا کاروبار بھی تھا۔ جس میں اس کے ایک دوست کی شراکت بھی تھی۔ دلشاد کو مراد کی کمائی اور وجاہت بہ بڑا ناز تھا۔ اس لیے تو وہ اسے اپنی بیٹی سے بیاہنے کے چکروں میں تھیں۔ مگر مراد کے مطالبے نے ان کا موڈ خراب کر کے رکھ دیا تھا۔

”جیسے رابعہ خوش آبلو پس رہی ہے، ویسے ہی ماریہ کو بے آئیں گی۔“ شگفتہ نے سچی سے پوچھا۔
”دیکھو شگفتہ! تم اپنے گھر کی ذمہ دار رہو تو بہتر ہے۔ میں ساجدہ سے بات کر رہی ہوں۔“ دلشاد نے روکھے انداز میں شگفتہ سے کہا۔ انہیں حقیقتاً مرنے کی دخل اندازی بری لگی تھی۔

”ہاں تو ساجدہ! تم مجھے بتاؤ، میں کب مراد کی بارات کے لے آؤں۔“ دھولس بھرے انداز میں ساجدہ سے پوچھا جو جیشعلانی کے مطالبے پہ گم صمم بیٹھی تھیں، چونک کر سر اٹھایا۔

”دیکھیں بھابی! میں بچیوں، بلکہ ماریہ سے مشورہ کرتی ہوں۔ آخر زندگی اس نے ہی گزارنی ہے۔“

”جس سے بھی مشورہ کرلو، مگر جواب ہاں میں ہی ہونا چاہیے۔“ تحکمانہ انداز میں کہتے ہوئے خود بھی اٹھ کھڑی ہوئیں اور ٹوبہ کو اٹھنے کا اشارہ کیا۔

”اور رابعہ؟“ ساجدہ نے ڈوبتے ہوئے دل سے پوچھا۔

”رابعہ فی الحال بیٹھی رہے۔ جب ماریہ کو رخصت کرانے آئیں گے، تو اسے بھی ساتھ لے جائیں گے۔“ متکبرانہ انداز میں کہتے ہوئے دونوں مل بیٹھی تو باہر نکل گئیں۔ مگر ساجدہ نے بے ساختہ سر کو تھام لیا تھا۔

”دیکھا امل! تجھے نہ کتنی تھی کہ بھائی سے الجھنا ٹھیک نہیں۔ چاچی ساجدہ سے منوا کر ہی رہیں گے۔“ ٹوبہ خوشی سے مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں تیری ترکیب ٹھیک رہی۔ میں خواہ مخواہ مراد کی نظر میں بری بن رہی تھی۔ اگر وہ خرچا نہ بند کر دیتا تو میں کیسے چولہا جلا پاتی۔“

”تو اور کیا۔ میری تعلیم کا سارا خرچا ہی بھائی مراد اٹھا رہا ہے۔ اگر بگڑ گیا تو میری تعلیم تو ادھوری رہ جاتی ہے۔“ سرخ رنگے ہوئے بالوں میں انگلی چلاتے ہوئے ٹوبہ نے خدشہ ظاہر کیا۔ مراد کو انہوں نے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ساجدہ نے ابھی سوچنے کا وقت مانگا ہے۔ یہ نہیں کہا کہ رابعہ کی واپسی بھی اس کی شادی سے مشروط کر دی ہے۔ پوچھا تو منیر نے بھی تھا رابعہ کے بارے میں۔ مگر اپنے انداز سے۔

”امل! تیری بہو کا ابھی میکے سے جی نہیں بھرا ساں کے گھر کی روٹیاں راس آگئی ہوں گی۔ معلوم ہے نا یہاں کام کر کے کھانا پڑتا ہے۔ وہاں پٹنگ پہ بیٹھی ہوگی مہارانی۔“ عجیب کیٹلا انداز تھا۔

”میرا بچہ! اس کا دل چاہ رہا تھا امل کے گھر رہنے کو تو میں نے بھی اصرار نہیں کیا۔ میں بوڑھی بیماری ماری جیسے تینے کلم کرتی رہتی ہوں۔ بس نصیب والے ہوتے ہیں وہ جنہیں بسویں کی خدمت نصیب ہوتی ہے۔“ دلشاد بیگم نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔

”مہاسبل۔ میں مر تو سکتی ہوں، مگر اس جہیل ماحول میں نہیں جاسکتی۔ اہی! آپ کو اسی وقت مع کر دینا چاہیے تھا۔“ ماریہ نے جب سے اس پر پونزل کے بارے میں سنا تھا۔ اس وقت سے جلتے پیر کی ٹٹی کی طرح ادھر ادھر چکر آتی غصہ نکل رہی تھی۔

”ہونہ۔ میری بہن میں زندگی کی رمت تک نہیں چھوڑی اور جلی ہیں۔ دوسری کا ہاتھ مانتے مرغیوں کی پیٹ گامیں، بھینسوں کے ایلے تھپنا لپائی کرنا۔ چھی، مجھے تو یہ سب سوچتے ہی ابکاٹی آ رہی ہے۔ کجا کہ

وہاں جا کے ساری زندگی بسر کرنا۔" ماریہ کراہت آمیز انداز میں بولی۔

"تمہارے لیے انکار کرنا مشکل نہیں۔ مگر مسئلہ تو رابعہ کا ہے جو کب سے سیکے کی دہلیز پر آ بیٹھی ہے۔" ساجدہ طویل انداز میں بولیں۔ بیٹی کا غم انہیں اندر ہی اندر چاٹنے جارہا تھا۔

"امی! اگر ہم نے ماریہ کا ہاتھ نہ تھمایا تو کیا خدا ناخواستہ رابعہ باقی ساری زندگی یہیں رہیں گی۔" سعدیہ نے خوف زدہ انداز میں ساجدہ سے پوچھا۔

"بیٹیا! کیا کہہ سکتے ہیں۔ جو رب بہتر کرے؟" ساجدہ اٹھ کر وضو کرنے چل دیں۔

"باقی! ایک تو میں نے بھالیا ہے۔ باقی سب کچھ سعدی کر رہی ہے۔ آپ کے ذہن میں کوئی پسند کی ڈش ہے تو وہ بھی بتا دیں نہیں شامل کر لیتی ہوں۔" ماریہ بولتے ہوئے اندر داخل ہوئی۔

"نہیں کچھ خاص نہیں، اتنا اہتمام مت کرو۔" رابعہ نے کچھ انداز میں جواب دیا۔

"ارے کیسے اہتمام نہ کریں میری پیاری پیاری اکلوتی بھانجی کی فرسٹ برتھ ڈے ہے۔" کہتے ہوئے ماریہ نے جھولے میں سوئی ہوئی جب کی پیشانی کو چوما۔

پھر مڑ کر رابعہ کو غور دیکھتے ہوئے بولی۔

"ذرا اپنے حلیہ پر بھی رحم کریں۔ کپڑے اتنے میلے چمکتے ہو چکے ہیں کہ قسم سے ہماری پاسی لگ رہی ہیں۔ اگر آپ کے جھونجھ بالوں میں کتنی کھس جائے تو میں جرمانہ بھرنے کو تیار ہوں۔ آج آپ کی صاحبزادی کی سالگرہ ہے اور آپ ہیں کہ ہنوز مام نہ صورت بنائے بیٹھی ہیں۔ یہ کپڑے چینج کر کے فائنٹ باہر آجائیں۔ پھپھو اور فمد آنے والے ہیں۔"

ماریہ نے الماری سے جوڑا نکال کر رابعہ کے پاس ڈالا اور خود کچن میں کیک کی خیر خیر لے چل دی۔

فنکشن بے حد خوش گوار رہا۔ رابعہ نے کپڑے چینج کر کے بل تو مٹا لیے، مگر چہرے پہ دکھ اور اداسی کی

تحریر اتنی واضح تھی کہ گفتہ ٹھک گئیں۔

"رابعہ خیر سے بیاہتا ہے۔ یوں سیکے بیٹھے رہنا آخر کب تک مناسب رہے گا۔ دلشاد بھانجی سے مل کر اس مسئلے کا حل نکالتے ہیں۔ آخر سال ہو چکا ہے۔" گفتہ اپنی پلیٹ اور کپ لے کر ساجدہ کے پاس آ بیٹھیں۔

"ان کے پاس ایک ہی حل ہو گا ماریہ کی مراد سے شادی۔" ساجدہ بے بسی سے بولیں۔

"تو آخر اس میں حرج ہی کیا ہے۔ مراد بہت مختلف لڑکا ہے۔ اچھا سلجھا ہوا اور تمیز دار مہتمم بس ماریہ کو قائل کرو۔"

"بڑی بیٹی کا گھر بسانے کے لیے دوسری کی زندگی برباد کروں۔" ساجدہ نے زخمی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

"خدا ناخواستہ برباد کیوں، بہت فرق ہے دونوں بھائیوں میں۔" گفتہ اپنی بات پہ زور دے کر بولیں۔

"جی امی! مراد کا منیر سے کوئی مقابلہ ہے ہی نہیں۔ مراد کا بڑھے لکھے لوگوں میں اٹھنا بیٹھنا ہے۔ کاروباری سوچ کا مالک ہے۔ پورا گھر وہی چلا رہا ہے۔ میرا بھی وہی خیال رکھتا ہے۔" رابعہ بھی دھیمے انداز میں شامل گفتگو ہو گئی۔ ساجدہ عجیب غم سے بڑھ گئیں۔

"میں ماریہ کی رضامندی کے بغیر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتی اور ماریہ کا وہی ایک سال پہلو والا فیصلہ۔"

"میں مروتو سکتی ہوں، مگر اس جلیل ماحول کے پروردہ مراد کو اپنی زندگی میں شامل نہیں کر سکتی۔" ٹھوس لہجہ اٹل انداز۔

"دیکھو ماریہ! یہ مت دیکھو کہ مراد منیر کا بھائی ہے، ہم ہمیں بھی آپس میں کوئی قدر مشترک نہیں رکھتیں۔ چاہتی یہ رشتہ سراسر مراد کی چاوپے لے کر آئی ہیں۔ صرف وہی ان کو مجبور کیے ہوئے ہے۔ تمہیں بہت خوش رکھے گا۔" ماریہ کے چہرے کو دیکھتے ہوئے رابعہ ہولے سے بولی۔ ماریہ کے چہرے پہ سخت اضطراب چھا گیا تھا۔

"دیکھو بیٹا! تمہارے فیصلے سے تمہاری بڑی بہن کا

اپنے حقوق کی حفاظت کرنا مجھے خوب آتا ہے۔ وہ خوشی سے کھٹکتے لمحے میں انہیں مطمئن کرتی۔
 ”اور وہ دھول مٹی سے الی فضا تمہیں پریشان تو نہیں کرتی۔ وہ ہر وقت مویشیوں کے ڈکرانے کا شور تمہیں سرور میں مبتلا تو نہیں کرتا؟“ سعدیہ شرارت بھرے انداز میں اس کے سابقہ اعتراضات یاد دلائی۔

”ارے ان سب کو چھوٹے۔ میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ یہاں کتنا سکون ہے۔ ہر طرف ہریالی، فطری خوب صورت، سچ ایسی فطری زندگی مجھے بہت اثریٹ کرتی ہے۔“ ماریہ کالجہ سو فیصد صداقت لیے ہوتا۔

”بیٹا! یہ سب لانے کی کیا ضرورت تھی؟“ ساجدہ کا اشارہ سموسوں اور جلیبیوں کے تھیلوں کی طرف تھا جو فمد ابھی ان کی طرف آتے ہوئے بازار سے لیتا آیا تھا۔

”مائی جی! ماریہ کے لیے پہلے بھی تولانا تھا۔ اب وہ تو نہیں ہے، مگر مجھے خلی ہاتھ آتے ہوئے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔“ فمد نے مودب ہو کر جواب دیا تو ساجدہ بے ساختہ اسے محبت پاش نظروں سے دیکھنے لگیں، جس کی موجودگی نے انہیں کبھی نہ نہ اولاد کی کمی محسوس نہ ہونے دی تھی۔

”محترمہ! تو کتنی خوش و خرم ہیں اپنے گھر۔ دعوت دی ہے اپنے گھر آنے کی۔“ کرسی سے ٹیک لگاتے ہوئے فمد نے ماریہ کی بابت بات کی۔

”ہاں اللہ کا شکر ہے۔ دونوں بہنیں کتنی خوش اور آسودہ ہیں۔ ماریہ کے جانے سے اب رابعہ کو بھی کتنی سہارا مل گیا ہے۔ وہ دیو اور بیٹے وقوف اپنی کم اعتمادی سے جو بات کہہ نہیں سکتی تھی اب ماریہ اسے بے دھڑک منوالیتی ہے۔“

ساجدہ نے مسکراتے ہوئے بتایا۔ بیاتہا بیٹیوں کی آسودگی نے انہیں ہلکا پھلکا کر دیا تھا۔
 بس مائی! ساری بات اپنے شوہر کی ہوتی ہے۔ اگر

مستقبل جزا ہے اس کی حالت تمہارے سامنے ہے نہ زندوں میں نہ مردوں میں۔ بچی ابھی ایک سال کی ہے۔ کل کو بڑی ہوگی تو باپ کا پوچھے گی۔“ شگفتہ نے ماریہ کو سوچ میں پڑتے دیکھ کر کہا۔
 ”نہیں پھپھو! آپ اسے میرے لیے مجبور نہ کریں۔ میرے جو نصیب میں ہے، وہ مجھے مل کر رہے گا۔“

رابعہ مضبوط لہجے میں بولی۔ پھر ماریہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔
 ”تم بس یہ بتاؤ۔ کیا واقعی تمہارا دل مراد کے لیے سو فیصد انکاری ہے؟“

”میرا دل؟“ رابعہ کی بات پر ماریہ نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔ مراد کی خود پہ جی شوق نگاہیں یاد آئیں تو دل بے ساختہ ایک نئی تال پر دھڑک اٹھا۔ ہتھیلیاں سینے سے تراور آگئیں خود بخود جھپکتی چلی گئیں۔

چار کنبل پہ محیط کے اور گائیں۔ بہنیں بکریوں اور مرغیوں والے گھر میں ماریہ کو مراد کی طرف سے ایسی والمانہ پر جوش اور خالص محبت ملی کہ وہ اپنی قسمت پر نازاں ہوئے بغیر نہ رہا۔

مراد ایک مضبوط، باکروار اور محسوس رائے رکھنے والا مرد تھا۔ جو بیوی کی عزت کرنا بھی جانتا تھا اور کروانا بھی۔ ولشلو بیگم چھوٹی ہوو بیٹے کی باہمی محبت و ذہنی ہم آہنگی۔ سوائے سچ و آب کھانے کے اور کچھ نہ کر سکتی تھیں۔ کیونکہ مراد اپنے بھائی منیر کی طرح نہ تو کانوں کا کچا تھا، نہ ہی بیوی کے حقوق سے نااہل۔ ساجدہ ماریہ کی طرف سے متفکر رہتی تھیں کہ کہیں اس کا بھی رابعہ کی طرح حل نہ ہو۔

سعدیہ کو گاہے بگاہے فون پر بہنوں کی خیریت پوچھنے کا کتنی رہنمائی۔

”ارے امی! آپ بالکل فکر نہ کریں۔ میں رابعہ بلدی کی طرح سر جھکانے کی نہیں، بلکہ سر ٹکرانے کی قائل ہوں۔ اگر مقابل عزت دینے پہ آمادہ نہ ہو تو

وہی ہمدرد، مہربان اور دلستانہ فطرت کا ہو تو ماریہ کیا ہر لڑکی ایسے ٹھٹھ سے جی سکتی ہے۔ "فمد گہری نظروں سے سعدیہ کو دیکھتے ہوئے بولا۔ جو ابھی اس کے لیے چائے لے آئی تھی اور نیچے بچوں کے کتل بیٹھی اس کے لیے کپ مٹا رہی تھی۔

"بیٹا! یہ جلیبیاں، سموسے اور مٹھائی بھی ہلٹوں میں نکال کر لے آؤ۔" ساجدہ نے سعدیہ سے کہا تو وہ سر ہلا کر اندر کچن میں چلی گئی۔

"فمد چندا! تم چائے پیو، میں تب تک عصر پڑھ لوں۔" ساجدہ اپنے گھٹنوں پہ زور دے کر کھڑے ہوتے ہوئے بولیں اور اندر کمرے میں چل دیں۔

"ارے آؤ۔ تم بھی ٹیسٹ کرو نا یہ مٹھائی، میں تمہارے لیے لے کر گیا ہوں۔" سعدیہ پکٹیں فمد کے سامنے میز پر رکھ کر جوں ہی پلٹی تو فمد نے آواز دی۔

"کس خوشی میں لے کر آئے ہو؟" اس نے بیٹی کا فکڑا توڑ کر منہ میں رکھتے ہوئے پوچھا۔

"اللہ جی نے مای دلاشو کو وہ بیٹوں سے نوازا ہے۔ اس خوشی میں۔" چائے کا بڑا سا گھونٹ بھرتے ہوئے فمد نے بتایا۔

"یہ کیا بات ہوئی فمد۔ فضول مذاق۔" سعدیہ ناراض ہوئی۔

"ارے مذاق نہیں سچ کہہ رہا ہوں۔ ایسے بیٹھے بٹھائے ایک دم مجھے خیال گزرا کہ اگر خدا نے مای

دلاشو کو تیسرا بیٹا دیا ہو تو وہ تمہیں بھی اپنے گاؤں لے جا چکی ہو تم، جیسے ماریہ کو بلیک میلنگ سے اپنی بہو

بنا چکی ہیں۔ سو جو ایسے میں مجھ بے چارے کا کیا حال ہوتا۔" آنکھیں لہٹھاتے ہوئے فمد نے سراسر

مصنوعی انداز میں دریافت کیا۔ سعدیہ جو توجہ سے فمد کی بات سن رہی تھی اس کے آخری فقرے پہ کانوں

تک سرخ پڑ گئی۔

"تو وہی ہوتا جو منظور خدا ہوتا۔" سرسری انداز اپناتے ہوئے وہ برتن ٹرے میں رکھنے لگی۔

"وہی تو کہہ رہا ہوں کہ لڑکی تم بھی میرے ساتھ خوشی کی مٹھائی باتو۔ بلکہ ہو سکے تو شکرانے کے نوافل

ادا کر لی رہا کرو۔ باہر میں میرا تریب رو سیاہ مای دلاشو کے گھر جنم لے چکا ہوتا تو میری ان کے چھکنڈوں کے سامنے کتنی چلتی؟" جلیبیاں کھاتے ہوئے وہ مزے سے کہہ رہا تھا۔

"تو یہ ہے فمد! بس باتوں کے شہنشاہ ہو تم۔" وہ بے ساختہ ہنسی چلی گئی اور اس کے چہرے پہ ہنسی نے اتنے

خوب صورت رنگ بکھیرے کہ فمد یک ٹک اسے دیکھ گئی۔



دلاشو کے بڑے بھائی نے اپنے بیٹے شوکت کے لیے ٹوپیہ کا ہاتھ مانگا تو ٹوپیہ نے رو کر برا حال کر لیا۔

"مگر ٹوپیہ! شوکت میں آخر کس چیز کی کمی ہے تمہارا کزن ہے۔ زمین دار ہے۔ اچھے خاصے کھاتے

مچے لوگ ہیں۔" ماریہ نے نرم و دلستانہ انداز میں اس کے انکار کی وجہ جانتا چاہی۔

"ہونہ۔ کس چیز کی کمی ہے نہ فطرت نہ تعلیم میں بی اے پاس اور وہ گھڑی پہ ٹائم نہیں دیکھ سکتا۔

کیلنڈر پہ تاریخ نہیں ڈھونڈ سکتا۔ سایوں سے وقت بتا سکتا ہے۔ موبائل پہ صرف سرخ اور سبز بٹن دبانے کا

پہ چلتا ہے اور پوچھتی ہیں کس چیز کی کمی ہے؟" ٹوپیہ حلق کے بل چلائی، آنکھیں لبالب آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔

"اچھا نہ رو میری بچی! تیرے ساتھ کوئی زور زبردستی تو نہیں۔ جیسا تو کہے گی ویسا ہی کریں گے۔"

دلاشو اسے اپنے ساتھ لگاتے ہوئے پار سے بولیں۔

"میں تو اسی لیے خوش ہو رہی تھی کہ شوکت میرا بھتیجا ہے۔ میری بیٹی اپنوں میں جائے گی، میری آنکھوں کے سامنے رے گی اور بس۔"

"تو اور کیا اماں! میں بھی تو یہی چاہتی ہوں کہ میں خاندان سے باہر نہ جاؤں۔ مگر یہ دیہات نہ ہو۔ مجھے

شہری زندگی بہت اچھی لگتی ہے۔ پڑھا لکھا اور منظم ماحول۔" ٹوپیہ کالج خواب آگئیں تھا۔

"تو کتنا کیا چاہتی ہے؟" دلاشو کے پلے کچھ نہ پڑا۔

ٹھنک کر ٹوبہ کا چہرہ دکھا، جہاں اب دھیمی دھیمی مسکن سچی ہوئی تھی۔
 ”میں فمد سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔ پھپھو شگفتہ کے بیٹے فمد سے۔“ ٹوبہ نے آرام سے ہم پھوڑا۔

ابھی ڈیلوری میں پورے دو ماہ پڑے تھے مگر ماریہ نے میکے کی پینٹنگ کرنا شروع کر دی۔
 ”اب تو مسلسل مجھے گانتی کے ہاں جانا ہو گا۔ میں بار بار لہا سفر نہیں کر سکتی۔ اچھا ہے کہ امی کے ہاں قیام کر لوں۔“ مراد کی بے قرار یوں کو نظر انداز کرتے ہوئے وہ سنجیدگی سے بولی۔ ماریہ کو تیاری کرنا پڑا کہ راجہ کے دل میں سچی ماں سے ملنے کی ہڑک جاگ اٹھی۔ سو وہ بھی ساتھ ہوئی۔

بچیوں کو خوش و مطمئن پا کر ساجدہ کا سیروں خون برہہ گیا تھا۔ ماریہ نے ایک صحت مند بچے کو جنم دیا۔ مراد ملکن سے سیدھا اپنے بچے ویوی کو دیکھنے مع ڈھیروں مٹھائی اور کھلونوں کے ساتھ آپہنچا۔ پھر ایک دو دن بھر پور خوشگوار وقت گزار کر ملکن سدا ہارا۔
 ”شکریہ بھابھی دلشاد کیوں نہیں آ رہیں پوتے کو دیکھنے۔“ ساجدہ کو ایک نئی فکر نے آن گھیرا۔

”امی! ان کے ذمے ڈھیروں مویشیوں کا چارہ بھوسہ ہوتا ہے۔ انہیں کس کے سارے پہ چھوڑ کر آئیں۔“ راجہ نے انہیں تسلی دی۔ دلشاد بیکم نے کیا آنا تھا۔ البتہ ان کا نیا مطالبہ ضرور سامنے آ گیا تھا۔ ٹوبہ کی فمد سے شادی وگرنہ بصورت دیگر ماریہ اور راجہ تاحیات ماں کے گھر بیٹھی رہیں گی۔

”اف۔ میرے خدا یا! پھر نئی مصیبت۔“ سب نے سر تھم لیا۔ لوجی میں فمد اقبال کوئی چھ فٹ کا انسان نہ ہوا کوئی کھلونا ہو گیا، جو ٹوبہ بی بی بڑے دھڑلے سے مانگ رہی ہیں۔

فمد کو ٹوبہ کی ڈھٹائی، بلکہ بے حیائی پہ جی بھر کے غصہ آ رہا تھا۔

”بھابھی دلشاد تو سراسر بلیک میلر بنی ہوئی ہیں۔ پہلے

راجہ کو بٹھا کر ماریہ کا ہاتھ مانگ لیا اور اب دونوں کی زندگی برباد کر کے اپنی بیٹی کا گھر آباد کرنا چاہتی ہیں۔
 تف ہے ایسی پلاننگ ہے۔“ شگفتہ کو بھی بڑی بھابھی کی منصوبہ ساز طبیعت پہ بے حد غصہ آیا ہوا تھا۔

”نیا اللہ! یہ کیسی آزمائش میں ڈال دیا ہے میری بچیوں کو۔ ہوا کی زد پہ ان کے گھر آیا ہوا ہے۔“ ساجدہ رندھے ہوئے لہجے میں بولیں۔ منیر تو تھا ہی موسم کی ناگ والا۔ جدھر ماں، بہن نے موڑا، مڑ گیا۔ مگر مراد کو کیا ہوا۔ وہ تو ہر وقت ماریہ کی محبت کا دم بھرنے والا شوہر تھا۔ مراد کی خاموشی سب کو ہی معنی خیز لگ رہی تھی۔ ماریہ نے مراد کا نمسرایا۔

سوری ماریہ! میں تمہیں لینے نہیں آ سکتا۔ جب تک پھپھو شگفتہ، ٹوبہ کا ہاتھ مانگنے نہیں آجائیں۔“ مضبوط مرد کا لہجہ بہت گمزور تھا۔ مارے بے یقینی سے ماریہ سے کچھ بولا ہی نہیں جا رہا تھا۔

”مگر مراد! سب جانتے ہیں پھپھو نے سعدیہ کو بچپن میں مانگ لیا تھا۔ اب اتنی ہی ٹوبہ کا خیال کیوں آیا۔“ وہ روہانسی ہو رہی تھی۔

”جو کون سا نکاح ہوا ہے۔ تم جانتی ہو زور دے کہ وہ خود ہی یہ رشتہ توڑ دیں۔ میری یتیم بہن کی خوشیوں کا سوال ہے۔“ وہ کٹھور بہن سے بولا۔

”اور یہ میری بہن کے بھی خوابوں کا سوال ہے۔“ ماریہ نے غصے سے فون بند کر دیا۔

”امی! میں فمد سے شادی نہیں کر سکتی۔ آپ پھپھو کو انکار کر دیں۔“ سعدیہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”تو تمہارا کیا خیال ہے کہ تم انکار کر دے گی تو میں ٹوبہ سے شادی کر لوں گا۔“ فمد ایک دم سے سامنے آ کر بولا تھا۔ جہرے پہ بے قراری اور اضمحلال چھایا ہوا تھا۔ دلشاد کے مطالبے نے حقیقتاً سب کو چکر آ کر رکھ دیا تھا۔

”بولو۔ کیا میرے خواب، خواہش سب کسی بچے یا دیوانے کی باتیں ہیں۔ جو آج تم سے نسبت ٹوٹی تو کل

کسی اور کے خیالوں سے اپنا خوابوں کا جہاں بسالوں گا۔" وہ اس کے سامنے صوفے پہ بیٹھتے ہوئے دنگ انداز میں پوچھ رہا تھا۔ ساجدہ بے بسی سے دونوں کو دیکھنے لگیں۔

"میری بہنوں کی زندگی میری وجہ سے خراب ہو رہی ہے۔ دلشاد چاچی جس بالک ہٹ پہ آئی ہوئی ہیں۔ ان کا اثر باجیوں اور ان کے بچوں پر پڑ رہا ہے۔" وہ غمناک لہجے میں بولی۔ فہم اس کی اولین چاہت تھا۔ اس کے نوخیز جذباتوں کا امین اپنی دوستی کے شغاف و بے داغ روبرو میں اپنی محبت سے دستبرداری کا خیال ہی ان دونوں کے جسموں سے روح نکال رہا تھا۔

دلشاد نے بانس والی میز میز کے کچے کوٹھے کے پچھواڑے سے لگائی لور دھوئی ہوئی گندم سے بھرا تھل سر پر رکھ کر میز میز پہ چڑھنے لگیں۔ سالہا سال کی مشق سے وہ پاؤں جما جما کر چڑھتے ہوئے با آسانی چھت پہ پہنچ گئیں۔

آج انہوں نے گھر کے سارے کام پس پشت ڈالتے ہوئے گندم دھونے کا کام شروع کر رکھا تھا۔ چار کنٹیل پہ محیط محسن کے دو دروازوں میں سے کبھی محلے کا بھگتا ہوا جانور گھر میں آٹکتا تو کبھی گھر کا کوئی مویشی رسی تڑوا کر گندم کے دانوں پہ ٹوٹ پڑتا جنہیں دلشاد سکھانے کے لیے زمین پہ پھیلائی تھیں۔

پچھلی بار بھی کتنا اپنے کھونٹے سے چھوٹ کر سیدھا دانوں پہ گھرا ہوا گیا تھا۔ جب دلشاد کی نظر کٹے پہ پڑی اس وقت تک وہ کافی مقدار میں دانے اپنے پیٹ میں منتقل کر چکا تھا۔ ہیترا تیل، روائی اس کے منہ میں انڈیلے۔ گرجا ہزار کا جانور چند گھنٹوں میں چٹپٹ ہو گیا۔

دلشاد کئی دنوں تک اپنے لاڈلے کلوٹے کو یاد کر کے آنسو بہاتی رہیں ساتھ اپنی عقل کو بھی کوستی رہیں کہ کھوٹا مضبوط کیوں نہ باندھا؟ ایسے میں ہمسائی مغری نے آئیڈیا دیا کہ اگر دانوں کو تم چھت پہ خشک ہونے

ڈال دو تو آئندہ کے لیے ایسے نقصانات سے بچا سکتا ہے۔ آئیڈیا دلشاد کے دل کو لگا تھا اور وہ اس پہ دل سے عمل کرتی آرہی تھیں۔ نہ رکھوالی کا مردرد نہ کسی بے زبان جانور کی جان جانے کا اندیشہ۔

ساتھ والی زلیخا بھی اپنی کچی چھت کی لپٹائی میں مصروف تھی۔ زلیخا سے باتوں کے دوران دلشاد تیزی سے ہاتھ مار کر گندم پھیلائی جا رہی تھیں۔ ایسے ہی بے دھیانی میں بولتے بولتے گندم پھیلنے سے برابر پھیلاتے پھیلاتے دلشاد چھت کے عین کنارے پہ پہنچ گئیں اور اگلے ہی لمحے بد قسمتی سے وہ ذرا پیچھے ہو میں اور دھڑام سے پیچھے گلی میں جا گریں۔ گلی میں جا بجا پتھر اور ٹوٹے ہوئے اینٹ کے ٹکڑے بڑے تھے۔ جن پہ دلشاد کا بھاری بھر کمبوجہ زور سے جا ٹکرایا تھا۔

دلشاد کے کوسے لیے اور ریڑھ کی ہڈی ٹوٹ پھوٹ چکی تھی۔ پتھر کی نوک گتے سے پیچھے سر پہ بھی کٹنی ٹانگے لگے تھے۔ دایاں بازو الگ مجموعہ ہوا تھا۔

مراد کو ماں کے گرنے کی اطلاع ملی تو وہ فوراً "اے شر کے اسپتال نے گیند اسپتال کے سرو کمرے" دو ایسوں کی بدبو اور سنجیدہ چوہوں والے ڈاکٹروں سے خوف زدہ دلشاد نے ایک ماہ ایڈمٹ رہنے کے بعد مراد سے گھر چلنے کی رٹ لگادی۔

"مراد! مجھے بس یہاں سے لے چل۔ میں اپنی آخری سانسیں اس گھر میں بیٹھا چاہتی ہوں۔ جہاں تیرا ابا مجھے بیہ کر لے آیا تھا۔" سر ہلایا پلستر اور بنیوں میں جکڑی درد سے بے حل وہ رو پڑی تھیں۔ گھر اگر سکون کیلانا تھا۔ الٹا ایک ایک ضرورت کے لیے انہیں چننا پڑ گیا تھا۔

"مرے ٹوہیہ! اری اوٹولی!" انہوں نے دروازے کی طرف منہ کر کے ٹوہیہ کو آواز دی۔

"کیا ہے اماں! کیوں چلا رہی ہے؟" بگڑے ہوئے انداز میں آکر پوچھا۔ گاؤں میں موبائل سگنلز ٹھیک نہیں آ رہے تھے۔ دوستوں سے کئی دنوں سے رابطہ نہ

ہو پارہا تھا۔ تب ہی اس کاموڈ بے حد خراب تھا۔
 ”مجھے باہر صحن میں لے چل۔ مجھے دھوپ سینکنے کا
 جی کر رہا ہے۔“ دلشاد نے کراہتے ہوئے کہا۔
 ”ہاں تجھے باہر لے چلوں اور تھوڑی دیر بعد تجھے
 سردی لگنے لگے گی تو پھر تجھے اندر لے آنا ہو گا۔ مجھ سے
 یہ خواری نہیں ہوتی اور ویسے بھی تیرے جیسی تن و
 توش والی عورت کو میں بمشکل ہلا سکتی ہوں۔“ ثویبہ
 بے مروتی سے بولی تو دلشاد کا چہرہ تاریک پڑ گیا۔
 ”شباباش میری بچی تیری پڑھائی لکھائی کو سلام۔
 آج میں محتاج لاچار چارپائی پہ پڑی ہے تو تجھے بوجھ
 محسوس ہونے لگی ہے۔“ دلشاد کی آواز میں آنسوؤں
 کی نمی مچلی ہوئی تھی۔ اسے حقیقتاً اپنی بے بسی اور
 لاچاری سارا دن رلاتی تھی۔

”چھا۔ زیادہ جذباتی باتیں کرنے کی ضرورت
 نہیں۔“ ثویبہ بدتمیزی سے بولی۔
 ”تجھے اندر رہا کر لے جانا، وہاں میں یا میں کوٹ دلاتا،
 بار بار واش روم لے جانا، تیری دوا، خوراک کا خیال
 رکھنا، یہ سب کتنا مشکل اور تھکا دینے والا ہے تو سمجھ
 نہیں سکتی۔“ ثویبہ جھنجھلا کر بولی۔ اس کا بھلا کب ایسے
 کاموں سے پہلے واسطہ پڑا تھا۔ اس کا کام تو بس چارپائی
 پہ بیٹھ کے کھانا اور پڑھنا تھا۔ دلشاد نے اسے بہت تاز
 سے پالا ہوا تھا۔ گھر گھرداری سے تو اس کا برائے نام
 واسطہ پڑتا تھا۔ اب تو اپنے ساتھ ساتھ ماں کے لیے
 بھی پرہیزی کھانا تیار کرنا پڑا تو بی ثویبہ کے تو اوسان ہی
 جواب دے گئے۔ چاروں ہی میں فیصلہ سنا دیا۔

”اے! یا میں تیرے ساتھ لگ کر تیری خدمت
 کر سکتی ہوں یا پھر چلوں سنبھل سکتی ہوں۔ میں کوئی
 جلاوگرلی نہیں ہوں کہ دونوں طرف کام سنبھالے
 رہوں۔“ وہ روہانسی ہوئی تھی۔

”تو کیا کبھی چلوں چکی نہیں کہنی۔ سچ تجھ سے تو
 میری دونوں ہوسیں اچھی ہیں جنہوں نے آتے ہی پورا
 گھر اسلیقے سے سنبھال لیا تھا اور تو ہے کہ چار جماعتیں
 پڑھ کر پتا نہیں خود کو کیا سمجھنے لگی ہے۔ آخر وہ بھی تو
 شہری اور پڑھی لکھی ہیں۔“ دلشاد کو اعتراف کرنا ہی

پڑا۔
 ”چھا تو اتنی ہی اچھی ہوسیں ہیں آپ کی تو انہیں
 لے آئیں جا کر۔ خوب خدمت کرواؤں اور مجھے معافی
 دو۔“ ثویبہ بھی آخر ان ہی کی بیٹی تھی سو ترجیح کر بولی۔
 ”کرواتی خدمت۔ ذرا ذرا سی حاجت کے لیے
 مجھے حلق بھاڑ کر آواز میں نہ لگانی پڑیں۔ وہ تو تیرا رشتہ
 جوڑنے کے چکر میں انہیں میں گھر پہ بٹھا دیا۔ ان
 ہی دو معصوم بیٹیوں کی بددعائیں مجھے لگی ہیں جو آج
 میں چارپائی کی ہو کر پڑی ہوں۔“ دلشاد بھونٹ بھونٹ کر
 رو دیں۔ پیوں میں جکڑا ان کا مجروح وجود ہولے
 ہولے لہلہا رہا تھا۔

”بے بچوں کا گھر خراب کیا۔ مراد تو اپنی بیوی کو
 دیکھ دیکھ کر جیتا تھا کیسے میں نے جدائی کی دیوار دونوں
 کے بیچ گھڑی کی اور میری پوٹی اپنے باپ سے کتنی محبت
 کرتی ہے۔ آف کتنے دل اجاڑے ہیں میں نے صرف
 تیرا گھر بنانے کے لیے۔“

”چھا۔ اب سارے گنہ میرے کھاتے میں نہ
 ڈال۔ بھابھی رابعہ پہ جو ظلم کے پہاڑ توڑے توڑے
 تھے وہ میں نے کسے تھے۔ بھائی منیر سے آنے بہانے
 اسے پڑاؤی رہیں۔ کیا وہ میری خشتا پہ ہوا تھا؟“ ثویبہ طنز
 سے بولی۔

”دونوں بھابیہوں کو میکے بٹھانے کی اسکیم تیری
 تھی۔ میں نے تو سیدہ حاسدہ حنفہ کا ساتھ مانگا تھا۔ تو
 خود ہی کھی نکالنے کے لیے انگلیاں ٹیڑھی کرنے لگ
 گئی تھی۔“

”ہاں تیری چاہ کو پورا کرنے کے لیے انگلی کیا ٹیڑھی
 کی کہ میرا پورا وجود ہی چور چور ہو گیا۔“ ندامت سے
 چور بھرے ہوئے انداز میں بولتے ہوئے دلشاد نے
 آنکھیں چھست پہ نکا دیں۔



”کوہوا شادو! آج تو مجھے تو بھلی چٹکی نظر آرہی ہے۔
 خیر مل جلد ہی چلنے پھرنے لگے گی۔“ ہشاش بشاش
 انداز میں بولتے ہوئے شوکت اندر کمرے میں داخل

ہوا تھا۔ اس کے دونوں ہاتھوں میں موسی پہلوں کے
شار تھے۔

”میرا چن! کہاں بھلی چنٹی ہوں۔ گوڈے گئے تڑوا
کے پڑی ہوں۔ بس تیرے چہرے کو دیکھ کے کلجے میں
ایسی ٹھنڈ پڑی ہے کہ تجھے میری حالت بہتر لگنے لگی
ہے۔“

دلشاد بچے کو محبت سے دیکھتے ہوئے بولیں۔
شوکت بلا ناغہ ان کی حالت دریافت کرنے آجاتا تھا۔
ایک تو دلشاد کی خیمیت اور دوسرا توبیہ کو بھی تو دیکھنا
مقصود ہوتا تھا۔ بس اسے ایک نظر دیکھنے سے ہی من
اندر تک شامت ہو جاتا تھا۔ روم روم میں سکون در
آتا۔

توبیہ اس کے اس طرح والہانہ و پرشوق انداز پر
اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہتی۔ چہرے
کے زائے خوب بگاڑ بگاڑ کے اپنی ناگواری جتائی مگر
مجال ہے جو شوکت اثر لے لے وہ تو توبیہ کی اس بے
نیازی اور بے اعتنائی کو محسوس کرنے کی بجائے جمال
یار کی ایک اداسی سمجھتا تھا۔

”مرا دپتا نہیں تجھے کن ڈاکٹروں کے پاس لے گیا
ہے۔ اگر تو میرے ساتھ اوھر قریب والی بستی کے
”جراح“ کے پاس چلتی تا تو آج تو یہاں چارپائی کی
بجائے باہر ڈھور ڈھوروں کا کھل بھوسہ کر رہی ہوتی۔“
شوکت دلشاد کی پائنٹی پہ بیٹھتا ہوا این سے بولا۔

”ارے بچے! تیری محبت سر آنکھوں پہ۔ مگر مرا
بھی مجھے وڈے اسپتال لے گیا تھا۔ وڈے وڈے ڈاکٹر
انگریزی بولنے والے۔ ہر وقت دوا پانی پلانے والی
نرسیں۔“ دلشاد ذرا سا مسکراتے ہوئے بولیں۔
جسمانی توڑ پھوڑ نے انہیں حقیقتاً ”اندر تک توڑ ڈالا
تھا۔ وہ پہلے سا مظنہ ناغور سے بھر البو لہجہ۔

شوکت نے محبت سے مغلوب ہو کر سر دبانے لگا تو
دلشاد درد سے بلبل اٹھیں۔ گھبرا کے کبل کے نیچے
چھپی ٹانگوں کو دبانے کے لیے ہاتھ لگایا تو بھی دلشاد
انہیں نہ گھبرا کر ہار نکل آیا۔

توبیہ اسے چھپر کے نیچے ہیڈ فون کانوں سے لگائے

مشہور و مزاح نگار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،
کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

نہایت عمدہ اور دلچسپ مضامین



450/-	سفر نامہ	آوارہ زندگی ڈائری
450/-	سفر نامہ	دنیا بول ب
450/-	سفر نامہ	ان بھونے کا قب میں
275/-	سفر نامہ	چلتے ہو تو ہمیں کو پیٹ
225/-	سفر نامہ	عمرانی عمری بحر مسافر
225/-	ظہر و مزاج	فدا رکند
225/-	ظہر و مزاج	اندوکی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس بستی کے کچے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاندگر
225/-	مجموعہ کلام	دل و جوش
200/-	ایڈیشن 1 و 2	اندھا خانوں
120/-	ایڈیشن 1 و 2	انہوں کا شیر
400/-	ظہر و مزاج	دس انشاء جی کی
400/-	ظہر و مزاج	آپ سے کیا پڑا

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اردو بازار، کراچی

”مگر کیوں؟ میرے نام تو زمین کس لیے کر رہا ہے۔“ وہ شدید حیرت کے زیر اثر ہوئی۔

”اس زمین پہ میں تجھے اسکول بنا دوں گا۔ تو اس اسکول کی ہیڈ ماسٹری ہوگی۔ گاؤں کے بچوں کو تعلیم دے گی۔ چھوٹے چھوٹے بچے اور بچیاں پڑھ لکھ کر اس گاؤں کا نام روشن کریں گے۔“ شوکت مضبوط لہجے میں بول رہا تھا۔ اس کے لفظوں سے جھلکتی چٹائی اس کے ارادوں کی پختگی کا پتہ دے رہی تھی۔

”مگر مجھے اسکول بنانے کے لیے زمین کی ضرورت پڑی بھی تو میں اپنے بھائیوں سے مانگوں گی۔ تجھے دل بڑا کرنے کی قطعاً ضرورت نہیں۔“ ثویبہ رکھائی سے ہونڈ۔

”ارے بھائیوں سے کیوں مانگے گی۔ جب تیرا شوہر کئی مہینوں کا مالک ہو گا تو تجھے کسی سے بھی کچھ مانگنے کی ضرورت نہیں۔“ شوکت اسے نرم نگاہوں سے دیکھتے ہوئے پدے جذب سے بولا۔ ثویبہ محض اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورتی رہ گئی۔



”ہاں! مجھے لگتا ہے تیرے دل پہ چوٹ کچھ زیادہ ہی لگی ہے۔ تب ہی تو ایسی الٹی باتیں کر رہی ہے۔“ ثویبہ مل کی چارپائی کے قریب ادھر ادھر چکر لگاتے ہوئے غصے سے بولی۔

”میرا دل تو ٹھیک ہے۔ مگر تیری مت ضرور ماری گئی ہے۔ تو شکل پہ مرنے والی ہے۔ میں نہیں۔ وہ سولہ جماعتیں پڑھا موا۔“ ثویبہ نے شوکت کی جوتی کے برابر بھی نہیں ہے اور تو چلی ہے اسے میرا جوالی بنانے۔“ دلشاد غصے سے ثویبہ کو دیکھ کر بولیں۔

”ایک ان پڑھ کسی پڑھے لکھے کی برابر نہیں کر سکتا۔“ ثویبہ قور اہوئی۔

”ہاں خوب پڑھا لکھا ہے۔ جسے معلوم ہے کہ ماہی مرتے مرتے نہ جیتی ہے۔ مگر کبھی جھانک کر میرا حال نہ پوچھا اور یہ شوکت ہے صبح و شام کتنی بار میرا حال

میوزک سنتی نظر آئی۔“ ثویبہ سن رہی ہے نا؟“ پر شوق انداز میں پوچھا گیا۔

ثویبہ کو خاک سنائی نہ دیا۔ کھینچ کر تاریں کانوں سے نکالیں۔

”کیا کہہ رہا ہے؟“ سند انداز میں پوچھا۔ ”وہ میں کہہ رہا تھا کہ مجھے بھی تیری طرح گلے سننے کا بڑا شوق ہے۔“ وہ گھبرا کر کے کہنے لگا۔

”میرے ٹریکٹر پہ ٹیپ لگا ہوا ہے۔ جسے میں ہل چلاتے وقت چاہتا ہوں۔“ ساہو انداز میں بات برائے بات کی۔

”صرف ہل چلاتے وقت کیوں تم اس پر کرتے وقت بھی تو سن سکتے ہوں نا۔“ ثویبہ نے سراسر شرارتی انداز میں کہا۔

”ہاں ہر وقت سن سکتا ہوں۔ میرے گھر میں بھی بڑا سا ٹیپ ہے۔“ دونوں بانوں پھیلا کر ٹیپ کا سائز بتایا گیا۔ انداز کچھ کچھ متاثر کرنے والا بھی تھا۔

”ہاں۔۔۔ وہ صندوق نما ٹیپ میں اس وقت سے دیکھتی آرہی ہوں۔ جب میں سات سال کی تھی اور جس کے اوپر چڑھائے گئے غلاف کو دنیا جہاں کے موتیوں اور نگوں سے نبھانے کس نے سجایا تھا۔“ ثویبہ کا انداز خلاصا طنزیہ تھا۔ وہ کانوں میں دوبارہ ہیڈ فون لگانے ہی والی تھی کہ شوکت جلدی سے بول پڑا۔ ”وہ ثویبہ! مجھے تیرے شناختی کارڈ کی نقل چاہیے۔“

”کیوں تو نے میرے شناختی کارڈ کو کیا کرنا ہے۔ ہاں اگر میری تصویر اپنے پاس رکھنا چاہتے ہو تو نقل پہ ساوا تصویر اتنی اچھی نہیں ہے البتہ اور پینٹل تصویروں میں پوری انوشکا شراکتی ہوں۔“ وہ خود ستائشی سے بولی۔

”نہیں مجھے نقل ہی چاہیے۔ میں مشرق والی زمین تیرے نام کرنا چاہتا ہوں۔ پناہ دہی صاحب کو تیرا شناختی کارڈ چاہیے۔“ نرم لہجے میں شوکت بولا۔

پوچھنے آتا ہے۔

”ہاں تو اسے مطلب جو ہے نا اس گھر سے۔“ ثویہ نے یاد دلایا۔

”جو بھی ہے تو یاد رکھ، اگر تو نے شوکت کو انکار کر کے اس فہم کے لیے اپنی ہنٹ دھری جاری رکھی تو میں تجھے اپنا دودھ نہیں بخشوں گی۔“ دلشاو نے انگلی اٹھا کر قطعی انداز میں کہا۔ ثویہ لب بچھے اسے دیکھتی رہ گئی۔

”شوہر رہ جاتا ہے جس کے لیے جے میں بیوی کے لیے محبت اور نظر میں احترام ہو اور تجھے شوکت یہ سب کچھ دے سکتا ہے۔“

”اے! میرا دل شوکت کے لیے نہیں مانتا۔“ ثویہ روہانسی ہو کر بولی۔

”دیکھ میری چنڈا! فہم کے دل میں سعدیہ بستی ہے۔ تو بھی اس کے دل کو جیت نہ پائے گی۔ شوکت تجھے چاہتا ہے۔ تجھے آرام، محبت اور عزت سے رکھے گا۔ تو میری انکوئی دھمی ہے۔ میں تجھے اوہرا اپنے پاس رکھنا چاہتی ہوں، تو صرف اپنے دل کو نہ دیکھو، جسے بروقت فہم کا ذکر اچھا لگتا ہے۔ تو یہ دیکھ کہ کوئی دوسرا دل بھی تجھے شدت سے مانگتا ہے، چاہتا ہے۔“ دلشاو ٹھہر ٹھہر کر اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ثویہ کے چہرے پہ بے بسی اور اضطراب کی لہریں ابھر رہی تھیں۔

”اور پھر کیا فائدہ کسی کا دل اجاڑنے کا۔ سعدیہ معصوم ہے، بچی ہے سب سے بڑھ کر یتیم ہے۔ خدا ناخواستہ اس کے نوئے دل کی آہ تمہیں میری طرح کہیں نقصان نہ پہنچا دے۔“ دلشاو خوف زدہ ہوتے ہوئے بولیں۔ باہر سے کچھ آوازیں آرہی تھیں۔ ملی جلی مرد و زن کی آوازیں۔ وہ دونوں چونکیں، پھر ثویہ باہر نکل آئی۔ باہر صحن کے وسط میں سارے ہی تو موجود تھے۔ چاچی ساجدہ سے لے کر پچھو، شگفتہ اور ان کے سارے بچے وہ حیرت سے اپنی جگہ جم کر رہ گئی تھی۔

”ہمیں بھابھی کے گرنے کا پتا چلا۔ تو بہت دکھ ہوا۔“

ہم ان کی خیریت پوچھنے کو آئے ہیں۔“ ساجدہ نرمی سے بولتے ہوئے آگے بڑھیں اور سائیکل کھڑی کر کے پیار سے گلے لگالیا۔ ماریہ نے فوراً چادر اتار کر تار پہ لٹکائی۔ ننھا گل کو تنہا ثویہ کی گود میں دے کر جو لمبے پہ آگئی۔ دن کے کھانے کا نام ہو رہا تھا۔

راجہ نے جھاڑو اٹھائی اور صحن کی صفائی میں جت لگائی۔ جب کو سینے سے لگائے، دلشاو بیکم کو ایسے لگا جیسے ان کے سارے زخم ایک دم سے مندل ہو گئے ہوں۔ سینے میں ڈھیر ساری ٹھنڈک اتر گئی تھی۔

ماریہ اور راجہ نے اس محبت، مہمانیت اور فکر مندی سے خیریت پوچھی کہ انہوں نے اشک ندامت بہانے میں ذرا تامل نہ کیا۔

”ارے چاچی! روکیوں رہی ہیں؟ خدا ناخواستہ کوئی زیادہ نقصان تو نہیں ہوا۔ بس اب ہم دونوں آگئی ہیں نا دیکھئے گا ایسا خیال رکھیں گی۔ دونوں میں چلتی پھرتی نظر آئیں گی۔“ ماریہ نے انگلیوں سے ساس کے آنسو پوچھتے ہوئے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو سب ہی نے انہماک میں سر ہلا دیا تھا۔ سعدیہ کو بکریوں اور بھینٹوں کے نرم نرم خوب صورت بچے اب بھی اتنے اچھے لگ رہے تھے جتنے کہ سے اپنے بچپن میں لگتے تھے۔ فوراً آگے بڑھ کر ایک سرخ و سفید دھبوں والا منہ اپنی گود میں بھر لیا۔

”تمہاری جانوروں سے محبت کو دیکھتے ہوئے مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جسے مستقبل میں میرے گھر میں ایک چھوٹا موٹا سیوا شاگ ہو سکتا ہے۔“ فہم اس کے قریب آکر بولا۔

”جی نہیں۔ مجھے جانوروں سے نہیں صرف ان کے بچوں سے پیار ہے۔“ وہ مہنے کی نرم کھال پہ پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”تو کیا خیال ہے ایک دو ماہی دلشاو سے مانگ نہ لیں تمہارے لیے۔ ساری زندگی انہیں پالتی رہتا۔“ فہم نے آئینہ دیا۔ ”کوئی فائدہ نہیں۔ یہ صرف دو ماہ تک ہی بچے رہتے ہیں۔ پھر بھڑا بکری بن جاتے ہیں۔ مجھے

صرف بچوں میں انٹرنیٹ ہے۔ ”سعدیہ منہ بنا کر بولی“
تو فہد کو بے ساختہ ہنسی آگئی۔ اس لمحہ اسے ایک بچی
ہی لگ رہی تھی۔

”تو بھی کوئی پرابلم نہیں ہے۔ مکی بھینڑیں اور
بکریاں جب بچے دس کی تو تم ان سے دل بہلاتی رہتا۔
یہ بڑی ہونگشیں تو آگے ان کے پیچھے۔ تم ہر حال میں
خوش رہو گی۔“

”ہاں۔ یہ ٹھیک ہے۔ یہ بڑی ہو جائیں گی تو پھر ان
کے بچے آجائیں گے۔“ وہ بے ساختہ خوش ہو کر بولی۔
فہد کا آئیڈیا اس کے دل کو لگا تھا۔

ثویہ دروازے کی جو کھنڈی کھڑے ہو کر ان دونوں
کو آپس میں باتیں کرنا اور ہنسنے مسکراتے کافی دیر سے
دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا کہ فہد اس درجہ محبت سے
اسے کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ جتنا اس وقت سعدیہ کو دیکھ
رہا ہے۔ اتنی اپنائیت سے اس سے باتیں نہیں
کر سکتا۔ اس کی باتوں پہ ہنس نہیں سکتا۔ اسے سہرا
نہیں سکتا، کیونکہ اس کے دل پہ تو سعدیہ کا بیرا ہے۔
وہی اس کے تمام تر جذباتوں کی امین ہے۔

وہ کھڑے کھڑے شدید ترین قسم کے احساس کمتری
کا شکار ہوئی تھی۔ عجب کم مائیگی کی چادر نے اسے
سر تپا لپیٹ میں لے لیا تھا۔ تو پھر کون ہے جو اس کی
ذات کو اس کی نظروں میں معتبر کر سکے۔ اسے چاہ سکے
اسے سہرا سکے۔ کون۔ کون؟ وہ یکفخت مڑی اور اندر
کمرے میں چلی آئی۔ یہ اس کا اور دلشاد کا مشترکہ کمرہ
تھا۔

ٹریک کھول کر فائل میں سے شناختی کارڈ کی فوٹو کاپی
نکلانے میں اسے چند منٹ لگے تھے۔ اس نے نگاہ تارکئی
لبے لبے سانس لیے۔ پھر وحدت چہرے کو پر سکون
کرنے کی خاطر ذرا سانس پھرتیا کر رہا ہر نکل آئی۔

شوکت نجانے کس وقت آیا تھا۔ حسب معمول
اس کے ہاتھ میں پھلوں کے لفافے تھے۔ فہد سے
بہت تپاک سے ملا۔ گفتگو اور ساجدہ کو شوکت کے
سر پہ چھائی عاجزی اور شرافت نے بہت متاثر کیا

تھا۔ ”براہی ٹیک اور تابع دار ہے میرا۔ جتنا۔ اللہ اسے
خوش رکھے۔ میرا تو قیسرا بیٹا ہے۔ یہ۔“ دلشاد محبت سے
شوکت کو دیکھتے ہوئے ساجدہ سے مخاطب ہو میں۔
ماشاء۔ ماشاء اللہ دونوں نے قدر دانی سے سر ملایا تھا۔
سب کے درمیان بیٹھا اعتماد سے گفتگو کرتا شوکت۔

ثویہ کو بہت اچھا لگ رہا تھا۔ کیونکہ آج وہ اسے پہلی بار
دل کی آنکھ سے جو دیکھ رہی تھی۔ ذرا بھی نہیں لگ رہا
تھا کہ وہ کم تعلیم یافتہ انسان ہے۔

”شوکت بھائی! کھانا آپ کھا کر جائیے گا۔ بس
روٹیاں ڈالنی ہیں۔“ راجہ نے اسے مخاطب کیا کہ اس
گھر کے اکلوتے دالہ کو عزت و تاسب یہ فرض تھا۔
”یہ ہے میرے شناختی کارڈ کی کاپی، سنبھال کے
رکھنا۔“ کھانے کے بعد وہ فوٹو کاپی شوکت کی طرف
بڑھاتے ہوئے بولی۔ شوکت کا دل ایک دم سے کھل
اٹھا تھا۔ آنکھوں میں شوق کے جگنو چمکنے لگے تھے۔
”جب اسکول کھلے گا تو دیکھنا میری نور کیسے بنی گی
گھاؤں میں۔ سب ماسٹر جی ماسٹر جی کہہ کر پکاریں گے
مجھے۔“ شوکت نے کالرا کڑائے تھے۔

”منہ دھو کے رکھو۔ میں تمہیں اپنے اسکول میں
جو کیدار تو رکھ سکتی ہوں۔ مگر استاد بنا کر بچوں کا مستقبل
خراب کرنے کا ریسک نہیں لے سکتی۔“ ثویہ نے
صاف اسے چڑایا پھر مسکراتی ہوئی ماریہ کے پاس
آگئی۔

”ارے تم سمجھی نہیں، ماسٹری کا شوہر ماسٹر ہوتا ہے
نا، جسے تھانڈار کی بیوی تھانڈا رہی کہلاتی ہے۔ پڑھانا
میرے بس کی بات ہے بھی تمہیں۔“
خوب زور سے بولتے ہوئے شوکت نے اسے
وضاحت دی تھی۔ پھر کھل کر مسکرایا دیا تھا۔

❖ ❖

سیما بنتِ عاصم



شگفتہ بڑی فراغت سے کچن میں کھڑی اللہ سر کے
کمانے کے لیے روٹیاں پکا رہی تھی۔ جب سحر کی
کل تک تھی اور گویا منوں میں اس کی دنیا تہ دبلا ہو کر
رہ گئی تھی۔ ”آپا! میں صدف کو اس کے گھر سے لے
آیا ہوں۔ آپا سے بھگلا نا بھی کہہ سکتی ہیں۔“
”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہے ہو سحر!“ اس کے
قدموں تلے سے زمین کھل گئی تھی۔ بڑی دیر بعد وہ
بولنے کے قابل ہو سکی تھی۔ جواباً اس کا لہجہ پہلے سے



Copyright From W. S. S.

برہہ کر سفاک تھا۔

وہ لاؤنج کے صوفے پر بڑی نیم جان سی سی۔ غم غصہ، اندیشے، خوف، سب بچا ہوا حملہ آور تھے۔
”اب کیا ہو گا؟“ ذہن میں بار بار یہ خوف سر اٹھاتا دم توڑتا۔ چشم تصور میں بار بار وہ گھر محسوس رہا تھا جہاں بیٹی کے فرار پر موت کا سناٹا چھا گیا ہو گا۔

”اف خدا یا!“ یہ تصویر ہی روح لرزادینے والا تھا۔ اس کی سات پشتوں نے کبھی اس قبیح فعل کا ارتکاب نہ کیا تھا۔ سعدیہ کر گزرتے گا۔ اس نے سوچا بھی نہ تھا۔ ارسلان لہجے کے لیے آیا تو اس کا انداز اسنجیدہ تھا۔ خبر اس تک بھی پہنچ چکی تھی۔ شگفتہ اس کے کندھے سے سرٹکا کر رودی اور اس کی تسلی دینے کا انداز بھی دل جلا دینے والا تھا۔

”تم سے کہا بھی تھا۔ اپنے کام سے کلم رکھو کیا ضرورت تھی منہ کھولنے کی۔ اب مچکتو۔“ اب وہ اسے یہ تو جتانے سے رہی کہ خود ارسلان غیر ذمہ داری اور لاپرواہی کے سبب خود اس نے زندگی کا جو رخ روپ دکھایا تھا وہ اس آگ میں قصداً کسی اور کو جھونکنے کا جگر نہیں رکھتی تھی کہ اس کے نزدیک یہ سراسر انسانیت کے خلاف تھا اور یہ کہ میں ان عورتوں میں سے نہیں جو لڑکوں کو اس گمان پر بیاہ دیتی ہیں کہ شادی کر کے سدھار جائے گا۔ زندگی کسی کی جھی ہو، اتنی ارزاں نہیں کہ کسی رسک کی نذر کر دی جائے۔ صدف کے بارے میں بتا کر سعد نے پہلے اسے ہی نہایت عزت و شرافت سے رشتہ دے کر بھیجا تھا۔ گو کہ سعد کی شادی کے لیے اس کا دیر دور تک کوئی ارادہ ہی نہ تھا کہ اس کی روش ہی ایسی تھی اور اگر وہ ایسا سوچتی تو بھی انتخاب کے نام پر دور درج بھانٹا اور ایک کے بعد ایک لڑکی رو کر اس کے نزدیک ظالمانہ فعل تھا۔ یہاں معاملہ جدا تھا، مگر وہ خود میں اتنی سکت نہ پاتی کہ سعد کے عیوب ڈھکا چھپا کر اسے پیش کر دیتی۔ سعد کی اصلیت اس پر خوب عیاں تھی۔ شگفتہ کی شادی کے بعد بھی اس کا ڈاؤس کے سسرال میں ہی رہا اور یہ ان سب کی اعلا طرفی ہی تھا کہ سعد کو اس کی خامیوں سمیت سب نے اپنا یا تھا۔ وہ یہاں وہاں پڑا

”وہی جو آپ سن رہی ہیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا نا آگاہ میری شادی ہوگی تو صرف اور صرف صدف سے ہوگی اور نہ نہیں ہوگی۔“ یہ ماؤ زمانے کی بے حیائی تھی کہ اس کی سرکشی کہ وہ آج احرام کی حد پار کر رہا تھا۔ ورنہ سعد اس کا بڑا ادب و لحاظ کرتا تھا۔ ان دونوں کے مابین عموں کا واضح فرق تھا۔ والدین کی وفات کے بعد تو جیسے وہ اس پر شجر سلیمہ وار بن کر رہی تھی۔ وہ ماننا بھی تھا۔ مگر سعد کا یہ جملہ بڑا جتنا ہوا سا تھا۔ جیسے وہ اسے مورد التزام ٹھہرا رہا ہو کہ اس خرابی و بگاڑ، بلکہ اس کے اس استغالی اقدام کی ذمہ دار وہی ہو۔ کل کب ڈراپ ہوئی۔ اسے پتا ہی نہ چل سکا۔ سعد نے شاید یہی اطلاع دینے کے لیے اسے فون کیا تھا۔ مگر اس کے جسم سے جیسے جان ہی نکل گئی تھی۔ وہ بے دم ہو کر گری تو ہادیہ نکل کر آئی تھی۔ ہادیہ اس کا خیال بھی کرتی تھی۔ اس کی ایک پکار پر دوڑ کے آئی۔ اس کے ساتھ لگی رہتی اور شانزسس۔ اس کی چوہ سالہ اور سب سے بڑی بیٹی، جس سے شگفتہ کو امید تھی، اس کے لیے بڑھائی کا بھانڈا ہی کافی تھا۔ اسکول ٹیوشنز کے اوقات کے علاوہ مگر وہ بند کیے سوتی رہتی تو اس میں اصل قصور اس کے باپ کا تھا۔ شگفتہ کے خیال میں چاروں بچوں کو باپ کے لاؤ و پیار اور ہر معاملے میں مکمل چھوٹ و ڈھیل دینے کی عادت نے بگاڑا تھا۔ ارسلان بچوں میں بچہ بن کے رہتا۔ ان کی ہر بات مانتا۔ اس کی جاو بے جا حمایت، خود شگفتہ کو رد کر جاتی تھی۔ بچوں نے تو پھر سر پر چڑھ کر رقص کرنا ہی تھا۔ کاشن کیپوٹر کے سامنے بیٹھتا تو ہوتا نہ تھا۔ کوئی کام پڑتا تو بلایا پر مالتا۔ زین اور ہادیہ ابھی چھوٹے تھے۔ مگر وہ اسی بگڑی روش کی بدولت انہیں خود سے لگا کے رکھتی۔

چولہا جل رہا تھا۔ شانزسے کو ناچار بلی مانند رویاں پکائی بڑی تھیں۔ وہ ابھی ابھی اسکول سے لوٹی تھی۔ بیک رکھ کر منہ ہی دھویا تھا۔ مگر شگفتہ کو ہوش کہیں تھا۔ ہادیہ نے اس کا سر سہلایا۔ لیموں پانی بنا کے دیا۔ مگر

سو تارہتا جتنا کام ملتا پکڑ لیتا۔ میسے ہاتھ میں آجاتے تو چھوڑ دیتا کہیں منہ ماری کر لیا۔ کہیں سر پھونڈ دیا۔ کہیں اپنا پھونڈ لیا۔ نہ کھانے پینے کی فکر نہ رہنے سنے کا غم۔ ارسلان نے ہزار بار کہا کہ اس کے کام میں اس کا ہاتھ بٹائے۔ وہ بڑے پیارے پر کمپیوٹر اکیڈمی کو جنگ کا لواں چلا رہا تھا مگر وہی معاملہ تھا جس کو ملے یوں۔ وہ کچھ کرے کیوں۔

صدف کے معاملے میں اسے نہ چاہتے ہوئے بھی جانا رہا تھا کہ سعد نے صدف ہی پکڑ لی تھی۔ سعد نے اس کی توقعات کے عین مطابق وہاں ڈھیروں ڈھیروں سبز باغ دکھا رکھے تھے۔ وہ لاکھوں کی مالیت کے گھر کا مالک ہے۔ وہ بک جائے تو کاروبار کرے گا۔ اپنا ایک لکڑی فلیٹ خریدے گا۔ مزید توقعات بھی بہن ہی سے تھیں کہ اس کو ہر معاملہ میں سنبھالے رکھے گی۔ تب اسے کہنے سے کون روک سکتا تھا کہ سعد موصوبہ اسے اپنی آئندہ زندگی کا لائحہ عمل اپنے دل بونے اور اپنی قوت بازو پر بھروسہ کر کے ترتیب دینا چاہیے نہ کہ اس پر۔ آبلے گھر کسی کھنڈر سے کم نہیں جس کے چند لاکھ بھی مل جائیں تو غنیمت ہے۔ آگے کے لیے جدوجہد سعد کو ہی کرنی ہے اور وہ اب تک بلا کا غیر ذمہ دار ثابت ہوا ہے۔ اس کی اپنی آمدنی کچھ بھی نہیں۔ اسے اب تک حلقہ نے سنبھالا ہے۔ آگے بھی وہ اسی سے امید رکھتا ہے۔ اس نے محسوس کیا کہ فیصلے کا اختیار صدف کے والد کے ہاتھ میں ہے۔ گھر بھر پر ان کی بوھاٹھ تھی۔ وہ ضرورت سے زیادہ چالاک و ہوشیار ثابت ہوئے تھے۔ کرید کرید کر اک اک بات پوچھتے رہے۔ شاید وہ خود کسی کم حیثیت کو اپنی بیٹی بیابنے کے حق میں نہ تھے۔ انہیں حلقہ کی حیثیت کے حوالے سے کافی خوش گمانیاں تھیں تو یہ سعد کا ہی مکمل تھا۔ سعد کو مستقبل کے حوالے سے بھی ساری امیدیں بہن ہی سے تھیں کہ اب خیر سے ارسلان کا کاروبار پھل پھول رہا تھا۔ مگر سعد اپنے کنبے سمیت حلقہ کی ذمہ داری ہے۔ یہ خیال غلط تھا۔ صدف کے گھر والوں کو اندھیرے میں رکھنا اسے دھوکہ دہی کے مترادف

لگا تھا۔ اس نے صاف بتا دیا کہ ارسلان کے اصرار کے باوجود بھی سعد نے کبھی اس کا ہاتھ بٹانے کی نہیں سوچی۔ یوں نہ تھا کہ سعد کوئی بگڑا ہوا، آوارہ یا بد قماش لڑکا تھا۔ وہ تو اک مہذب، حساس اور خیال رکھنے والا لڑکا تھا۔ مگر اس کی حد سے بڑھی ہوئی بے پروائی بیاہ کر آنے والی کو کیا دن دکھا سکتی تھی۔ یہ عذاب وہ خود پر جھیل چکی تھی۔ اس کے عادت و خیال جن کر بھی اگر وہ صدف کا ہاتھ اسے دے دیتے تو اسے بھلا کیا عذر تھا۔ حلقہ کو سعد کی شادی پر نہیں اس کی غیر ذمہ داری پر اعتراض تھا۔ صدف کے معاملے میں بھی سعد کی من مانی کی یہ روش نئی نہ تھی۔ دیگر معاملات میں بھی وہ اسی طرح ہشدرم ثابت ہوا تھا۔ اب بھی اس معاملے میں اسے کیا کچھ سننا نہ سکتا تھا۔ اسے بخوبی اندازہ تھا۔ مگر وہ مطمئن تھی کہ اس نے سعد کو بے نقاب کر دیا تھا۔ جواباً صاف انکار ہو گیا۔ صدف نے تھمبھٹا "اک اک بات اس کے کانوں میں اتار تھی۔ نتیجتاً سعد نے برا شور مچایا۔ اٹھانچ، چیخ پکار مچائی۔

"میری شادی ہوگی تو صرف اور صرف صدف سے ہی ہوگی۔" اس نے خاک بھی نہ پروا کی۔ بلکہ اس کا خیال تھا کہ یہ سبق اس کے سدھار اور امیدوں پر پانی پھیرنے کے لیے کافی ہو گا۔ وہ سنجیدگی سے خود کے لیے کوئی بہتر راہ چنے گا۔ تب وہ ضرور اس کی شادی کے لیے سوچے گی۔

آج اگر حلقہ کے حالات کچھ بہتر تھے تو یہی تک آنے کے لیے اس نے اک برا وقت بھی گزارا تھا وہ خوب جانتی تھی کہ دست نگر زندگی کا کیا عذاب ہوتا ہے۔ غیر ذمہ داری، کتنی بری لعنت ہے۔ ارسلان نے گھر بھر سے لڑ کر بلکہ زبردست جنگ لڑ کر اس سے شادی کی تھی۔ یہ اور بات کہ گھر بھر کی مخالفت کے اصرار اس پر شادی کے بعد کھل سکے تھے، ارسلان سے اس کی شادی سال بھر کے دھواں دھار افسوس کا نتیجہ تھی، اس کے گھر والوں کی مخالفت کا محرک وہ انٹینس کو ہی سمجھتی آئی تھی۔ مگر یہ تو بہت آگے جا کر معلوم ہوا کہ وہ دوسروں پر انحصار کرنے والا آدمی تھا۔

ترستے۔ ان دونوں کے درمیان آئے روز مجمع کلامی رہتی۔ کبھی کبھی تو بات بہت بگڑ جاتی۔ اور ان ہی حالات کے پیش نظر ساس نے جائیداد میں ارسلان کے حصہ کا دس فیصد اسے کسی کاروبار کے لیے بخشا تھا۔ اور تب حالات کچھ سدھ رہے مگر دست مگر زندگی کا عذاب کیا ہوتا ہے، بھرپور روشن تھا۔ راوی میرے لیے چین ہی چین لگتا، اگر جو ارسلان اسی روش پر چلتا رہتا۔ مگر شادی کے کچھ ہی عرصے بعد اسے اندازہ ہوا کہ ارسلان اک دل پھینک آدمی ہے۔ آئے روز اس کے نت نئے الیٹوز سامنے آتے رہتے۔ یہ اور بات کہ انجام ہر بار اک سا رہا تھا۔ نئے زمانے کی ماٹول لڑکیاں بل بچے دار آدمی میں ان کے لیے چارم ہی کیا تھا۔ کچھ اچھا وقت گزارا۔ کھایا پیاسیہ جاوہ جا۔ لہذا۔

وہ جہاں بھی گیا لوٹا تو میرے پاس آیا بس یہی بات ہے اچھی میرے ہر چال کی والا معاملہ رہتا۔ اب تو اس نے پروا بھی کر لی جھوڑ دی تھی۔ شادی کے چودہ سال بعد چار بچوں کی پیدائش کے بعد وہ بے ڈل ہو چکی تھی تو اس کا یہ مطلب کہاں سے لگتا تھا کہ ارسلان دل بھلانے اور وقت گزاری کے نام پر ادھر ادھر منہ مارتا پھرے۔ وہ فطرتاً ساوگی پسند تھی۔ پھر گھر اور بچوں میں گھن چکن بن کے رہ گئی تھی۔ اور ارسلان نے زیادہ وقت گھر سے باہر گزارنا شروع کر دیا تھا۔ جس کا اندازہ یہ پیش کرنا کہ وہ بیوی کی اک مسکراہٹ تک سے محروم ہو گیا ہے اور یہ کہ اسے دینے کے لیے شگفتہ کے پاس وقت ہی نہیں رہا۔ وہ اس سے ہی نہیں خود سے بھی بے پروا ہو گئی ہے۔ اکثر اس کی واپسی رات گئے ہی ہوتی۔ اب آدمی رات میں تو کوئی سولہ سگھار کر کے بیٹھنے سے رہا۔ مگر اس وقت اس سب سے بڑھ کر اہم اور غور طلب مسئلہ یہ تھا کہ اسے کیا کرنا چاہیے، سعد نا صرف صدف کو اس کے گھر سے نکل لایا تھا بلکہ ارسلان کی اطلاع کے مطابق کچھ ہی دیر میں اس گھر میں بھی لانے والا تھا کہ وہ اور کہاں جاتا ہے؟ ارسلان کا کہنا بھی درست ہی تھا کہ ان دونوں کا بوں ساتھ رہنا بھی خطرے کی گھنٹی

”تمہیں بیاہ کر اس گھر تک لانا میرا کام تھا۔ اب ان سب کے دلوں میں جگہ بنانا تمہارا کام ہے۔“ اس نے شادی کی رات پہلا جملہ ہی کہا تھا جو اب ”شگفتہ“ نے بھی ان سب کو اپنانے میں سردھڑکی بازی لگا دی تھی۔ اس میں کچھ شک نہ تھا کہ سسرال کے نام پر اسے وسیع القلب لوگ نصیب ہوئے تھے جنہوں نے اسے اس کے مسائل سمیت سمیٹا تھا شگفتہ اور سعد! ان دونوں کا ایک دوسرے کے سوا تھا بھی کون! والدین کے گزرنے کے بعد ماموں چھیڑ چھاؤں بنے رہے، مگر شگفتہ کی شادی کے بعد سعد ان کے لیے بھاری پڑ گیا کہ ممانی کو ڈھیروں بھانے ہاتھ آگئے تھے، ان کا جوان بچیوں کا ساتھ تھا۔ لہذا سعد کو خود کے ساتھ رکھنا بھی اس کی مجبوری تھی۔ جسے ان سب نے خندہ پیشانی سے بھگتا تھا۔ ارسلان اس گھر کا اگلا بیٹا تھا۔ جو درست معنوں میں والدین کی لاکھوں کی جائیداد پر انحصار کر کے کبھی ذمہ داری سے کچھ نہ کر سکا۔ والدین کے کرائے کئی کاروبار ڈبوئے تو اسی غیر ذمہ داری کے سبب اور یہی اس کی شادی کی مخالفت کی اصل وجہ تھی۔ وہ اگر ارسلان کی شادی کا ٹھن ہی لیتے تو یقیناً ”کسی ہم پلہ گھرانے کی لڑکی جتنے اور اس میں حق بجانب بھی تھے۔ ارسلان کے بعد آگ مند تھی اس کی بھی شادی سال بھر بعد بھگتائی گئی تھی۔ ساس اک نفیس و ہنرمند خاتون تھیں۔ شگفتہ گھر داری کے معاملہ میں چوہٹ اس نے ان سے بہت کچھ سیکھا۔ شادی کے بعد بچوں کی پیدائش سے لے کر کھانے پینے اور بھنے غرض گھر کے تمام اخراجات وہی اٹھاتی رہی تھیں اور وہ بھی بھرپور خوش دلی کے ساتھ۔ شادی کے سالوں بعد بھی ارسلان کی روش نہ بدلی تب درست معنوں میں عاجز آکر والدین نے ان کا پورشن جدا کر کے ان کا چولہا چوکی ان کے حوالے کر دیا تھا مامو پھر ارسلان کو آئے وال کا بھاؤ معلوم ہوا تھا۔ وہ ان دنوں کی سنگینی فراموش نہ کر سکی تھی۔ بچے عیش کے علوی تھے، اسی حوالے سے دونوں کا ناٹھ بند رکھتے۔ اسکول کی بھاری فیس۔ دواداد راشن بند۔ یہ وہ۔۔۔ بچے اک اک چیز کو

ہے۔ اک اک اپنی جیتی ہے۔ لہذا فوراً "ان دونوں کا نکاح پڑھوایا جائے۔ پھر جو ہو گا دیکھا جائے گا اور اس خیال سے ہی شلفہ کے پیروں تلے سے زمین سرکنے لگی تھی، اس کی نیت میں راستی تھی۔ اسی راستی کے سبب اس نے سچائی سے کام لیا تھا۔ مگر اب جب سعد اور صدف اک انتہائی اقدام کا ارتکاب کر رہی تھیں تو کیونکر اس معاملے کو منسایا جائے کہ سانپ بھی مرنے لگا اور لا بھی بھی نہ ٹوٹے!!"

صدف زار و قطار رو رہی تھی کہ ملامت کے سارے لفظ اس کے اندر ہی گھٹ کر رہ گئے۔ اس نے اسے بولنے پر آمادہ کرنا چاہا تھا مگر وہ خائف تھی۔ "آپ اب کو نہیں جانتیں، ان کے تعلقات وسیع ہیں۔ وہ ہر معاملے کو اپنی اپنا مسئلہ بنا لیتے ہیں۔ ورنہ یہ نیت کیوں آتی؟ سعد کو صبح سے فون پر دھمکیاں مل رہی ہیں۔ وہ سعد کے خلاف پرجا کھولنے پر تلے ہیں۔ کچھ گرائے کے لوگوں کو بھی ہمارے پیچھے لگایا ہوا ہے۔ صبح ہم پر حملہ ہوا۔ تب ہی سعد نے آپ کے گھر میں پناہ دی ہے کہ وہ یہ گھر نہیں جانتے میرے پاس آپ کا فون آیا تھا۔ وہ یہی کہہ رہی تھیں کہ اگر میں خاموشی سے واپس نہ لوں تو اب آپ پرچے میں میرے لیے لاکھوں کی چوری کا الزام بھی لکھوا دیں گے۔ مگر مجھے پتا ہے اب اگر میں لوں تو میرے کٹڑے کر دیں گے۔"

"اف خدایا!" اس نے سر قہام لیا۔ چاروں طرف خطرے کی گھنٹیاں ہی گھنٹیاں سنائی دے رہی تھیں۔ سعد کے ساتھ تو جو ہو گا سو ہو گا۔ برسوں کی بنائی عزت خاک میں مل جائے گی۔ اس نے کہیں بڑھا تھا۔ دلیل سے عقل قائل ہوتی ہے عشق نہیں۔ ممکن اگر سعد یا صدف کو قائل کر بھی لیا جاتا تو بات ہاتھوں سے نکل چکی تھی۔ رات دن ایسی ہزار کہانیاں ہماری نظروں سے گزرتی ہیں۔ مگر من کی سنگینی کا درست اور اک تب ہوتا ہے جب خود پر آپڑتی ہے۔ اسے کوئی راستہ سمجھائی نہ دے رہا تھا۔

شام تک اک نئی خبر سننے کو ملی۔ صدف کی والدہ کو دل کا انٹیک پڑا ہے۔ وہ اسپتال میں ہیں۔ ایسے بخوبی اور اک تھا۔ صورت حال مزید گہیر ہو سکتی تھی۔ اگر خود کو ان کی جگہ رکھ کر دیکھا جائے تو زیادتی ہماری جانب سے تھی یا شاید شلفہ کی پہلو تھی سے ہی یہ نیت آئسکی تھی ورنہ سعد نے تو اپنے ارادے اس پر عیاں کر ہی دیے تھے اور وہ ایسی نادان کہ ان لفظوں میں چھپی سنگینی، تنبیہ یا دھمکی کو نہ جانچ سکی۔ ورنہ شاید کسی طرح معاملے کو سنبھالنے کی سعی کرتی۔ مگر اس نے جو کرنا تھا کر لیا تھا۔ نور اب کیا ہو سکتا ہے یہ نکتہ توجہ طلب تھا۔ اسے خوب اندازہ تھا کہ ان معاملات میں سمجھوتہ ناممکن ہوتا ہے۔ جب عزت پر بن جائے تو جنازے اٹھ جاتے ہیں۔ رات سعد آیا تو اس کے چہرے پر معمولی چونوں کے نشان تھے اس کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

"اتنا بڑا قدم اٹھانے سے پہلے کم از کم اک بار تو سوچا ہوتا۔ کہ ہم سرائٹھانے بلند کسی کو منہ دکھانے کے قائل نہ رہیں گے۔"

"مجھے اس اقدام پر مجبور کرنے والی بھی آپ ہی ہیں۔ ورنہ پہلے میں نے درست راہ ہی اپنائی تھی۔"

"رشتے جوڑت کی بنیاد پر نہیں جوڑے جاتے ہیں تمہیں طمع چڑھا کر پیش کر دی اور دو سروں کو اندھیرے میں رکھ کر ان کی بیٹی بیاہ لی؟ یاد رکھو کہ میرے اپنے سامنے بھی بیٹیاں ہیں۔"

"تو پھر لے کے بیٹھی رہیں اپنی سچائی اور کھد رے پن کو۔" اس نے پہلی بار سب کے سامنے سرائٹھا کر بلند توازن بات کی تھی۔ وہ تنگ رہ گئی۔

"اور اگر آپ کو صدف کے یہاں رہنے پر بھی اعتراض ہے تو میں اس کو کیس اور لے جاتا ہوں۔"

اس کا غصہ انتہا کو پہنچ گیا۔ "دور ہو جاؤ میری نظروں سے۔ اور جب تک صدف یہاں ہے اس طرف کا رخ بھی کیا تو اچھا نہ ہو گا۔"

بیوی اسپتال۔ شاید انہیں بھی معاملہ یہاں تک جا پہنچنے کی توقع نہ تھی۔ انہیں بھلا اور کیا درکار تھا۔ وہ بار کر دے تھے مگر اس کے اندر اک طمانیت سی اتر گئی تھی۔



سعد دودن بعد لوٹا تو اس کا انداز خاصا شکستہ سا تھا۔ وہ موبائل ہاتھ میں لیے لاؤنج کے صوفے پر بیٹھی یہی سوچ رہی تھی کہ اسے کل کرے یا نہ کرے سعد کا اجڑا بکھرا حلیہ اور اتری شکل دیکھ کر اس کا دل کٹنے لگا مگر طنز کیا۔

”آگئے؟ کہاں رہے اب تک؟“

”بس یہاں وہاں۔ دوستوں میں۔“

”تو جہاں اب تک رہے وہاں آج رات سونے کا ٹھکانہ نہ تھا؟“

”تیا!“ وہ دوڑ کر اس کے قدموں سے لپٹ گیا ”مجھے معاف کر دیں۔ میں نے آپ سے گستاخی کی۔“

آپ میری بہن نہیں ہاں ہو۔“

”ہاں۔ اسی لیے تمہارے لیے جو بہتر سمجھا وہی کیا۔“ میری آواز گلو گیر ہو گئی۔

”آپ نے ٹھیک کیا۔ میں برا ہوں بہت برا۔“ وہ

میری گود میں سر رکھ کر جو منہ میں آیا بکھڑا ہوا۔ دودن کی دوبداری نے اس کو فیصلے کی سنگینی ہی نہیں آنے والی کا بھاؤ بھی یاد دلایا تھا۔ زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لیے جدوجہد لازمی ہے۔ گاڑی کتنی ہی قیمتی ہو۔ پیٹرول ڈالنے سے ہی آگے بڑھتی ہے۔ شکر کے یہ نکتہ اس

سمجھ میں آیا تھا۔ پھر شاید اس نے بھی پہلی بار ارسلان سے اس کی سفارش کی تھی۔ سعد کو اب ان کا دست راست بننا تھا۔ اور اسے امید تھی کہ وہ اپنے وعدہ کی پاسداری کرے گا۔ اس نے رب سے اپنے نیک فعل کا انعام اسی صورت مانگا تھا۔



وہ بھناتا ہوا دروازہ کھینچ کر نکل گیا تو یہ بھی اس کے لیے خلاف توقع ہی تھا! بچے سہم کر کوٹے کھدوں میں گھس گئے تھے ارسلان کی واپسی تک میرا غصہ ٹھنڈا نہ ہوا تھا رات دیر تک اسے سمجھاتے رہے۔

”اب جو ہو گیا وہ تو ہو ہی گیا“ ان دونوں کا نکاح پر دھاویئے میں ہی عاقبت ہے اگر صدف کے گھر والے اپنی دھمکیوں کو پورا کرنے پر اتر آئے تو بات الٹی پڑ سکتی ہے یہ معاملات سنگین ہوتے ہیں۔ صدف کے بیان پر بھروسہ رکھنا بے وقوفی ہے معاملہ سنگین پڑ جائے تو لڑکیاں بیان بدل بھی دیتی ہیں۔ سارا اعتماد سعد پر ہی پڑے گا۔ تم خود سوچو کہ صورت حال کتنی گہیر پڑ سکتی ہے۔ ان کا نکاح ہو جائے تو آواہا خطرہ مل جائے گا۔“

مگر اس خیال سے بھی اس کے قدموں تلے سے زمین سرکنے لگی۔ اپنی بچوں کے چہرے اس کی نظروں کے سامنے گھومتے لگتے۔ اس کا آج کا فیصلہ ان کے مستقبل کے لیے بچ ہو سکتا تھا۔ اور کوئی ایسا فیصلہ جس سے کسی کی زندگی یا عزت پر بن جائے اسے منظور نہ تھا۔ اسے اپنی نیت کی راستی پر بھروسہ تھا۔ اور اسی کو زور دینا کر اٹھا قدم اٹھانا تھا۔ گوکہ یہ اقدام بھی خطرے سے خالی نہ تھا مگر اس کا فیصلہ اٹل تھا۔



شاید اسے بھی کسی انتہائی شدید رد عمل کا سامنا کرنا پڑتا مگر اس کی سچائی و کھدے پن نے آگے کی راہ ہل بتائی تھی۔ صدف کے گھر میں واقعی موت کا سناٹا تھا۔ چوبیس گھنٹے! اور ان چوبیس گھنٹوں میں وہ گھرانا کس قیامت سے گزرا ہو گا وہ خوب جانتی تھی۔ رشتہ داروں کو ابھی صدف کی والدہ کے اسپتال میں ہونے کی خبر نہ دی گئی تھی اور محلہ والوں کو یہی پتا تھا کہ صدف والدہ کے ساتھ اسپتال میں ہے۔ گویا معاملہ ابھی منظم میں تھا۔ اس نے صدف کا ہاتھ اس وعدہ کے ساتھ اس کے والد کے ہاتھ میں دیا تھا کہ اگلے ہفتہ تک اسے عزت و احترام کے ساتھ بیاہ کر لے جاؤں گی۔ وہ بھی اس حوالے سے ٹوٹ پھوٹ کر رہ گئے تھے۔ بیٹی فرار

تاریخ

عائشہ ناز علی

چاندنی



Copyrighted in Web

”خدا اکٹھ لوگوں پر ضرورت سے زیادہ ہی مہربان ہوتا ہے۔ عطا کرنے پر آئے تو عطا کرتا ہی چلا جاتا ہے۔“ نوین شہزادے کہہ رہی تھی۔

”تم کس کی بات کر رہی ہو؟“ شہزادے نے پوچھا تھا۔

”اپنی انہقد کی اور کس کی۔“ نوین نے گڑیا کی طرح جی سنواری انہقد کی طرف ابرو سے اشارہ کیا۔ میں ذرا فاصلے پر بیٹھی ان کی باتیں اتفاقاً ”سن رہی تھی۔ مجھے نوین کی بات سے سو فیصد اتفاق تھا۔

”واقعی یار! ہر چیز میں بازی لے جاتی ہے۔ لائف یار نمر کے معاملے میں بھی بازی لے گئی ہے۔“ شہزادے کے لہجے میں رشک تھا۔ وہ دونوں اسٹیج پر بیٹھے جوڑے پر تبصرہ کرتی رہیں۔ میری نگاہیں بھٹکیں اور غیر ارادی طور پر اسٹیج پر بنے کراؤن اسٹائل صوفے پر شان سے براجمان انہقد اور شہزادے پر ٹک گئیں۔ دونوں ساتھ ساتھ کس قدر مکمل لگ رہے تھے۔

مجھے کبھی کبھی لگتا تھا (بچپن میں) کہ انہقد اللہ تعالیٰ کی بہت پسندیدہ ہے۔ وہ اس قدر مکمل لگتی تھی کہ مجھے اس پر رشک آتا تھا۔ آج اس کے نکاح کی تقریب تھی اور اس کی خواہش پر پیانے فانیو اسٹار ہوٹل میں سارا انتظام کرایا تھا۔ سہرے اور ایبل گرین کے دیدہ زیب کنٹراست اور بھاری بھر کم پیشواز میں پور پور جی سنواری انہقد قیامت ڈھار رہی تھی۔ وہ تو دھلے چہرے سے بھی ہوش اڑا دیتی تھی اور آج تو چھب ہی نرالی تھی۔ سبھی بس اسی کو دیکھ رہے تھے۔ تمام کزنز اور انہقد کی سہیلیاں اس کے گرد یوں گولائی میں جمع تھے جیسے چودھویں کے چاند کے گرد نور کا ہالہ ہوا کرتا ہے، کچھ دیر قبل میں بھی اسی ہالہ کا حصہ تھی۔ اس کے برابر سیاہ و نر سوٹ میں شہزادے بیٹھا تھا اور شیطان ٹولے کی گولہ باریوں کا برجستہ جواب دے رہا تھا۔

مگر اس کی نگاہ بار بار ہال میں پھٹک سی جاتی۔

اسٹیج پر وہ باجی ہوئی تھی کہ الامان الحفظ۔ وقتاً فوقتاً ”اسٹیج قہقہوں سے لرز اٹھتا۔ میں خاموشی سے تنہا کرسی پر بیٹھی تھی۔ اتنے ہنگامے میں ویسے بھی ایک میری غیر موجودگی کا کسے احساس ہوتا تھا۔ میری

نگاہیں بار بار نہ چاہتے ہوئے بھی انہقد اور پھر اس کے برابر میں بیٹھے شہزادے پر جا کر ٹک جاتیں۔ بڑا ہی غیر ارادی عمل تھا۔

”کوئی اتنا بھی خوش قسمت ہو سکتا ہے۔“ میں نے بے اختیار سوچا اور پھر خود کو خودی ڈانٹ دیا۔

”ماشاء اللہ۔“ میں نے دل ہی دل میں کہہ کر گھبرا کر نظروں پر پابندی لگائی۔ اب میں اپنا دھیان ہال میں گردش کرتی ہوئی زندگی پر مرکوز رہی تھی۔ رنگ، حسن، خوشبو، خوشی ہر شے آج اس ہال میں اتر آئی تھی۔ میری تخیل اور دو حیاں اس محفل میں ان الفاظ کا مجموعہ بنے اور اوہر رونق افروز ہو رہے تھے۔ میری نظرس ای اور عالیہ آئی پر جو کر ٹک گئیں۔

انہقد بالکل امی کی طرح لگتی تھی۔ میری امی بے حد حسین تھیں۔ اس عمر میں بھی ان کی دلکشی و شادابی عروج پر تھی۔ میں کہنی میز پر نکائے اپنے ہاتھ کی مٹھی بنا کر رخسار پر نکائے انہیں دیکھ رہی تھی اور پھر میرا دھیان ہال میں بجتے والی بے حد خوب صورت اور دھیمی سروں میں بجتے والی موسیقی پر چلا گیا۔ نجانے کتنے لمبے سر کے تھے کہ پل کی شفیق آواز نے میری سماعتوں میں رس گھولا۔

”ہماری بیایاں اکیلی آیا کر رہی ہے بھی؟“ وہ میرے برابر والی کرسی پر براجمان ہوتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ میں نے آنکھیں کھولیں اور مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”ویسے ہی۔“ تھک گئی تھی۔ ”میں نے پیپا کو محبت سے دیکھا۔“

”بھئی تھکاوٹ تو مجھے بھی ہو گئی ہے؟ مگر یہ سب ابھی نہیں تھکے لگتا ہے ہوٹل کی انتظامیہ اگر تمام لائسنس آف کر دیں گی تب ہی نظرس گے یہ سب۔“

پیپا نے شفیق سے ہال میں بکھرے موتی جیسے مہمانوں پر نگاہ سے اشارہ کرتے ہوئے ما۔

”انجوائے کر رہے ہیں۔ اچھا لگ رہا ہے۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”انہقد کتنی خوش لگ رہی ہے نا بہت اچھی لگ

رہی ہے دونوں کی جوڑی ہے نا؟“ میں نے پیلا سے
تائید چاہی۔

”مراد پیلا ہے خوش کیوں نہ ہوگی۔“ پیلا نے ہنسی
سانس لی اور کرسی کی پشت سے ٹیک لگا لیا۔

”اچھی بات ہے نا پیلا مراد لوگ ہی مطمئن رہتے
ہیں۔“ میں نے کہا پیلا کچھ نہیں بولے۔

”شمر و زانیہ کی پسند ہے پیلا۔“
”ہاں۔ اسے بھی اتفاق سے وہی چیز پسند آتی ہے

جو تمہیں پسند آتی ہے۔“ پیلا کے لہجے میں کچھ تو ایسا تھا
کہ میں دم بھر کو چپ ہو گئی۔

”آپ اس سوٹ میں بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ یہ
کلر آپ کو بہت سوٹ کرتا ہے۔“ میں نے موضوع

اور موڈ دونوں بدلے۔
”اس عمر میں یہ عالم ہے پیلا تو جوتی میں کیا حاصل ہو گا؟

میں نے انہیں چھیڑا۔ وہ مجھے دیکھ کر متنی خیز انداز
میں مسکرائے اور میں ان کی مسکراہٹ کو نظر انداز کر

گئی۔
”الحمد للہ۔۔۔ بھئی میں تو ابھی تک جوان ہوں یقیناً

نہ آئے تو اس جگہ موجود سبھی خواتین سے پوچھ لوما
سوائے اپنی امی کے وہ تو مجھے بیس میں بھی ایک سو بیس

کا سمجھتی تھیں۔“ انہوں نے کہا تو میں مسکرا دی۔ ہم
دونوں میں بہت دوستی تھی پیلا نے اپنے اور میرے

درمیان کوئی جزیئین گیپ نہیں رکھا تھا۔
”بڑا، ہنسی مذاق چل رہا ہے۔ مجھے بھی لطیفہ

سنائیے۔“ عالیہ خالہ ساڑھی کا پلو سنبھالتے ہوئے ایک
کرسی پر براجمان ہو گئیں۔

”کچھ نہیں پیلا کی عادت کا تو پتا ہے آپ کو۔“ میں
مسکرائی۔

”بھئی عالیہ! اپنی بہن سے کہو یہ ہوٹل والے
میرے رشتے دار نہیں ہیں۔ بارہ بج رہے ہیں۔ اب

سمیٹنے کی کرد۔ رات جگا کھر چل کر ہو جائے گا۔ ہوٹل
والے ہمیں سحری تک نہیں بیٹھنے دیں گے۔“ پیلا نے

موقع اور خاتون دیکھا۔ دونوں مناسب تھے فنانس دے
بیان کر ڈالا۔

”جی بھائی جی! میں ابھی بچو سے یہی کہہ رہی تھی۔
بس چلنے کی تیاری کرتے ہیں۔“ عالیہ آنٹی نے جواب

دیتے ہوئے مجھ سے پانی کا گلاس لانے کے لیے کہا۔
میں جب پانی لے کر آئی تو وہ پیلا کے ساتھ بڑا سنجیدہ سا

چہرہ بنائے کوئی بات کر رہی تھیں۔
”بیچے۔۔۔ میں نے گلاس ان کی طرف تھما دیا۔

”خوش رہو۔“ انہوں نے گلاس میرے ہاتھ سے
لے کر لیوں سے لگا لیا۔ پیلا بہانے سے وہاں سے اٹھ کر

چلے گئے اور عالیہ آنٹی نے میری طرف رخ روشن کر
لیا۔

”چندا! اب آگے تمہارا آیا پلان ہے؟ تعلیم تو اسی
سئل مکمل ہو جائے گی۔“

”پیلا کے ساتھ ان کے برٹس کو دکھوں گی۔ کام
سیکھوں گی اور بھی پلاننگز ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔

”بس اب باقی پلاننگز چھوڑو اور شادی کے بارے
میں سوچو۔“ انہوں نے اپنا پسندیدہ موضوع چھیڑ دیا۔

”ناٹ آگین۔۔۔ مجھے شادی کے بارے میں نہیں
سوچنا اور بہت سے کام ہیں جنہیں کرنا ضروری ہے

شادی تو۔“ میں نے قدرے بے زاری سے ان کی
بات کاٹی۔

”شادی ان سب کاموں سے زیادہ ضروری کام
ہے۔“ انہوں نے بھی میری بات میں اپنی بات شامل

کی۔
”کرنوں گی اتنی۔ ویسے بھی شادی ہر کسی کی ہو

جائے یہ ضروری تو نہیں۔“ میں نے بے زاری سے
کہا۔

”شادی تو ہوتی ہی ہے مگر! سبھی کی ہوتی ہے۔
وقت پر ہو جائے تو بہتر ہے۔“ وہ نرمی سے بولیں۔ وہ

میری خالہ کم سہلی زیادہ تھیں۔
”ہر کسی کی نہیں ہوتی۔ کچھ کی قسمت میں نہیں

ہوتی کچھ خود نہیں کرتے۔“ میں آہستگی سے بولی۔
”قسمت سے ہم نہیں لڑ سکتے مگر رشتہ اچھا ہو اور

خود چل کر آئے تو ٹھکرا نا بھی نا شکری ہوتا ہے۔“ وہ مجھ
سے ہل کر دانے پر مسم تھیں۔ مجھے یہ موضوع پسند

نہیں تھا۔

”چلو اس موضوع پر پھر میں بات کرتی ہوں تم سے۔“ بڑی خالہ مسرت اور امی کو اپنی طرف آتے دیکھ کر وہ بولیں اور میں نے اطمینان کا سانس لیا۔

کمالی آگے بڑھانے سے قبل میں آپ کو اپنی ننھیال اور دو حیال سے متعارف کرانا چاہتی ہوں کیونکہ بغیر اس تعارف کی شاہراہ سے گزرے میری کہانی کا سفر آگے نہیں بڑھ سکتا۔ شروعات میں اپنے تعارف سے کرتی ہوں۔ میرا پورا نام آئینہ ایمان علی ہے۔ مجھ میں اور انیقہ میں صرف ڈیڑھ سال کا فرق ہے۔ مزید ہمارا کوئی بھائی بسن نہیں ہیں۔ میرے پاپا ایمان علی اور امی الفت دونوں فرسٹ گزرنہ بھی ہیں۔ دونوں میں پہلے نو ہوا اور بعد میں بیویں کی باہمی رضا مندی سے میرج۔ میری امی کی مزید دو بہنیں اور ہیں۔ مسرت خالہ امی سے بڑی ہیں اور ان کے شوہر بھی ان کے دور کے کرن ہیں ہوتے ہیں۔ اتنے خاصے امیر ہیں۔ خالہ اور خالو دونوں اپنے مین عدد بچوں کے ہمراہ انگلینڈ میں ہوتے ہیں۔ سب سے بڑی بیٹی پنا ہے جو کہ شادی شدہ ہے۔ پھر شموز اور آخر میں مونا ہے۔ مونا کالج میں ہے۔ شموز انکل سمیر کے ساتھ بزنس میں بھی اتوانو ہے اور ایم بی اے بھی کر رہا ہے۔ بہت لائق اور سلجھے ہوئے ذہن کا ہے۔ چار سال پہلے وہ چھٹیاں گزرنے ہمارے گھر آیا تھا۔ یوں تو وہ آتا ہی رہتا تھا مگر اس بار گزرا ہے دو ماہ میری زندگی میں ہی نہیں میری سوچ میں بھی تبدیلی لے آئے تھے۔

عالیہ خالہ میری سب سے چھوٹی خالہ ہیں جنہیں میں آنی کہتی ہوں۔ عالیہ خالہ سے بڑے دو ماموں ہیں۔ وہ بھی شادی شدہ اور اپنی اپنی زندگیوں میں سہیل ہیں۔

آننی کہنے کو تو مجھ سے دس سال بڑی ہیں۔ مگر مزاج کی شکستگی کا یہ عالم کہ فرق سمیٹتے سمیٹتے صرف دس دنوں کا رہ گیا۔ میرے دو حیالی اور ننھیالی رشتہ دار بھی بے حد حسین ہیں۔ عالیہ آنٹی کے حسن کا بھی کچھ ایسا ہی عالم ہے اس پر ان کی زندہ دلی اور شکفتہ مزاج۔ عالیہ

آنٹی کی کہانی بھی ان کی طرح عجیب اور حیران کن ہے۔ وہ امی سے بے حد مانوس تھیں۔ اس حد تک کہ جب امی کی رخصتی ہوئی تو عالیہ آنٹی نے رو رو کر سب کی ناگ میں دم کر لیا بے وقت کے اس راگ سے گھبرا کر پانے یہ اعلان کر دیا کہ وہ عالیہ آنٹی کو جینز میں ساتھ لے کر جائیں گے۔ سب لوگ ہکا بکا رہ گئے اور آنٹی امی کے ساتھ دلہا والی گاڑی میں بیٹھ کر یہ جاوہ جا۔ تب سے عالیہ آنٹی ہمارے ساتھ ہی ہمارے گھر پر ہی تھیں اور اگر میرے چھوٹے چچا شبیر میری پیاری سی عالیہ آنٹی کے اول جلول عشق میں گرفتار ہو کر انہیں ڈوبی میں بٹھا کر نہ لے جاتے تو شاید عالیہ آنٹی نے پیپا کے گھر کی دلیز پر ہی بوڑھا ہو جانا تھا۔

یہ ڈوبی والا محلوہ بھی عالیہ آنٹی نے بچ کر دکھایا۔ شادی کے لیے انہوں نے تین شرائط رکھی تھیں۔ پہلی شرط یہ کہ شبیر چچا ہمارے بچنے کے بالکل ساتھ والا بنگلہ خریدیں اور شادی کے بعد وہ دونوں وہیں رہیں گے۔ دوسری شرط یہ کہ عالیہ آنٹی کو امی سے ملنے سے نہیں روکا جائے گا اور تیسری شرط سن کر تو بقول امی شبیر چچا انگشت بدندان رہ گئے کہ عالیہ آنٹی کو ڈوبی میں بیٹھ کر رخصتی کروانی تھی۔ خیر۔ شبیر چچا نے عالیہ آنٹی کے عشق کا بھرم رکھتے ہوئے تینوں شرائط کو پورا کر دکھایا۔ ڈوبی نے تو یوں بھی دیوار پار ہی جانا تھا۔ دونوں گھروں کے بچ صرف ایک دیوار کا فاصلہ تھا اور اس فاصلے کو بھی مزید کم کرنے کی غرض سے درمیانی دیوار توڑ کر ایک گیٹ بنوا دیا گیا تھا جس کے ارد گرد اور اوپر کی طرف پھونپوں اور پودوں کی بیلوں کو سجا دیا گیا تھا۔ اس طرح دونوں گھروں کے فاصلے مزید سمٹ گئے تھے۔ شبیر چچا مزاج اور طبیعت کے بہت اچھے اور قدرے سنجیدہ تھے مگر دونوں کی خوب تھی۔ جب عالیہ خالہ کی شادی ہوئی تو میں امی کے شرم میں پل رہی تھی۔

عالیہ آنٹی کی شادی کے آٹھ ماہ بعد میں اس دنیا میں آگئی۔ اب آپ کہیں گے کہ دنیا میں آکر میں نے کون سا تیر مارا ہے تو میں بھی کافی عرصہ تک یہی سوچتی رہی تھی کہ میں نے پیدا ہو کر کون سا کارنامہ انجام دیا ہے۔

میرا پورا خاندان حسن و نزاکت و وجاہت کا پیکر ہے۔ مرد، عورتیں سب ہی حسین ہیں۔ سرخ سپید رنگت، خوب صورت قد کاٹھ۔ اس پر اچھا پہننا اور ڈھنڈا میں پیدا ہوئی تو پہلا صدمہ امی کو یہ ہوا کہ میری رنگت گندمی تھی۔ دوسرا صدمہ یہ کہ امی کو بیٹے کی خواہش تھی مگر قدرت نے ان کی جموں میں کالی گلوٹی بیٹی ڈال دی۔ یہ زریں خیالات میری امی کے تھے جو میری رنگت کے غم میں اتنی دکھی تھیں کہ بیٹا نہ ہونے کا دکھ بھی جموں میں تھیں۔

امی بلا کی حسن پرست تھیں انہوں نے تو مجھے دودھ پلانے لور گود میں لینے سے بھی انکار کر دیا تھا۔ کبھی تھیں کہ نرس نے ان کا اصلی بچہ بدل کر یہ کالا گلوٹا بچہ ان کے حوالے کر دیا ہے۔ حالانکہ جب امی ڈلیوری روم میں تھیں تو عالیہ آنٹی چلے جی کی بیٹی دروازے کے باہر مارچ پاسٹ کر رہی تھیں اور دروازہ بھی اگلوٹا تھا۔ بچہ بدلنے کا کوئی چانس نہ تھا۔ میری پیدائش کے بعد نرس نے مجھے سیدھا عالیہ آنٹی کی گود میں ڈال دیا تھا۔ انہوں نے مجھے اسی روز سے اپنی بیٹی مان لیا تھا۔ بعد میں پھر ہم دونوں کی سہولتیں بن گئیں۔

پاپا میری پیدائش پر بہت خوش تھے اور مطمئن بھی۔ مگر امی نے یہ وطیو بنا لیا کہ ہر آنے جانے والے سے مبارکباد وصول کرنے کے بعد ہی میری بد صورتی اور رنگت کی دہائیاں دینے لگتیں۔ پاپا کو اس ”قصیدہ گوئی“ پر سخت غصہ آتا اور امی کو اسی بات پر ڈانٹ پڑتی۔ امی کو برا لگتی تھا کہ ان کی بڑی بیٹی جو کہ ہو بہو امی کی کارن کالی تھی اور باقی خاندان والوں کی طرح میں بھی حسین اور گوری رنگت والی کیوں نہ تھی۔ لوگوں کو کسی کے عیب تراشنے کا موقع چاہیے ہوتا ہے اور میری سگی ماں نے لوگوں کو یہ موقع خود فراہم کیا تھا۔

رفتہ رفتہ عمر کی منازل طے کرتے کرتے چھوٹی سی عمر میں ہی رویوں اور نگاہوں کے اور اک کا عذاب اپنی آنکھیں سی جان پر سستے سستے میں نے لوگوں کے رویوں کا زہر چمنا شروع کر دیا تھا۔ ہم دونوں بہنوں میں عمر کا فاصلہ کم ہونے کی بنا پر ہم نے ایک ہی کلاس میں تعلیمی

سفر شروع کیا۔ گھر اور خاندان والے تو انقیہ سے محبت کرتے ہی تھے، اسکول میں بھی اس کے حسن کی وجہ سے اسے خصوصی توجہ ملتی شروع ہو گئی۔ جب کسی کو ہما چمٹا کہ ہم دونوں بہنیں ہیں تو پہلے تو وہ حیران ہوتا اور پھر ہلکا سوال یہ ہوتا کہ تم دونوں سگی بہنیں ہو اور مثبت جواب پر حیرت کا برملا اظہار کیا جاتا۔ اسے کسی کی توجہ حاصل کرنے کے لیے زیادہ محنت نہیں کرنی پڑتی تھی۔ جبکہ میں لاکھ کوشش کے باوجود کسی کی توجہ اپنی جانب مبذول نہ کر سکتی۔ اگر پاپا اور عالیہ آنٹی نہ ہوتے تو میں بری طرح ٹوٹ جاتی، بکھر جاتی۔ مجھ میں یہ بیج بودیا تھا میری ماں نے کہ میں چونکہ بد شکل ہوں لہذا مجھ میں کوئی دوسری خوبی بھی نہیں ہے۔ امی کی دیکھا دیکھی انقیہ کے رویے میں بھی بہت واضح تبدیلی آچکی تھی کہ بچے کچی مٹی ہوتے ہیں جس ساپے میں ڈھال دو ڈھل جاتے ہیں۔ انقیہ نے لوگوں کے رویے سے جو سیکھا اسی کو عملاً ”کرنا شروع کر دیا۔“ ”برتری“ کی کرسی تک پہنچنے کا راستہ اسے لوگوں نے ہی دکھایا اور باقی کا کام وہ خود کرتی چلی گئی۔



پہلی جماعت میں اچھی خاصی اسٹوڈنٹ ہونے کے باوجود میں ٹیل ہو گئی تو شاک صرف پاپا کو لگا تھا امی اور انقیہ نے تو طعنوں کی برسات کر دی تھی۔ اس روز پاپا کو واقعی حالات کی سنگینی کا اندازہ ہوا اور اس روز پاپا نے زندگی میں پہلی بار امی کو سخت ست سناں۔ اسی روز پاپا نے پہلی بار انقیہ کو پوری طرح نظر انداز کر کے مجھ پر بھرپور توجہ دی۔ وہ پہلی بار مجھے لائنگ ڈرائیو پر تنہا اپنے ساتھ لے گئے اور جتنی دیر ہم دونوں باہر رہے وہ مجھے سمجھاتے رہے۔ اس روز ان سے میری دوستی کا آغاز ہوا تھا پاپا اس روز پاپ سے دوست بن گئے تھے اور پھر اپنی زندگی کی آخری سانسوں تک انہوں نے دوستی نبھائی۔

پاپا اپنی بے حد مصروفیات میں سے بھی اب میرے لیے خصوصی وقت نکالتے تھے۔ وہ مجھے خود پر حائل

تھے اسکول کی ریل سے انہوں نے بطور خاص ریکولسٹ کر کے مجھے اگلی کلاس میں پروموٹ کرایا اور اس وعدے کے ساتھ کہ آئینہ ایمان علی اس بار فرسٹ کلاس میں پاس ہوگی۔ میں نے ان کے وعدے کا پاس رکھا اور دن رات ایک کر دی۔ نتیجہ یہ نکلا کہ میں دوسری جماعت میں ٹاپ آئی تھی اور اسی سال مجھے ہسٹ اسٹوڈنٹ آف دی ایئر کا ایوارڈ بھی ملا تھا۔ یہ کامیابی کی پہلی سیڑھی تھی جس کے بعد کامیابیوں کا لاقٹا ہی سلسلے شروع ہونے لگا۔ پاپا اس روز بہت خوش تھے۔ اہی بھی اس روز میری ذہانت کے گن گنا رہی تھیں۔ سارے اساتذہ خاندان والے پاپا اور امی کے فرینڈز سبھی مجھے مبارکباد دے رہے تھے۔ پاپا نے اس روز میری کامیابی کی خوشی میں میرے اعزاز میں بہت شاندار پارٹی دی تھی۔

اس روز شاید زندگی میں پہلی بار انہی کو کسی حد تک نظر انداز کیا گیا تھا۔ وہ بہت اچھی اور ذہین اسٹوڈنٹ تھی مگر جو شاندار کامیابیاں میرے حصے میں آئی تھیں وہ کبھی بھی ان تک نہ پہنچ سکی تھی۔ زندگی میں پہلی بار مجھے پاپا کی باتوں کی سچائی کا ادراک ہوا پہلی بار میں نے یہ جانا کہ وہ جو سمجھاتے تھے محض باپ کا جذباتی پن نہیں ہوتا تھا۔ میرے پاپا کی باتیں میرے لیے زریں اقوال بنتے چلے گئے۔ پاپا نے مجھے جیتنا سکھادیا تھا اور مجھے جیتنے کی عادت ہوئی چلی گئی۔ ہر کامیابی کے بعد مجھے میری ذات میرے ہونے کا احساس ہوتا پاپا کہتے ہیں۔

”شکل و صورت کوئی معنی نہیں رکھتی۔ یہ دھندلا جانے والی چیزیں ہیں۔ ماند پڑ جاتی ہیں۔ یہ کامیابیوں اور جیت کے جو جھنڈے تم گاڑ رہی ہو یہ وہ جانے والی چیز ہے۔ ضروری یہ نہیں کہ لوگ تمہیں خوش شکل سمجھیں۔ ضروری یہ ہے کہ لوگ تمہیں تمہارے کردار سے یاد رکھیں۔“

تم سیرت و گفتار کو کردار و عمل میں اتنی بلند ہو جاؤ کہ لوگوں کو تمہارا ظاہر نظر ہی نہ آئے۔ ہر کامیابی کے بعد تم بھری ہوئی شاخ کی طرح جھکتی رہنا جتنا جھکوگی اتنی

بلند مقدار بنے گی۔ دنیا والوں کی پروا مت کرنا یہ لوگ چڑھتے سورج کے پجاری ہیں۔ صرف اپنے دل کی سننا۔ دل کبھی دھوکا نہیں دیتا۔ دل میں خدا ہوتا ہے۔ اس میں غرض کا رنگ مت لگنے دینا۔ تمہیں یہ بات یاد رکھنی ہے کہ تم اللہ کے سامنے جوابدہ ہو اور بس۔ جس دن دنیا والوں کی پروا کرنی شروع کر دی دھولی کے کتے والا حلق ہو جائے گا خدا ناخواستہ۔ ”پاپا کی ہر بات میرے دل پر نقش ہوتی تھی۔ میرے حافظے کی کتب میں ہمیشہ ان کے سنہری قول حفاظت سے لکھے رہے۔ اس کے بعد میں وہی کرتی تھی جو پاپا نے مجھے سکھایا تھا۔ رفتہ رفتہ کامیابیاں میرے قدموں میں ڈھیر ہوتی گئیں اور میرے مداحوں میں اضافہ ہوتا گیا۔ لوگ اب میری شکل و صورت اور رنگت پر بحث نہیں کرتے تھے بلکہ میری صلاحیتوں اور کامیابیوں اور فتوحات کے گن گاتے تھے اور ان میں سر فرست میری مل تھیں۔ اب امی کے پاس میری ذات کو لے کر ڈھچوں ٹھہرے قہقہے ہوتے تھے۔ انہی کی ویلیو کم ہو گئی کسی کو پتا نہیں چلا خود مجھے بھی نہیں اب لوگ اسے میرے حوالے سے جانتے تھے۔ میرا حوالہ کب اس کے لیے حسد و نفرت میں بدل گیا پتا بھی نہ چلا۔



میٹرک کا رزلٹ آنے میں کچھ دن رہ گئے تھے جب شمول کے آنے کی خبر ملی۔ شمول سے میری اچھی دوستی تھی۔ وہ بہت سچے ہوئے ذہین کا لڑکا تھا۔ ہر بار وہ مسرت خالہ کے ساتھ آتا تھا مگر اس بار وہ اکیلا آ رہا تھا۔ وہ مجھے بہت باقاعدگی سے ای میلز بھیجتا تھا۔ میری ہر تھوڑے، میری ہر کامیابی پر وہ مجھے کارڈ سینڈ کرتا تھا۔ وہ اپنی نئی نئی تصویروں مجھے پوسٹ کرتا تھا۔ ہر بات مجھ سے شیئر کرتا تھا حالانکہ وہ عمر میں مجھ سے بڑا تھا مگر وہ اس طرح مجھ سے اپنے مسئلے اور باتوں کو شیئر کرتا تھا جیسے میں اس کی ہم عمر ہوں۔ وہ کہتا تھا کہ اسے میرے مشوروں اور باتوں سے بہت فائدہ پہنچتا ہے اور میں کہتی کہ اسے میری صرف علوت ہوئی ہے۔ ورنہ وہ

مجھ سے زیادہ ذہین ہے۔ رفتہ رفتہ میں نے لاشعوری طور پر شمول سے امیدیں وابستہ کر لیں۔

پاپا کہتے تھے کہ خود کو اس قابل بناؤ کہ دوسروں کی امید بن سکو مگر کسی سے امید مت رکھو۔ امید صرف اللہ سے رکھو کیونکہ وہ کبھی مایوس نہیں کرتا اور بس پہلی بار میں نے پاپا کی نصیحت کو بھلا دیا اور پھر مجھے اس نافرمانی کی سزا بھی ملی۔

شموز پہلے سے زیادہ خوب صورت ہو گیا تھا۔ وہ باتنی تھا مگر اب کی بار اس کی باتیں عجیب طرح کا حسن و کشش لیے ہوئے تھیں۔ اس روز میں شاپنگ کرنے عالیہ آنٹی کے ساتھ بازار گئی تھی۔ واپسی پر وہ میرے ہمراہ گھر آئیں۔ لاؤنچ میں ہی شمول بانی گھر والوں کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ انہیں وہاں موجود نہیں تھی۔ ہمیں دیکھ کر وہ پر جوش انداز میں ملا۔ میں نے اسے چور نظروں سے دیکھا۔ لیسن کٹر شرٹ اور ملکہ جینز میں وہ کمال کا جاذبِ نظر لگ رہا تھا۔ قد بھی لمبا ہو گیا تھا اور صحت بھی پہلے سے اچھی ہو گئی تھی۔ وہ مجھ سے بلا تکلف باتیں کرتا رہا لیکن میرے انداز میں جھجک تھی۔ زندگی میں پہلی بار میں کسی مرد سے یوں جھجک محسوس کر رہی تھی۔ اور اپنی اس کیفیت پر خاصی جھلا رہی تھی۔

کچھ دیر بعد انہی ٹرائی کھینٹی ہوئی اندر آگئی۔ میں نے قدرے حیرانی سے اسے دیکھا۔ پانی کا گلاس لینا ہوتا وہ ملازموں کی دوڑ لگوا دیتی تھی اور اس وقت چائے کے لوازمات سے بھری ٹرائی کھینٹی ہوئی وہ خود کچن سے آ رہی تھی۔ شمول انہی سے اسی بے تکلفی سے باتیں کر رہا تھا جو اس کی طبیعت کا خاصہ تھی اور پھر اس میں انگلنڈ کے ماحول کا بھی خاصا عمل دخل تھا۔ وہ اس کی تعریفیں کر رہا تھا اور نچلے کیوں زندگی میں پہلی بار مجھے انہی کی تعریفیں کھلی تھیں۔ یہ بھی زندگی کا ایک رخ ہے۔ کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ انسان کو اپنے کسی چارے سے شکایت ہو جاتی ہے اور اگر یہ شکایتیں لوگ زباں پر نہ آئیں تو دل کی کدورت کا سبب بن جاتی ہیں۔ میں اس عجیب و غریب مخرخت اذیت ناک اور

ناپسندیدہ لمحات سے گزر رہی تھی۔

اس وقت جب انہی اور شمول محو گفتگو تھے اور شمول مجھے مکمل طور پر نظر انداز کیے ہوئے تھا (میری نظر میں) تو میں سوچ رہی تھی کہ انہی۔۔۔ میری سگی بہن سے مجھے اور کتنے زخم ملیں گے۔ پہلے وہ اپنی پاپا عالیہ آنٹی کی توجہ مجھ پر سے ہٹانے کی سعی کرتی تھی اور اب شمول۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ شمول کے لیے میرے احساسات کیا ہیں۔ صرف وہی نہیں پتا بھی یہ بات جانتے تھے۔ میں بے چینی سے ہلو بدل رہی تھی۔ پہلے مجھے خود کا نظر انداز کیے جانا تکلیف دیتا تھا۔ آج شمول کے چمن جاپنے کا احساس یکھت اندر پیدا ہوا تھا۔ میں سوچ رہی تھی کہ ہر گزر جانے والی تکلیف حالیہ تکلیف سے کم لگتی ہے اور حالیہ تکلیف بیت جانے والے درد سے زیادہ لگتی ہے۔ کبھی کبھی ہم یہ فیصلے نہیں کر پاتے کہ کون سی تکلیف زیادہ ہے۔ سہلے والی کہ موجود؟ جیسے اس وقت شمول کا نظر انداز کیے جانا مجھے تکلیف دے رہا تھا۔ انہی سے اس طرح خود میں گمن کیے ہوئے تھی کہ وہ آنکلوپس کے چنگل کی طرح اس میں پھنسا ہوا تھا اور پھر نجانے مجھے کیا ہوا کہ میں یکدم محفل سے اٹھ کر چلی گئی۔

مجھے انہی پر بے تحاشا غصہ تھا مگر مجھ میں مکمل کا ضبط تھا۔ انہی شمول کا دم چھلکا بن چکی تھی۔ وہ جب سے آیا تھا میں اس کے اس سے دو منٹ بیٹھ کر بات نہیں کر سکی تھی۔ مجھے اپنی سگی بہن سے چڑھوس ہو رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار۔

جس روز میرا رزلٹ نکلا تھا میں نے پورے صوبے میں ٹاپ کیا تھا اور اس روز شمول نے پاپا کی اجازت سے مجھے لنچ پر باہر لے کر جانا تھا۔ میں مسوری بوسے دل سے تیار ہو کر باہر نکلی تو کار میں فرنٹ سیٹ پر پہلے سے ہی انہی براجمان تھی۔ میری ساری خوشی گر گری ہو گئی۔ شمول نے کہا تھا صرف ہم دونوں جاؤ گے۔ پھر یہ کہاں سے ٹپک پڑی۔ میں کلس کر رہ گئی تھی۔

شعاری کا مظاہرہ کرتیں۔" وہ میری درد بھری کہانی سننے کے بعد اطمینان سے جوس کا گلاس مجھے تھماتے ہوئے بولیں۔

"یہاں میری جان جل رہی ہے اور آپ کو جوس کی پڑی ہے آئی۔" میں نے سوس سوس کرتی ٹانگ کو رگڑ کر اور سرخ کر دیا۔

"ہاں تو اچھا ہے نا۔ جوس پینے سے لافا ہو گا۔ تمہاری جان ہے ہی کتنی جو جلا رہی ہو۔ چلو جوس پیو شاپاش۔" انہوں نے چکار کر مجھے گلاس تھما دیا۔ جوس پی کر خالی گلاس میں نے میز پر رکھ دیا۔ اسی وقت ہارون کمرے میں جھانکتے ہوئے آنکھیں ٹھمانے لگا۔

"کیا ہے؟" عالیہ آئی نے پوچھا۔
 "ہائی لاءوں؟ کارپٹ گیلا نہ ہو جائے؟" اس نے دیکھا مجھے مگر مخاطب میں سے تھا۔
 "چلو بھاگو یہاں سے تمہارے مطلب کی بات نہیں ہے۔" انہوں نے اے سے ڈنچا۔

"پورے صوبے میں ٹاپ کرنے پر رو رہی ہو؟" وہ حیران تھا یا بین رہا تھا۔ مگر مجھے اس پر بہت غصہ آ رہا تھا۔
 "تمہیں کیا میں روؤں یا ہسول۔" میں نے نزلہ بے چارے پر گر لیا۔

"اوکے اوکے میں تو یہ بتانے آیا تھا کہ میں رنی کے ساتھ جا رہا ہوں۔" اس نے باہر نکلتے ہوئے جلدی سے کہا۔

"جلدی آ جانا۔" عالیہ آئی نے اندر سے کہا۔
 "اوکے کبائے۔" اس نے وہیں سے جواب دیا۔
 "اچھا مجھے یہ بتاؤ کہ شہروز نے تم سے کسی قسم کی بات کی جس سے پتا چلے کہ وہ تمہارے لیے کیسی فیلنگز رکھتا ہے؟" عالیہ آئی نے میرے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

"کلینر تو کچھ نہیں کہا البتہ اس کی امی میلاز اور کارڈز وغیرہ پر لکھی عبارتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا ہے کہ وہ مجھے پسند کرتا ہے۔" میں نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

"تو انہی کے بارے میں اس نے تم سے کچھ کہا؟"

"بھی انہی کی ضد تھی کہ ساتھ جانا ہے تو اسے بھی لے جانا پڑ رہا ہے۔" شہروز نے آہستگی سے کہا۔

"اٹس اوکے" میں جبراً مسکرا کر پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ لائٹ بلو کمر کے کرتے اور نر اوڑھ اور ہلکے سے میک اپ کے ساتھ میں بڑے دل سے تیار ہوئی تھی صرف شہروز کی خاطر۔ مگر اسے تو شاید انہی کے سوا کوئی نظری نہیں آ رہا تھا یا پھر شاید یہ میری نظروں کا دھوکا تھا۔ سہرحال وہی میری زندگی کا پور ترین لمحہ تھا۔

واپسی پر میں عالیہ آئی کے گھر چلی آئی۔ وہ آج کل امریکہ جانے کی تیاریوں میں تھیں۔ وہاں انکل شمیر کو ان کی کہنی کسی کورس کے سلسلے میں بھیج رہی تھی اور عالیہ آئی اپنے اور شمیر چچا کی روائی کی تیاریوں میں مگن تھیں۔ عالیہ آئی کا ایک ہی بیٹا تھا۔ ہارون مجھ سے ڈیڑھ دو سال چھوٹا۔ مگر وہ عالیہ آئی جیسا نہیں تھا۔ وہ اپنی دنیا میں مگن رہنے والا باسی تھا۔ ریزرو اور کسی حد تک سنجیدہ نظر آنے والا۔ اڑائے کزن ظاہر سے ہماری گپ شب بھی مگر اس کے انداز خاصے مشکوک تھے۔ میں نے عالیہ آئی سے کئی بار کہا کہ مجھے ان کا بیٹا زیروز وریو سیون لگتا ہے۔ مشکوک اور پراسرار اس کی کیا انکمونیٹیز ہیں کیا ہائیز ہیں مجھے نہیں پتا اور میں نے جاننے کی کوشش بھی نہیں کی۔ وہ گھر میں کم کم ہی نظر آتا تھا اور جب نظر آتا تو اپنے کمرے میں بند نجانے کیا کرتا رہتا اور یا پھر اپنے پالتو پرندوں کے آس پاس منڈلاتا رہتا۔ مگر یہ اچھی بات تھی کہ اس کی اس دنیا میں "آد" کے بعد میری اور عالیہ آئی کی محبت اور رشتے پر کوئی فرق نہیں پڑا تھا۔ البتہ امی کا وہ برا چیتا تھا۔

میں آئی سے کچھ نہیں چھپاتی تھی۔ وہ باتیں بھی جو پاپا سے نہیں کہتی تھی وہ ان سے بلا جھجک کہہ دیتی تھی۔ اس وقت بھی لنگے ہوئے منہ کے ساتھ ان کے پاس بیٹھی تھی۔

"آنسو بہانے میں ہم لیزیز کا جواب نہیں دے سوجتی ہوں کہ اگر آنسو بہانے کا بھی بل ادا کرنا پڑتا تو ہم تب بھی یونہی بے دریغ استعمال کرتیں یا پھر کفایت

وقت میرا موبائل فون بج پڑا۔ میں نے جھلا کر اسکرین پر جھکتا ہوا نمبر دیکھا۔ پاپا کا فون تھا۔ میں نے Yes کا جن دیا دیا۔

”تم ڈرائیور اکیلی کیوں نکلی ہو؟ فوراً گھر جاؤ۔ میں نے تمہیں منع بھی کیا تھا کہ تھامت نکلتا جب تک ٹھیک سے ڈرائیونگ سیکھ نہیں لیتیں۔“ پاپا بہت ناراض ہو رہے تھے۔

”جی پاپا۔“ میں نے گھبرا کر کہا۔ انہیں امی نے ہی بتایا ہو گا کہ میں اکیلی نکلی ہوں۔ میں نے سوچا۔ اس وقت امی پاپا سے ہی بات کر رہی تھیں فون پر میں نے گاڑی کا اسپیئرنگ گھمایا اور گیسر بدلنے کے لیے ہاتھ گیسر پر رکھا ہی تھا کہ بائیں جانب سے تیز رفتاری سے آئی بجا رو کو دیکھ کر میرے حواس باختہ ہو گئے۔

”ہیلو آئینہ۔ تم مجھے سن رہی ہو؟“ پاپا کی آواز نے مجھے مزید گھبراہٹ میں مبتلا کر دیا تھا۔ گاڑی کا ڈرائیور نور زور سے مارن بجا رہا تھا مگر میں اتنی جلدی گاڑی کو سائیڈ نہ دے سکی۔ دوسری گاڑی نے یقیناً ”بریکس“ پر پاؤں رکھے ہوئے تھے کیونکہ پٹروں کی زبردست جرح اہٹ سے فضا گونج اٹھی تھی۔ موبائل میرے ہاتھ سے گر چکا تھا۔ پیپا کی ہیلو ہیلو کی آواز دھم دھم ہو رہی تھی۔ بجا رو رکتے رکتے بھی بری طرح میری کار سے ٹکرائی تھی اور ایک چخ کے بعد مجھے کچھ ہوش نہ رہا تھا۔

میں زبردست جھٹکے سے وینڈا اسکرین سے ٹکرائی تھی کالج کے ٹکڑے میرے بائیں بازو میں گھس چکے تھے۔ مجھے ہوش آیا تو میری ذات اوھوری ہو چکی تھی۔ میں ہمیشہ کے لیے اپنا پایاں بازو اور ہاتھ کھو چکی تھی۔ اس حادثے نے مجھے کسٹن لگا دیا تھا۔ کالج کے عملوں نے بازو اور ہاتھ میں گھس کر ساری رگوں کو کاٹ دیا تھا اور ہڈیاں چکنا چور ہو گئی تھیں۔ زہر جسم میں نہ پھیل جائے اس لیے ڈاکٹرز نے بازو کاٹ دیا تھا۔ جس گاڑی سے لہکے سیلنٹ ہوا تھا اسی کے ڈرائیور نے میرے موبائل سے پاپا کو اطلاع دی تھی۔ کیونکہ موبائل آن تھا اور پیپا نے قیامت کی آواز سنی تھی۔ وہ ڈرائیور خدا

انہوں نے پوچھا۔
”نہیں مگر وہ اس کے ہوتے مجھے بالکل انور کر دیتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے کہ یہ تمہاری سوچ ہو۔ وہ فاران سے آیا ہے وہاں پیدا ہوا ہے پاپا بڑھا ہے۔ یہ بے تکلفی اس کے مزاج و ماحول کا خلاصہ ہے۔ تم فضول باتوں کی طرف وھیان دے کر اپنی انرجی و سٹ مت کرو۔ میں کوشش کروں گی اس کا حل دل جانے کی۔ تم تو پازینو سوچ رکھتی ہو آئینہ! پھر یہ بات کیسے تمہارے دماغ میں آئی۔“ وہ حیران تھیں اور میں سوچ رہی تھی کہ انہی کو مجھ سے عجیب سی ضد ہے اور اسی ضد کی بنا پر وہ ہر اس چیز کو مجھ سے دور کرنے اور خود سے قریب کرنے کی کوشش کرتی ہے جو مجھے عزیز ہو یا جس سے مجھے خوشی ملتی ہو اور شہروز کے سلسلے میں بھی وہ یہی کر رہی تھی۔ مگر میں آئی کو یہ نہ بتا سکی۔ مگر ہر حال میں اس روز بہت اب سٹ تھی۔ میں کبھی کبھی گھر کے پاس ہی ڈرائیونگ کر لیا کرتی تھی۔ ڈرائیونگ مجھے پاپا سکھا رہے تھے اور میں ابھی یہی ڈرائیور تھی۔ اکثر ڈرائیونگ میں تب کرتی تھی جب مجھے ذہنی سکون چاہیے ہوتا تھا۔ ہمارے گھر کے پاس اور اطراف کی سڑک تقریباً خالی ہی ہوتی تھی۔ کیونکہ ہمارا گھر مین روڈ سے خاصا دور تھا۔ اسی لیے پاپا مجھے ڈرائیونگ کرنے کی اجازت بھی دے دیتے تھے۔ مگر ہمیشہ ڈرائیور یا پاپا میرے ساتھ ہوتے تھے۔ رنج پاپا بھی آفس میں تھے اور ڈرائیور بیماری کی وجہ سے سرونٹ کو ان میں تھا۔ میں نے امی سے کہا کہ مجھے ڈرائیونگ کرنے جانا ہے۔ وہ فون پر مصروف تھیں۔ صرف اثبات میں سر ہلا کر اجازت دے دی۔ انہی اور شہروز بھی اپنے اپنے کمروں میں تھے۔ میں نے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر آئی۔ کار کو احتیاط سے ڈرائیونگ کرتے ہوئے مین روڈ پر لے آئی تھی۔ میرا وھیان بٹا ہوا تھا اور ذہنی طور پر بھی پریشان تھی لہذا مجھے اندازہ ہی نہ ہوا کہ کب میں کار مین روڈ پر لے آئی۔ مین روڈ پر رش خاصا تھا کیونکہ عصر کا وقت تھا۔ یہ وقت تو ہوتا ہی رش کا ہے۔ اسی

ساضی اور حال کا فرق اتنا واضح ہے پھر بھی۔
اس روز شہروز ہاتھ میں پھولوں کا گلدستہ لے کر آ
گیا۔ میں بالکنی میں کھڑی تھی۔
”ہیلو ہیلو۔ کیا ہے بھئی! ہر وقت ایک ہی پوز میں
رہنے لگی ہو۔ میرے جانے میں صرف ایک روز بلی رہ
گیا ہے اور تمہیں میری کوئی فکر ہی نہیں۔“ وہ میرے
پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”تم واپس جا رہے ہو؟“ میں چونکی۔
”ہاں۔ اور جانے سے پہلے تم سے بہت ساری
ضروری باتیں کرنی ہیں مگر موقع نہیں مل رہا۔“ وہ
رینگ سے نچک لگا کر میری طرف رخ کیے کھڑا تھا۔
میں نے ایک نظر اس پر ڈالی۔ گرین لی شرٹ اور جینز
میں ہمیشہ کی طرح ٹھہرا ٹھہرا زندگی سے بھرپور۔ کیا تم
اس کے قاتل ہو آئینہ؟ وہ ہے کہ زندگی ہے اور تم۔
اواسی۔ وہ کتنا مکمل ہے اور تم۔ نامکمل بے حد
تکلیف سے میرے ذہن نے موازنہ کیا۔ میں نے اس
کی چمکتی ہوئی آنکھوں میں جھانکا۔ مجھے اپنا عکس
وضاحت سے نظر آیا تھا مگر میں حقیقت سے نظر نہیں
چرا سکتی تھی۔ دنوں کے اندر میرے اندر پختگی آ گئی
تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ مزید کوئی بات کر تا یا اندر آ
گئے۔ ان کے ہاتھوں میں کچھ کاغذات وغیرہ تھے۔
”شہروز۔ بیٹا! تمہاری می کا فون ہے۔“ انہوں
نے اسے مخاطب کیا۔

”او۔ میں فون سن کر آتا ہوں۔
ایکسکیوزی۔“ وہ چلا گیا تو میں اور پیلا کمرے میں آ
گئے۔
”یہ کیا ہے پیلا؟“ میں نے کاغذات کی طرف دیکھا۔
”تمہارے کلج کا ایڈمیشن فارم۔ تم فل کرو میں
اگلے ہفتے جمع کرادوں گا۔ اگلے ہفتے سے ہی داخلے ہیں
اور دس دن بعد کلاسز اشارت ہیں۔“
”سوری پیلا۔ مگر میں آگے نہیں پڑھنا چاہتی۔“
میں نے رکھالی سے کہا۔
”کیا؟“ پیلا کا منہ کھلا رہ گیا۔
”مگر کیوں پیلا؟“ وہ ششدر تھے۔

ترسی اور پھر پیلا کی ریکورسٹ کی وجہ سے مجھے قریبی
ہسپتال لے گیا تھا۔ یوں میری جان تو بچ گئی تھی مگر میرا
وجود اودھورے پن کا شکار ہو گیا تھا۔ اس حادثے پر بھی
افسردہ تھے۔ پیلا بہت ضبط سے کام لے رہے تھے۔ امی
اور عالیہ آنٹی بہت رو رہی تھیں۔ انہیہ بھی میری
دلجوئی میں مصروف تھی۔ اس حادثے نے جیسے اس
کے دل کو جھٹکا دیا تھا۔ کچھ دن ہسپتال میں رہنے کے
بعد مجھے ڈسچارج کر دیا گیا۔ مگر تار داری کرنے والوں کا
نامتائید ہار ہا۔

اور ان سب کی دلجوئی میرے دل کے درد کو برحقاتی
رہی۔ شہروز بھی ان دنوں انہیہ کو بھول بھال کر میرے
سر ہانے بیٹھا رہتا۔ ہارون جیسا ریزرو لڑکا بھی دن میں
تین مرتبہ تو آکر چہرہ دکھاتا تھا۔ مگر مجھے کچھ اچھا نہیں
لگ رہا تھا۔ میں بالکل ہی بچھ گئی تھی۔ جب جب
میری نظر اپنے اس کٹے ہوئے بازو پر پڑتی میری
آنکھیں جھٹک جاتیں۔ میں پہلے بھی کم گو تھی مگر اب
تو بالکل ہی کم سم ہو گئی تھی۔ لوگوں کی ہمدردیاں مجھے
نشر بن کر چبھتی تھیں۔ کوئی آتا تو میری مستقل
خاموشی سے آکٹا کر چلا جاتا۔ آخر کوئی کتنا کس کا ساتھ
دے؟ یہ دنیا ہے۔ یہاں کسی کے پاس کسی کے لیے اتنا
قاسم وقت نہیں ہوتا کہ وہ اپنا قیمتی وقت کسی کی بے کار
سی دلجوئی میں برباد کر دے۔

رفتہ رفتہ دن سرکنے لگتے۔ سبھی اپنی زندگی کی
طرف لوٹ گئے۔ پیلا کا وقت میرے ساتھ خاصا گزرتا
تھا۔ وہ میرے پاس ہی رہتے تھے۔ پہلے کی طرح مجھ
سے ہر موضوع پر بحث چھیڑتے مگر میرا دل اب کسی
بھی بحث میں الجھنے کو نہیں چاہتا تھا۔ امی تو پہلے ہی فکر
مند تھیں کہ معمولی شکل و صورت کے ساتھ رشتوں
میں مسئلہ ہوتا ہے۔ اب تو اودھور اپن بھی آچکا تھا۔
میں خود پر ترس کھانے لگی تھی اور اس خود ترسی کی
بیجاری نے مجھے توڑنا شروع کر دیا تھا۔ پیلا کا سخت آرڈر
تھا کہ مجھ سے کسی قسم کی ”ہمدردانہ“ گفتگو نہ کی جائے۔
نہ ہی ”درد مندانہ“ رویہ روا رکھا جائے۔ سب کو
تار مل ہی ہو کرنے کا حکم ملا تھا۔ پیلا بھی جتنے معصوم ہیں

کرن الیٹ فروری 2015

Copied From Web

”وجہ یہ ہے“ میں نے اپنے بائیں طرف اشارہ کیا جہاں اب صرف کندھائی رہ گیا تھا۔
 ”میں کسی کی نظروں کو نہیں سہہ سکتی۔ پہلے لوگ مجھے کم صورت، سانولی رنگت والی لڑکی سمجھتے رہے اور اب مجھے معذور کہیں گے۔“ میں رو پڑی۔
 ”میں اس طرح نہیں جی سکتی ہوں پیلا۔ دعا کریں کہ میں مرجاؤں۔“ میں سسک اٹھی اور پیلا میرے تڑپنے پر کیسے اپنی تڑپ اپنے آنسو روک رہے تھے یہ تو وہی جانتے ہوں گے۔
 ”پیلا کی گڑیا! تم تو پیلا کی جان ہو۔ تمہارے پیلا تمہیں اس طرح قطرہ قطرہ زہری کر خود کشی نہیں کرنے دیں گے۔ میرے کی قدر جو ہری کو ہوتی ہے۔ پھر تراشنے والے بھلا میرے کی اہمیت و قدر کیا جانیں؟ اوھر آؤ میرے پاس۔“ انہوں نے اپنے پاس والی کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ میں دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی ان کے پاس بیٹھ گئی۔
 ”دیکھو بیٹا! انہوں نے کتنا شروع کیا۔“

”موت کا ایک وقت مقرر ہے مگر یہ موت طبعی موت ہے۔ جو لوگ خود سے ہار کر حالات سے ہار کر جینا چھوڑ دیتے ہیں وہ بزنل ہوتے ہیں۔ کیونکہ دراصل وہ لوگ مرحلہ وار خود کشی کے عمل سے گزر رہے ہوتے ہیں کیا تم بزنل کہلانا پسند کرو گی؟“ انہوں نے نفسیاتی ”ٹرائیٹمنٹ“ کا آغاز کر دیا تھا۔ میں نے بے ساختہ نفی میں سر ہلادیا۔

”یہ دنیا بزدلوں کا ساتھ دیتی ہے نہ ہارنے والوں کے ساتھ ہوتی ہے۔ تمہیں یہ زندگی گزارنی ہے۔ جیت کے ساتھ اہمیت سے کچھ تو ہو گا نا۔ جو تمہارے ساتھ یہ حادثہ پیش آیا۔ کبھی کبھی سوچا ہے کہ تمہارے ساتھ یہ سب کیوں ہوا؟“ پیلا نے میرے رخساروں پر لڑھکتے آنسو اپنی شفیق پوروں سے پونچھے۔

”کیونکہ تم اللہ کی پسندیدہ ہو۔ اللہ صرف اپنے پسندیدہ لوگوں کا امتحان لیتا ہے۔ اہمیت اور حوصلہ مند لوگوں کا۔ تمہیں ابھی خبر نہیں کہ تم کیا ہو میری گڑیا۔ لوگوں کی پروا مت کرو۔ لوگ نہ کالج کے کھڑوں کو

بیرے سمجھ لیتے ہیں۔ یہ سوچو کہ آخر تمہیں اس آزمائش کے لیے کیوں منتخب کیا گیا؟“ وہ آہستہ آہستہ سمجھا رہے تھے۔
 ”گڑیا! میں لوگوں کی نظروں کا مقابلہ کیسے کروں گی؟“ میں نے بے بسی سے انہیں دیکھا۔

”جیسے پہلے کرتی تھیں۔“ پیلا پر جستہ بولے۔
 ”پہلے تو تم چھوٹی تھیں۔ سمجھ کم تھی۔ اب تو ماشاء اللہ سمجھ دار ہو گئی ہو۔ تم یہ سوچو اور دیکھو کہ دنیا میں کئی لاکھ بلکہ کروڑوں کی تعداد میں لوگ ہیں جو اس طرح کے حالات میں اپنا کچھ نہ کچھ قیمتی گنوا کر بھی نہ صرف زندہ ہیں بلکہ نفی اہمیت سے حالات و دنیا کا مقابلہ کر رہے ہیں اور ہنستے مسکراتے ان میں سے کتنے ایسے ہوں گے جنہیں مورل یا ایموشنل یا فائنیشنل سپورٹ ملتی ہو گی۔ تم نیٹ پر سرورے کرو یا مختلف ہسپتالوں اور رفاہی اداروں میں جا کر دیکھو تو پتا چلے کہ تم تو بہت ہی خوش قسمت ہو۔ تمہارا تو صرف ایک بازو گیا ہے، وہ بھی بالیاں ٹوگوں کے تو دونوں ہاتھ یا پیر یا آنکھیں تک چلی جاتی ہیں۔ مفلوج ہو جاتے ہیں۔ مگر وہ اہمیت سے جیتے ہیں اور آگے بڑھتے ہیں۔ تم شکر کرو بیٹا کہ تمہارا اپنی جسم محفوظ ہے۔ صحت مند ہے۔ تم سوچ سمجھ سکتی ہو، دیکھ سکتی ہو۔ چل پھر سکتی ہو۔ سیدھا ہاتھ محفوظ ہے۔ تم دونوں ہاتھوں کا کام ایک سے ہی لے سکتی ہو۔ بجائے افسوس کرنے کے اللہ کا شکر ادا کرو کیونکہ اسے شکر کرنے والے پسند ہیں۔“

اور وہ کافی دیر تک مجھے سمجھاتے رہے۔ مثالوں کے ذریعے۔ آیات و حدیث و اقوال زریں سناتے رہے۔ میرا ذہن ان کی باتوں کو قبول کرنا گیا اور دل مطمئن ہوتا چلا گیا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ اللہ نے مجھے جو یہ تکلیف دی یا جس آزمائش میں ڈالا اس کی کوئی حکمت کار فرما ہو گی۔

”انکل بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ تم تو آئیڈیل لڑکی ہو۔ ہر لحاظ سے بہترین ہو۔ مجھے تو تم پر رشک آتا ہے۔“ شمر و اندر آتے ہوئے ٹکڑا لگاتے ہوئے بولا اور ساتھ ہی پیلا کو دیکھ کر مسکرایا۔

”آپ کو پتا ہے انکل۔ میں اپنے بزنس پر وجہ کشمکش کو آئینہ سے ڈسکس کرتا تھا اور اس کی کسی نہ کسی بات سے مجھے اتنا فائدہ پہنچتا تھا کہ جتنا نہیں سکتا۔ آپ آئینہ کو اپنے ساتھ بزنس میں لگالیں۔ پھر دیکھیے گا کہ آپ کا بزنس کتنا فائدہ اٹھاتا ہے۔“ اس نے ماحول کو ہلکا کرنے کی غرض سے مسکرا کر کہا۔

”بالکل بھئی۔ آئینہ تو میرا بیٹا ہے۔ سب کچھ اسی نے سنبھالنا ہے۔ انہی کے بس کا تو کچھ بھی نہیں۔“ پایا نے بھی فوراً اپنی فریج کٹ داڑھی کو کھجاتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ یہ فارم مجھے دیں۔ میں اسے فل کرواتا ہوں۔“ اس نے فارم پایا کے ہاتھ سے لے لیا اور پھر اپنے جانے سے قبل اس نے خود جا کر میرا ایڈیشن فارم کان میں جمع کرا دیا۔

میرا داخلہ ہو چکا تھا۔ انہی نے بھی میرے ساتھ ہی ایڈیشن لیا تھا۔ شہروز اپنی بات اور عورتی چھوڑ کر بیٹا واپس جا چکا تھا۔ میں نے خود کو سمجھایا تھا کیونکہ بنب انسان خود کو سمجھالے تو پھر اگلے مراحل اس کے لیے آسان اور قابل قبول ہو جاتے ہیں۔ لہذا میں نے بھی یہی کیا اور دنیا کا سب سے مشکل کام ہال خر کر ہی لیا۔ یعنی خود کو سنبھال لیا۔

عالیہ آئی اور شبیر چچا کی امریکہ روانگی ہو چکی تھی۔ ہارون کے پیپرز ہو رہے تھے لہذا آئی اسے امی اور بیبا کی سرپرستی و ذمہ داری میں چھوڑ گئی تھیں۔ ہارون سارا وقت ہمارے گھر پر نہیں ہوتا تھا۔ صرف کھانے کے لیے اور پھر رات کو سونے کے لیے آتا تھا۔ اس کے بقول وہ اپنے کمرے میں زیادہ ایزی اور ریلیکس ہو کر پڑھ سکتا ہے کیونکہ اس کی ضرورت کی ہر چیز وہیں ہے۔ پایا کو اس کی بات ٹھیک لگی۔ انہوں نے اصرار نہ کیا۔ البتہ اکثر اس کے کھانے پینے کی ٹانگنگ کا خیال کرتے ہوئے امی سے کہہ کر وہ اس کے لیے کھانا بھجوا دیتے تھے۔ کبھی خود گھر پر ہوتے تو خود لے جاتے یا پھر

کچھ نہ کچھ میرے ہاتھ سے بھجوا دیتے تھے۔ انہی تو اپنے کام بمشکل کر لی تھی ہارون کی ڈیوٹی کھانے سے دیتی۔ ہارون کے ساتھ کچھ وقت گزرا تو پتا چلا کہ وہ تو کمال کا ذہن رکھتا ہے۔ زیر و زبر و سیون جیسا زرخیز دماغ پایا تھا اس نے مجھے کمپیوٹر اور میٹھس میں کچھ پراہم ہو رہی تھی تو پایا کے کہنے پر میں نے اس کی مدد لی تھی۔ میں تو اسے ڈفر سمجھتی تھی مگر وہ واقعی کمال نکلا۔ اس کا سمجھانے اور سکھانے کا انداز کسی ماہر استاد کی طرح تھا۔ اس نے مجھے اتنے اچھے طریقے سے سمجھایا تھا کہ مجھے وہ تمام چیزیں حفظ ہو گئیں۔

”میں تو تمہیں اوسط درجے کا اسٹوڈنٹ سمجھتی تھی۔ تم تو بہت لائق ہو۔“ میں نے بے ساختہ اس کی تعریف کر دی تھی۔

”جانتا ہوں تم مجھے اور بھی بہت کچھ سمجھتی ہو۔“ وہ مسکرایا اور پھر ہر روز صبح میں اس سے سیکھنے بیٹھ جاتی۔ اس کے پاس نصاب سے ہٹ کر بھی معلومات کا ایک خزانہ تھا۔ مجھے اس کی معلومات اور ”علمی خزانے“ پر حیرت ہوتی تھی۔

زندگی اپنی کلی بندھی ذکر پر چل رہی تھی۔ انہی بھی واپس بسنے والی انہی تھیں۔ اس حادثے نے اس کے دل کو کچھ دیر کے لیے موم کیا تھا۔ پھر وہ بعد میں اپنی جون میں آگئی۔ اس رات میں اپنے لیے کافی بنا رہی تھی جب امی نے مجھ سے کہا کہ ہارون کو کھانے کے لیے بلا لاؤں۔ نون پر ہے تھے اور وہ ابھی تک اپنے گھر پر ہی تھا۔ میں نے کافی بتانے کا ارادہ ترک کیا اور ”شارٹ کٹ“ یعنی دونوں گھروں کو ملانے والے گیٹ سے ہو کر ہارون کی طرف چلی گئی۔ گھر میں گھراٹا تھا۔ مجھے اس قدر خاموشی سے وحشت ہونے لگی۔ لڑکا ہے یا بھوت۔ اسے ڈر نہیں لگتا میں تقریباً ”بھانجی ہوئی گھر کے اندر داخل ہو گئی۔ ہارون کا کمرہ اور کی منزل پر تھا۔ میں سیڑھیاں پھلاتی ہوئی اس کے کمرے کی طرف بڑھی۔ دروازہ کھلا تھا اور وہ صرف جینز اور بنیان چڑھائے کمپیوٹر کے آگے بیٹھا تھا۔ وہ اس قدر محو تھا کہ اسے میری آمد کا احساس تک نہیں ہوا۔ اگر میں

دروازہ پر دستک نہ دیتی تو اس نے تو مڑ کر دیکھا بھی نہ تھا میری طرف۔ دستک نے اسے چونکا دیا۔
”اوہ۔ تم آؤ۔“ اس نے قدرے جھل ہو کر اٹھ کر بیڈ پر رکھی نی شرت اٹھا کر پہن لی۔ میں بھی قدرے شرمندہ سی ہو گئی۔ مگر میں بھی کیا کرتی دروازہ جو کھلا تھا۔

”تم آئے نہیں کھانے کے لیے تو امی نے کہا کہ تمہیں بلا کر لے آؤں چلو آجاؤ۔ کھانا کھاؤ۔“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے کہا۔

”چلتے ہیں۔ بس ذرا یہ پانچ منٹ کا کام ہے۔“ وہ واپس کمپیوٹر کے سامنے بیٹھ گیا۔

”کیا کر رہے ہو؟ ای میلز؟ فیس بک؟“ میں نے وہیں کھڑے کھڑے سوال کیا۔

”یہ سب خرافات کے لیے وقت نہیں ہوتا میرے پاس۔ اوھر آؤ بتاتا ہوں۔“ اس نے اسکرین سے نظریں ہٹائے بغیر کہا اور میں تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر آگے آ گئی۔

”بیٹھو وہ کرسی لے آؤ۔“ اس نے اسی مصروف سے انداز میں کہا۔ میں نے کرسی صینی اور اس کے قدرے فاصلے پر بیٹھ گئی۔

”یہ کیا ہے؟“ پائیز اسکرین پر نبھانے کیا میز صی میز صی لیکرس کھینچی تھیں۔

”میں ایک سوفٹ ویئر بنانا چاہتا ہوں۔ اس سوفٹ ویئر کے ذریعے کمپیوٹر کی رفتار دس ہزار گنا بڑھ جائے گی۔ مثلاً ”اگر موٹ لپسٹ کمپیوٹر میں تین ہزار گنا کام کرنے کی طاقت گنجائش اور رفتار ہو تو اس سوفٹ ویئر کے بعد وہ دس ہزار گنا بڑھ جائے گی۔ جو کام گھنٹوں میں ہوتا ہے وہ سیکنڈ میں ہونے لگے گا۔ صرف یہی نہیں بلکہ اس کی میموری پاور بھی عام کمپیوٹر سے پندرہ گنا زیادہ ہوگی۔ اس سوفٹ ویئر کا فائدہ یہ ہے کہ موبائل اور لینڈ لائن فونز سے بھی آپ اس کو کنیکٹ کر سکتے ہو اور قدرتی طور پر آنے والی آفات اور جغرافیائی تبدیلیوں کے بارے میں یہ کم از کم دس ماہ پہلے آگاہ کر دے گا۔ اس کے علاوہ اس سوفٹ ویئر کے ذریعے ایسی

گاڑیاں اور بانہ کمس چلا سکتے ہیں جیسے سولاز جی سے گاڑیاں چلتی ہیں۔“ وہ بتا رہا تھا اور میں منہ کھولے اس کی شکل دیکھ رہی تھی۔

”امیزنگ۔“ میں بس اتنا ہی کہہ سکی۔ میں تو سمجھتی تھی کہ وہ دوسرے لڑکوں کی طرح مختلف خرافات میں وقت کا ضائع کرتا ہے مگر وہ تو مکمل نکلا۔

”ذرا سوچو آئینہ! اس سوفٹ ویئر سے ہم اپنے ملک اور دنیا کو کتنا فائدہ پہنچا سکتے ہیں اور اس سوفٹ ویئر کے ساتھ میں نے ایک ایسی مشین بنائی ہے جو انگلش، عربی، اردو، جاپانی اور روسی زبانیں سمجھا سکتی ہے۔ یہ مشین کسی بھی ارباب میں کام کر سکتی ہے۔ یہ ہینڈ فون، ایئر فون، موبائل غرض ہر الیکٹرانک ڈیوائس سے کنیکٹ کر سکتے ہیں۔ چند ایک کو چھوڑ کر۔ لاسٹ منٹو ہمارے کالج کی طرف سے سائنس ایگزیشن ہوئی تھی جس میں اس مشین کو بھی رکھا گیا ہے۔ اب پلان یہ ہے کہ اگلے چھ مہینوں میں اس مشین کو امریکہ اور پھر جاپان کی سائنس ایگزیشن میں رکھا جائے گا۔ مگر تب تک شاید میں یہاں نہ ہوں۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”تم نے یہ سب اکیسے کیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”آف کورس ناٹ۔ آئیڈیا اور قہم میرے تھے مگر میرے بچپن کی ہیلپ سے ہی یہ کام ہوا ہے۔ میں نے اس مشین اور اس سوفٹ ویئر کو اپنا نام دیا ہے۔“ وہ بتا رہا تھا۔

”ٹکی ایم براؤڈ آف یو تم نے تو مکمل کر دکھایا۔ تو تمہاری مشکوک سرگرمیوں کا راز یہ تھا۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

”جانتا ہوں تم می کو میرے بارے میں کیا کمٹنس دیتی تھیں۔“ وہ شوخی سے بولا۔
”007۔“

”تمہاری حرکتیں بھی تو ایسی تھیں۔ آئی کوہتا ہے؟“ وہ ہنس رہا تھا۔ میں نے بات بدلی۔

”ابھی نہیں خاندان میں تمہیں ہی پہلے بتایا ہے۔ سربراہ نے می اور ڈیڈ کے لیے۔“ وہ مسکرایا مجھے اپنی

ہمدرد ہوں۔ آئینہ کبھی بھی سچ تمہیں نہیں بتائے گی۔ صرف تم اس سے اتنا پوچھ لینا کہ وہ رات کے دس بجے اکیلے گھر میں بارون کے ساتھ اس کے کمرے میں کیا کر رہی تھی؟ وہ نجانے کیا کیا کتنی چلی جا رہی تھی اور میرے دماغ میں جھماکے ہو رہے تھے۔ یہ میری سنگی بہن کیا یہ اپنی نفرت اور کینہ پروری میں اتنا کر سکتی ہے؟ مجھے نجانے کیا ہوا کہ میں چیل کی طرح اس پر بھینی اور اس سے ریسورجھین کر کان سے لگایا۔

”ہیلو شمروز۔“ میری آواز غصے سے کانپ رہی تھی۔

آئینہ۔۔۔ یہ انیقہ کیا کہہ رہی ہے؟“ شمروز مجھ سے تصدیق چاہ رہا تھا۔ میرے کچھ کہنے سے قبل ہی انیقہ نے کریڈل دیا کہ فون ڈسکنکٹ کر دیا۔

”کیوں کیا تم نے یہ ذلیل کام؟ بولو۔ کیوں شمروز سے جھوٹ بولا۔“ میں چیخ پڑی اتنی زور سے شاید میں زندگی میں پہلی بار چلائی تھی۔ انیقہ بس مسکراتی رہی میں نے اپنے واحد ہاتھ سے اس کا شانہ بھجھوڑ دیا۔

”انیقہ۔۔۔ آئینہ کیا ہو رہا ہے؟“ امی پپا اور بارون میری آوازوں سے باہر نکل آئے تھے۔

”کیسا شور ہے یہ؟“ امی بدحواس ہو رہی تھیں۔

”امی۔۔۔ پاپا یہ۔“ میں ان سے کچھ کہنے والی تھی کہ بارون کو دیکھ کر میرے لب سل گئے۔ ”کیا میں اب لن ٹینوں کے سامنے یہ ذلت آمیز شرمناک بات دہراؤں؟“ میری سوچ کی حیا نے میرے لبوں کو سی دیا تھا۔

ریسورجھیں ابھی تک میرے ہاتھ میں تھا۔ میں نے آہستگی سے اسے کریڈل پر ڈال دیا اور مرے مرے قدموں سے اپنے کمرے کی طرف چلی گئی۔ وہاں مزید کیا ہوا؟ کس نے کیا کہا؟ میں نے یہ جاننے کی کوشش نہیں کی۔ مگر مجھے انیقہ سے جواب لینا تھا۔ وہ رات میں انگاروں پر لوٹی رہی تھی۔ مجھے انیقہ کے رویے کی وجہ سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ پھر مجھ سے ضبط نہ ہو سکا اور میں اس کے کمرے میں آ گئی۔ انیقہ کا کمرہ گیسٹ روم کے ساتھ ہی تھا۔ وہ بھی جاگ رہی تھی۔ ایزی چیئر پر جھولتے ہوئے کچھ سوچ رہی تھی۔ میں دھڑام

اس کزن پر فخر محسوس ہوا۔ وہ ان لوگوں میں سے تھا جو حقیقت میں ملک و قوم کا قیمتی سرمایہ ہوتے ہیں۔ وہ مجھ سے چھوٹا ہے مگر اسکول میں ڈبل ڈبل کلاسز پاس کر کے وقت سے پہلے ہی کالج جوائن کر چکا تھا۔

”چلو اب چلتے ہیں۔ یہ سب بند کرو۔ صبح کر لینا باقی۔“ میں کھڑی ہو گئی۔

”اکیلے میں تمہیں ڈر نہیں لگتا؟ کتنا سنا ہے؟“ میں نے ماحول کی خاموشی کو محسوس کیا۔

”ڈر کیسا؟ مجھے کسی سے ڈر نہیں لگتا۔“ وہ بے نیازی سے بولا اور کمپیوٹر آف کر کے کھڑا ہو گیا۔

”تم دونوں یہاں نہیں ہانک رہے ہو۔ وہاں امی نے میرا ناک میں دم کر رکھا ہے کہ تم لوگوں کو بلا کر لاؤں۔ اب چلو۔“ انیقہ نجانے کب آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ میں اور بارون دونوں ہی چونکے۔ وہ اپنی بات مکمل کر کے رکی نہیں تھی۔ میں دل ہی دل میں شرمندہ سی ہو گئی۔ بارون سپاٹ چہرے کے ساتھ میرے پیچھے ہو گیا۔



صبح میرا ٹیسٹ تھا لہذا میں ابھی تک پڑھ رہی تھی اور اس وقت خاصی تھکاوٹ محسوس کر رہی تھی۔ میں نے سوچا کہ کلنی مثالوں۔ کچن کی طرف بڑھتے ہوئے میں لاؤنج کے قریب سے گزری تو انیقہ کی آواز سن کر ٹھنک گئی۔ رات کے گیارہ بجے یہ کس سے باتیں کر رہی ہے؟ فطری طور پر سوال میرے ذہن میں آیا۔ امی اور پاپا یقیناً ”سوچکے ہوں گے۔ بارون بھی گیسٹ روم میں تھا۔ اب پتا نہیں سو رہا تھا کہ جاگ رہا تھا۔ میں لاؤنج میں آئی تو انیقہ فون کا ریسور تھا۔ اے ارد گرد سے بے نیاز محو گفتگو تھی۔

”نہیں شمروز! بیوی میں سچ کہہ رہی ہوں۔ وہ تم سے نہیں بارون سے محبت کرتی ہے۔ میرا یقین کرو۔ مجھے پتا ہے کہ تم اس سے محبت کرتے ہو اور شادی کے لیے خالہ مسرت سے بات بھی کر چکے ہو۔ مگر اس طرح اپنی زندگی کیوں خراب کرنے پر تھے ہو؟ میں تمہاری

سے دروازہ کھول کر اندر آگئی۔ انہیچہ چونک گئی تھی۔
”کیوں آئی ہو؟“ وہ بد تمیزی سے بولی۔

”اس ذلت کا جواب لینے آئی ہوں کیوں کی تم نے
وہ ساری بکواس۔ اب مجھے بتاؤ۔ کوئی شکایت ہے؟
کوئی بات ہے تو مجھے کہو۔ مجھ پر الزام لگا کر کیا ثابت
کرنا چاہتی ہو۔“ میں اس سے بوجھ رہی تھی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تم بھی شہروز سے محبت کرتی ہو
اور اگر واقعی ایسی بات ہے تو تم مجھ سے کہو میں خود
تمہارے راستے سے ہٹ جاؤں گی۔“ میں نے پل
کرنے کی ٹھنکی تھی۔ ”بس تم ہو کیا چیز۔ ایک
معمولی صورت والی معمولی ادھوری لڑکی۔“ اس نے
میری بات کو چلا کر کاٹا۔ میں جھٹکے سے جیسے دم بخود ہو
گئی تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مجھے احساس نہ
تھا اور انہیچہ کا بھی دھیان نہیں تھا کہ وہ دروازہ بند
کرتی۔ امی پاپا کب وہاں آکر کھڑے ہو گئے۔ ہمیں پتا
بھی نہ چلا۔

”تم۔ تم جب سے پیدا ہوئی ہو میرے لیے
مصیبت بنی ہو۔ امی کی گود میں آئیں تو پہلے تو وہ تمہاری
بد صورتی کے قصوں سے ہی فارغ نہ ہوئیں کہ مجھ پر
توجہ دے سکتیں۔ پاپا امی کے رویے کی وجہ سے تمہارا
زیادہ خیال رکھنے لگے کہ کہیں تم ہرٹ نہ ہو جاؤ۔
تمہاری نفسیات نہ بگڑ جائے۔ ہر معاملے میں وہ تمہارا
زیادہ خیال رکھتے۔ اچھے یا بری دونوں ہی حالتوں میں
امی اور پاپا سمیت ہر ایک کی توجہ کا مرکز تم بنی رہیں۔
موازنہ کی صورت میں بھی موضوع تم ہی بنتی۔ پھر
تمہاری پے درپے کامیابیوں نے میرے ہر کن
میرے حسن کو گمنا شروع کر دیا آئینہ۔ میں تمہارے
اندر اپنا عکس دیکھتی تو مجھے اپنا آپ تم سے زیادہ معمولی
اور زیادہ تھما لگنے لگتا۔ جانے انجانے ہر زبان پر تمہارا
نام ہوتا ہے پاپا کو تمہارے بغیر کچھ نہیں نظر آتا۔ امی
کی زبان پر تمہاری باتیں ہیں۔ عالیہ آنٹی شہروز ہر
کوئی آئینہ کے نام کی بلا جیتا ہے۔ تم نے مجھے احساس
کمتری میں مبتلا کر دیا ہے آئینہ! شہروز تم سے محبت کرتا
ہے اسے میں کیوں نظر نہیں آتی۔؟ تمہاری

اچھائیوں اور تمہاری خوبیوں نے مجھے تو ڈالا ہے آئینہ
۔! میں وہ سب شہروز سے نہیں کہنا چاہتی تھی مگر کہہ
ڈالا۔ تم نے تو مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا آئینہ مجھے تم
سے نفرت ہے۔ مگر یقین جانو۔ مجھے تم سے نفرت
نہیں ہے۔“ انہیچہ دونوں ہاتھوں میں چہرے لیے پھوٹ
پھوٹ کر رو رہی تھی۔ میں بت بنی کھڑی تھی۔ میں جو
سمجھتی تھی کہ انہیچہ مکمل ہے۔ انہیچہ خوش قسمت
ہے۔ وہ سب کے دلوں پر راج کرتی ہے۔ وہ پیدا ہی
راج کرنے کے لیے ہوئی ہے۔ مگر میں تو جو جو اس کے
لیے سوچتی تھی۔ وہ سب وہ میرے لیے سوچتی تھی۔
میری خوبیوں نے اسے احساس کمتری اور تنہائی کے
زندگان میں ڈال دیا تھا۔ کیا یہ بھی زندگی کی کوئی حقیقت
ہے؟ کیا ایسا بھی ہوتا ہے؟

میں زندگی کی تہوں پر حیران تھی۔ میں اس کی برتوں
کے اترنے پر حیران تھی۔ وہ انجانے میں کئی قسم کی
نفسیاتی الجھنوں کا شکار ہو گئی تھی۔ میری نظرائی اور پاپا
سے ہوتی ہوئی ہاروں پر پڑی ہواب آہستگی سے واپس
لوٹ رہا تھا۔ جبکہ امی اور پاپا اپنی اپنی جگہ احساس جرم
میں مبتلا تھے۔ پھپھانے خاموشی سے امی کو چلنے کا اشارہ
کیا اور دونوں کمرے سے باہر نکل گئے۔ پاپا جانتے تھے
کہ اب مجھے کیا کرنا ہے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہم دونوں
اس مسئلے کو خود حل کریں۔ میں گہری سانس لے کر
اس کے پاس آئی۔

”انہیچہ! جو تم نے کہا وہ صرف تمہاری سوچ ہے۔
امی درحقیقت تم سے بہت محبت کرتی ہیں۔ ہوتی ہے تا
نیچل لیٹنگنز کہ ماں باپ اپنے سب بچوں میں سے
کسی ایک سے زیادہ پیار کرتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ
تو نہیں کہ باقی کے بچوں سے وہ محبت نہیں کرتے۔“
میں نے کہنا شروع کیا ”مجھے مت سمجھاؤ“ وہ چلائی۔
”دیکھو میری طرف۔ میری بات سنو۔“ میں نے
اس کا شانہ تھم لیا۔

”ہم دونوں کو مدد کی ضرورت ہے انہیچہ۔ اور ایک
دوسرے سے زیادہ ہماری مدد کوئی تیسرا نہیں کر سکتا۔
پلیز میری بات سنو۔“ میں نے نرمی سے کہا۔ وہ شاید

اپنی بہن تراشی پر شرمندہ تھی جبھی چپ چاپ بیڈ پر بیٹھ گئی۔

”دیکھو انقہ! مجھ پر بچپن سے ہی تنقید کی گئی تھی۔ میری نسبت تمہاری تحریکیں ہوتی تھیں۔ اگر پاپا مجھے سہارا نہ دیتے تو سوچو کہ میری زندگی برباد ہو جاتی۔ انہوں نے تو ماں اور باپ دونوں کا دل نبھایا ہے۔ مگر تم پر تو ہر ایک کی توجہ ہوتی تھی اور بے جا ہانپنا نہ مانو۔ ہم سب کی بہنیں ہیں۔ ہمارا دکھ ایک، تکلیف ایک اور احساس بھی ایک ہمیں ایک دوسرے کے لیے اچھی سوچ رہی ہے۔ ہمیں ایک دوسرے سے دشمنی نہیں کرنی چاہیے۔ ہمیں بھی ایک بڑی بہن بن کر قریب نہیں کیا۔ شموز ہمیں مبارک ہو۔ میری زندگی کا مشن کچھ اور ہے۔ تم نہ بھی کہتیں تو شموز کے پروپونز کو میں نے قبول نہیں کرتا تھا۔ وہ تمہارے ساتھ بہت سوٹ کرے گا۔ وہ بہت اچھا ہے اور تمہیں خوش رکھے گا۔“ میں نے نرمی سے کہا۔

انقہ نے بے یقینی سے مجھے دیکھا۔
”مجھے یوں مت دیکھو۔ بس کوئی اچھا لگے تو ضروری نہیں ہوتا کہ اس سے شادی کر لی جائے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر محبت کا رنگ ایک ہو۔ جیسے ماں باپ بھائی بہن، دوست ہر محبت کا رنگ جدا ہوتا ہے۔“ میں اس سے کافی دیر باتیں کرتی رہی۔ اس کے دل کا رنگ صاف کرتی رہی۔ میں جانتی ہوں کہ برسوں کا رنگ چند لمحوں میں نہیں اتر سکتا۔ مگر مجھے اپنی بہن کو بچانا تھا۔ اسے مدد کی ضرورت تھی۔ مجھے شموز کی محبت کو قربان کرنا تھا۔ یہ گھائے کا سوا نہیں تھا۔ مجھے انقہ کے ساتھ نفسیاتی اور جذباتی ٹریٹمنٹ کرنا تھا۔ کیونکہ وہ ان دو پہلوؤں سے ہرٹ ہوئی تھی۔ مجھے بلاوجہ قربانیاں دینے کا شوق نہیں ہے۔ میرا موقف ہے کہ قربانیاں دینے کا جواز ہونا چاہیے اور جن کے لیے آپ قربانیاں دے رہے ہیں! میں اس سے فائدہ ہوتا اس کی اہمیت کو سمجھیں۔ انقہ کی نفسیاتی ٹوٹ پھوٹ کی پیوند کاری کرنی تھی۔ اس میں کچھ خامیاں ہیں تو خوبیاں بھی بہت ہیں۔ میں ایک اچھی خاصی لڑکی کو جو

کہ میری بہن بعد میں مگر انسان پہلے ہے، محض اپنی انا اور جذباتی تسکین کی خاطر اس کنویں میں نہیں دھکیل سکتی تھی جو اس تلوان نے خود اپنے لیے کھود لیا تھا۔ انجانے میں ہی سہی۔ مجھے اس کا سارا مسئلہ سمجھ میں آ گیا تھا۔

مگر مجھ سے نکلتا آسان ہوتا ہے مگر کنوئیں کے اندر سے بغیر کسی سہارے بغیر رسی کے نہیں نکلا جاسکتا۔ شموز وہ رسی تھا جس کے سہارے مجھے اپنی بہن کو باہر نکالنا تھا۔ اس رسی کو میں انقہ کی کمر سے باندھ چکی تھی۔ بس اب شموز کو راضی کرنا تھا۔ مجھے اپنی محبت کی قربانی دینی تھی۔ وہ قربانی جو خدا کی راہ میں کی جائے میرے نزدیک اسی کی ویلیو ہے، میں ان لوگوں میں سے ہوں جو خدا کی راہ میں کی جانے والی قربانی کے سوا ہر چیز کی ”قربانی“ کا صحیح جواز دھونڈتے ہیں اور پوری سعی ہونے کے بعد ”عمل“ کرتے ہیں۔ انقہ کے معاملے میں بھی یہی ہوا تھا۔ میں لمحوں میں انقہ کی ”بیماری“ سمجھ کر فیصلہ کر چکی تھی اور میں فیصلہ کرنے کے بعد اس سے ہٹی نہیں ہوں۔ مجھے اب شموز کو بھی منانا تھا۔ تاکہ آئندہ کی زندگی ان دونوں کی پرسکون گزرے۔ کام مشکل تھا مگر چونکہ نیت واران صحیح تھا اور جذبے میں خیر خواہی تھی تو قدرت نے راہ آسان کر دی۔ بہت مشکل کام ذرا سی محنت سے ٹھیک ہو گیا۔
”میں تمہاری قربانی رائیگاں ہونے نہیں دوں گا۔ تمہارا بھرم مجھے عزیز ہے۔“ شموز نے اس رات یہ آخری جملہ کہا تھا۔ اس کے بعد مسرت آٹنی کی امی سے بات ہوئی اور شموز کا رشتہ انقہ کے لیے قبول کر لیا گیا۔



انقہ اور شموز کو دو بچے اہم پورٹ پہنچا تھا۔ میں ہینکنگ میں اس کی مدد کر رہی تھی۔ شموز پاپا کے ساتھ بیٹھا تھا۔ اس رات مجھے بہت کچھ یاد آ رہا تھا۔ انقہ نے کل رات میری کمرے میں آکر مجھ سے معافی مانگی تھی پہلی بار اس نے اپنی غلطی اور اپنے غلط ہونے کا

اعتراف کیا تھا۔ اس نے اعتراف کیا تھا بہت سے کام وہ محض مجھے ہرٹ کرنے کے لیے کرتی یا پھر حسد میں آ کر۔ وہ اکیس سال تک میرے ساتھ رہی۔ ایک ہی گھر میں ایک ساتھ۔ ہماری لڑائیاں بھی بہت ہوتیں اور شروعات ہمیشہ وہ کرتی تھی مگر دوستی میں پہل میں کرتی تھی۔ وہ اپنے ان منفی جذبات و احساسات جو مجھ سے منسلک تھے گئے ساتھ اپنی بڑھی اور میرا یہ عالم تھا کہ ہمیشہ اس پر اس کی تقدیر پر رشک کرتی۔ ہم دونوں کی سوچ ہی غلط تھی ایک دوسرے کے حوالے سے۔ نہ ہی انہماک کا حسن میری ذہانت و اہمیت کو کم کر سکتا تھا اور نہ ہی میں اپنی بھرپور قابلیت کے باوجود انہماک کی جگہ لے سکتی تھی۔ ہم دونوں کو وہی ملا جو قسمت ہمارے لیے منتخب کر چکی تھی۔ ایرپورٹ پر وہ مجھے گلے سے لگا کر رو پڑی۔

”جب قریب تھی تو کبھی خیال تک نہیں آیا تھا کہ تم سے دور ہوتے ہوئے اتنا تمہیں مس کروں گی اور اب۔۔۔“

”بہنوں کا پیار سمندر کے پانی جیسا ہوتا ہے بظاہر دو الگ الگ رنگ ہوتے ہیں اور دونوں نظر بھی الگ الگ آتے ہیں مگر درحقیقت ایک ہوتے ہیں۔ ہم سبکی بہنیں ہیں انہماک۔ ہم کبھی جدا نہیں ہوسکتیں۔“ میں نے اپنی انگلی کے پوروں سے اس کے آنسو پونچھے۔

زندگی اپنی مخصوص چال چلتی رہی۔ انہماک شہروز کے ساتھ سہل ہو گئی تھی۔ میں نے ایم بی اے کے بعد آفس جوائن کر لیا تھا۔ میرا دلغ اور پاپا کا تجربہ مل کر ہمارے بزنس کو بڑھا رہا تھا۔ میری صلاحیتیں صرف کاروبار تک محدود نہ تھیں۔ میں نے اپنی صلاحیتوں کو ملک اور عوام کے مفاد میں صرف کرنا شروع کر دیا تھا۔ اسی پاپا کی نسبت مجھ پر برہم ہوتیں اور پاپا سے لڑتیں کہ وہ میری نکلی ہوئی عمر کو دیکھے بغیر مجھے سپورٹ کر رہے ہیں۔

”تمہیں کی ہونے والی ہے۔ ہمارے خاندان میں کسی کی اس عمر میں آکر شادی نہیں ہوئی۔“ امی ایک

روز سخت غصے میں آکر کہہ رہی تھیں۔ ”کوئی بات نہیں ہے۔ دنیا میں ہر کام کبھی نہ کبھی پہلی مرتبہ ہوتا ہے۔ ہماری بیٹی نے اس خاندان کا اس معاملے میں بھی ریکارڈ توڑ دیا ہے۔“ پاپا بھلا کب سنجیدہ ہونے والے تھے مجھے ہنسی آگئی۔

”بس یہی۔۔۔ ہر وقت مذاق اڑے انہماک کے دو بچے ہو گئے ہیں اس کی ڈولی کب اٹھے گی؟“ وہ بھڑک اٹھیں۔

”اب ڈولی کا زمانہ نہیں پہلی کاپڑ کا دور ہے امی۔ پتا ہے اس روز میں نیوز پر دیکھ رہی تھی کہ ایک امریکی جوڑے نے سمندر کے اندر شادی کی ہے۔“ میں نے پانی کا گلاس منہ سے لگاتے ہوئے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”میری بلا سے چاند پر جا کر گرے شادی۔ میں تمہاری بات کر رہی ہوں۔“ وہ جھلا گئیں۔

”ارے بھئی ہو جائے گی شادی۔ جس کے ساتھ اس کا نصیب لکھا ہو گا وہ اچانک آئے گا اور سہلے جائے گا۔“ پاپا نے ٹرائل کا ڈونگا اٹھالیا۔

”تمہیں صاف کھائیں ڈاکٹر نے منع کیا ہے پاپا۔“ میں نے امی کی توجہ خود پر سے ہٹانے کی غرض سے پاپا کی طرف متوجہ کر دیا۔ امی نے ان کو مینھا کھانے کے نقصانات پر اجماعاً خاصا ایکچر سنا دیا۔ پاپا کینہ توڑ نظروں سے مجھ دیکھ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں بدلہ لینے کی دھمکی دے رہے تھے۔ مجھے ہنسی آگئی۔ میں میز سے اٹھنے لگی تو توہوں کا رخ میری طرف ہو گیا پاپا نے کن آنکھوں سے مجھ دیکھ۔ میں نے مدد طلب نظروں سے انہیں دیکھا۔

”ننداری کا انجام۔۔۔“ وہ زیر لب بولے اور للچائی ہوئی نظروں سے ٹرائل کو دیکھتے ہوئے کھڑے ہو گئے۔

”علیہ پہلے بھی کئی بار تذکرہ کر چکی ہے۔ اب کی بار تو اس نے صاف صاف کہہ دیا ہے کہ وہ قاضی کو لے کر پہنچ جائے گی۔“ امی کی بات پر میں نے نفی کن سے منہ صاف کیا اور خاصی ناراضی سے انہیں دیکھا۔

ہے۔ وہ واقعی بہت اچھا ہے۔ مجھ سے کئی بار کہہ چکا ہے کہ میں بھی اب گھر بساؤں۔

اور اب میں سوچ رہی ہوں کہ ہارون سے کیا بات کروں؟ نجانے کیوں میں اسے کچھ بھی نہ کہہ سکی۔ کچھ بھی نہ پوچھ سکی۔ امی نے مجھ سے اجازت یا پوچھنے کا تکلف کیے بغیر تلی کو نکاح کی تاریخ دے دی۔ جی ہاں۔ ڈائریکٹ نکاح کی تاریخ۔ ہارون کے مشورے سے ہی تاریخ طے ہوئی تھی۔ وہ اگلے ماہ چھٹیوں پر آ رہا تھا۔ سب کچھ بہت ہی جلد ہو رہا تھا۔ میں نے تھک کر اس بارے میں کچھ بھی سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ ہارون نے میری ایک بار بھی بات نہیں ہوئی تھی۔



اس روز میں آفس سے سیدھی اس زیر تعمیر اسکول کی عمارت کا معائنہ کرنے پہنچ گئی۔ یہ اسکول میں غریب اور ضرورت مند بچوں کے لیے بنوا رہی تھی۔ جس میں ساری سہولیات اور تعلیم کا معیار ویسا ہی تھا جیسا کہ ایک بہترین انگلش میڈیم اسکول کا ہوتا ہے۔ اس اسکول میں غرباء کے بچوں کے لیے کتب، یونیفارم اور دوسری سہولیات حتیٰ کہ ایک اینڈ ڈراپ کی سہولیات بھی مفت تھیں۔ یہ اسکول صرف امیروں کے بچوں سے نہیں لیتا تھا۔ میں نے ایک بار پلا سے کہا تھا کہ اگر ہر قسموں گھرانا ایک ضرورت مند غریب بچے کی تعلیم کی ذمہ داری اٹھالے تو ہمارے ملک سے جمالت ختم ہو جائے اور اپنی مدد آپ کے تحت ہر صاحب حیثیت شخص بے روزگار شخص کی کچھ اس طرح مدد کرے کہ اسے روزگار دلانے میں مدد کرے تو ہمارے ملک سے نوے فیصد جرائم تو ختم ہو ہی جائیں گے۔ کیونکہ جرائم کی جڑ بے روزگاری اور جمالت ہوتی ہے۔ اس بات کے جواب میں پلانے یہ کہا تھا۔

کہ ہمارے مہل اور کام کرنے والی ملازمین کے بچوں کی تعلیم کے اخراجات اٹھانے کا ذمہ لے لیا۔ یعنی ابتداء تو ہمارے گھر سے ہی ہو گئی۔ میں نے اور پلانے صرف زہنی خرچ کے بجائے عمل کیا تھا اور دوسروں کو

”چھوٹا ہے ہارون مجھ سے اور نجانے وہ راضی بھی ہو یا نہیں؟ آئی زبردستی نہ کر رہی ہوں۔“ میں نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہارون کی اپنی مرضی شامل ہے اس میں اور ایک مہتمم خود مختار انسان کے ساتھ کون زبردستی کر سکتا ہے۔ باقی ربا عمر کا فرق تو ایک دو سال کا فرق کوئی معنی نہیں رکھتا۔ اس نے شادی کے لیے تمہارا ہی نام لیا ہے۔“ امی کے بجائے پلانے نے جواب دیا۔

”مگر پلانے! میں اس کے قابل نہیں۔ آپ جانتے ہیں۔“ میں نے بے چینی سے پہلو بدلا۔

”کیوں؟ کیا تم نے تمہارے تم سے زیادہ مکمل میں نے اپنی پوری زندگی میں کسی کو نہیں دیکھا۔“ پلانے نارمل سے انداز میں کہا۔

”اس کا اسکاٹھپ آئی ڈی مجھ سے لے لو اور اطمینان سے اس سے بات کر لو۔ جہاں اتنی دیر ہوئی ہے وہاں دو چار دنوں سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“ پلانے کہا اور اٹھ کر اندر چلے گئے اور میں سوچ میں ڈوب گئی۔

اس رات میں خاصی ڈسٹرب تھی۔ بات انہونی نہ تھی۔ بس مجھے عجیب لگ رہی تھی۔ ہارون عرصہ دراز سے امریکہ میں مقیم تھا۔ وہیں اس نے تعلیم مکمل کی تھی پھر وہیں جا ب بھی کر لے۔ کسی امریکی ریسرچ سنٹر سے بھی اس کا تعلق تھا۔ اس کی قابلیت سے تو میں واقف تھی ہی۔ کئی سالوں سے مسلسل اس کی کارگزاریاں اور کارنامے مختلف غیر ملکی اور لوکل چینلز پر سننے اور دیکھنے کو ملتی تھیں۔ وہ امریکیوں کو کیش کر رہا تھا یا امریکی اسے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ عالیہ آئی اور سیر ہچا تو یہیں تھے مگر وہ ان سالوں میں شاید بمشکل دیا تین بار پاکستان آیا تھا۔ وہ کمپیوٹر سائنس وائر انجینئر بن چکا تھا اور دنیا بھر میں شہرت کے جھنڈے گاڑ رہا تھا۔ انیقا اور شموز سے بھی اس کی ملاقات ہوتی تھی۔ ارے۔۔۔ انیقا اور شموز کا حال سناتا تو بھول ہی گئی۔ وہ دونوں بہت خوش ہیں۔ دو بچے بھی ہیں۔ روحیل اور آیت۔ شموز نے اپنے وعدے کا پاس رکھا ہوا

اتنا بھی نہیں کہ تم نظریں ہٹانا بھول جاؤ۔ ”وہ ہارون ہی تھا۔ اونچے لمبے قد اور مضبوط ڈیس ڈول کے ساتھ وہ اپنی عمر سے زیادہ اور مجھ سے کم سے کم چھ سال بڑا لگ رہا تھا۔ وہ واقعی ٹھیک کہہ رہا تھا۔ وہ پہلے سے زیادہ ہنڈ سم ہو گیا تھا۔

”تم کب آئے؟“ میں نے پوچھا۔
 ”بیٹھنے کو نہیں کوئی؟“ وہ لمبی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ رشتہ بدل رہا تھا لہذا انداز اور نظر کا بدلنا فطری تھا۔ میں نرمس ہو رہی تھی۔ کیوں؟ حالانکہ اس عمر میں یہ حرکتیں اچھی نہیں لگتیں۔ میں جھلا گئی۔

”بیٹھو میں فریش ہو کر آتی ہوں۔“ میں نے اپنے اکلوتے ہاتھ سے بکھرے ہوئے بالوں کو سمیٹا اور ہاتھ روم کی طرف چلی گئی۔ فریش ہو کر نکلی تو کھڑکیوں سے پردے ہٹے ہوئے تھے اور گرم بھاپ اڑانی چائے میری منتظر تھی۔ میں نے سوائیلہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں یہاں آنے سے پہلے ملازمہ ہے کہہ کر آیا تھا چائے کا۔“ وہ میرے کچھ پوچھنے سے قہقہے بول پڑا۔ میں نے سر ہلاتے ہوئے ڈرسنگ روم کی طرف سے برش اٹھایا اور بالوں میں کرنے لگی۔

”خالہ نے بتایا تھا کہ تم سو رہی ہو تو میں نے سوچا کہ تمہیں ڈسٹرب کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔
 ”نارملی میں اتنا سوتی نہیں۔ آج تھکاوٹ زیادہ ہو گئی تھی۔ تم کب آئے؟“ انی نے بتایا نہیں۔ ”میں بیڈ پر بیٹھ گئی۔“

”رات دیر سے آیا تھا۔ آتے ہی سو گیا۔ وہ ہر میں جاگا تو تم آفس گئی ہوئی تھیں۔ میں تو وہ چکر لگا چکا ہوں یہاں کے۔ تم دستیاب ہی نہیں ہو رہی تھیں۔“ وہ چائے کا پلٹا اٹھاتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 ”یہ تمہاری کانویشن کی تصویر ہے نہ۔“ کرشل کے فریم میں جکڑی میری تصویر کی طرف دیکھتے ہوئے بولا گاؤن اور کیپ پٹنے میں مسرہاری تھی۔
 ”ہاں۔“ میں نے مختصر برتا۔

بھی اس کی ترغیب دیتے تھے۔ لوگ ہماری باتوں کو کچھ سراہتے، کبھی مذاق میں اڑا دیتے۔ بہت کم ایسے لوگ تھے جو عملاً ”سامنے آتے“ لاکھوں روپے صرف اپنے لباس کھانے پینے اور دوسری خرافات پر ایک ہی دن میں اڑا دینے والوں کے دل اتنے جھک تھے کہ خیرات اور زکوٰۃ کے نام پر چند روپے نہ نکلتے تھے ان کی جیبوں سے۔

پاپا کے بزنس میں جتنا پرافٹ ہوتا تھا اسے ہم اسی طرح کے کاموں میں زیادہ تر صرف کرتے تھے اور آج پاپا اور میری کوششوں سے یہ ہوا کہ اپنے شہر کے علاقہ بھی چند ایک شہروں میں اسی طرح کے اسکول اور رفاحی ادارے کھل گئے تھے ہماری طرح کے چند مختصر حضرات تھے جو اس کار خیر میں ہمارا ساتھ دے رہے تھے اور انی اور شبیر چچا بھی انہی میں شامل تھے۔

مست آئی اور ان کی فیملی بھی ہر سال خاصی بڑی رقم ان اداروں کے لیے بھیجتے تھے۔ اس قسم کے کاموں میں ڈوب کر مجھے دلی اور ذہنی سکون ملتا تھا۔ مجھے اب اپنے جسم کا اوجھڑا پن نہیں ستاتا تھا۔ بس جب بھی شادی کا ذکر ہوتا تو ایک احساس سا گزر جاتا تھا قریب سے اور کچھ نہیں۔

میں بہت تھک گئی تھی۔ کھانا کھا کر جو سوئی تو دروازے پر ہونے والی تیز دستک سے ہی جاگی۔
 ”آجاؤں۔“ نجمانے کیا وقت تھا۔ میں نے سستی سے آنکھ ملی۔ دروازہ کھلا اور کوئی اندر آ گیا۔

میں کبھی ملازمہ ہو گئی۔ ”سلمیٰ! پردے سر کا دو۔“ کیا وقت ہو رہا ہے؟“ میں نے جھٹکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”شام کے ساڑھے سات بج رہے ہیں جناب۔“ کھٹ کھٹ کھٹ۔ ساری روشنیاں جل اٹھیں اور سامنے کھڑے زیرو زیرو سیون کو دیکھ کر میں جھٹکی لیتا بھول گئی۔

”تم۔“ میں ابھی تک لیٹی ہوئی تھی۔ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گئی اور پاس رکھ دوپٹا اٹھا کر اوڑھ لیا۔
 ”مانا کہ خدا نے مجھے بہت ہنڈ سم بنایا ہے مگر اب

”تم مسکراتے ہوئے بہت اچھی لگتی ہو آئینہ۔ کیا باتیں اور مسکراتا دونوں کم کر دیے ہیں؟“ ہارون نے مجھے دیکھا۔ مجھے آج اس کی نظروں سے گھبراہٹ ہو رہی تھی یا حیا آ رہی تھی میں نہیں جانتی۔ مگر مجھ سے اس کے سامنے نہیں بیٹھا جا رہا تھا۔

”جو تم سمجھو۔“ میں نے برش اٹھا کر میز پر رکھ دیا۔

”تمہاری نفاست و نزاکت پسندی کی عادت تو جوں کی توں ہے۔ مجھے تمہارا کمراد کچھ گراں دازہ ہو گیا ہے۔“ وہ کمرے پر طائرانہ نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔ میں ہلکے سے مسکرا دی۔

”ایکین اکثر خواتین شادی اور پھر بچے ہو جانے کے بعد یہ عادت ترک کر دیتی ہیں۔ تم تو ایسا نہیں کرو گی؟“ اس بار بھی اس کا لہجہ نارمل تھا۔ میں نے گڑبڑا کر اس کا چہرہ دیکھا۔ اس کی چمکدار آنکھیں شوخی سے مسکرا رہی تھیں۔

”مجھے بھی صفائی اور نفاست پسند ہے۔ اگر تم نے بعد میں یہ عادت ترک کر بھی دی تو۔“ وہ کہتے کہتے رکا۔

”تو میں خود کر لیا کروں گا۔“ وہ ہنس پڑا میں گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔

”میں۔ ابھی آتی ہوں۔“ میں نے وہاں سے رفو چکر ہو جانا چاہا مگر اس نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے بٹھالیا۔ میں کوئی سولہ سترہ سال کی لڑکی نہیں تھی ایک میچور اور پریکٹیکل لڑکی تھی۔ مگر کچھ باتیں فطری ہوتی ہیں۔ ان پر اختیار نہیں ہوتا۔

”مجھے تم سے ایسے میں کچھ ضروری باتیں کہنی تھیں۔ آج موقع میسر ہے پھر بتا نہیں شادی سے پہلے موقع ملتا ہے کہ نہیں۔ چلو ابتدا سے شروع کرتے ہیں۔“ اس نے آغاز کیا۔

”جس رات اتفاقاً نے وہ گھٹیا ڈرامہ کیا تھا تو مجھے اس پر بے حد غصہ آیا تھا۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ اس کے منہ پر تھپڑ رسید کروں۔ مگر میں ضبط کر کے کمرے میں

چلا گیا اور میں نے شمرز کو کال کر کے ساری باتیں سن کر دی۔“ میں چونک گئی۔

”ہاں آئینہ! میری اس رات شمرز سے بات ہوئی تھی۔ مگر میں نے اس سے وعدہ لیا تھا کہ وہ کسی سے حتیٰ کہ تم سے بھی اس بات کا ذکر نہ کرے۔“ ہارون نے مسکرا کر کہا۔

”مجھے انقدر غصہ تو آیا تھا مگر اس کے اور تمہارے درمیان ہونے والی باتوں کو سننے کے بعد میں نے غور کیا اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ انتہائی خود پسندی اور دوسرے نفسیاتی مسائل اور عدم تحفظ کے احساس کا شکار ہے۔ میں نے شمرز سے اس مسئلے کا حل طلب کیا تو اس نے مجھے تمہارے ہوئے بن کا انکشاف کر کے حیران کر دیا۔ تمہاری میچورٹی پر مجھے حیرت ہوئی تھی۔ پہلے بھی تم اپنی علوات کی وجہ سے مجھے اچھی لگتی تھیں۔ مگر اس واقعہ کے بعد سے میں نہ صرف تمہاری عزت کرنے لگا تھا بلکہ تمہارے بارے میں خاص انداز سے سوچنا شروع کر دیا تھا۔ پتا نہیں وہ محبت تھی کہ نہیں۔ مگر میں سے جانے کے بعد کوئی دن ایسا نہ تھا جب تم مجھے یاد نہ آتی ہو۔ مگر میں تم سے بات کرتے ہوئے ڈرتا تھا کہ کیس تمہیں برا نہ لگے۔“ اس نے چائے کا کپ میری طرف بڑھا دیا۔ مجھے اس کی یہ ادا اچھی لگی۔ اس نے کام کا سلسلہ پھر سے جوڑا۔

”ممی تو پہلے ہی تمہارے عشق میں گرفتار تھیں۔ انہوں نے مجھ سے کہا کہ تم سے شادی کے بارے میں سوچوں میں نے اس پر ایک لمحے کی دیر نگاہ بغیر ان سے کہہ دیا تھا کہ سوچنے کی یا ضرورت ہے۔ مگر پھر تمہاری طرف سے کوئی واضح جواب نہیں آ رہا تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ تمہیں وقت دینا چاہیے اسی لیے میں نے ممی سے کہا کہ تم پر زور نہ ڈالا جائے اور وہ کھو۔ میرا انتظار رنگ لے آیا۔“ وہ مسکرایا۔

”تمہاری کارگزاریاں مجھ تک پہنچتی رہتی ہیں۔ جتنا خیال تم غریب عوام کا کرتی ہو اگر اس بچارے کا بھی کر لو تو میرا بھی بھلا ہو جائے۔ ابھی تک اکیلا ہوں۔“

وہ معصوم سی صورت ہٹا کر بولا تو مجھے ہنسی آگئی۔
 ”دیکھو نا کھانا پکانا، مصلیٰ کرنا، کپڑے دھونا کوئی ایک
 کام تو ہے نہیں۔ پھر آفس، ریسرچ۔ الٹا فلاں۔
 کچھ رحم ٹھاؤ بھئی۔“

”تمہیں بیوی چاہیے یا ملازمہ؟“ میں نے اس کی
 بات کاٹی۔

”نوکرانی سے رو مینس تو نہیں کیا جاتا۔“ وہ سر کھبا
 کر بولا تو میں تعجب گئی۔

”لیکن یہاں بھی مجھ پر بست ذمہ داریاں ہیں۔“
 میں سنجیدہ ہو گئی۔

”معلوم ہے مجھے اور میں ان ذمہ داریوں کو بانٹنا
 چاہتا ہوں۔ میں بھی کچھ ایسا ہی پلان کر رہا ہوں مجھے
 پاکستان میں ایک ایسا ٹیکنیکل انسٹیٹیوٹ بنانا ہے
 جہاں ہمارے ملک کے لٹلنڈ نوجوان اپنی صلاحیتوں کو
 نکھار کر ترقی کر سکیں۔ یہ کام مشکل ہے۔ مگر جس
 طرح تم نے مشکل میں گھبراتا نہیں سیکھا، اسی طرح
 میں نے بھی ہار ماننا نہیں سیکھا۔ بلکہ جج پوچھو تو یہ
 آئیڈیا مجھے تم سے ہی ملا ہے۔ تم نے پہلا سنگ رکھا
 ہے، دوسری اینٹ میں نے رکھنے کی تیاری شروع کی
 ہے۔ ہمارے ملک کو ایسی ہی اینٹوں کی ضرورت ہے جو
 ایک مضبوط عمارت بنا سکے۔ ہر کوئی حکومت پر ذمہ
 داری ڈال کر خود بری الذمہ ہو جانا چاہتا ہے۔ اگر
 حکومت آگے نہیں آ رہی تو ہم جیسے لوگوں کو ہی کچھ نہ
 کچھ کرنا پڑے گا۔“

بارون سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ مجھے اس کی بات سن
 کر بہت خوشی ہوئی تھی۔

”بہت اچھا خیال ہے تمہارا۔ خدا بھی ان لوگوں کی
 مدد کرتا ہے جو خود اپنی مدد کرنا چاہتے ہیں۔ اور عملاً“ کر
 کے بھی دکھاتے ہیں۔“ میں نے اسے سراہا ”مجھے ہر
 قدم پر تمہاری ضرورت رہے گی آئینہ۔ میری زندگی
 میں آنے والی تم پہلی اور آخری لڑکی ہو۔ سوچتا ہوں کہ
 خدا کے ہر کام میں مصلحت ہوتی ہے۔ اتنے طویل
 انتظار کے بعد تم مجھے ملی ہو۔ یہ نعمت کیا کم ہے۔“ وہ

محبت اور احرام بھری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ میں
 نے اس کی طرف دیکھا، بہت پہلے پیانے مجھے ایک بات
 کہی تھی۔

”تمہیں شہروز نہیں ملا کوئی غم مت کرو۔ اللہ نے
 اس بہتر کوئی تمہارے لیے رکھا ہو گا۔ مجھے یقین ہے کہ
 اس نے تمہارے لیے ایسا بھی چنا ہو گا جو مردوں
 میں بہت خاص ہو گا۔ وہ چنا ہوا مرد ہو گا۔“ پیانے صحیح
 کہا تھا۔ بارون بہترین تھا۔ ہر لحاظ سے اگر شہروز سے
 اس کا موازنہ کروں تب بھی۔ میں نے اللہ کی طرف
 سے ملنے والے اس تحفے کو قدر و محبت سے قبول کر لیا۔
 اور آج شادی کے چھ مہینے برس گزر جانے کے بعد
 بھی وہ میرا دیوانہ ہے اور اسی طرح میری عزت کرتا
 ہے۔ بارون ایک بہترین انسان ہے۔ بہترین شوہر
 ہے۔ بہترین باپ ہے۔ بہترین بیٹا ہے۔ بہترین محب
 وطن پاکستانی ہے۔

آج اس کا ریسرچ سنٹر اور ورک شاپ بین الاقوامی
 لیول تک پہنچ چکی ہے۔ ہمارا ساتھ دینے والے ”
 بوے ول والے“ حضرات میں اضافہ ہو چکا ہے۔ پیانے
 کہتے تھے کہ اگر انسان کرنے پر آئے تو مٹی کو سونا بنا
 دے۔ بس اپنی صلاحیتوں کو پہچان کر ان کا مثبت
 استعمال کریں۔ اپنی راہیں منتخب کرنے سے پہلے اچھی
 طرح دیکھ بھل کر سنی جاوے۔

میرا ایک ہاتھ لے کر اللہ نے مجھے پورے کا پورا
 بارون دے دیا۔ میری طرح ہر انسان کو اپنی اپنی زندگی پر
 لگے جاووں کو صاف کرنا چاہیے تاکہ سب کچھ صاف
 صاف نظر آئے اور اس سے سب سے پہلے جو چیز نظر
 آئے وہ یہ ہو کہ اللہ ہم سے کس قدر محبت کرتا ہے اور
 اس کے گنہگار سے محبت کر کے کن کا خیال کر کے ہمیں
 اس کی محبت کا یہ حق ادا کرنا ہے۔

❖ ❖



القرآن

☆ اور خدا کے بندے تو وہ ہیں جو زمین پر آہستگی سے چلتے ہیں اور جب جاہل ان سے (جاہلانہ) گفتگو کرتے ہیں تو سلام کہتے ہیں اور وہ جو اپنے پروردگار کے آگے سجدے کر کے اور محض ادب سے ہنرے رہ کر راتیں بسر کرتے ہیں۔

(الفرقان 24-23)

☆ وہ (خدا) جس کے ہاتھ میں بادشاہی ہے بڑی برکت والا ہے اور وہ ہر چیز پر قادر ہے اسی نے موت اور زندگی کو پیدا کیا تاکہ تمہاری آزمائش کرے کہ تم میں کون اچھے کام کرتا ہے اور وہ زبردست بخشنے والا ہے۔

(المائدہ 1-2)

☆ ہر تنفس کو موت کا ذائقہ چکھنا ہے اور تم کو قیامت کے دن تمہارے اعمال کا پورا پورا بدلہ دیا جائے گا تو جو شخص آتش و دھخ سے دور رکھا گیا اور بہشت میں داخل کیا گیا وہ مراد کو پہنچ گیا اور دنیا کی زندگی تو دھوکے کا سامان ہے۔

(ال عمران 185)

☆ (اور دیکھو) شیطان (کا مانہ ماننا وہ) تمہیں تنگ دستی کا خوف دلاتا ہے اور بے حیائی کے کام کرنے کو کہتا ہے اور خدا تم سے اپنی بخشش اور رحمت کا وعدہ کرتا ہے اور اللہ بڑی کشائش والا سب کچھ جاننے والا ہے۔

(البقرہ 268)

امینہ طلبہ کراچی

انسان کی خوبی

☆ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا:

”آدمی کے اسلام کی خوبی یہ ہے کہ وہ غیر ضروری کاموں کو چھوڑ دے۔“ (جامع ترمذی)

آسان حساب کس کا ہوگا؟

☆ رسول اکرم صلی علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تین چیزیں ایسی ہیں کہ وہ جس شخص میں ہوں اللہ تعالیٰ اس سے حساب آسانی والا فرمائیں گے اور اسے جنت میں داخل کریں گے (1) جو اسے محروم رکھے وہ اسے عطا کرے (2) جو ظلم کرے اسے معاف کرے (3) اور جو تعلق توڑے اس سے تعلق جوڑنے کی کوشش کرے۔“ (مسند رک حاکم)

خالدہ پروین۔ بھائی پھیرو

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا

☆ کامیابیاں حوصلوں سے ملتی ہیں، حوصلے دوستوں سے ملتے ہیں اور دوست مقدروں سے ملتے ہیں اور مقدر انسان خود بناتا ہے۔

☆ اے لوگوں جو جان بوجھ کر محتاج بنتا ہے وہ محتاج ہی ہو جاتا ہے۔ اور جس کی عمر بہت زیادہ ہو جاتی ہے وہ مختلف بیماریوں اور منوروں میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ بلا اور آزمائش کے لیے تیاری نہیں کرتا جب اس پر آزمائش آتی ہے تو وہ صبر نہیں کر سکتا۔

☆ جو کسی چیز پر قابو پالیتا ہے وہ اپنے سے زیادہ دوسروں کو ترجیح دیتا ہے۔ جو کسی سے مشورہ نہیں کرتا اسے نہ امت اٹھائی پڑتی ہے۔

آمینہ زیب۔ 113 این بی

بکھرے موتی

☆ اگر دنیا میں سکون چاہتے ہو تو کسی کدلی کی

تو زندگی کے بجائے بے سرو سامانی چھا جاتی ہے۔ اور
عیش و سرف کی جگہ رنج و کلفت۔
(خلیل جبران کی تصنیف ہے)
امین عامر۔ کراچی

شاید کے تیرے دل میں اتر جائے

☆ انسان کے چند الفاظ اسے دوسروں کی نظروں سے
گرا دیتے ہیں اور چند دنوں پر راج کرواتے ہیں۔
☆ کسی ایسی خواہش کے پیچھے بھاگنا فضول ہے۔
☆ جس کے نہ پورا ہونے کا مکمل ہو۔
☆ انسان اپنے اوصاف ہی عظیم ہوتا ہے تاکہ
عہدے سے کیوں کہ محل کے سب سے اونچے مینار
پر بیٹھنے سے کو اعقاب نہیں بن جاتا۔
☆ اگر چاہتے ہو کہ سب تمہاری عزت کریں تو اپنے
لبے میں شحاس پیدا کرو۔
☆ کسی کی طرف انگلی اٹھانے سے پہلے سوچ لو کہ
تین انگلیاں اپنی طرف ہیں۔

دو باتیں

- 1۔ زندگی صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم گزار رہے ہوتے
ہیں بلکہ زندگی وہ بھی ہوتی ہے جو ہم گزارنا نہیں
چاہتے۔
- 2۔ محبت صرف وہ نہیں ہوتی جو ہم کسی سے کرتے
ہیں محبت وہ بھی ہوتی ہے جو ہم کسی کو دے نہیں
پاتے۔

حافظ میرا۔ 157 این بی

سات عادات

ایک روز خلیفہ ہارون الرشید نے لوگوں سے کہا کہ
”اگر نیک بندے بننا چاہتے ہو تو بچوں جیسی عادات
بتالو۔“ لوگوں نے پوچھا ”وہ کسے؟“ آپ نے فرمایا سات
عادات بچوں میں ہوتی ہیں۔ اگر بڑوں میں ہوں تو ولی
اللہ بن جائیں۔

- 1۔ بچے مل کر کھاتے ہیں۔
- 2۔ رزق کا غم نہیں کرتے۔

مگرا یوں سے مت چاہو۔
☆ آزمائے ہوئے کو آزمائہ جہالت ہے۔
☆ زندگی نہ جانے کس کس کا انتظار کرتی ہے۔ اور
موت بن بلائے مسمان کی طرح اچانک آ جاتی ہے۔
☆ انسان کی ہر خواہش کا پورا ہونا ناممکن ہے۔
☆ کیونکہ ہر پھول کی کچھ پتیاں بکھر جاتی ہیں۔
☆ زندگی پھول کی مانند ہے جس کے چار اطراف
کائشے ہی کائشے ہیں۔

اسماء خلیل۔ کے ایم جی

فلسفہ مسرت

کہا جاتا ہے کہ زندہ رہنے کے لیے خوشی اب امر
لازم ہے۔ ایسی خوشی جو رنج کی گہری بھی اپنے تصور
میں ہی گزار دے۔
کہتے ہیں کہ قدرت ہر وقت مجسم رہتی ہے اور
مسرور مجسم ہو افرہ مسرت سے انھیٹیاں کرتی ہے۔
چتے شوخی سے تالیاں بجاتے ہیں۔ چاند ہنستا ہوا اٹھتا
ہے اور اپنی سہانی سہانی چاندی میں سب کو پیٹ لیتا
ہے اور پہاڑ بادلوں سے دھیمی دھیمی سرگوشیاں کرتے
رہتے ہیں۔ لیکن کون کتنا ہے کہ قدرت رنج و الم سے
بے نیاز ہے ورنہ بادلوں کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو
کیوں گرتے ہیں؟ ہوا کے جھونکوں پر غم کا عنصر کس
لیے چھن جاتا ہے۔ پتے ساکت ہو جاتے ہیں۔ چاند کی
زروی بڑھتی جاتی ہے۔ اور حسین چاندنی اداس!
اداس!۔ یہ سچ ہے کہ سمندر کی لہروں میں پوری
طاقت سے بڑھتی ہیں، قہقہے لگاتی بڑھتی ساحل کو گیت
سناتی ہیں اور چٹانوں سے کہیتی ہیں اور وقت معینہ پر
واپس لوٹ جاتی ہیں۔ مسرور شاد شاد!! اس حقیقت کو
بھی جھٹلایا نہیں جاسکتا کہ یہی موجیں حالت رنج و الم
میں طوفان بنا کر دیتی ہیں۔ جھانک بہا بہا کر اپنے جذبات
کا اظہار کرتی ہیں اور آخر کار تہہ وبالا ہو جاتی ہیں۔
موسم سرما آسکتا تو ہمارے کیوں نہیں، لیکن ہمارے بعد
خزاں کچھ اس انداز سے آتی ہے کہ افسردہ ساما حول،
پتے شاخوں سے نوٹ نوٹ کر غلیخہ ہو جاتے ہیں۔

(واصف علی واصف)

فوزیہ ثمرٹ ہانیہ۔ عمران بھرات

دوست پر خرچ کرنا

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ فرماتے ہیں۔

”میرے نزدیک اپنے دوست پر بیس درہم خرچ کرنا سو درہم فقیروں میں تقسیم کرنے سے بہتر ہے۔“

فوزیہ ثمرٹ۔ بھرات

لفظوں کی خوشبو

☆ دھ انسان کو اللہ کے قریب لے جاتے ہیں اس لیے انسان کو ہمیشہ دکھوں پر بھی شکر ادا کرنا چاہیے۔

☆ خوشیوں میں ہم اللہ اپنے رب کو بھول جاتے ہیں اسی لیے تو ہم خوشی کو پوری طرح محسوس ہی نہیں کر پاتے۔

☆ اپنی ذات میں ایک ایسا انسان ڈھونڈو جسے صرف اپنے لیے نہیں دوسروں کے لیے بھی جینا آتا ہو۔

☆ اگر اپنی قسمت بد لانا چاہیے ہو تو زندگی کا مقصد ڈھونڈ لو۔

☆ اداسی میں ہم اکثر بچوں کو یاد کرتے ہیں سو کبھی کبھی اداس ہونے میں کوئی حرج نہیں۔

☆ عورت جب اپنی جنت (ماں) کی حفاظت کرتی ہے تو اپنے شوہر کی جنت (ماں) کی حفاظت کیوں نہیں کرتی؟

وعالمک۔ لاہور

زبان

حضرت حسن بصری فرماتے ہیں۔

عقل مند کی زبان دل کے پیچھے ہوتی ہے جب وہ کچھ کہنا چاہتا ہے تو پہلے دل کی طرف رجوع کرتا ہے اور اگر وہ بات اس کے فائدے کی ہوتی ہے تو کہتا ہے ورنہ رک جاتا ہے اور جاں کا دل اس کی زبان کی نوک پر ہوتا ہے۔ وہ دل کی طرف رجوع نہیں کرتا بلکہ جو کچھ زبان پر آتا ہے فوراً بول جاتا ہے۔

مونیا غامر۔ کراچی

3 لڑتے ہیں تو دل میں کینہ نہیں رکھتے۔

4 لڑائی کے بعد صلح کر لیتے ہیں۔

5 اپنے بڑوں سے ڈرتے ہیں۔

6 ذرا سے دھمکی سے روکنے لگتے ہیں۔

7 دشمن کا جانہ مستقل نہیں پہنتے۔

رشیدہ فیض۔ جام پور

شہزادی لبادہ

ایک دن بادشاہ نے بڑی شاندار ضیافت دی جس میں بڑے بڑے امرا اور حکام مدعو تھے۔

اس موقع پر بادشاہ نے آئندہ کی کو جی بلایا۔ دعوت کے بعد بادشاہ نے ہر مہمان کو قیمتی لباس تحفے میں دیا۔

لیکن آئندہ کو ثناء کر نکڑا تھما دیا جو گدھے کی پیٹھ پر رکھا جاتا تھا۔ آئندہ نے بڑے ادب سے بادشاہ کے ہاتھ سے ثناء لیا، کئی بار جھک کر شکریہ ادا کیا اور تمام مہمانوں کو مخاطب کرتے ہوئے بلند آواز میں کہا۔

”حضرات بادشاہ سلامت نے آپ لوگوں کو جو ریشم و کم خواب کے لبادے عطا فرمائے وہ سب بازار میں مل جاتے ہیں مگر ذرا غور فرمائیے بادشاہ سلامت میری کتنی عزت کرتے ہیں انہوں نے مجھے اپنا شہزادی لبادہ عطا فرمایا ہے۔“

شہزادہ اعجاز۔ سعودی عرب

فیصلہ کا لمحہ

فیصلہ کا لمحہ بڑا مبارک ہوتا ہے۔ زندگی میں بار بار یہ لمحات نہیں آتے صحیح وقت پر مناسب فیصلہ ہی کامیاب زندگی کی ضمانت ہے۔ اگر غلطی سے کوئی فیصلہ غلط بھی ہو جائے تو اس کی ذمہ داری سے گریز نہیں کرنا چاہیے۔ اپنے فیصلے اپنی اولاد کی طرح ہیں۔

جیسے بھی ہیں ان کی حفاظت تو کرنا ہوگی دنیا کی مادیات و بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اگر تاریخی فیصلے غلط تھے لیکن تاریخی تھے۔ تقدیر اپنے بغیر کام انسان کے اپنے فیصلے میں ہی مکمل کرتی ہے انسان راہ چلتے چلتے دونوں نکتہ جا پہنچتا ہے یا وہ فیصلے کرتے کرتے بہشت میں داخل ہو جاتا ہے۔ بہشت یا دوزخ انسان کا مقدر ہے۔

نشان یہ مقدر انسان کے اپنے فیصلے کے اندر ہے۔

274 فروری 2015

Copied From Web



چٹخا اٹھا ہوں سہلگی چٹان کی مانند
پکارا اب تو میرے دیرا آشنا مجھ کو
ستم تو یہ کہ ظالم سخن شناس نہیں
وہ اک شخص کہ سنا کر بنا گیا مجھ کو
اسے فراز اگر دکھ نہ تھا بھرنے کا
تو کیوں دیر تک دیکھتا رہا مجھ کو

افشاں، کی ڈائری میں تحریر
صابر ظفر کی غزل
جسے گاؤں کے چوہالے پہ نہا چھوڑ آیا میں
نظر وہ مہرباں مجھ پر نہایت ہو بھی سکتی تھی
مری سوچوں کی گہرائی، تغیر اور تنہائی
مگر اس بُت پہ مرنے کی ہمت ہو بھی سکتی تھی
وہ جس مصرع سے خوش ہوا، میں کتنا اور مر جانا
برا بر شعر کہنا میری عادت ہو بھی سکتی تھی
تذوقی، لائق سنجیدگی سے عمر جو گزری
وہ اک معصوم بچے کی شہادت ہو بھی سکتی تھی

مجھے آس یار کے پہلو کی مٹی میں سلا دینا
کہیں محفوظ اک ایسی وصیت ہو بھی سکتی تھی
کلی مر جھانکی ہوگی، جواب سو فی جوتی میں
اُسے صابر ظفر سے کوئی نسبت ہوگی کسی تھی

رباب سرفراز، کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی غزل

بھڑکی ہر دُعا نہ ہو جانا
دیکھ لینا، سزا نہ ہو جانا

موڑ تو بے شمار آئیں گے
تھک نہ جانا جانا نہ ہو جانا

عشق کی انتہا نہیں ہوتی
عشق کی انتہا نہ ہو جانا

آخر شبِ اُداس چاند کے ساتھ
ایک بجھتا دیا نہ ہو جانا

بے ارادہ سفر پہ نکلے ہو
راستوں کی ہوا نہ ہو جانا

زندگی درد سے حیات ہے
زندگی سے خفا نہ ہو جانا

اک تمہی کو خدا سے مانگ لے
تم کہیں بے دُعا نہ ہو جانا

حافظہ سمیرا، کی ڈائری میں تحریر

احمد فراز کی غزل
ترس رہا ہوں مگر تو نظر نہ آ مجھ کو
کہ خود جلا ہے تو مجھ سے نہ کر جہا مجھ کو

فوزیہ نمبر ۱۸ کی ڈائری میں تحریر
نوشی گیلانی کی نظم

پچھلے سال کی ڈائری کا آخری ورق

کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
ہم یاد رکھتے ہیں
تری باتوں سے اس دل کو
بہت آباد رکھتے ہیں
کبھی دل کے صفحے پر
تجے تصور کرتے ہیں
کبھی ہلوں کی چھاؤں میں
تجے زنجیر کرتے ہیں
کبھی خوابیدہ شاموں میں
کبھی بارش کی راتوں میں
کوئی موسم ہو وصل و ہجر کا
ہم یاد رکھتے ہیں
تری باتوں سے اس دل کو
بہت آباد رکھتے ہیں

نمرہ، افسر، کی ڈائری میں تحریر
امجد اسلام امجد کی ایک نظم

زوال

کبھی زوال نہیں آتا
اندرونی چپ محبتوں کو
منزلوں میں بھٹکتے لوگوں کو
ان کی باتوں کو
باتوں میں چھپی حقیقتوں کو
کبھی زوال نہیں آتا
پچپن کی شرادوں کو
شرادوں میں چھپی ہنسی کو
ہنسی میں چھپے دکھ کو
چاند سے کی بنزار باتوں کو
کبھی زوال نہیں آتا

سارہ پروا علی، کی ڈائری میں تحریر

محسن نقوی کی غزل
اُس کے لبوں پر دات کہانی غضب کی تھی
جذبات بہہ رہے تھے، روائی غضب کی تھی
را جا بھی لا جواب تھا دادی عشق کا
لیکن دیارِ حسن کی روائی غضب کی تھی

کیا کیا نہ شام آئی میری عمر میں مگر
گزرتی جو تیرے ساتھ، سہانی غضب کی تھی

دیکھی ہے میں نے سحر میں جڑھتی جوانی
لیکن جو بچہ پہ آئی، جوانی غضب کی تھی

عشق میں آگ عمر تک لگتا رہا داستانِ غم
جو تم نے سنائی کل شب، وہ کہانی غضب کی تھی

فرح بشیر، کی ڈائری میں تحریر
سلیم کوثر کی نظم

محبت ڈائری ہرگز نہیں ہے
آب جو ہے
جو دلوں کے درمیان بہتی ہے
وہ خوشدوست ہے

کبھی ہلوں پر لہرائے تو آنکھیں بننے لگتی ہیں
جوانیوں میں اتر جائے تو منہ اور پس منظر میں شمعیں
جلنے لگتی ہیں

کبھی بھی رنگ کو چھو لے
وہی دل کو گواہ ہے
کسی مٹی میں گھل جائے
وہی مٹی ستارہ ہے



شہزاد خان ————— بھائی بھیرو

مجھے بندھے ہیں ہاتھ مگر شرط ہے سفر
کس سے کہوں کہ پاؤں کا کھٹنے نکلاؤ

سیدہ نہت زہرا ————— کبر و پکا

اس کی باتوں کو بھلا دیں یہ ممکن ہی نہیں ہے

اس نے جو بھی کہا ، رو نما ہونے کو ہے

اس کے چہرے کی اداسی سے ہی ظاہر ہے سخن

جیسے وہ ایک بار پھر مجھ سے جدا ہونے کو ہے

گر دیا خاہ ————— کبر و پکا

تم مجھے موقع تو دو اعتبار بنانے کا

تک جاؤ گے میری وفائے ساتھ چلتے چلتے

مدد کو نورین مہک ————— بر نالی

بر باد یوں کا جائزہ لینے کے واسطے

وہ پوچھتے ہیں حال میرا کبھی کبھی

نزدہ اقرأ ————— کراچی

وہ چاٹ لیتا ہے دیمک کی طرح مستحق

تمہیں پتا نہیں ماضی جو حال کرتا ہے

آسیہ ————— ۱۱۳ - این بی

تعمے میں نے بڑی آرزو سے جا ہا ہے

یہ کیا کہ تو بھی چھوڑ پلا اوروں کی طرح

عابدہ خدی ————— کوٹ چھو

تمہارے ذہن میں جو بھی ہے صاف صاف کہو

مناقت کا نشان ہے اگر مگر کرنا

میرے مزاج کا اس میں کوئی قصور نہیں

تیرے سلوک نے ہجوم بدل دیا میرا

عائشہ ————— گوجرہ

ہم کہتے تھے کہ اب کے بھگڑیں گے تو رہائیں گے فراڈ

کمال کا دم ہوا تھا ہوا کچھ بھی نہیں

پاریس ————— چکوال

کیسا دلکش و شاندار ہوتا ہے یہ معصوم بچیں

جلا جاتا ہے چمکے سے اپنی معصوم یادیں چھوڑ کر

بشری منزل ————— بھائی بھیرو

کچھ نہیں چاہیے تجھ سے اے میری عمر بڑاں

میرا بچپن، میرے جگنو، میری گڑیا لادے

جس کی آنکھیں مجھے اندسے بڑھ سکتی ہیں

کوئی چہرہ تو میرے شہر میں ایسا لادے

دوبئی ————— کراچی

اے پانا اے کھونا اسی کے بھر میں رونا

یہی گر عشق ہے سخن تو تم نہلا ہی اچھل

باسین ملک ————— چکوال

میرے دل کی وفاؤں کا حوصلہ تو دیکھ دو ستو

طلب گاراں کا ہے جس کو میرا احساس تک نہیں

صرف وہ اک شخص کسی طرح سے مل جاتا

مجھے منظور تھے پھر جتنے ہی خدارے ہوتے

خا ————— کوٹ و دعا کشن

وصل کی شب ادا اتنی مختصر

دن گئے جاتے تھے اس دن کے لیے

خا فرحان ————— راجن پور

تمام شب جہاں جلتا ہے اک اداس دیا

ہوا کی راہ میں اک ایسا گھر بھی آتا ہے

وہ مجھ کو ٹوٹ کر جلے گا پھوڑ جلے گا

مجھے خبر تھی اسے یہ ہنر بھی آتا ہے

رضانہ ————— شوگر کوٹ

پھر نہ ملنے کو بھگڑتا ہوں تجھ سے لیکن

مرگے دیکھوں تو پلٹنے کی دعا دینا

فرحانہ ناز ————— گورنہ

کل دھوپ کے میلے سے خرم رہے تھے کھلونے

جو موسم کا پتلا تھا وہ گھر تک نہیں پہنچا

فوزیہ دلائی ————— جہلم

چمک چکی ہے دل میں گرہ کیل نہیں سکتی

تولا کھ ملتا رہے ہم سے دوستوں کی طرح



شرمندگی

کو جوان نذیر نے اپنے تانگے کے لیے گھوڑا ادھار خریدا۔ چند دن بعد وہ گھوڑے کے سابق مالک کے پاس پہنچا اور بولا۔ ”ویسے تو گھوڑا ٹھیک ٹھاک ہے، دوڑتا بھی ہے لیکن ہر وقت سر جھکائے رکھتا ہے، کبھی سر نہیں اٹھاتا، مجھے اندیشہ ہے کہ اسے کوئی بیماری نہ ہو۔“

”یہ بیماری نہیں، شرمندگی ہے۔“ سابق مالک نے جواب دیا۔ ”اسے احساس ہے کہ اسے ادھار خریدا گیا ہے جس دن اس کی قیمت ادا کر دی گئی وہ سر اٹھا کر چلنے لگے گا، بڑا احساس گھوڑا ہے۔“

بہین فضل۔ قصور

الٹی ہو گئیں سب تدبیریں

ایک صاحب کی بیوی وہی طبیعت کی تھیں۔ روز رات کو گھر کے کسی نہ کسی حصے سے آوازیں بلند ہوتے سنتیں تو شوہر کو سوتے سے جگا کر مجبور کرتیں کہ وہ اس حصے کو جا کر چیک کریں۔ اس روز روز کی مشقت سے تنگ آکر ایک دن صاحب نے بیگم کو یقین دلایا کہ چور چوری کرنے آئیں تو شور و غل نہیں مچاتے بلکہ خاموشی سے اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

صاحب کی بیگم سمجھ دار تھیں، ان کی سمجھ میں یہ نکتہ آیا۔ اس کے بعد سے آج تک وہ شوہر موصوف کو اسی وقت سوتے سے جگاتی ہیں۔ جب گھر پر خاموشی طاری ہو اور گھر کے کسی حصے سے کوئی آواز نہ آ رہی ہو۔

فرحت جبین۔ ڈی جی خان

لاجواب

بوٹل کے فیجر نے سیاح کو کمرہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اسی کمرے کا گرایہ پانچ سو روپے اس لیے زیادہ ہے کہ کمرے کی کھڑکی سے آپ بدور دور تک نظارہ کر سکتے ہیں۔“

سیاح نے کہا۔ ”پھر تو آپ پانچ سو روپے فوراً تم کر دیں کیوں کہ میری دور کی نظر کمزور ہے۔ میں دور کا نظارہ نہیں کر سکوں گا۔“

عفت خان۔ لاہور

نیک کام

ایک بختوس آدمی نے اپنے دوست سے کہا۔ ”آج میں نے ایک بھکاری کی جان بچائی۔“

دوست نے حیرت سے پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“
”میں نے اس سے پوچھا کہ اگر میں تمہیں سو روپے دوں تو تم کیا کرو گے؟ اس نے کہا میں خوشی سے مرھاؤں گا۔ چنانچہ میں نے اس کی جان بچانے کے لیے اسے پیسے نہیں دیے۔“ بختوس نے جواب دیا۔
مدد سیف۔ عطف آباد

محنت کا نتیجہ

ایک یہودی لڑکے کو ایک کیتھولک امریکی لڑکی سے محبت ہو گئی۔ لڑکی کی ماں نے بیٹی کو سمجھایا کہ وہ لڑکے کو کیتھولک بنانے کی کوشش کرے۔
لڑکی نے روزانہ اس سلسلے میں محنت شروع کر دی اور لڑکا جلد ہی کیتھولک عیسائی بن گیا مگر کچھ دن بعد اس نے شادی سے انکار کر دیا۔

”آخر ہوا کیا؟“ لڑکی کی ماں نے حیرت زدہ ہو کر

لڑکی سے پوچھا۔

”میں نے اسے عیسائیت کی کچھ زیادہ سی تعظیم دے ڈالی تھی۔“ لڑکی نے روتے ہوئے بتایا۔ ”اب اس نے پادری بننے کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

افشاں۔ کراچی

خواہش ہو تو ایسی

ایک شخص نے اپنے دفتر کے باس سے کہا۔ ”مجھے پندرہ دن کی چھٹی چاہیے۔“

”آخر ایسا کیا کام پڑ گیا کہ تمہیں پندرہ دن کی چھٹی چاہیے؟“ باس نے پوچھا۔

”میری کزن کی شادی ہے۔“ اس شخص نے جواب دیا۔

”کزن کی شادی پر پندرہ دن کی چھٹی! بات سمجھ میں نہیں آتی۔“ باس نے حیرت سے پوچھا۔

”کیوں کہ کزن کی خواہش ہے کہ میں اس کی شادی میں بطور دولہا شرکت کروں۔“ اس شخص نے مسکرا کر جواب دیا۔

عائشہ عامرہ۔ کراچی

سمجھوتہ

ایک نو آموز مصنف نے ایڈیٹر سے شکوہ کیا۔ ”آپ نے مصنفوں پر یہ پابندی کیوں لگا رکھی ہے کہ وہ کاغذ کے ایک طرف ہی لکھیں؟“

”ارے میاں! یہ تو ہم نے حالات سے سمجھوتہ کیا ہوا ہے۔“ ایڈیٹر نے گہری سانس لے کر کہا۔

”حالات سے سمجھوتہ! کیا مطلب؟ میں کچھ سمجھا نہیں؟“ تو نو آموز مصنف نے حیرت سے پوچھا۔

”بھئی کیوں کہ بعض لوگوں کے بارے میں تو ہمارا خیال ہے کہ وہ صفحے کے ایک جانب بھی نہ لکھیں۔“

ایڈیٹر نے معصومیت سے جواب دیا۔

عروبہ غالب۔ ٹنڈو جن محمد

ہم بھی کسی سے کم نہیں

ریٹائرمنٹ میں بیٹھی ہوئی ایک خاتون نے ویٹر کو بلا

کر اے سی بند کرنے کو کہا۔ تھوڑی دیر بعد اسی خاتون نے ویٹر کو اے سی چلانے کو کہا۔ جب اس قسم کی فرمائشیں جاری رہیں تو ساتھ والی میز پر بیٹھے ہوئے ایک شخص نے اسی ویٹر کو بلا کر کہا۔ ”یہ عورت تم کو بار بار اے سی چلانے اور بند کرنے کا کہہ کر پاگل بنا رہی ہے۔“

ویٹر نے کہا۔ ”ارے صاحب! پاگل تو میں بنا رہا ہوں ہمارے ریٹائرمنٹ میں اے سی ہی نہیں ہے۔“

مہنا کاشف۔ راجن پور

کامیابی کا راز

”تم کامیاب ترین سیلز مین ہو، بڑی خوبی سے گھر گھر اشیاء فروخت کرتے ہو، تمہاری کامیابی کا راز کیا ہے؟“ ایک آدمی نے اپنے دوست سے پوچھا۔

”میری نشتگو کا پہلا جملہ“ سیلز مین نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”دستک کے جواب میں جب کوئی عورت دروازہ کھولتی ہے تو خواہ وہ سو سال کی بوڑھی ہی کیوں نہ ہو،

میں ہمیشہ یہی کہتا ہوں کہ مس! کیا آپ کی مٹی گھبراہٹ میں موجود ہیں؟“

ثبوت

”میرے شوہر بہت وفادار ہیں، میرے سوا وہ کسی عورت کے چکر میں نہیں رہتے۔“ ایک عورت نے اپنی سہیلی سے کہا۔

”یہ بات تم اتنے یقین سے کیسے کہہ سکتی ہو۔“ سہیلی نے پوچھا۔

”جب میں انہیں بتاتی ہوں کہ وہ غینہ میں باتیں کرتے ہیں تو وہ یہ سن کر بالکل پریشان نہیں ہوتے۔“

عورت نے جواب دیا۔

حنافرحان۔ منٹھن کوٹ

ذمہ داری

ایک عورت کا شوہر گیا، جنازے کے وقت وہ بین کرتے ہوئے کہنے لگی۔ ”بائے میرا شوہر چلا گیا، اب

بچے نے جواب دیا۔ ”آپ کو معلوم ہے کہ میری
داوی کی عمر ایک سو چھ سال تھی؟“
عورت نے کہا۔ ”وہ یقیناً“ میٹھا کم کھاتی ہوں
گی۔“
”جی نہیں۔ وہ اپنے کام سے کام رکھتی تھیں۔“
بچے نے تالی کھاتے ہوئے جواب دیا۔
فوزیہ۔ اوکاڑہ

بھولے بھالے لوگ

کپڑے کی ایک دکان کے مالک نے اپنے نئے ملازم
سے کہا۔ ”محنت سے کام کرو گے تو ترقی ضرور کرو گے۔
مجھ ہی کو دیکھو میں اس دکان میں پہلے ملازم تھا اور آج
مالک بن گیا ہوں۔“
نیا ملازم بولا۔ ”مگر جناب آپ کے پرانے مالک
جیسے بھولے بھالے لوگ آج کل کہاں ملتے ہیں؟“

راز و نیاز

ایک لڑکی نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”باس کی بک
بک سن کر میں تنگ آجاتی ہوں وہ ہر وقت اپنے
اخراجات کا رونا روتا رہتا ہے۔ آج ہی مجھ سے کہنے لگا
کہ اسے فلیٹ کا کرایہ بہت زیادہ دینا پڑ رہا ہے۔“
سہیلی بولی۔ ”کمال ہے۔! بھلا فلیٹ کے کرائے
سے تمہارا کیا تعلق؟“
لڑکی نے کہا۔ ”وہ میرے فلیٹ کے کرائے کا ذکر
کر رہا تھا۔“

درخواست

عاصمہ نے اپنی دوست کو بتایا۔ ”مجھ سے ہزاروں
مرتبہ درخواست کی جا چکی ہے کہ میں شادی کر لوں۔“
”کون کرتا ہے تم سے یہ درخواست؟“ آمنہ نے
جنس سے پوچھا۔

”میرے والدین۔“ عاصمہ نے جواب دیا۔
فوزیہ ٹمٹم۔ سبکرات

میری زمین کون سنبھالے گا؟“
رشتہ داروں میں سے ایک شخص اٹھا اور سینے پر
ہاتھ مار کر بولا۔ ”میں سنبھال لوں گا۔“
عورت نے پھر فریاد کرتے ہوئے کہا۔ ”موتیشیوں
کی کون دیکھ بھال کرے گا؟“
وہی آدمی پھر اٹھا اور کہنے لگا۔ ”دیکھ بھال بھی میں
کر لوں گا۔“

عورت نے پھر شکوہ کیا۔ ”مگر کے دیگر کام کون
کرے گا؟“ اس آدمی نے پھر ذمہ داری قبول کر لی۔
اب عورت نے جین کرتے ہوئے کہا۔ ”ہمارا
قرضہ کون اتارے گا؟“
وہی آدمی برے جوش سے اٹھا اور دوسرے رشتہ
داروں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”کوئی اور بھی تو حامی
بھرے، کیا سارے کام میں ہی کروں گا۔“

رعانہ۔ سانگھڑ

تجربہ کار

مینڈیکل کلج کے پروفیسر نے طالب علموں سے
ایک انسانی کھوپڑی کے متعلق پوچھا۔ ”بتاؤ! یہ کھوپڑی
کسی مرد کی ہے یا عورت کی؟“
ایک طالب علم نے ایک نظر کھوپڑی کو دیکھا اور
فورا جواب دیا۔ ”سریہ کھوپڑی عورت کی ہے؟“
”شلباش! لیکن تم نے اتنی جلد ہی کیسے معلوم کر لیا
کہ یہ کھوپڑی عورت کی ہے۔“ پروفیسر نے حیرت سے
پوچھا۔
”کھوپڑی کے گھسے ہوئے جڑے سے۔“ طالب
علم نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔

حناء۔ کراچی

بسی عمر کاراز

ایک بچہ پارک میں بیچ پر بیٹھا ایک کے بعد ایک
ٹافی کھا رہا تھا۔ اس کے پاس بیٹھی ہوئی ایک عورت
بولی۔ ”جو زیادہ میٹھا کھاتے ہیں وہ بیمار ہو کر جلدی مر
جاتے ہیں۔“

کرن کا دسترخوان

خالد جیلانی

ہیکڈ میکرونی



قیمہ ڈال دیں پھر ابلے ہوئے مکرونی ڈالیں اس میں
دودھ ڈال دیا ہوا چیز ڈال دیں۔ جب سب چیزیں اچھی
طرز پھیلا کر ڈال دیں تو تھیں سے چائیس منٹ
تک بیگ کریں۔ جب اوپر سے گولڈن براؤن ہو جائے
تو نکال کر گرم گرم پیش کریں۔

چکن ونچی نیبل

آدھا کلو
ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک چائے کا چمچ
آدھا کپ
دو تے
آدھا کپ
ایک کھانے کا چمچ
ایک کھانے کا چمچ

اشیا :
چکن
گاجر
اجینو موٹو
چینی
مٹروانے
بند گو بھی
کوکنگ آئل
کارن فلڈور
سویا ساس

اشیا :
کھائے کا قیرہ
نما ٹو ساس
لال مرچ
پسی ہوئی پیاز
میکرونی
بلو بینڈ مارجرین
لسن کچلا ہوا
نمک
کالی مرچ
چیز
فریش کریم
کوکنگ آئل
ترکیب :

ایک دیکھی میں گرم پانی کریں جب خوب گرم
ہو جائے تو ذرا سی چکنائی ڈال کر میکرونی لہاں لیں۔
جب ابل جائیں تو چھنی میں چھان میں۔ ایک فرانک
پین میں کوکنگ آئل گرم کریں پیاز بلی گلابی کر کے
قیمہ، لسن، نمک، ڈال کر ہلکا سا بھون میں۔ پھر لال
مرچ، کالی مرچ ڈال کر ہلکا سا بھون لیں اور نما ٹو ساس
ڈال دیں۔ پھر ایک دیکھی میں بلو بینڈ مارجرین گرم
کریں، میدہ ڈال کر بھون میں دیکھی نیچے اتار کر کارن
فلڈور اور دودھ ڈال دیں جب سب دودھ ڈال جائے تو
بلکی آٹھ میں نکرڈی کے چمچ کے ساتھ آہستہ آہستہ پکا
کر ساس گاڑھی کریں۔ پھر اتار کر ٹھنڈا کریں اور
کریم ملا دیں۔ اوون پسی سے گرم کریں ایک بڑے
اور پھیپے ہوئے ہیکنگ ڈش میں سب سے نیچے سارا

281 کرن فروری 2015

Copied From Web

چکن کباب

اشیا :
چکن (بغیر ہڈی) 500 گرام
ہر ادھیا (بایک کترا ہوا) دو کھانے کے چمچے
لسن اور ک پیسٹ ایک کھانے کا چمچ
ہری مرچیں تین عدد
نمک ایک چائے کا چمچ
پیاز ایک عدد

(بایک کتری ہوئی)
دال چٹا ایک کپ
(تقریباً چار گھنٹے تک بھینگی ہوئی)
آلو ایک عدد
(چھیل کر ٹکڑے کاٹ لیں)

زیر پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
لیموں کارس دو کھانے کے چمچے
انڈا ایک عدد
گرم مسالا پاؤڈر ایک چائے کا چمچ
بھنے ہوئے چنوں کا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
ڈبل روٹی کا چورا حسب ضرورت

چکن کی بوٹیاں بتالیں اور ان میں لسن اور ک پیسٹ، ہری مرچیں، نمک، پیاز، دال چٹا، آلو، زیرہ پاؤڈر اور ہرے دھنیے کی آدھی مقدار شامل کر کے آدھا گپ پانی شامل کریں اور ہلکی آنچ پر اس وقت تک پکائیں جب تک کہ تمام اجزاء اچھی طرح نہ گل جائیں۔ اس کے بعد آنچ تیز کر کے آمیزے کو بالکل خشک کر لیں۔ پھر اسے ٹھنڈا کرنے کے لیے رکھ دیں۔ ٹھنڈا ہونے کے بعد تمام آمیزہ گرا انڈ کر لیں اور اسے ایک بڑے پیالے میں نکال لیں۔ اب اس میں چنوں کا پاؤڈر، پھینٹا ہوا انڈا، لیموں کارس، گرم مسالا پاؤڈر اور بلی دھنیا شامل کر کے اچھی طرح مکس کر لیں۔ ڈبل روٹی کا چورا ذرا زیادہ ملا لیں اور آمیزہ تخت ہو تو چورا کم شامل کریں یا چاہیں تو بالکل نہ ملا لیں۔ اب کباب بنائیں اور اس میں ڈیپ فرائی کر لیں۔

چکن دھو کر معمولی پانی میں ابالیں۔ اسے چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے کاٹ لیں۔ اب کوئنگ آئل گرم کریں اور اس میں کدو کش کی ہوئی کاجر، منر، بند گوبھی (بایک کٹی ہوئی)، چینی، اجینو موٹو، سویا ساس شامل کر کے بھون لیں۔ پھر اس میں چکن بخنی شامل کریں اور دو منٹ پکنے دیں۔ حسب ذائقہ نمک بخنی میں ڈال لیں (خیال رہے کہ سویا ساس میں بھی نمک ہوتا ہے)۔ پیچھے کم از کم وقت میں تیار ہونے والی ڈش چکن و بھجی نیمل حاضر ہے انجوائے کریں۔

قیمہ بھری شملہ مرچیں

ضروری اشیا :
قیمہ 250 گرام (دھو کر پانی خشک کر لیں)
شملہ مرچ

(اوپر سے کاٹ کر اندر سے پیچ نکال کر خالی کر لیں)
پیاز دو عدد (بایک کاٹ لیں)
نیل آدھا کپ
نماز دو عدد (بایک کاٹ لیں)
ہلدی پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
لال مرچ پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
دھنیا پاؤڈر ایک کھانے کا چمچ
گرم مسالا پاؤڈر آدھا چائے کا چمچ
لسن اور ک پیسٹ دو چائے کے چمچے
نمک حسب ذائقہ

سوس پین میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز سنہری ہونے تک فرائی کر لیں۔ اس کے بعد اس میں نماز، ہلدی پاؤڈر، نمک، لال مرچ پاؤڈر، دھنیا، گرم مسالا پاؤڈر، لسن اور ک پیسٹ اور شامل کر کے بھون لیں۔ پانی خشک ہو جائے تو قیمہ نکال کر ایک پلیٹ میں رکھ لیں۔ شملہ مرچ کے اندر قیمہ بھر لیں اور اوپر کٹا ہوا حصہ رکھ کر فرائی پین میں احتیاط سے فرائی کر لیں۔ چاروں اطراف سے فرائی ہو جائے تو ڈش میں ابلے ہوئے چاول کے اوپر رکھ دیں اور بلی پچا ہوا قیمہ بھی پھیلا دیں۔ مزے دار قیمہ بھری شملہ مرچیں تیار ہیں۔

حسن و صحت

ادارہ

☆ حرارت پختانے والا عمل یعنی آپ اپنے دونوں ہاتھوں کی رنگ فٹر سے انگوٹھوں کو ٹیچ کریں۔ تاہم اس عمل سے وہ لوگ گریز کریں جن کے جسم میں پانی کی کمی ہے۔ بلڈ پریشر یا عارضہ قصب میں مبتلا ہیں۔ سانس لینے اور خارج کرنے کے دوران انگلیوں کو ٹیچ کرتے رہنا ہے۔

☆ سانس کی ورزش کے دوران جسم میں حرارت میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ لہذا زیادہ سے زیادہ پانی پیا جائے اور ایسی متوازن غذائی جائے جس میں ایسی سبزیاں اور پھل ہوں جن میں زیادہ سے زیادہ پانی اور رس ہوتا ہے۔

☆ ورزش کا دورانیہ کم سے کم آدھا گھنٹہ ہونا چاہیے۔

☆ صبح کے وقت اگر یہ ورزش کی جائے تو اور زیادہ فائدہ ہوتا ہے۔ اگر وارمنگ اپ ورزش بھی کر لیا جائے تو نتیجہ اور موثر ہو جاتا ہے۔

☆ اس ورزش کے قبل کسی ماہر سے ضرور مشورہ کر لیں تاکہ آپ درست پوائنٹس کا پتا کر سکیں۔

☆ ماہر کے مشورے پر سختی سے عمل کریں۔

کیالا بھالی

کیالا بھالی کا مطلب ہے کھوپڑی صاف کرنے کی مشق۔ اس سے آپ فوراً "چست" ہو جاتے ہیں۔

☆ مراقبہ کی پوزیشن میں سیدھی بیٹھ جائیں۔

☆ گہری گہری سانس اندر اور باہر کریں تیزی سے۔

☆ ایک راؤنڈ میں یہ عمل پانچ بار کریں۔

☆ اس کے بعد آرام کریں اور نارمل طریقے سے سانس لیں۔

☆ بعد میں دو راؤنڈ اور مکمل کریں۔

☆ سانس گہری ہو اور پیٹ سے باہر نکلی جائے۔



سانس کی ورزش کے ذریعے اپنے وزن میں کمی کریں

سانس لینے اور خارج کرنے کے کئی عوامل ایسے ہیں جن کو اپنا کروڑن میں کمی کی جاسکتی ہے۔ یہ خواتین میں بہت زیادہ مقبول ہو رہا ہے اور خاص کر ان خواتین میں جو اپنے موٹاپے کی وجہ سے دیگر جسمانی ورزش نہیں کر سکتی ہیں۔ اس عمل کا ایک اور فائدہ یہ ہے کہ اگرچہ آپ اس عمل میں معمول کا روار ادا کر رہی ہوتی ہیں مگر آپ کے جسم سے ٹھیک ٹھاک پینہ خارج ہوتا ہے اور چربی بھی موثر انداز میں کھیلنے لگتی ہے۔ سانس کے ذریعے وزن کم کرنے کا عمل طویل مدتی ہے اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس کے ذریعے کچھ رجحان پر قابو پانے میں مدد ملتی ہے۔ مثلاً "ضرورت سے زیادہ کھانا اور جس وقت پریش میں ہوں تو کھانا کھانے لگتا"

اس ورزش کے لیے آپ کو زیادہ وقت نکالنے کی ضرورت نہیں ہے۔ محض آدھا گھنٹہ کی مشق سے بھی آپ کو وہی فائدہ پہنچ سکتا ہے جو ایک گھنٹہ کی چل قدمی سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اس ورزش کے حوالے سے کچھ خاص پوائنٹس ملاحظہ کریں جس سے وزن میں کمی ہوتی ہے۔

بند کرن 283 فروری 2015

Copied From Web



اگر سینے میں جلن یا بند پر شرکی شکایت ہو تو یہ ورزش نہ کی جائے

فوائد

اس سے ذہن کو سکون ملتا ہے اور تخلیقی صلاحیتوں کو جلاتی ہے۔ اس کے ذریعے بلغمی جھلی کو خشک کرنے میں مدد ملتی ہے اور دماغ سے فاسد مادوں کا خراج ہو جاتا ہے۔ جسمانی افعال میں اضافہ ہوتا ہے۔
Hissing کے انداز میں سانس لینا

- ☆ مراقبہ کے انداز میں بندھ جائیں۔
- ☆ گانگھیس بند کریں۔ زبان کو اس طرح پیچھے کی طرف موڑیں کہ ماہو کو چھونے لگے۔
- ☆ دانتوں سے آرام سے نیچے کی طرف لکڑیاں نکالیں۔
- ☆ گوتھیں میں ہولے سے پرس کریں۔
- ☆ منہ سے سانس اندر لیں۔ سانس رگڑ کے ساتھ اندر جائے۔
- ☆ زبان کو اصل حالت میں لائیں اور ناک کے ذریعے سانس خارج کریں۔
- ☆ یہ ایک راؤنڈ ہے۔ ایسے مزید نورائونڈ کریں۔

ہوشیار

- ☆ اگر دانت حساس ہیں اور سانس کی تکلیف کا مسئلہ ہے تو اس ورزش کو نہ کیا جائے۔

نہ باقاعدہ سانس سے اس میں پمپنگ کی تعداد میں سے ساٹھ تک ہو سکتی ہے۔
بہتر عارضہ قلب بالی بند پر شر اور مرگی میں مبتلا لوگ یہ ورزش نہ کریں۔

فوائد

سانس کے عمل پر اثر انداز ہوتی ہے یہ ورزش جس سے ڈپریشن دور ہوتا ہے اور خاص کر موسمی تبدیلی سے جو گریز ہوتی ہے وہ دور ہو جاتی ہے ایسا عموماً سردیوں اور گرمیوں میں ہوتا ہے۔ نظام ہضم کی فعالیت میں اضافہ کرتی ہے اور جسمانی نظام کو بھی بہتر کرتی ہے۔ ذہن کی تھکاوٹ دور کرتی ہے پھیپھڑے کی کارکردگی اچھی ہو جاتی ہے اور چونکہ اس سے جسمانی نظام سرگرم ہو جاتا ہے تو چربی بھی ضائع ہو جاتی ہے۔ اس ورزش سے جگر پر دباؤ ہوتا ہے جس سے چکنائی زیادہ سے زیادہ خارج ہونے لگتی ہے۔ پیٹ اندر اور باہر دونوں طرف سے ٹون اپ ہو جاتا ہے۔

ایک اور ورزش

بالکل سیدھی سادی ورزش ہے مگر بے حد فائدہ مند۔ اس سے بدن میں پھرتی آ جاتی ہے۔ یہ جسم کو گرم دیتی ہے ذہن کو تازہ کر دیتی ہے اور جسم میں توانائی پیدا کرتی ہے۔

☆ مراقبہ کے اندر بندھ جائیں۔

☆ سیدھے نتھنے سے سانس اندر میں اور دونوں نتھنوں کو بند کر لیں۔

☆ نتھنوں کو بند کرنے کے لیے سیدھے نتھنے کو سیدھے ہاتھ سے اٹکھیں اور اٹکھنے کو بند کرنے کے لیے بائیں ہاتھ کی شہادت والی انگلی استعمال کریں۔

☆ اب سانس کو بائیں نتھنے سے خارج کریں یہ گویا ایک راؤنڈ ہوا۔ ایسے دس راؤنڈ کریں۔

ہوشیار

محمود بابر فیصل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۹ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
جیادہ سوال و جواب سنا تع کچھ جار ہے ہیں۔



ذوالقرنین



سیماسونہ۔ بکیرا شریف

س۔ ساس کو زیر کرنے کا طریقہ بتائیں؟
ج۔ سنا ہے لوگ اس چکر میں بیوی کو خوب کھن
لگایا کرتے ہیں۔

شائستہ امتیاز۔ گجرات

س۔ جب ہر شخص خود کو ایماندار سمجھتا ہے تو دنیا میں
اتنی بے ایمانی کدھر سے آگئی؟
ج۔ خود کو ایمان دار سمجھنے کی وجہ سے ہوئی ہے۔

صائمہ اشفاق۔ کراچی

س۔ ذوالقرنین بھیا! شادی بیاہ کے گیت کی ہم نے
خوب پریکٹس کر لی ہے۔ اب آپ اپنی شادی کر ہی
ڈالیں؟

ج۔ بھئی یہ تم لوگوں کی پریکٹس سے میری شادی کا کیا
تعلق؟

رخسانہ جمیل۔ شاہ کوٹ

س۔ ذوقی بھیا! پنچھی اور پر دسی کا اعتبار کیوں نہیں کیا
جاتا؟

ج۔ کیونکہ دونوں کو بے اکون جانا۔

عظمیٰ رانی۔ سیالکوٹ

س۔ آپ کی بڑھتی ہوئی صحت کا راز کیا ہے؟

ج۔ آئندہ کھتی ہوئی صحت کا راز پوچھنا۔

شہناز پروین۔ ستھن آباد

س۔ بھیا! آپ کی اس ناچیز بہن نے آپ کی رخصتی
کے لیے چیز اکٹھا کیا ہے۔ اس میں دو اہم چیزوں کی
ضرورت ہے۔ جڑے اور سر کا سائز بھیج دیں۔ مجھے
دگ اور بیسی خرید لی ہے۔
ج۔ آپ ریشن کلین اپ مکمل ہونے دو سندھ میں پھر؟
نیلو فرضیاء۔ کمالیہ

س۔ عورت شادی سے پہلے پنوں کی رانی ہوتی ہے
اور بعد میں؟

ج۔ عورت کی مرضی پر منحصر ہے۔ بعد والی بات تو۔

شگفتہ نانہ۔ بکھر

س۔ انکل دل دینا آسان ہے یا دل لیتا؟
ج۔ مجھے دینا کچھ نہیں آتا بس جو آسانی سے مل
جائے لے لیتا ہوں۔

زلیخا منیر۔ وہاڑی

س۔ عین بھائی کسی شخص کو طوطا چشم کیوں کہتے
ہیں۔ "طوطی چشم" کیوں نہیں کہتے؟
ج۔ بھی نور چشمی کو طوطی چشم کیسے کہہ دے کوئی۔



عند لب عثمان... مکتوب

مونگ پھلی کی پھڑ پھڑ پھانکنے کے دوران ایک مژدہ سن لیا۔ بڑی تپانے فون کیا اور جنوری کے شمارے میں زمین آسمان کے قلابے ملا دیے۔ یہ تو اچھی خبر ہے مگر یہ یہ بھی ”اس بار تم اپنا منگوا لوداقتی پڑھنے کا شمار ہے۔“ یہ بھی بری خبر کیوں کہ میں ہمیشہ سے خواتین منگواتی ہوں اور تپا کرن اور اگلے مہینے ہم ایک پیچ کر لیتے ہیں اور اب جب انہوں نے اتنا فورس کیا تو منگوا ہی پڑا یقین مانیں پیسے ضائع نہیں گئے۔

سب سے پہلے حسب عادت افسانے پڑھے۔ سارہ رضا کا ”سوال“ صرف 132 ماؤں کا نہیں بلکہ ساری دنیا کی ماؤں کا ہے جو تاحیات رے گا۔ افسوس بھرا دل چیرتا ہوا۔ ہاں جناب ”پیار کی گھیاں“ بھی شروع میں تو اتنا پورنگ تھا کہ جمالی آجی، مگر اینڈ بھی۔ جمالی رک گئی۔ ”پسا“ فرجی نعیم نے اچھا لکھ ڈالا اور ”نیا عہد“ میں واہ بھی سزا ہو تو ایسی بلکہ میرا خیال ہے سب کو ذرا اور جوتے لگتے۔ فاخرہ گل پلیزاب اینڈ کر دیں۔

”محبت تیرے کتنے ہی رنگ“ نے سلہنی فقیر نے گاؤں کی اچھی منظر کشی کی خاص کر خط والا واقعہ۔ قہقہے پر اینڈ اچھا لگا۔ راشدہ رفعت کی بات ہی کیا ہے نام تو نام ہی ہوتا ہے نصیباً ہو یا بھائی۔ فرحانہ ناز کی جگہ فرحین اظفر نے لے لی۔ اور مصباح علی کا ”فصیل دل“ زبردست۔ کہاں سے تعریف شروع کروں بلکہ میں کہوں گی رسالہ منگوا یا ہی ان کی وجہ سے پڑا۔ تپا نے تعریف ہی اتنی کی تھی کہ ایک مغرور انداز کی تحریر۔ واہ بھی۔ ان کا کچھ پہلے ناول پڑھا تھا ”قلب جنوں“ یقین مانیں ابھی تک نہیں بھولا اور اب ”فصیل دل“

مجھے تو بار بار نگ رہا تھا کہ اس کا ٹریجڈک اینڈ ہو گا دل ڈوب ڈوب کے ابھرا کیا فلسفہ بھگارا ”یاد تو اسے کیا جاتا ہے جو بھولنے لگیں“ جملہ رٹ لیا میں نے اور گشتی بڑی گرو کھوں کہ ہمیں کفار کی مشابہت سے بچنا چاہیے۔ خواہ نام ہو یا کام اور کیسی پیاری دلیل کہ اللہ کو اپنے بنائے تمدن سے بہت پیار ہے۔ جیسے ماں کو اپنے بچوں سے ”اف زبردست۔ یقیناً“ یادگار ناول جو پرچے پر چھاپا رہا اور بہت عرصہ اثر رکھے گا۔ پلیز مصباح جی آپ لکھتی رہیں۔ ہم شدت سے منتظر رہیں گے اور پلیز تمہو آپ بھی کرن کے قارئین کے لیے بھی نظر کرم کر دیں۔ ہمیں آپ کی آمد کا انتظار ہے اور پلیز سارہ رضا، مصباح علی، سمیرا حمید اور ام طیفور کو ”مقابل ہے آئینہ“ میں لائیں ”یادوں کے درپے سے“ روینہ شریف کی ڈائری سے ”جنوری کی سرد راتیں“ نمبر لے گئی۔

حجاب فاطمہ... واہ کینٹ

دھند کے چھائے بادلوں میں کرن کی آمد اور رضائی کی گرمانش میں دب کر پڑھنے کا الگ ہی لطف آ گیا۔ واہ بھی واہ۔ خط لکھنے کا تو اکثر دل چاہتا ہے مگر میرے جیسا کابل اور ست انسان جو ڈائجسٹ بھی دب کر بلکہ کروٹ لے کر پڑھے وہ کیسے تبصرہ کرے تمام اٹھنے والے سوالات ”تنامے میرے نام“ میں پڑھے پھس پھس ہنس لیتے ہیں یا پھر عرش عرش کر اٹھتے ہیں، لیکن آج مصباح علی کے ناول ”فصیل دل“ نے مجھ جیسی کابل کو بھی خط لکھنے پر مجبور کر دیا۔ مبارک باد ان کا حق تھا۔ بائے چائس پہلا صفحہ وہی نکلا اور پھر شروع کیا تو جیسے ایک طلسم میں جکڑ گئے۔

لفظ سے لفظ جڑے بات سے بات ’اف خدایا کیا

سدا سے ہے اور شاید سدا رہے۔ یہ رسالے کا حسن ہیں۔ آخر میں ”رسالہ در معرفت ابن انشا“ اس پر جو بھی لکھتا ہے خوب ہی لکھتا ہے یقیناً ”ان کی شخصیت ہی ایسی تھی۔ اب میں پھر سے رضائی میں غریب۔ مجھ جیسی ست کو جھنجھوڑنے کا شکریہ۔ سردی یہاں بہت ہے وہاں بھی ہوگی۔ تو کافی پیتے ہوئے یاد رکھیے گا۔

ثناء شہزادہ... کراچی

جنوری کے شمارے نے 12 تاریخ کی اداس شام میں اپنی جھلک دکھائی اور اسے دیکھ کر موسم اور میرے اسے اندر کی اداسی کہیں دور جاسوئی۔ ماؤں بہت پیاری تگی کیونکہ مجھے یہ دونوں بہنیں اچھی لگتی ہیں بعد نام کے ساتھ۔ سب سے پہلے اوار یہ پڑھا جس میں سانچہ پشاور کا ذکر تھا جسے پڑھ کر دھ پھر سے تازہ ہو گیا۔ حمد لغت پڑھی۔ اس کے بعد سمیرا حسن سے ملاقات کی ان سے مناجا اچھا لگا۔ سروے کے حوالے سے سب کے جوابات اچھے تھے۔ مسیح خان میرے موسٹ فیورٹ

نفاذ کیا انداز منظر کشی، حسین تشبیہ، شاعرانہ لہجہ اور پھر کہانی واو بھی واو واقعی کتنی گریں خود بخود کھل گئیں اور پھر کتنا خوب کہ اولاد واقعی اولاد ہوتی ہے۔ از کا بیٹم پر پتھر بھی اثر نہ کریں، اولاد کا خون واقعی اثر کر گیا اور خد کیسے پیدا ہوتی ہے اور کہاں سے کہاں پہنچا دیتی ہے۔

کتنے پہلو تھے سب سے منفرد اور پورے پرچے کی جان بہت مبارک ہو مصباح تہی ”دریچہ محبت“ شفیق افتخار کا بہت اچھا کہیں ناول رہا۔ ”آگ ساگر“ ہے زندگی ”نفسہ صاحبہ کی بہترین کوشش نہ سب کا کردار تمام خواتین کے لیے ایک مثال بنا دینا چاہیے ایسی سزا ہو جو اس کے پس منظر کی نفسیات کو سامنے رکھتے ہوئے دی جائے۔

افسانوں میں ”آگ نیا حمد“ سب سے پہلے پڑھا بہت اچھا کیا بھی سارہ نے خوب اچھی سزا دی۔ سارہ رضا کا ”سوال“ سب ماؤں کے سینوں میں دفن ہے۔ مستقل سلسلوں کی کہوں گی کہ بہت اچھی ترتیب

قارئین سے سروے

الحمد للہ ”کرن“ کی کامیابی کا ایک اور سال مکمل ہوا۔ کامیابی کے اس سفر میں ہماری معزز، متفین اور قارئین بہنیں ہمارے ہم قدم ہیں۔ ”کرن“ کی سالگرہ کے اس پر مسرت موقع پر ہم اپنی قارئین بہنوں کو کیسے بھول سکتے ہیں۔ آپ کو اس خوشی کے موقع پر اپنے ساتھ شریک کرنے کے لیے ایک خصوصی سروے کا اہتمام کیا ہے سروے کے سوالات درج ذیل ہیں۔

1- کچھ نوگ سالگرہ دھوم دھام سے مناتے ہیں، مگر کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ سالگرہ کے موقع پر زندگی کا ایک سال کم ہو جاتا ہے۔ اس لیے اس موقع پر خوشی کس بات کی۔ آپ کس خیال سے متفق ہیں؟ اور آپ اپنی سالگرہ کیسے مناتی ہیں؟

2- سالگرہ پر یا ویسے تحفہ ملنے کی تو سب ہی کو خوشی ہوتی ہے۔

مگر کیا کوئی ایسا تحفہ بھی ہے جسے آپ کو دے کر خوشی ہوئی ہو؟ یہ تحفہ آپ نے کس کو دیا تھا؟

3- کیا آپ ”کرن“ میں کوئی تبدیلی چاہتی ہیں۔ اگر ہاں تو کس قسم کی؟

4- اس سال کرن میں چھپنے والی آپ کو سب سے پسندیدہ تحریر کون سی لگی اور کیوں لگی؟ اس کی صنف کا نام بھی لکھیں۔

5- سالگرہ کی روایت کیک کے تصور کے بغیر ادھوری سی ہے۔ کسی اچھے سے کیک کی ترتیب نکالیں جو آپ خود تیار کرتی ہوں۔

آپ بہنیں ان تمام سوالات کے جوابات اس طرح بھیجیں کہ وہ ہمیں 25 فروری تک موصول ہو جائیں۔

بہندہ کرن 287 فروری 2015

ایک مرتبہ مران ۱۵ اسی نام مسطور خان مجھے لکرنے کے توسط سے پتا چلا "مقابل ہے آئینہ" میں یارس شاہ کے جواب بہت اچھے لگے اور پلینز مجھے اس سلسلے میں جگہ ویسے بغیر یہ سلسلہ بند مت کیجئے گا۔ یہ میری درخواست ہے ابن انشا کے لیے خصوصی دعائے مغفرت کی اللہ پاک انہیں کروت کروت جنت نصیب کریں۔ (آمین)۔

افسانے سارے اچھے تھے "پیار کی کلیاں" میں جنت کے شوہر کے روپ میں عباس کی جگہ باذل کو دیکھ کر اچھا لگا۔ ویسے نائی اماں نے ان دونوں کو جدا کرنے کے لیے خوب ذہن لڑایا مگر اللہ نے ان دونوں کو ملا نا تھا سونل گئے۔ سائرہ رضا صاحبہ نے پشاور میں جو سانحہ ہوا معصوم بچوں کے ساتھ۔ اسے بہت خوب صورت انداز میں قلم بند کیا ان ماؤں کا دکھ ہم محسوس کر سکتے ہیں جن کے جگر گوشے سفید یونیفارم میں اسکون گئے اور سرخ یونیفارم میں واپس آئے "ایک نیا عہد" بھی زبردست موضوع پر لکھی گئی کہانی تھی کیونکہ آج کل یہ ہی سب ہو رہا ہے انڈیا میں رائٹر نے جو پیغام دیا کاش حقیقی زندگی میں بھی ایسا ہونے لگے اور ہماری قوم کے ہونمار مستقبل کے معمار سدھر جائیں۔

"پسپا" اور "سحر ضوفشاں" بھی اچھے ٹاپک پر لکھے گئے افسانے تھے ٹائٹل میں "خالہ" سالہ اور اوپر والا "۴" بھی تک نہیں پڑھا کیونکہ مجھے ایک ساتھ پڑھنے میں مزا آتا ہے۔ "عجبت تیرے کتنے رنگ" میں رسالوں کے بارے میں جو بات کی وہ سو فیصد درست ہے جو بات ہم ایک دوسرے کو نہیں سمجھا سکتے وہ کتابیں اور کہانیاں بڑی خاموشی سے ہمیں سمجھا دیتی ہیں فریڈ کی بے وقوفی پر شروع میں تو بہت ہنسی آتی مگر اسے بروقت عقل آگئی ورنہ وہ ساری زندگی اپنی پھپھو جیسی زندگی گزارتی ویسے مجھے عدن اور اس کے باپ کی نفسیات سمجھ نہیں آتی لیکن ہوتے ہیں ایسے بھی کچھ لوگ، راشدہ رفعت صاحبہ جب نجی لکھتی ہیں زبردست لکھتی ہیں۔ اس مہینے کی ہسٹ کہانی تھی۔ "ایسا بھی ہوتا ہے" ویلڈن رفعت جی مجھے اس کہانی

میں نصیبین کا نام بہت اچھا لگا۔ نصیبین کا اپنے دادا کے لیے اتنا کیرنگ ہونا اور خیر دین عرف خاور کا محبت بھرا انداز اچھا لگا۔ نصیبین کی بدحواسی اور انجکشن سے ڈرنا مجھے میری طرح لگا۔

کھل تلون دو تھے مگر میں نے صرف "فصل دل" پڑھا مصباح علی نے بہت اچھا لکھا کرداروں کے نام اچھے لگے فرحین اظفر کا "روائے وفا" ابھی تو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے امید ہے اچھا ملے گا آخر میں وثیقہ زمر کو پھپھو بننے پر مبارکباد اور جمع مسکن صاحبہ کا شکریہ میرا تبصرہ پسند کرنے پر۔

فوزیہ شموس۔ آمینہ میر۔ گجرات

جنوری کا کرن ہاتھ میں آتے منہ سے ماشاء اللہ نکلا۔ سال نو کا ٹائٹل بے حد شاندار لگا۔ عروہ میٹھی مسکن لیے بہت خوب صورت لگ رہی تھیں۔ ہمیشہ کی طرح اداریہ اک نظر دیکھا قارئین کو نیا سال کی مبارک کہتے ہوئے عجیب سا لگا۔ کیا ہے نئے سال میں سوائے اک ہند سے کے بدلنے کے کچھ بھی تو نہیں۔

حمد باری تعالیٰ نعت رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے دل و ذہن کو روشن شاد کیا۔ میلاد شریف کا بابرکت مہینہ تھا۔ قضا خوشبو سے منور رہی۔ انٹرویو میں کوئی بھی متاثر نہ کر سکا۔ شاہین جی سے درخواست ہے شائستہ جبین کا انٹرویو کریں نا۔

اس بار افسانے سب کے سب ہی اچھے اور کچھ نہ کچھ پیغام لیے ہوئے تھے ایک "نیا عہد" ربیعہ نے اچھا سبق دیا۔ لڑکوں کی چھپھوری قسم کو جو د سروں کی عزت کو عزت ہی نہیں سمجھتے ہاں بے خوابی پر ایسا موقع آتا ہے پھر عمال شریف ٹھکانے لگی ہیں ان کو۔ "سوال" سائرہ رضا نے حالیہ حادثے کو بڑے خوب صورت طریقے سے بیان کیا جس کا جالی نقصان ہو وہ ایسے ہی دہی اور اندیشوں کا شکار رہتے۔ اللہ پاک سب کی مغفرت کرے۔ اور آئندہ ایسے ظلم سے بچائے ہم سب کو۔

کہانی رہتی ہیں باتوں سے۔ ان محترمہ نے ویسے چبا
نیا۔ بات تو ایک ہی ہے۔
”کرن کا دسترخوان“ اچھا تھا۔ ”حسن و صحت“ کی تو
کیا ہی بات ہے۔

”نامے میرے نام“ مجھے مدبرہ صاحبہ کا شکریہ ادا کرنا
ہے جو ہر ماہ میرے بونگیاں بھرے خط کو جگہ دیتی ہیں۔
میں بھی کیا کروں کرن ڈائجسٹ پڑھا۔ اور پھر خط نہ
لکھوں یہ پیسے ہو سکتا۔ سمجھے یہ بھی میری زندگی کا
لازمی حصہ ہے۔

افشاں علی۔۔۔۔۔ کراچی

ہم نے سوچا کہ کیوں نا کرن میں تھوڑی افشاں بھیر
دی جائے ہم نے سوچا کیوں نا سنے سال کی شروعات
کے ساتھ ہی ہم بھی کرن میں جلدہ گیر ہوں۔
دھند میں لپٹی بجستہ جنوری کی شاموں میں کرن کا
سال نو شمار ہمارے ہاتھوں کی زینت بنا۔ اوار یہ پڑھ کر
پھر سے سانحہ پشاور کے لیے آنوا اشک بار ہو چلی۔
یہ سال نو ملک و قوم کے لیے امن و خوشحالی کا پیا مبر
بن کر آئے (آمین)

حمد و نعت سے روح و ذہن مثل مشعل تابناک
ہو گئے سیرا حسن سے ملاقات ابھی رہی تو وہیں سال نو
مبارک کے حوالے سے مختلف مشہور شخصیات سے
کیا گیا سروے بھی خوب رہا ”نفیصل دلی“ میں جب
”دریچہ محبت“ کھلا تو چاروں اور ”سحر صفوفش“ پھیلا
اور بے ساختہ کہہ اٹھے ”محبت تیرے کتنے رنگ“
”ایک ساگر ہے زندگی“ جس میں ”ایسا بھی ہوتا ہے“
کہ کسی ”سوائس“ پر روح ”پسپ“ ہو جاتی ہے پر چونکہ
سنے سال کی آمد ہے تو کیوں نا ”ایک نیا عہد“ کریں
”روائے وفا“ کی راہ میں تو پیار کی کلیاں چن لیں
ہم۔

اب ہو جائے تھوڑا تفصیلی تبصرہ ”ترہیت جبین
ضیا“ جانا پہچانا نام اپنے افسانے کے ہمراہ نظر آئیں
کاتبوں بھرے سفر پر چل کر 6 سال بعد نئے سال کی
شروعات پر پیار کی کلیاں چن لیں۔ ”سانحہ رضا“
جن کا نام ہی کافی ہے اپنے افسانے سے ہمیں رزائیں

”پیار کی کلیاں“ بھی اچھا افسانہ تھا سال نو کے
حوالے سے۔ لوگ پتا نہیں کیوں اپنی جھوٹی انا اور ضد
کی تسلیں کے لیے دوسروں کی زندگیاں برباد کر دیتے
ہیں۔ یہ بھول جاتے ہیں کہ اپنے ہر عمل کا حساب
کتاب بھی دیتا ہے۔

کمال ناول ”نفیصل دلی“ تحریر اچھی تھی۔ تطہیر شاہ
کی جو شخصیت رائٹ نے بیان کی تھی۔ ایسے شخص کو
کون انکور کر سکتا ہے۔ از کا بیٹم ایک تو نام بھی مجھے پسند
نہیں آیا۔ اور ”سوہا جو اس کی فرعونیت دیکھی تھی
عجیب مردار خیم کی خاتون تھی۔ وہ شوہر کو شوہر نہیں
زر خرید غلام سمجھتی تھی۔ اچھا ہوا جو اس کا غرور کا
بھنڈا اگرایا اور رائٹ کا یہ پیغام بھی اچھا تھا۔
ناولٹ مجھے پہلے ہی پتا تھا۔ سلمیٰ حسین کا ”محبت
تیرے کتنے رنگ“ اچھا ہو گا بلکہ بہت اچھا لگا۔ فریحہ کی
سادگی دیکھ کر دل خوش ہوا۔ شجاع کا کردار بس دل آہیں
بھرتا رہ گیا۔ فریحہ کو ڈھیروں دعا میں دے ڈال لیں۔
چل یا رتو خوش ہو جا سا ڈی خیرا۔

”دریچہ محبت“ کہانی اچھی لگی۔ مگر علیہہ کا کس
سائیکو لگتا ہے۔ ہاں جی یہ برگر فیلڈز کو اور کوئی کام جو
نہیں ہوتا۔ آخری قسط کا بے چینی سے انتظار رہے
گا۔ پتا نہیں علیہہ نے اب کیا پلان بنایا ہے دونوں
ثقل وقت کی کمی کے باعث پڑھ نہیں سکی۔ آئندہ ماہ
دونوں اقتضا پڑھ کر نکھوں گی۔

”سالا“ خالا اور اوپر والا“ شروع کیا ہوا چھوڑا دیا۔
ارے بھئی ہر سطر میں ہنسی کا فوارہ ہوتا ہے۔ اور آج
کل میری ہنسی کا بلب فیوز ہوا ہوا ہے اس لیے جھوڑ
دیا۔

”کرن کرن خوشبو۔“ میں فریحہ شبیر کی کرن اچھی
لگی۔

”یادوں کے درتچے میں۔“ مسز محبت غفار بڑے
عرصے کے بعد یہ نام پڑھا۔ ”مجھے یہ شعر پسند
ہے“ ”زبدہ ریاض۔“ نورین مسکان کا اچھا تھا۔

”مسکراتی کرئیں۔“ میں زہنبہ بھاول پور
”ڈائنٹک“ اچھا لگا۔ بیویاں شوہروں کے کان بنی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

واقعی ہمارے دل و دماغ میں خوشگوار و خوشی کی کرن بن کر اترے۔

شکیلہ شہزادی..... ملکو ال

میری طرف سے تمام قاری اور لکھاری بہنوں کو نیا سال بہت بہت مبارک ہو۔ خدا سے یہ دعا ہے کہ یہ نیا سال ہمارے لیے اور ہمارے پاکستان کے لیے بہت سی خوشیاں لائے جاتا و سبہر بہت سے دکھ جھوٹی میں ڈال کر گیا۔ بے شک یہ دکھ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ مدھم ہو جائیں گے مگر یہ دکھ جانے کے نہ مٹنے والے دماغ کی طرح ہمیشہ نمایاں رہیں گے۔ "اک ساگر ہے زندگی" نفیسہ سعید صاحبہ ناول کو بہت خوب صورتی سے آگے بڑھا رہی ہیں۔ پلیز ہیروئن صاحبہ کا نام تو بتاویں ہمیں چھ ماہ ہو گئے ہیں ناول پڑھتے ہوئے مگر ہیروئن کا نام ہی بتا نہیں۔ اور ایشل کو جلدی ہی ہیروئن کا صاحبہ کا دیدار کروائیں۔ میں ہیروئن جیسے ہی تو نہیں؟ فرحین اظفر کا ناول پڑھا۔ پہلی قسط تو اچھی لگی۔ انس اور حدید دونوں بھائی ہیں یوں لگتا ہے جیسے سو با اور بابا دونوں بہنوں کی بارائیں ایک ہی گھر میں اترے گئیں۔ سو با کی تو اتر گئی اور بابا کو یقیناً "حدید ہی چاہے گا۔ ہر حال ان شاء اللہ آگے ناول بہت دلچسپ ہو گا۔ کرن ڈائجسٹ کا کوئی شمار بھی ایسا نہیں جس سے کوئی سبق نہ ملے ہو۔ جب بھی پڑھا کوئی ایک سبق تو ضرور ملا۔ کرن ڈائجسٹ ایک مدرسہ ہے جس سے ہر نو خیز ذہن مضبوط ہوا۔ ہر ماہ اپنی تاریخ میں ڈھیر سارا اضافہ کیا۔

باقی سلسلے ہمیشہ کی طرح ہسٹ تھے اور پلیز نبیلہ اور تایاب تک میری ریکورسٹ پنچاویں کہ مہربانی کریں کہ کرن کے لیے خوب صورت سے ناول لکھیں۔

ماہم علی..... اٹک

میں پچھلے چار سال سے کرن ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ مجھے بہت پسند ہے۔ سب رائٹرز بہت اچھا اور بہتر لکھ رہی ہیں فرحانہ ناز کے موت کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ تایاب جیلانی اور شگفتہ بھٹی آج کل کدھر ہیں۔ فوزیہ عمر آپ کے بھرے بہت بہترین ہوتے ہیں۔

اب دل بہت نازک مزاج ہو چلا ہے پشاور کے سانچے پر لکھی گئی حساس تحریر۔ ہم ان غلطیوں پر ہی رو پڑتے ہیں نا جانے یہ کون سنک دل بے نام سے وہشت گرد ہیں جن کے پاس دل کے بجائے پتھر ہے جن کی رگوں میں انسانیت نہیں ورنہ زندگی دوڑتی ہے۔ آگے بڑھے تو "راشدہ رفعت" اپنے مخصوص انداز میں اپنے ناولٹ کے ہمراہ موجود تھیں واقعی ایسا بھی ہوتا ہے نصیب کے آگے کس کی نہیں چلتی وقت سے پہلے اور نصیب سے زیادہ کچھ نہیں ملتا بہت اچھی تحریر رہی "مدا حسنین" لندن کی نئی رائٹر اپنے نام کی طرح منفرد تحریر کے ہمراہ حاضر تھیں جنہوں نے بالکل ٹھیک کہا انسان کو تب تک ظلم و زیادتی کا اندازہ نہیں ہو تا جب تک وہ خود ان حالات سے نہ گزرے جب تک یہ حالات اس پر آشکار نہ ہو ایک نیا عہد سال لو پڑا جانے والا ایک اچھا پیغام ان لوگوں کے نام جو دوسروں کے لیے گڑھا کھودتے ہیں اور پھر جب وہ خود اس میں گرتے ہیں تب انہیں اپنی حرکت کا اندازہ و پشیمانی ہوتی ہے۔ "مصلح علی" کا لکھا گیا مکمل ناول سرا ہے جانے کے قابل بہت خوب صورت جملوں و ناموں کا استعمال نظر آیا زبردست۔ "محبت تیرے کتنے رنگ" سلمیٰ فقیر حسن کا پیار بھرا ناولٹ مسکراہٹیں بکھیر گیا "فرحین اظفر" آپ کے ناول کی دوسری قسط بھی اچھی رہی ابھی تو شروعات وفا ہے آگے روئے وفا بھی سمجھ آتی ہے۔ "فرحی نعیم" نے اپنے افسانے میں بجا فرمایا عورت اور مرد لازم و ملزوم ہے تب ہی تو اسلام عورت کو پردے کا حکم دیتا ہے "سمیرا غزل" نے مختصر بیان پر ایک اہم نقطہ اٹھایا اور اپنے خیالات کو زبان دی واقعی کچھ لوگ سچ سننے دیکھنے اور پڑھنے کی ہمت نہیں رکھتے ایسے لوگ بہت بڑبڑا رہے ہیں بحیثیت رائٹر ہمیں سماجی معاشرتی اخلاقی و مذہبی ہر موضوع پر لکھنے کا حق حاصل ہونا چاہیے بشرطیکہ ہم اس موضوع کی تفصیلی جان کاری رکھتے ہوں اور اس موضوع سے کسی کی عزت نفس کو ٹھیس نہ پہنچ رہی ہو ویل ڈن سمیرا۔

الغرض سال نو کے حوالے سے سجا جنوری کا کرن